

Cádiz Liv. 75.

18818
ELEMENTOS

DE

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

POR

D. LUIS OLIVEROS Y MORENO,

DIRECTOR

DE LA ESCUELA NORMAL DE CADIZ.

—
TERCERA EDICION.
—

CADIZ.

—
IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA.

1874

L47 - 8330

100

EMENTO

AND

MENTO

MENTO

147-8330

ELEMENTOS

DE

GRAMÁTICA ESPAÑOLA

POR

D. LUIS OLIVEROS Y MORENO,

DIRECTOR

DE LA ESCUELA NORMAL DE CADIZ.

TERCERA EDICION.

CADIZ.

IMPRESA DE LA REVISTA MÉDICA,

DE D. FEDERICO JOLY.

1874.

ES PROPIEDAD.

ADVERTENCIA.

DECÍAMOS EN NUESTRAS PRIMERAS EDICIONES:

”La publicacion de los *Elementos de Gramática Española*, apuntados en este COMPENDIO, obedece á la necesidad de explicar los cuadros sinópticos de *Lexilogia* y *Sintáxis*, que hemos confeccionado para facilitar el estudio de la Gramática en las Escuelas de primera enseñanza.

Los principios gramaticales aquí consignados están conformes con las leyes generales del lenguaje y con las reglas particulares de nuestro idioma. Su doctrina, fundada en las ideas mas filosóficas de este estudio, está ajustada al desarrollo intelectual de los niños y expuesta con la claridad posible, á fin de que puedan comprenderla sin violencia alguna.

Estimaremos á los Sres. Profesores nos adviertan los defectos que noten, ya en los cuadros, ya en este librito, seguros de que recibiremos de buen agrado todas las observaciones razonadas, y que cuidaremos salvar sus lunares en otra edicion; pues nuestro objeto no es otro que proporcionar á las Escuelas un trabajo que satisfaga cumplidamente las necesidades y progresos de enseñanza.”

ELEMENTOS
DE
GRAMÁTICA ESPAÑOLA.

INTRODUCCION.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA es la ciencia que estudia las leyes fundamentales del lenguaje, y las reglas particulares de nuestro idioma.

La GRAMÁTICA se divide en *Lexilogia* y *Sintáxis*.

LA LEXILOGIA clasifica las palabras, fija su valor absoluto y determina sus accidentes.

LA SINTÁXIS estudia las leyes de conformidad, dependencia y coordinacion del lenguaje.

LENGUAJE es todo sistema de signos que expresa nuestros *pensamientos, sentimientos y voliciones*.

El lenguaje se divide en *natural* y *artificial*.

LENGUAJE NATURAL es el conjunto de signos espontáneos, inspirados por la Naturaleza y comprendidos por toda la humanidad, como *los movimientos, los gestos y los sonidos inarticulados*.

LENGUAJE ARTIFICIAL es la reunion de signos vo-

luntarios, empleados de diversa manera por los hombres.

LENGUA Ó IDIOMA es la coleccion de palabras de que se valen los habitantes de un pais para expresar sus pensamientos.

DIALECTO es la forma particular que toma la lengua nativa de un pais en algunos de sus departamentos.

HABLAR es manifestar nuestros pensamientos por palabras.

PALABRA es todo sonido articulado que expresa alguna idea.

IDEA es el conocimiento que tenemos de alguna cosa.

ORACION Ó PROPOSICION es la expresion de un pensamiento, la manifestacion de un juicio (1).

JUICIO es el resultado de comparar dos ideas.

CLÁUSULA Ó FRASE es una ó mas proposiciones que encierran un sentido perfecto.

DISCURSO es una série de razonamientos pronunciados delante de un auditorio mas ó menos numeroso.

(1) Los elementos esenciales de la oracion son *sugeto*, *verbo* y *atributo*. Sugeto es la palabra ó palabras de quienes se afirma alguna cosa; atributo lo que se afirma ó niega del sugeto, y verbo ó cópula la palabra que relaciona el atributo con el sugeto.

PRIMERA PARTE.

LEXILOGIA.

Clasificación de las palabras.

Las palabras se dividen en tres clases: *Sustantivas*, *Modificativas* y *Conexivas*.

LAS SUSTANTIVAS significan ideas de seres reales ó figurados, como *planta*, *conferencia*.

LAS MODIFICATIVAS limitan la extension de los nombres, ó aumentan la comprension de las ideas, como *el*, *estudioso*, *bien*.

LAS CONEXIVAS relacionan las palabras y oraciones entre sí, como vaso *de* cristal, Rita *y* Pepe.

PALABRAS SUSTANTIVAS.

Las palabras sustantivas se dividen en *nombres* y *pronombres*.

NOMBRE es toda palabra que designa un *ser*, un *objeto* ó una *cosa* por su naturaleza, como *libro*, *ciencia*.

PRONOMBRE es la palabra que personifica los *seres* en el acto mismo de hablar, como *yo*, *tú*, *él*.

NOMBRE.

El nombre por su naturaleza se divide en *corpóreo*, *espiritual* é *ideal*.

CORPÓREO es el que significa seres materiales, como *árbol, piedra*.

ESPIRITUAL es el que expresa seres inmateriales, llamados espíritus, como *Dios, alma*.

IDEAL es el que designa seres mentales, como *blancura, tiempo, destreza*.

El nombre por su extensión se divide en *propio, individual, comun y colectivo*.

PROPIO, si conviene á una sola cosa, como *Europa, España*.

INDIVIDUAL, si designa á un individuo determinado, como *Luis, Antonia*.

COMUN, si comprende á una clase entera de seres, y á cada uno de ellos, como *sombrero, benevolencia*.

COLECTIVO, si se refiere en singular á una coleccion de seres de igual naturaleza, como *multitud, arboleda*.

El-colectivo se divide en *abstracto, concreto y determinado*.

ABSTRACTO, si no expresa las unidades ni la especie, como *multitud*.

CONCRETO, si determina las unidades ó la especie, como *docena, rebaño*.

DETERMINADO, si fija las unidades y la especie, como *batallon, trídúo*.

El nombre por su estructura se divide en *simple y compuesto*.

SIMPLE es el que se expresa con una sola palabra, como *pluma, lápiz*.

COMPUESTO el que se forma del simple y de alguna otra sílaba ó palabra, como *corta-plumas*, *porta-ápiz*.

El nombre por su origen se divide en *primitivo* y *derivado*.

PRIMITIVO el que no procede de otro en su lengua, como *cielo*, *tierra*.

DERIVADO el que emana del primitivo, como *celestete*, *correrías*.

El nombre derivado si procede de nombre, se llama *nominal*, como *celestial* de cielo; y si de verbo, *verbal*, como *corredor* de correr.

El nominal se llama *ordinario*, si simplemente significa la derivacion, como *terrestre* de tierra; *gentílico*, si denota la religion de alguna persona, como *cris-tiano* al que profesa la doctrina de Cristo; *nacional*, si señala el pais de un sugeto, como *español* de España; *patronímico*, si se refiere al apellido de alguno, como *Fernandez* de Fernando; *aumentativo*, si aumenta la significacion del primitivo como *hombron* de hombre, y *disminutivo*, si la disminuye, como *tinterito* de tintero.

LOS AUMENTATIVOS se forman generalmente cambiando la terminacion del primitivo en *on*, *azo*, *ote*, *onazo*, *achon*, como de hombre, *hombron*, *hombrazo*, *hombrote*, *hombronazo*, *hombrachon*.

LOS DISMINUTIVOS en *ito*, *ico*, *illo*, *uelo*, *ete*, *ejo*, como de pabo, *pabito*, *pabico*, *pabillo*, *pabuelo*, *pabete*, *pabejo*.

ACCIDENTES DEL NOMBRE.

Accidentes del nombre son las modificaciones materiales que sufren sus terminaciones por el *género* y *número*.

GÉNERO GRAMATICAL es la distincion que hacemos del nombre con relacion al sexo á que se refiere.

Los géneros son tres: *masculino*, *femenino* y *néutro*.

Género masculino es el que se refiere á hombre y á sus ocupaciones; animales machos, y á otros seres que el uso ha agregado, como *José*, *abogado*, *perro*, *tintero*.

Género femenino el que se refiere á mujer y á sus oficios; animal hembra, y á otros nombres que la práctica ha agrupado, como *Adela*, *lavandera*, *perra*, *pluma*.

Género néutro el que se aplica á palabras de significacion indeterminada, como lo *bueno*, lo *terco*.

El género del nombre se conoce por su *significacion*, por su *apropiacion* y por su *terminacion*.

Por su significacion son masculinos los nombres de varon y animal macho, y los que denotan títulos, empleos, profesiones ó ejercicios propios de hombre, como *José*, *gato*, *duque*, *médico*; y son femeninos los que designan mujer, animal hembra y los que se refieren á los títulos ú ocupaciones de la mujer, como *Rita*, *gata*, *marquesa*, *costurera*.

Son masculino por apropiacion los sustantivos agregados por el uso á este sexo, como *libro*; y son

femeninos los nombres que la práctica haya agrupado á ese género, como *pluma*.

Por la terminacion no pueden fijarse bien las reglas, pues á veces son mas las excepciones que los casos comprendidos en ellas.

NÚMERO GRAMATICAL es la especialidad del nombre en referirse á la unidad ó pluralidad.

El número se divide en *singular* y *plural*.

Número singular es el que se refiere á la unidad, como *cortijo, casa*; y *plural* el que se refiere á mas de un objeto, como *cortijos, casas*.

Los nombres propios no tienen plural, como *Madrid*; algunos comunes carecen de singular, como *albricias, fauces*; y otros se usan indistintamente, como *el éxtasis ó los éxtasis*.

Los plurales en español se forman añadiendo la letra *s* al singular de los nombres terminados en vocal breve, como de *niño, niños*; ó en *e* larga, como de *café, cafés*. Si el nombre acaba en vocal larga *a, i, o, u*, se forma el plural agregándole la sílaba *es*, como de *bajá, alell, paletó, tisú; bajáes, alellés, paletóes, tisúes*: lo propio sucede si termina en consonante, como de *reloj, verdad; relojes, verdades*.

Todas estas reglas suelen tener excepciones.

DEL PRONOMBRE.

Pronombre es la palabra que personifica los seres en el acto mismo de hablar.

Personificar un ser es hacerle persona gramatical,

Persona gramatical es la entidad que interviene en el diálogo.

Las personas gramaticales son tres: *primera* la que habla, como *yo*; *segunda* á quien se habla, como *tú*, y *tercera* de quien se habla, como *él*.

El pronombre de la primera persona es la palabra *yo*, con sus diferentes desinencias *mí*, *me*, *conmigo*, en singular; y *nos*, *nosotros*, *nosotras*, en plural; el de la segunda, la palabra *tú* con sus diversas terminaciones *tí*, *te*, *contigo*, en singular; *vosotros*, *vosotras*, *vos*, *os*, en plural; y el de la tercera, las palabras *él*, *ella*, *ello* con sus correspondientes variaciones *le*, *la*, *lo* en singular; y *ellos*, *ellas*; *les*, *los*, *las*, en plural.

La tercera persona comprende el pronombre reflexivo, bajo las formas *si*, *se*, *consigo*, comunes á los dos géneros y números.

ACCIDENTES DEL PRONOMBRE.

Accidentes del pronombre son las alteraciones materiales que experimentan sus desinencias por el género, número y declinación.

Los pronombres tienen los mismos géneros y números que los nombres.

Géneros: masculino, femenino y neutro.

Números: singular y plural.

Declinación es la diversidad de desinencias que admite el pronombre para significar sus diferentes oficios en la expresión del pensamiento.

Caso es la manera particular de ser del pronombre en sus variadas relaciones.

Los casos son seis : *Nominativo, Genitivo, Dativo, Acusativo, Vocativo y Ablativo.*

El *Nominativo* expresa la persona, sugeto del verbo.

El *Genitivo* significa algunas relaciones de *generacion, posesion ó division.*

El *Dativo* denota la persona, fin del término de alguna accion.

El *Acusativo* señala la persona en quien recae directamente la significacion del verbo.

El *Vocativo* determina la persona á quien hablamos.

El *Ablativo* indica algunas relaciones de lugar, union, sustitucion ó extraccion.

DECLINACION.

PRIMERA PERSONA.

Singular.

MASCULINO Y FEMENINO.

Nominativo.	Yo.
Genitivo.	De <i>mí.</i>
Dativo.	<i>A, ó para mí, me,</i>
Acusativo.	<i>Me, á mí.</i>
Ablativo.	Por <i>mí, conmigo.</i>

Plural.

MASCULINO.

FEMENINO.

Nominativo	<i>Nos, ó nosotros.</i>	<i>Nosotras.</i>
----------------------	---------------------------------	------------------

Genitivo.	De <i>nosotros</i>	<i>Nosotras</i> .
Dativo.	<i>A</i> , ó para <i>nosotros</i> , 'nos..	<i>Nosotras</i> .
Acusativo	<i>Nos</i> , á <i>nosotros</i>	<i>Nosotras</i> .
Ablativo.	<i>Por</i> , ó con <i>nosotros</i>	<i>Nosotras</i> .

SEGUNDA PERSONA.

Singular.

MASCULINO Y FEMENINO.

Nominativo.	<i>Tú</i> .
Genitivo.	De <i>tú</i> .
Dativo.	<i>A</i> , ó para <i>tú</i> , <i>te</i> .
Acusativo.	<i>Te</i> , á <i>tú</i> .
Vocativo	<i>Tú</i> .
Ablativo.	<i>Por tú</i> , <i>contigo</i> .

Plural.

MASCULINO.

FEMENINO.

Nominativo	<i>Vos</i> , ó <i>vosotros</i>	<i>Vosotras</i> .
Genitivo	De <i>vosotros</i>	<i>Vosotras</i> .
Dativo.	<i>A</i> , ó para <i>vosotros</i> , <i>os</i>	<i>Vosotras</i> .
Acusativo	<i>Vos</i> , ó <i>vosotros</i> , <i>os</i>	<i>Vosotras</i> .
Vocativo.	<i>Vosotros</i>	<i>Vosotras</i> .
Ablativo	<i>Por</i> , ó con <i>vosotros</i>	<i>Vosotras</i> .

TERCERA PERSONA.

Masculino.

SINGULAR.

PLURAL.

Nominativo. <i>Él</i>	<i>Ellos</i> .
---------------------------------	----------------

Genitivo . . .	De él.	De ellos.
Dativo. . . .	Le, á ó para él. .	Les, á ó para ellos.
Acusativo. . .	Le, á él.	Los, á ellos.
Ablativo. . . .	Por, ó con él. . .	Por, ó con ellos.

Femenino.

	SINGULAR.	PLURAL.
Nominativo.	<i>Ella</i>	<i>Ellas.</i>
Genitivo . . .	De <i>ella.</i>	De <i>ellas.</i>
Dativo	<i>La, á ó para ella.</i>	<i>Las, á ó para ellas.</i>
Acusativo. . .	<i>La, á ella.</i>	<i>Las, á ellas.</i>
Ablativo . . .	<i>Por, ó con ella . .</i>	<i>Por, ó con ellas.</i>

Neutro.

	SINGULAR.
Nominativo. . . .	<i>Ello, ó lo.</i>
Genitivo.	De <i>ello, ó de lo.</i>
Dativo.	<i>A ó para ello; á ó para lo.</i>
Acusativo.	<i>Lo, á lo; ello, á ello.</i>
Ablativo.	<i>Por, con ello.</i>

PALABRAS MODIFICATIVAS.

Las palabras modificativas se dividen en *determinativos, calificativos y adverbios*

El determinativo fija la especie del individuo, ó el individuo de la especie.

El calificativo expresa las cualidades de los seres.

El adverbio se junta á otra palabra para modificar su significado con relacion á alguna circunstancia de *tiempo, lugar, cantidad, etc.*

DETERMINATIVOS.

El DETERMINATIVO se divide en *especificativo é individuativo.*

El especificativo limita la extension del nombre á la especie, como *el árbol, la manzana, lo bello, los arbustos, las frutas.*

El individuativo circunscribe la extension de la idea al individuo, como *aquel libro, este libro, mi libro.*

El DETERMINATIVO ESPECIFICATIVO, (*artículo*) es único, y está representado por las palabras *el, la, lo* en singular, y *los, las* en plural: *el* y *los* para el masculino; *la* y *las* para el femenino, y *lo* para el neutro.

El DETERMINATIVO INDIVIDUATIVO se divide en *numeral, relativo, demostrativo y posesivo.*

El numeral fija la idea de un ser cuantitativamente. Se divide en *definido é indefinido.* El primero individualiza de una manera concreta, y el segundo vagamente.

El numeral definido se divide en *cardinal, ordinal, partitivo y multiplicativo.*

El cardinal fija con precision el número de individuos, como *tres, ciento;* el ordinal determina el lugar que cada cosa ocupa, como *primero, segundo;* el partitivo dice la porcion que representa de la uni-

dad, como *mitad*, *tercio*; y el multiplicativo expresa las veces que la unidad se repite, como *duplo*, *triple*.

El numeral indefinido está representado por las palabras *alguno*, *ninguno*, *varios*, *otro*, *todo*, *cualquiera*, etc.

El determinativo individuativo relativo individualiza por referencia, como el niño *que* estudia aprenderá.

El demostrativo individualiza señalando, como *este libro*, *esa mesa*, *aquel tintero*.

El posesivo individualiza denotando posesion, como *mi sombrero*, *tu corbata*, *su pañuelo*.

Algunos determinativos tienen terminaciones genérica y numérica acomodadas á los nombres á que se refieren.

CALIFICATIVOS.

El CALIFICATIVO expresa las cualidades del nombre bajo diferentes formas, que se llaman grados.

Los grados del calificativo son tres: *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

El positivo designa simplemente la cualidad del nombre, como tu libro es *bonito*.

El comparativo expresa la cualidad de un nombre con relacion á la de otro, significando *superioridad*, *inferioridad* ó *igualdad*, como tu libro es *mas bonito*, *menos bonito* ó *tan bonito* como el mio.

El de superioridad se forma anteponiendo al positivo la palabra *mas*, y posponiéndole la palabra *que*,

como tu libro es *mas bonito que* el de Antonio.

El de inferioridad anteponiendo al positivo la palabra *menos*, y posponiéndole la palabra *que*, como tu libro es *menos bonito que* el de Antonio.

El de igualdad anteponiendo al positivo la palabra *tan*, y posponiéndole la palabra *como*, v. g.: tu libro es *tan bonito como* el de Antonio.

El superlativo significa la cualidad en sumo grado, *absoluta ó relativamente*.

El superlativo absoluto se forma anteponiendo al positivo la palabra *muy*, ó posponiéndole la terminacion *ísimo*, si termina en consonante; y cambiando por dicha terminacion la última letra, si es *vocal*, como tu libro es *muy bonito ó bonitísimo*.

El superlativo relativo se forma anteponiendo la palabra *el*, en sus variadas formas, al comparativo de superioridad ó inferioridad, y posponiéndole la palabra *de*, como tu libro es *el mas bonito de* la clase (1).

CALIFICATIVOS IRREGULARES.

Grados.

POSITIVO.	COMPARATIVO.	SUPERLATIVO.
Alto	Superior. . . .	Supremo.
Bajo. . . .	Inferior. . . .	Ínfimo.
Bueno. . .	Mejor	Óptimo.
Malo. . . .	Peor.	Pésimo.

(1) Los calificativos irregulares expresan con una sola palabra cada uno de sus diferentes grados.

Grande. . .	Mayor.	Máximo.
Pequeño. .	Menor.	Mínimo.

DIVERSAS FORMAS DEL CALIFICATIVO.

EL CALIFICATIVO afecta diferentes formas por las terminaciones GENÉRICA y NUMÉRICA de que es capaz, y por el aumento ó disminución que puede experimentar en su significado.

Los calificativos terminados en *o* se refieren al masculino, y cambian la *o* en *a* para el femenino, como de *bueno*, *bueno*.

Los terminados en *n* suelen formar el femenino añadiendo una *a*, como de *holgazan*, *holgazana*.

Los derivados de verbo ó de nacion, y los terminados en *ete*, *ote*, tambien reciben generalmente *a* para el femenino, como de *hablador*, *habladora*; de *español*, *española*; de *mozalbeta*, *mozalbeta*; de *grandote*, *grandota*.

Los calificativos terminados en *e*, *i*, *l*, *r*, *s* y *z*, son generalmente invariables, como *dulce*, *baladí*, *leal*, *particular*, *cortes* y *feliz*.

Algunos calificativos antepuestos al nombre pierden la última letra ó sílaba, y hasta suelen muchos cambiar de significado, como *gran hombre*, *hombre grande*.

El número plural de los calificativos sigue las mismas reglas que el nombre; añadiendo una *s*, si termina en vocal breve, como de *bueno*, *buenos*; y la sílaba *es*, si acaba en vocal larga, excepto la *e*, ó

en consonante, como de *baladí, baladies; de frater-
nal, fraternales.*

Los aumentativos y disminutivos de los califica-
tivos se forman con las mismas terminaciones que
los del nombre, como de ALTO: *alton, altazo, altote,
altonazo; altito, abtico, altillo, altuelo, altejo.*

ADVERBIOS.

EL ADVERBIO se junta al nombre, como el niño es
muy maestro; al calificativo, como el niño es *algo pe-
sado*; á otro adverbio, como el niño anda *mas des-
pacio* de lo que tú pensabas; á la preposicion, como
el niño iba *mas hácia* el prado; y principalmente al
verbo, como el niño *estudia mucho.*

- El adverbio por su significacion se divide en nue-
ve clases, á saber :

De *tiempo*: Hoy, ayer, mañana, ahora, luego,
pronto, temprano, tarde, nunca, jamás, siempre,
antes, despues, miéntras, ya, cuando, entónces, aún,
todavía, etc.

De *lugar*: Aquí, ahí, allí, allá, acullá, cerca, lé-
jos, donde, adonde, dentro, fuera, arriba, abajo,
delante, adelante, detrás, atrás, encima, debajo,
frente, enfrente, defrente, alrededor, etc.

De *cantidad*: Muy, mucho, harto, sobrado, dema-
siado, bastante, suficiente, algo, poco, más, ménos,
casi, nada, tan, tanto y cuanto.

De *modo*: Bien, mal, así, alto, recio, fuerte, bajo,
quedo, aprisa, despacio, adrede; exprofeso, buena-

mente, y casi todos los terminados en *mente*.

De *orden*: Antes, despues, enseguida, luego, primeramente, sucesivamente, últimamente y otros.

De *comparacion*: Como, así, así como, más, menos, tan, mejor, peor, etc.

De *afirmacion*: Sí, cierto, así es, en verdad, sin duda, positivamente, verdaderamente, etc.

De *negacion*: No, ni, nada, tampoco, de manera alguna, y otros.

De *duda*: Acaso, quizás, tal vez, por fortuna, etc.

El Adverbio por su estructura se divide en *simple*, *compuesto* y *locuciones adverbiales*.

Simple, cuando consta de una sola palabra, como *allí, mas, pronto*.

Compuesto, si se forma del simple y de alguna otra sílaba ó palabra, como *además, por fortuna, sabiamente*.

Locucion adverbial es la reunion de palabras con significacion de adverbio, como *á duras penas; mal que le pese, á tontas y á locas, á hurtadillas, sin qué ni para qué, hasta no mas, etc.*

PALABRAS CONEXIVAS.

Las palabras conexivas se dividen en variables (*verbos*) é invariables; y éstas en particulares (*preposiciones*) y generales (*conjunciones*).

Verbo es la palabra que afirma la existencia y atributo de los seres, y sirve de cópula al sugeto y atributo.

Preposicion en la palabra que relaciona dos ideas sueltas.

Conjuncion es la palabra que enlaza ideas ú oraciones.

CONEXIVOS VARIABLES (VERBOS).

EL VERBO por su naturaleza se divide en *sustantivo* y *atributivo*.

Verbo sustantivo es el que afirma simplemente la existencia de los seres, como Dios *es*; esto es, Dios *existe*.

Verbo atributivo es el que además de afirmar la existencia envuelve el atributo, como Dios *ama* la virtud; esto es, Dios *es amante* de la virtud.

Los principales verbos sustantivos son: *ser*, *estar*, y *haber*.

El verbo *ser* significa la existencia abstracta, como la sala *es* grande.

El verbo *estar* expresa la existencia transitoria, como la sala *está* adornada.

El verbo *haber* denota la existencia real, como en la sala *hay* baile.

El verbo atributivo por su personificacion se divide en *tri-personal*, *unitercio-personal* y *defectivo*.

Tri-personal es el que tiene desinencia propia para cada persona gramatical, como *amo*, *amas*, *ama*.

Unitercio-personal el que sólo tiene la tercera persona del singular, como *llueve*.

Defectivo el que carece de algunos tiempos y personas, como Dios te *salve* María.

El verbo atributivo por su expresion se divide en *nominal, pronominal, reflexivo, recíproco y pasivo.*

Nominal, si el complemento directo es un nombre, como Emilio *ama la verdad.*

Pronominal, si el verbo lleva necesariamente amalgamado un pronombre, como Pepe *se jacta* de sábio.

Reflexivo, si la accion del verbo refleja sobre el sugeto que la ejecuta, como Emilio *se lava.*

Recíproco, si la accion del verbo es mútua entre dos ó mas, como Emilio y Cristina *se quieren.*

Pasivo, si el sugeto recibe la accion del verbo, como *el papel se quema, ó es quemado* por el fuego.

El verbo atributivo por su accion se divide en *transitivo é intransitivo.*

Transitivo, aquél cuya significacion pasa directamente á otra cosa, como el niño *estudia la conferencia.*

Intransitivo, si su significacion queda completa en sí mismo, como el niño *duerme,*

El verbo por su estructura se divide en *simple y compuesto.*

Simple, si consta de una sola palabra, como *decir.*

Compuesto, si se forma del simple y de alguna otra sílaba ó palabra, como *contra-decir.*

El verbo por su forma se divide en *regular é irregular.*

Regular, el que no sufre alteracion entre las le-

tras radicales (1) de su infinitivo, ni en sus terminaciones, como de AMAR; *amo, amaba, amé*.

Irregular, el que experimenta alguna variacion entre las radicales de su infinitivo ó en sus terminaciones, como de *traer, traigo; de tener, tendré*.

ACCIDENTES DEL VERBO.

ACCIDENTES DEL VERBO son las alteraciones materiales que experimenta por sus *modos, tiempos, personas y números*, cuyo conjunto de variaciones se llama *conjugacion*.

CONJUGAR un verbo es exponerle con todas las inflexiones de *modos, tiempos, personas y números*.

Los verbos sustantivos tienen conjugacion propia.

Los verbos atributivos acomodan la conjugacion á uno de los tres modelos siguientes: La primera conjugacion termina en *ar* su infinitivo, como *cantar*; la segunda en *er*, como *temer*; y la tercera en *ir*, como *partir*.

MODOS DEL VERBO.

MODO VERBAL es la manera especial que tiene el verbo de expresar su significacion.

Los modos verbales se dividen en *abstractos y concretos*.

(1) *Letras radicales* son las que preceden á las terminaciones *ar, er, ir*. *Terminaciones* son las letras que se unen á las radicales para señalar sus accidentes. *Letra característica* es la última consonante de la raiz.

Modo abstracto es el que no determina tiempo, persona ni número.

Modo concreto es el que fija el tiempo, la persona y el número.

Los modos abstractos son tres, á saber: *Infinitivo*, *Participio* y *Gerundio*.

El Infinitivo da nombre al verbo, expresa su significacion sin referirse á tiempo, persona, ni número; acaba en las terminaciones *ar*, *er*, *ir*; y necesita de otro verbo, llamado determinante, que le determine, como conviene *estudiar*.

El participio significa la idea del verbo vagamente, y se divide en *activo* y *pasivo*.

El participio activo en los verbos de la primera conjugacion termina en *ante*, como *amante*; y en los de la segunda y tercera en *ente* ó *iente*, como *conducente*, *perteneciente*.

Todos los verbos no tienen participio activo usual, ni todos los que pueden formarse lo son; pues muchos de los participios pasan á ser nombres, como *estudiante*, ó calificativos, como *condescendiente*.

El participio pasivo acaba en los verbos de la primera conjugacion en *ado*, como *amado*; y en los de la segunda y tercera en *ido*, como *reconocido*.

El verdadero oficio del participio pasivo es juntarse con el verbo *haber*, para formar los tiempos compuestos, como el niño ha *estudiado* la leccion.

Otra funcion del participio pasivo y en este caso

recibe terminacion femenina y número plural, como los calificativos, es la de unirse al verbo *ser* para formar la voz pasiva, como la leccion fué *estudiada* por el niño.

El participio pasivo que acaba en otras terminaciones que las indicadas, se llama irregular, como *abierto, dicho, escrito*.

El Gerundio expresa en abstracto la significacion del verbo; necesita de otro verbo que le determine el tiempo, la persona y el número, y su uso es tan comun como caprichoso.

El Gerundio termina en los verbos de la primera conjugacion en *ando*, como *amando*; y en los de la segunda y tercera en *iendo*, como *conociendo*: otros acaban en *endo*, si la letra es *ñ* ó *ll*, como *tañendo, engullendo*; y algunos de los que tienen dos vocales juntas antes de la *r* final del infinitivo termina en *yendo*, como de *leer, leyendo*; de *oir, oyendo*; de *construir construyendo*. En el mismo caso se encuentra el gerundio del verbo *ir*, como *yendo*.

Los modos concretos son cuatro: *Indicativo, Subjuntivo, Condicional é Imperativo*.

El modo Indicativo expresa la significacion del verbo absoluta é independientemente, como yo *estudio*.

El modo Subjuntivo denota la afirmacion del verbo dependiente de otro verbo, cuya relacion la expresa generalmente una conjuncion, como deseo que *estudies*.

El modo Condicional expresa la significacion del verbo pendiente de una condicion, como *aprenderias* si estudiaras.

El modo Imperativo envuelve en su afirmacion mando, como *toma* el sombrero.

TIEMPOS.

TIEMPO VERBAL es la simultaneidad, anterioridad y posterioridad de la accion del verbo respecto de la palabra.

Los tiempos fundamentales del verbo son tres: *presente, pasado y venidero.*

El presente denota la accion coincidente con la palabra, como yo *estudio.*

El pasado significa que la accion se ha verificado antes que la palabra, como yo *estudié.*

El venidero indica que la palabra es antes que la accion, como yo *estudiaré.*

EL MODO INDICATIVO tiene siete tiempos; *presente-absoluto, presente-relativo, pretérito-absoluto, pretérito-relativo, pretérito-anterior-pasado, futuro-absoluto, y futuro-relativo.*

El presente-absoluto enuncia la significacion del verbo coexistente con el acto de la palabra, como yo *estudio.*

El presente-relativo expresa la significacion del verbo coexistente con época pasada, como yo *estudiaba* cuando tú llegaste.

El pretérito-absoluto refiere la significacion del

verbo á una época completamente concluida, como yo *estudié*.

El pretérito-relativo expresa la significacion del verbo en época pasada, pero relacionada con la presente, como yo *he estudiado* esta mañana.

El pretérito-anterior-pasado denota anterioridad de una accion respecto de otra, mediando entre las dos algun tiempo, como yo *hube ó habia estudiado* la leccion cuando tú llegaste.

El futuro-absoluto denota posterioridad de una accion respecto al acto de la palabra, como yo *estudiaré*.

El futuro-relativo denota una accion pasada en un tiempo aún venidero, como yo *habré estudiado* la leccion cuando tú vuelvas.

EL MODO SUBJUNTIVO tiene seis tiempos, que se conocen por la estructura particular de su primera persona del singular, y son: *presente de subjuntivo, pretérito-imperfecto, pretérito-perfecto, pretérito-pluscuam-perfecto, futuro-imperfecto y futuro-perfecto*.

Las tiempos del modo subjuntivo tienen su significacion dependiente de la de otro verbo, y no es fácil determinar la época que designan, aunque todos ellos envuelvan cierto carácter de tiempo venidero.

Yo *estudié*; (1) yo *estudiara ó estudiase*; (2) yo *haya*

(1) El presente de las 2.^a y 3.^a conjugaciones termina en *a* breve, como yo *lea, yo parta*.

(2) El pretérito-imperfecto de las 2.^a y 3.^a conjugaciones cambia la *a* ó *ia* que sigue á la letra característica por *ie*, como yo *comiera, yo partiera*.

estudiado; yo hubiera ó hubiese estudiado; yo estudiare; (3) yo hubiere estudiado.

EL MODO CONDICIONAL tiene dos tiempos: *condicional presente* y *condicional pasado*.

El condicional-presente se refiere á una época venidera, que sería presente mediante cierta condicion, como yo *estudiaría* si tuviese libro.

El condicional-pasado denota una época venidera, que sería pasada verificada una condicion, como yo *habría estudiado* la leccion, si hubiese tenido libro.

EL MODO IMPERATIVO tiene un solo tiempo que es de presente, como niños, *estudiad* la leccion

PERSONAS VERBALES.

PERSONAS VERBALES SON las inflexiones diferentes de cada tiempo, relativas á las personas gramaticales en sus dos números, cuyas terminaciones expresan la persona que habla, con quien se habla, ó de quien se habla.

NÚMEROS VERBALES.

LOS NÚMEROS VERBALES SON dos: *singular* y *plural*, cuya diferencia la fijan las diversas terminaciones de las personas de cada tiempo.

(3) El futuro absoluto de las 2.^a y 3.^a conjugaciones cambia el diptongo *ia* que sigue á la letra característica por *ie*, como *yo comiere*, *yo partiere*.

CONJUGACIONES.

CONJUGACION DE LOS VERBOS.

Haber. Ser. Estar.

MODOS ABSTRACTOS.

Infinitivo.

Haber, Ser, Estar.

Participio.

Habido, Sido, Estado.

Gerundio.

Habiendo, Siendo, Estando.

MODOS CONCRETOS.

Indicativo.

PRESENTE-ABSOLUTO.

SING.	Yo he,	soy,	estoy.
	Tú has,	eres,	estás.
	Él ha,	es,	está.
PLUR.	Nos. hemos,	somos,	estamos.
	Vos. habeis,	sois,	estais.
	Ellos han,	son,	están.

PRESENTE-RELATIVO.

SING.	Yo habia,	era,	estaba.
	Tú habias,	eras,	estabas.
	Él habia,	era,	estaba.

PLUR.	Nos. habíamos,	éramos,	estábamos.
	Vos. habíais,	érais,	estábais.
	Ellos habían,	eran,	estaban.

PRETÉRITO-ABSOLUTO.

SING.	Yo hube,	fuí,	estuve.
	Tú hubiste,	fuiste,	estuviste.
	Él hubo,	fué,	estuvo.
PLUR.	Nos. hubimos,	fuimos,	estuvimos.
	Vos. hubísteis,	fuísteis,	estuvísteis.
	Ellos hubieron,	fueron,	estuvieron.

PRETÉRITO-RELATIVO.

SING.	Yo he <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Tú has <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Él ha <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
PLUR.	Nos. hemos <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Vos. habeis <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Ellos han <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .

PRETÉRITO-ANTERIOR-PASADO.

SING.	Yo hube ó había <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Tú hubiste ó habías <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Él hubo ó había <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
PLUR.	Nos. hubimos ó habíamos <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Vos. hubísteis ó habíais <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Ellos hubieron ó habían <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .

FUTURO-ABSOLUTO.

SING.	Yo habré,	seré,	estaré.
	Tú habrás,	serás,	estarás.

	Él habrá,	será,	estará.
PLUR.	Nos. habremos,	seremos,	estaremos.
	Vos. habreis,	sereis,	estareis.
	Ellos habrán,	serán,	estarán.

FUTURO-RELATIVO.

SING.	Yo habré <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Tú habrás <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Él habrá <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
PLUR.	Nos. habremos <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Vos. habreis <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Ellos habrán <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .

Subjuntivo.

PRESENTE.

SING.	Yo haya,	sea,	esté.
	Tú hayas,	seas,	estés.
	Él haya,	sea,	esté.
PLUR.	Nos. hayamos,	seamos,	estemos.
	Vos. hayáis,	seáis,	esteis.
	Ellos hayan,	sean,	estén.

PRETÉRITO-IMPERFECTO.

SING.	Yo hubiere ó ese,	fuera ó ese,	estuviera ó ese.
	Tú hubieras ó eses,	fueras ó eses,	estuvieras ó eses.
	Él hubiera ó ese,	fuera ú ese,	estuviera ó ese.
PLUR.	Nos. hubiéramos ó	fuéramos ó	estuviéramos ó
	hubiésemos,	fuésemos,	estuviésemos.
	Vos. hubiérais ó	fuérais ó	estuviérais ó
	hubiéseis,	fuéseis,	estuviéseis.

Ellos hubieran ó hubiesen,	fuera(n) ó fuesen,	estuvieran ó estuviesen.
-------------------------------	-----------------------	-----------------------------

PRETÉRITO-PERFECTO.

SING.	Yo haya <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Tú hayas <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Él haya <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
PLUR.	Nos. hayamos <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Vos. hayais <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Ellos hayan <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .

PRETÉRITO-PLUSCUAMPERFECTO.

SING.	Yo hubiera ó hubiese <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Tú hubieras ó hubieses <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Él hubiera ó hubiese <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
PLUR.	Nos. hubiéramos ó hubiésemos <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Vos. hubiérais ó hubiéseis <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Ellos hubieran ó hubiesen <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .

FUTURO-IMPERFECTO.

SING.	Yo hubiere,	fuere,	estuviere.
	Tú hubieres,	fueres,	estuvieres.
	Él hubiere,	fuere,	estuviere.
PLUR.	Nos. hubiéremos,	fuéremos,	estuviéremos.
	Vos. hubiéreis,	fuéreis,	estuviéreis.
	Ellos hubieren,	fueren,	estuvieren.

FUTURO-PERFECTO.

SING.	Yo hubiere <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	Tú hubieres <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .
	El hubiere <i>habido</i> ,	<i>sido</i> ,	<i>estado</i> .

PLUR.	Nos. hubiéremos <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>
	Vos. hubiéreis <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>
	Ellos hubieren <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>

Condicional.

PRESENTE.

SING.	Yo habria,	seria,	estaria.
	Tú habrias,	serias,	estarias.
	Él habria,	seria,	estaria.
PLUR.	Nos. habríamos,	seríamos,	estaríamos.
	Vos. habríais,	seríais,	estaríais.
	Ellos habrian,	serian,	estarian.

PASADO.

SING.	Yo habria <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>
	Tú habrias <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>
	Él habria <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>
PLUR.	Nos. habríamos <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>
	Vos. habríais <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>
	Ellos habrian <i>habido,</i>	<i>sido,</i>	<i>estado.</i>

Imperativo.

SING.	Hé, tú,	sé, tú,	está, tú.
PLUR.		Sed, vosotros,	estad, vosotros.

CONJUGACION REGULAR DE LOS VERBOS.

Cantar. Temer. Partir.

MODOS ABSTRACTOS.

Infinitivo.

Cantar. Temer. Partir.

Participio.

ACT.	Cantante,	Temiente,	Partiente.
PAS.	Cantado,	Temido,	Partido.

Gerundio.

Cantando,	Temiendo,	Partiendo.
-----------	-----------	------------

MODOS CONCRETOS.

Indicativo.

PRESENTE-ABSOLUTO.

SING.	Yo canto,	temo,	parto.
	Tú cantas,	temes,	partes.
	Él canta,	teme,	parte.
PLUR.	Nos. cantamos,	tememos,	partimos.
	Vos. cantáis,	teméis.	partís.
	Ellos cantan,	temen.	parten.

PRESENTE-RELATIVO.

SING.	Yo cantaba,	temia,	partía.
	Tú cantabas,	temias,	partías.
	Él cantaba,	temia,	partía.
PLUR.	Nos. cantábamos,	temíamos,	partíamos.
	Vos. cantábais,	temíais,	partíais.
	Ellos cantaban,	temían,	partían.

PRETERITO-ABSOLUTO.

SING.	Yo canté,	temí,	partí.
	Tú cantaste,	temiste,	partiste.

	Él cantó,	temió,	partió.
PLUR.	Nos. cantamos,	temimos,	partimos.
	Vos. cantásteis,	temísteis,	partísteis.
	Ellas cantaron,	temieron,	partieron.

PRETERITO-RELATIVO.

SING.	Yo he cantado,	temido,	partido.
	Tú has cantado,	temido,	partido.
	Él ha cantado,	temido,	partido.
PLUR.	Nos. hemos cantado,	temido,	partido.
	Vos. habeis cantado,	temido,	partido.
	Ellos han cantado,	temido,	partido.

PRETERITO-ANTERIOR-PASADO.

SING.	Yo hube ó habia cantado,	temido,	partido.
	Tú hubiste ó habias cantado,	temido,	partido.
	Él hubo ó habia cantado,	temido,	partido.
PLUR.	Nos. hubimos ó habíamos cantado,	temido,	partido.
	Vos. hubísteis ó habíais cantado,	temido,	partido.
	Ellos hubieron ó habian cantado.	temido,	partido.

FUTURO-ABSOLUTO.

SING.	Yo cantaré,	temeré,	partiré.
	Tú cantarás,	temerás,	partirás.
	Él cantará,	temerá,	partirá.
PLUR.	Nos. cantaremos,	temeremos,	partiremos.
	Vos. cantareis,	temereis,	partireis.
	Ellos cantarán,	temerán,	partirán.

FUTURO-RELATIVO.

SING.	Yo habré cantado,	temido,	partido.
-------	-------------------	---------	----------

	Tú habrás cantado.	temido,	partido.
	Él habrá cantado,	temido,	partido.
PLUR.	Nos. habremos cantado,	temido,	partido.
	Vos habreis cantado,	temido,	partido.
	Ellos habrán cantado,	temido,	partido.

Subjuntivo.

PRESENTE.

SING.	Yo cante,	tema,	parta.
	Tú cantes,	temas,	partas.
	Él cante,	tema,	parta.
PLUR.	Nos. cantemos,	temamos,	partamos.
	Vos. canteis,	temais,	partais.
	Ellos canten,	teman,	partan.

PRETÉRITO-IMPERFECTO.

SING.	Yo cantara ó ase,	temiera ó iese,	partiera ó iese.
	Tú cantarás ó ases,	temieras ó ieses,	partieras ó ieses.
	Él cantara ó ase,	temiera ó iese,	partiera ó iese.
PLUR.	Nos. cantáramos, ó cantásemos,	temiéramos, ó temiésemos,	partiéramos ó partiésemos.
	Vos. cantárais ó cantáseis,	temiéráis ó temiéseis,	partiéremos ó partiéseis.
	Ellos cantaran ó cantasen,	temieran ó temiesen,	partieran ó partiesen.

PRETÉRITO-PERFECTO.

SING.	Yo haya cantado,	temido,	partido.
	Tú hayas cantado,	temido,	partido.
	Él haya cantado,	temido,	partido.
PLUR.	Nos. hayamos cantado,	temido,	partido.

Vos. hayais cantado,	temido,	partido.
Ellos hayan cantado,	temido,	partido.

PRETÉRITO-PLUSQUAMPERFECTO.

SING.	Yo hubiera ó hubiese cantado,	temido,	partido.
	Tú hubieras ó hubieses cantado,	temido,	partido.
	Él hubiera ó hubiese cantado,	temido,	partido.
PLUR.	Nos. hubiéramos ó ésemos cantado,	temido,	partido.
	Vos. hubiérais ó éseis cantado,	temido,	partido.
	Ellos hubieran ó esen cantado,	temido,	partido.

FUTURO IMPERFECTO.

SING.	Yo cantare,	temiere,	partiere.
	Tú cantares,	temieres,	partieres.
	Él cantare,	temiere,	partiere.
PLUR.	Nos. cantáremos,	temiéremos,	partiéremos.
	Vos. cantáreis,	temiéreis,	partiéreis.
	Ellos cantáren,	temieren,	partieren.

FUTURO-PERFECTO.

SING.	Yo hubiere cantado,	temido,	partido.
	Tú hubieres cantado,	temido,	partido.
	Él hubiere cantado,	temido,	partido.
PLUR.	Nos. hubiéremos cantado,	temido,	partido.
	Vos. hubiéreis cantado,	temido,	partido.
	Ellos hubieren cantado,	temido,	partido.

Condicional.

PRESENTE.

SING.	Yo cantaría,	temeria,	partiría.
	Tú cantarías,	temerías,	partirías.

	El cantaria,	temeria,	partiria.
PLUR.	Nos. cantaríamos,	temeríamos,	partiríamos.
	Vos. cantaríais,	temeríais,	partiríais.
	Ellos cantarían,	temerían,	partirían.

PASADO.

SING.	Yo habria cantado,	temido,	partido.
	Tú habrias cantado,	temido,	partido.
	Él habria cantado,	temido,	partido.
PLUR.	Nos. habriamos cantado,	temido,	partido.
	Vos. habriais cantado,	temido,	partido.
	Ellos habrian cantado,	temido,	partido.

Imperativo.

SING.	Canta, tú,	teme, tú,	parte, tú.
PLUR.	Cantad, vosotros,	temed, vosotros,	partid, vosotros.

CONEXIVOS INVARIABLES PARTICULARES.

(Preposiciones.)

PREPOSICION es toda palabra que relaciona ideas.

Las preposiciones mas conocidas son: *á, ante, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, segun, sin, sobre, bajo y tras.*

Las principales relaciones que significan las preposiciones son: *de lugar, union, órden, modo y objeto.*

De lugar: *á, ante, de, desde, en, entre, hácia, hasta, sobre, bajo, tras, como voy á casa; le dejo ante el Juez; salgo de paseo; vengo á pie desde la huerta; estoy en*

la sala; le vi *entre* la espada y la pared; camino *hacia* la villa; voy *hasta* mi casa: estoy *sobre* el caballo; comí *bajo* el puente; venian unos *tras* otros.

De union: *á* y *con*, como Juan se asocia *á* Pedro ó *con* Pedro para comerciar.

De órden: *desde* y *hasta*, como *desde* la Madre *hasta* la hija todas salieron de casa.

De modo: *á* y *de*, como viajo *á* la francesa; voy *de* incógnito.

De objeto: *á*, *para* y *por*, como estuve *á* verte, vengo *para* hablarte; iré *por* verla.

La preposicion por su estructura se divide en *simple*, *compuesta* y *locucion prepositiva*.

Simple, si consta de una sola palabra, como *de*.

Compuesta, la que se forma generalmente de la simple y de algun adverbio, como *detrás de*.

Locucion prepositiva, es la reunion de palabras con significado de preposicion, como *á causa de*.

CONEXIVOS INVARIABLES GENERALES.

(*Conjunciones.*)

CONJUNCION es toda palabra que enlaza ideas y pensamientos, expresando la relacion que media entre unas y otras.

La conjuncion se divide por la naturaleza de la relacion que significa, en *copulativa*, *disyuntiva*, *adversativa*, *condicional*, *casual*, *temporal*, *comparativa*, *continuativa*, *transitiva*, *explicativa*, *terminativa* y *final*.

La copulativa enlaza simplemente pensamientos, como *i, ni, que, tambien, tampoco* (1).

La disyuntiva denota alternativa ó division, como *ó, ya, ora, bien* (2).

La adversativa expresa oposicion ó contrariedad entre lo que se ha dicho y se pasa á decir, como *mas, pero, empero, aunque, dado que, bien que, sin embargo, no obstante, antes bien* y otras.

La condicional envuelve siempre alguna condicion, como *si, si no, con tal que, etc.*

La casual expresa alguna relacion de razon ó motivo entre las partes relacionadas, como *por, por-que, pues, pues que, ya que, así que, puesto que, supuesto que.*

La temporal denota relacion de tiempo, como *cuando, entre tanto que, mientras que, antes que, despues que.*

La continuativa sigue la hilacion del discurso, como *así, así que.*

La comparativa indica relacion de comparacion entre dos pensamientos, como *así, como, así como, etc.*

La transitiva facilita el paso de un pensamiento á otro, como *ahora bien, luego, así es que, de consiguiente.*

(1) La *i* se convierte en *e* cuando la palabra que sigue empieza con *i* ó *h* hiriendo *i*.

(2) La *o* se convierte en *u* cuando la palabra que sigue empieza con *o* ó *h* hiriendo *o*.

La explicativa aclara y desenvuelve los pensamientos, como *á saber, esto es, es decir, me explicaré, por ejemplo, verbi gracia.*

La terminativa señala la conclusion del discurso, como *al fin, al cabo, por fin, por último, conque, etc.*

La *final* expresa la relacion del término de una cosa, como *para qué, á fin de qué, á trueque de, porque, etc.*

La conjuncion se divide por su estructura en *simple, compuesta y locucion conjuntiva.*

Simple, si consta de una sola palabra, como *i, ya, así.*

Compuesta, la formada por dos ó mas palabras, como *ahora bien, por fin, para que.*

Locucion conjuntiva, la reunion de palabras con significado de conjuncion, como *con todo eso, en razon á que, como quiera que.*

PARTÍCULAS INSEPARABLES son aquellas voces que unidas y antepuestas á alguna palabra la hacen variar de significado.

Las principales partículas inseparables, son las siguientes: *ab, abs; an, ex, extra, ob, des, di, dis, per, pre, pos ó post; pro, re, sub, subs, súper, in ó im, so, sos, sor, infra, inter, tras ó trans; vi, tri; ultra, anti, hiper, hipo, meta, peri, equi, semi, etc.*

INTERJECCION es la voz que sin artificio alguno expresa los diferentes afectos y movimientos del ánimo.

Las principales interjecciones son : *ah! ay! eh! oh! já!*

EXPRESIONES ELÍPTICAS son las palabras que en sí envuelven un pensamiento completo, á saber: *hola, bravo, viva, victor, caramba, cáspita, cáscara, ojalá, y otras.*

FIGURAS DE DICCIÓN.

FIGURAS DE DICCIÓN son ciertas licencias autorizadas por el uso en la expresion de algunas palabras para hacerlas mas dulces, sonoras y flexibles.

Las principales figuras de dición, son : *aféresis, síncopa, apócope, sinalefa suave, sinalefa fuerte, crásis, diéresis, sinéresis, prothesis, epentesis, paragoge, antitesis y metátesis.*

La Aféresis omite una letra ó sílaba en principio de dición, como *norabuena* por *enhorabuena*.

La Síncopa calla una letra ó sílaba en medio de dición, como *navidad* por *natividad*.

La Apócope quita una letra ó sílaba en fin de dición, como *algun* por *alguno*.

La Sinalefa suave forma con vocales de distintas palabras un diptongo, como *nuestro-inclito baron*

La Sinalefa fuerte suprime en la pronunciacion la vocal final de la primera palabra, como *nuestrin-clito baron*.

Crásis, si desaparece en la escritura la primera vocal de la segunda palabra, como *al* por *á el*.

Diéresis, cuando se disuelve un diptongo, como *lucía*.

Sinéresis, cuando se forma un diptongo de dos vocales, como *pie*.

La Prótesis añade una letra al principio de dición, como *aplanchar* por *planchar*.

La Epéntesis interpola una letra en medio de la palabra, como *Inglaterra* por *Inglaterra*.

La Paragoge adiciona una letra al fin de la palabra, como *altiveza* por *altivez*.

La Antítesis pone una letra por otra, como *conozgo* por *conozco*.

La Metátesis, invierte el orden de alguna letra, como *perlado* por *prelado*.

ANALISIS LEXILOGICO.

Antonio, tú recibirás seguramente el sabroso fruto de tu asistencia y aplicacion.

Antonio.—Nombre sustantivo: por su naturaleza, corpóreo; por su extension, individual; por su origen, primitivo; por su estructura, simple: género, masculino; número, singular.

Tú.—Pronombre: segunda persona; género, masculino; número, singular; caso, vocativo.

Recibirás.—Conexivo variable: (*verbo*) por su naturaleza, atributivo; por su personificacion, tri-personal; por su accion, transitivo; por su expresion, nominal; por su estructura, simple; por su forma, regular: modo, indicativo; tiempo, futuro absoluto; persona, tercera verbal; número, singular.

Seguramente.—Adverbio de afirmacion.

El —Determinativo especificativo: género, masculino; número, singular.

Sabroso.—Calificativo regular; grado positivo; terminaciones, masculina y singular.

Fruto.—Nombre: por su naturaleza, ideal; por su extension, comun; por su origen, primitivo; por su estructura, simple: género, masculino; número, singular.

De.—Conexivo invariable particular (*preposicion*).

Tu.—Determinativo individuativo posesivo.

Asistencia.—Nombre: por su naturaleza, ideal; por su extension, comun; por su origen, primitivo; por su estructura, simple: género, femenino; número, singular.

Y.—Conexivo invariable general (*conjuncion copulativa*.)

Aplicacion.—Nombre: por su naturaleza, ideal; por su extension, comun; por su origen, primitivo; por su estructura, simple: género, masculino; número, singular.

SEGUNDA PARTE.

SINTÁXIS.

Leyes de Sintáxis.

Las leyes de sintáxis son tres, á saber: *Conformidad, Dependencia y Coordinacion.*

La ley de Conformidad estudia la uniformidad de las palabras en sus accidentes gramaticales.

La ley de Dependencia determina las relaciones de subordinacion que existen entre las palabras.

La ley de Coordinacion comprende la teoría de oraciones, y la colocacion de las palabras en el discurso.

LEY DE CONFORMIDAD.

(*Concordancia.*)

CONCORDANCIA es la uniformidad que guardan entre sí las palabras en sus variaciones accidentales.

La concordancia son dos: de *modificacion y nombre*, y de *verbo y sugeto*.

La concordancia de modificacion y nombre puede ser de *determinativo y nombre*, y de *calificativo y sustantivo*.

CONCORDANCIA DE DETERMINATIVO Y NOMBRE.

El determinativo, en sus variadas formas, concier-
ta con el nombre en *género y número*.

CASOS PARTICULARES.

1.º Determinativo especificativo y nombre, como *el niño; la niña*.

2.º Determinativo individuativo numeral defi-
nitivo cardinal y nombre, como *un libro: doscientas
plumas*.

3.º Determinativo individuativo numeral defini-
do ordinal y nombre, como *segundo batallon; cuarta
compañía*.

4.º Determinativo individuativo numeral defini-
do partitivo y nombre, como *tres quintas partes del
ejército sucumbió*.

5.º Determinativo individuativo numeral defini-
do multiplicativo y nombre, como *triple fuerza;
cuádruplo número*.

6.º Determinativo individuativo numeral inde-
finido y nombre, como *varios jóvenes; cualquiera
persona*.

7.º Determinativo individuativo relativo y nom-
bre, como *el niño á quien encargué un libro no ha
vuelto*.

8.º Determinativo individuativo demostrativo y
nombre, como *este sombrero; esa gorra; aquellos pa-
ñuelos*.

9.º Determinativo individuativo posesivo y nombre, como *mi* corbata; *tu* alfiler; *sus* juguetes.

CONCORDANCIA DE CALIFICATIVO Y ENTIDAD.

El calificativo concierta con la entidad que modifica en *género* y *número*.

REGLAS PARTICULARES.

1.^a El calificativo que modifica á varios nombres ó pronombres del mismo género en singular concierta en plural en el género que tienen, como la niña y la vieja *laboriosas*; él y tú *generosos*.

2.^a El calificativo que modifica á dos ó mas nombres ó pronombres de distinto género en singular concierta en plural masculino, como la mujer y el marido *distruidos*; ella y él *diestros*.

3.^a El calificativo que modifica á varios nombres ó pronombres del mismo género en plural concierta en el mismo número en el género que llevan como las peras y manzanas *sabrosas*; ellos y vosotros *tímidos*.

4.^a El calificativo que modifica á dos ó mas nombres ó pronombres de distinto género en plural concierta en el mismo número con el mas próximo, como hojas y frutos *vistosos*; ellas y vosotros *atentos*.

5.^a El calificativo que modifica á varios nombres, usados como sinónimos ó ligados por la conjunción *o*, concierta con el último, como el niño es de ca-

rácter, de genio, de condicion *rara*; el capitan revela valor ó indignacion *inaudita*.

6.^a El calificativo que modifica á un colectivo concreto ó determinado concierta con él, como frondosa *arboleda*; batallon *disciplinado*; decena de billetes *completa*.

7.^a El calificativo que modifica á un colectivo abstracto separado por alguna palabra concierta en plural, y si va seguido de un complemento, con el complemento, como multitud se levantó y *amotinados*, etc.; multitud de niños *estudiosos*.

CONCORDANCIA DE VERBO Y SUGETO.

El verbo concierta con el sugeto en *persona y número*, como yo *estudio*, tú *estudias*, el niño *estudia*; nosotros *estudiamos*, vosotros *estudiais*, los niños *estudian*.

VERBO SUSTANTIVO.

El verbo *ser* concierta con el sugeto, si el atributo es calificativo, como Dios *es* justo; y con el atributo, si es nombre, como el sueldo del Maestro *son* ocho mil reales.

El verbo *estar* concierta siempre con el sugeto, como Antonio *está* en los baños; los niños *están* en clase.

El verbo *haber*, tomado en sentido unitercio-personal, se usa siempre en tercera persona de singular, como en Cádiz *hay* velada; *habrá* toros en el Puerto.

VERBO ATRIBUTIVO.

REGLAS PARTICULARES.

1.^a Si el sugeto es compuesto de dos ó mas nombres en singular, unidos por alguna conjuncion copulativa, concierta el verbo con él en plural, como José y Antonio *estudian* Gramática española.

2.^a Si el sugeto es compuesto de varios nombres en singular, ligados por alguna conjuncion disyuntiva, el verbo podrá colocarse en singular ó plural, como la gloria ó la afrenta *cubrirá ó cubrirán* tu nombre.

3.^a Si los nombres que forman el sugeto están relacionados por alguna conjuncion comparativa concierta el verbo con el primero, como la abeja *vive* como las avispas.

4.^a Si el sugeto es compuesto de dos ó mas nombres, usados como sinónimos y sin conjuncion, ó colocados gradualmente, el verbo concertará con el último, como la honra, la probidad *constituye* la verdadera felicidad; la idea, el pensamiento, el plan *promete*.

5.^a Si las partes que constituyen el sugeto están envueltas en una palabra de sentido colectivo, el verbo concertará en singular, como la Gramática, la Aritmética, la Agricultura, *todo instruye* al hombre.

6.^a Si el sugeto es un colectivo concreto ó determinado el verbo irá en singular, como la division

ejecutó hábilmente los movimientos; la compañía estaba completa.

7.^a Si el sugeto es un colectivo abstracto y lleva junto el verbo, éste concertará en singular; como multitud *pereció*; pero si media palabra ó le sigue plural lo hará en este número, como multitud de los de allá *perecieron*; multitud de soldados *murieron*.

8.^a Si el sugeto está formado de distintos pronombres el verbo concertará en plural con el mas caracterizado, como él, tú y yo *comeremos* juntos; y si corresponden á la tercera persona lo hará con ella en plural, como él y ella *declaman*.

LEY DE DEPENDENCIA.

(*Régimen.*)

Los elementos del régimen son tres: *palabras regentes, regidas y medios de régimen.*

La palabra regente implica la necesidad de la regida para su completo sentido; la regida acaba la significacion de la regente; y los medios de régimen relacionan las regentes con las regidas.

PALABRAS REGENTES.

Las palabras regentes son el *nombre, pronombre, calificativo y verbo.*

Las interjecciones *ay* y *ah*, tambien suelen regir por medio de la preposicion *de*, como *ay de mí!* *ah de casa!*

EL NOMBRE RIGE á otro nombre y pronombre por medio de preposicion, como pluma de *ave*; pluma para *mí*.

Al verbo con preposicion ó sin ella, como hora de *comer*; Ricardo *estudia* la conferencia.

A una oracion entera con preposicion, como homba para *sacar agua*.

EL PRONOMBRE rige el verbo sin preposicion, como yo *escribo*.

EL CALIFICATIVO rige al nombre y pronombre con preposicion, como fiel á la *amistad*; útil para *ti*.

Al verbo con preposicion, como apto para *trabajar*.

EL VERBO rige al *nombre*, al *pronombre*, á otro *verbo* y á una *oracion entera*.

EL VERBO SUSTANTIVO SER rige al nombre y pronombre con preposicion, como el sombrero es para *Luis* ó para *mí*; y al calificativo sin ella, como el sombrero es *negro*.

EL VERBO SUSTANTIVO ESTAR rige al nombre y verbo con preposicion, como Antonio está en *Cádiz*, ó para *marchar*; y al calificativo sin ella, como Antonio está *bueno*.

EL VERBO SUSTANTIVO HABER rige á otro verbo por medio de la conjuncion *que*, como hay *que volver* á casa. El verbo *tener* rige de la propia manera, como tengo *que ir*.

EL VERBO ATRIBUTIVO TRANSITIVO rige directamente á los nombres propio, individual y comun de

persona con la preposicion á, como conozco á *Cádiz*; amo á *Diego*; enseño á *los niños*. Suele omitirse si lleva junto el complemento indirecto ó carece de determinativo, como el ayo lleva *el niño* Á LA ESCUELA; busco *criado*. Otros verbos no cambian de significado aunque varíen de preposicion, como *necesitar una cosa*, ó *de una cosa*; algunos, como *querer*, *perder*, *comprar* varian de significacion con la preposicion, como *querer un criado*; *querer á un criado*; y la mayor parte variando de preposicion, varain de significado, como *confiar á uno*, ó *confiar en uno*.

A los nombres de seres inanimados, comunes de cosas y á una oracion entera sin preposicion, como *tomo las flores*; estudio la *leccion*; el ejército *destruye* cuanto encuentra á su paso.

A los pronombres con preposicion ó sin ella, como enseño á *usted*; *edúcote*.

A otro verbo en indicativo, subjuntivo y condicional mediante la conjuncion *que*, como *creo que llueve*; *quiero que aprendas*; *temí que no llegaria*; y al infinitivo con preposicion ó sin ella, como *empiezo á ver*, ó *deseo ver*.

Rige indirectamente á los nombres con las preposiciones á ó *para*, como *remito la carta á Juan*; *compro trigo para Pedro*. Si el término indirecto es pronombre puede ó no llevar preposicion, como *Diego da pan á ellos*, ó *les da pan*.

EL VERBO ATRIBUTIVO INTRANSITIVO rige siempre

indirectamente á otra palabra con preposicion, como vivo de mis *rentas*; voy á *bahía*; duermo para *descansar*.

PALACRAS REGIDAS.

Las palabras regidas son el *nombre*, *pronombre* y *verbo*.

El nombre puede ser regido de otro nombre, de calificativo y de verbo, como *reloj* de oro; *agradable* á la vista; *estudio* Sintáxis.

El pronombre puede ser regido de nombre, de calificativo y de verbo, como *libro* para tí, *útil* á ella; *explico* á vosotros.

El verbo puede ser regido de nombre, de pronombre, de calificativo y de otro verbo, como *hora* de pasear; *yo estudio*; *capaz* de torear; *deseo* saber.

MEDIOS DE REGIMEN.

Los medios de régimen son las *preposiciones* y *conjunciones*.

Las preposiciones relacionan ideas sueltas, como *sombrero de paja*; estudio *para* saber.

Las conjugaciones relacionan oraciones, como el Maestro desea *que* sus discípulos sean aplicados.

LEY DE COORDINACION.

La ley de coordinacion estudia la teoría de las oraciones, y la colocacion de las palabras en el discurso.

ELEMENTOS DE LA ORACION.

Los elementos de la oracion se dividen en *esenciales* y *accesorios*.

LOS ELEMENTOS ESENCIALES SON *sugeto*, *verbo* y *atributo*.

Sugeto es la palabra ó palabras de quienes queremos afirmar ó negar alguna cosa.

Verbo es el signo de afirmacion que expresa la relacion entre el sugeto y el atributo.

Atributo es la palabra ó conjunto de palabras que expresa lo que se afirma ó niega del sugeto.

El *nombre*, *pronombre* ó cualquiera palabra que los sustituya representa la idea principal del sugeto; el verbo *ser*, expresa lo cópula; y el *calificativo*, *participio* y *gerundio*, la idea principal del atributo.

El sugeto puede ser *simple*, *compuesto*; *incomplejo* y *complejo*.

Es simple cuando expresa la idea de un solo objeto ó de varios de una misma especie, como el *estudio* es provechoso; los *libros* son convenientes.

Es compuesto cuando comprende mas de una idea principal, como la *obediencia* y la *aplicacion* son cualidades recomendables (1).

(1) Cuando el sugeto es compuesto representa elípticamente tantas proposiciones como sugetos simples envuelve el sugeto compuesto. Lo propio sucede con el atributo compuesto.

Es incomplejo cuando expresa la idea total con una sola palabra, como *Dios es justo*.

Es complejo cuando la idea principal va modificada por alguna otra palabra ó proposicion, como el niño *aplicado* es querido de su Maestro; el niño *que miente* será castigado.

El atributo puede ser *simple, compuesto, incomplejo y complejo*.

Es simple cuando expresa de una sola manera el *ser* del sugeto, como el papel es *blanco*.

Es compuesto cuando dice demás de una manera el *ser* del sugeto, como el papel es *blanco y fuerte*.

Es incomplejo cuando se expresa con una sola palabra, como Rosa es *bella*.

Es complejo cuando va modificado por otras palabras, como la Escuela es el centro *de nuestras delicias*.

LOS ELEMENTOS ACCESORIOS (*o complementos*) SON aquellas palabras ó proposiciones que sirven para acabar el sentido de la idea principal del sugeto ó del atributo.

Los complementos pueden ser de *idea* y de *juicio*; esto es, de *palabra* ó *proposicion*: de idea, como el niño *aplicado* será premiado; de juicio, como el niño *que estudia Gramática* será premiado.

EL COMPLEMENTO DE IDEA Ó DE PALABRA puede ser de *modificacion* ó de *régimen*.

El complemento de modificacion se divide en *determinativo, calificativo y circunstancial*.

Es determinativo si limita la extension de la idea á que se refiere, como *la* pluma.

Es calificativo si aumenta la comprension de la palabra que modifica expresando alguna cualidad, como papel *blanco*.

Es circunstancial si añade alguna circunstancia de *tiempo, lugar, modo, etc.* á la palabra que se junta, como estuvo *ayer*; estudió *alli*; habló *bien*.

El complemento de régimen se divide en *directo, indirecto* y *explicativo*.

Es directo si pesa sobre él directamente la significacion del verbo, como el niño estudia *las oraciones*.

Es indirecto si recibe indirectamente la significacion del verbo, como el niño escribe la leccion *á su amigo*.

Es explicativo si expresa alguna relacion de *generacion, modo, causa, etc.*, como sucesor *de Alejandro*; viajaba *sin cuidado*; habló *con miedo*.

COMPLEMENTO DE JUICIO son las proposiciones secundarias que envuelven frases completas, como el niño *que es aplicado* aprenderá.

APÓSTROFE es la palabra ó palabras interpoladas en la oracion con entera independenciam de ella y de cada una de sus partes, como cuanto agradezco, *amigo mio*, tu oferta.

CLASIFICACION DE LAS PROPOSICIONES.

La proposicion por su extension ó elementos esen-

ciales que la expresan se divide en *completa, elíptica, implícita y pleonástica*.

Por su exposición en *expositiva, negativa, imperativa, interrogativa, admirativa, etc.*

Por la naturaleza de su verbo, en *sustantiva, transitiva, intransitiva, inversa, pronominal, reflexiva, reciproca, unitercio-personal y defectiva*.

Por su estructura en *ordenada y libre*.

Por su esencia, esto es, por la naturaleza del pensamiento que envuelve, en *principal, incidente y subordinada*. (1)

Completa, si tiene expresos sus elementos esenciales, como *el joven es aprovechado*.

Elíptica, si calla uno ó mas de sus elementos esenciales, como *estudio la lección* (calla el sugeto; *yo soy* (calla el atributo); *justo* (omite sugeto y verbo); ¡*bravo!* (elimina sugeto, verbo y atributo).

Implícita, si en una sola voz comprende independientemente todos los elementos, como *¡ay!* que quiere decir: *veo con dolor sumergirse el buque!*

Pleonástica, si se hallan repetidas algunas de sus partes esenciales, como *tú, tú mismo lo digiste*.

Expositiva, cuando simple y afirmativamente se enuncia el pensamiento, como *Ricardo estudia Historia*.

(1) En las proposiciones hay que atender á su *esencia* y á su *forma*. La *esencia* es el pensamiento que envuelve. La *forma* las palabras que expresan dicho pensamiento.

Negativa, cuando sencillamente envuelve negacion, como *no vengas*.

Imperativa, cuando significa mando, como niños, *escuchad* lo que os digo.

Interrogativa, cuando encierra alguna pregunta, como *qué quieres?*

Admirativa, cuando denota alguna exclamacion, como *¡quién lo diría!*

Sustantiva, si está formada por verbo sustantivo, como Dios *es* misericordioso.

Transitiva, si el verbo es transitivo, como la niña, *tomó* las flores.

Intransitiva, si el verbo es intransitivo, como Juanito *duerme*.

Inversa, si el verbo transitivo está en forma pasiva, como las flores *fueron tomadas* por la niña.

Pronominal, si el verbo es de esta clase, como José *se arrepiente* de su falta.

Reflexiva, si la significacion del verbo refleja sobre el sugeto, como Ramos *se lava*.

Recíproca, si la accion del verbo es mútua entre dos ó mas, como Lopez y Mena *se quieren*.

Unitercio-personal, como *llueve*.

Defectiva, si el verbo es defectivo, como aquí *yacen* sus cenizas.

Ordenada, si sus términos están colocados conforme el orden lógico de las ideas, como *los discípulos estudiosos recibirán el premio de sus desvelos*.

Libre, si sus términos se acomodan á las inspira-

ciones naturales de las ideas, como *dichosos son los niños que á sus padres obedecen.*

Principal, la que envuelve el pensamiento dominante é independiente de la frase, como *el general acomete al enemigo.*

Las proposiciones principales se dividen en *absolutas y relativas.*

Absoluta, si constituye un período completo, como *Ramon tomó las de Villadiego,* ó dependen de ellas las demás proposiciones, como *Antonio escribió la carta y Teodoro la llevó.*

Relativa, si depende de la principal absoluta, como *Antonio escribió la carta,* ABSOLUTA; y *Teodoro la llevó,* RELATIVA.

Incidente, si está al servicio de la principal y unida á alguno de sus términos determina ó explica su sentido, como los niños *que respetan á sus padres y maestros,* cumplen un sagrado precepto (1).

Las incidentes se dividen en *determinativas y explicativas.*

Determinativa, cuando está unida á uno de los términos de la principal de una manera inseparable, como el defecto *que mas degrada al hombre es la envidia.*

Explicativa, cuando está ligada á uno de los términos de otra oracion de una manera separable, como

(1) Estas oraciones van precedidas generalmente de algun *determinativo individuativo relativo.*

Dios, *que es sumamente sabio*, creó un lugar para cada cosa, y cada cosa en su lugar.

Subordinada, la que tiene cierta dependencia de la principal, y sin referirse aisladamente á ninguno de sus términos envuelve en su significado la enumeracion de sus partes ó amplificacion de sus ideas, como *Sierra Nevada ostenta en sus vertientes las regiones agrícolas de Europa: la caña miel crece á su pié, y á pocos metros de altura se eleva el naranjo y se alza el olivo; la viña y los cereales vejetan mas arriba; y los forrajes y bosques pisan los hielos* (1).

Aislada, si constituye por sí sola el periodo, como *Dios creó el Universo*.

Paralelas, las que son de igual construccion y rango, como *los cazadores sorprenden las reses con sus lazos; y los pescadores los peces con sus redes*.

COLOCACION DE LAS PALABRAS.

LA COLOCACION DE LAS PALABRAS consiste en el orden que deben guardar unas respecto de otras, para expresar clara y distintamente los pensamientos.

La colocacion de las palabras puede ser *ordenada y libre*.

Es ordenada, si las palabras se colocan segun las leyes de conformidad y dependencia, observando fielmente el orden lógico de las ideas.

(1) Las proposiciones subordinadas van generalmente ligadas á las principales por alguna conjuncion, como Enrique no vino de paseo PORQUE estaba enfermo.

Es libre, si se disponen las palabras conforme á las inspiraciones naturales de las ideas, alterando el orden lógico de sus relaciones.

LA COLOCACION ORDENADA, segun la esencia de la proposicion, pide: primero, el sugeto con todos sus complementos; despues, el verbo; y luego, el atributo con todos sus accesorios; y segun su forma se colocará: primero el nombre ó pronombre, precedido aquel del determinativó correspondiente, si es comun; despues, el calificativo, si le tiene; luego, las palabras regidas precedidas del medio conexivo que reclamen; y en séguida, el verbo y adverbio que le modifique; y si hay dos verbos, primero el determinante y luego el determinado; y por último, la palabra sobre quien pese la significacion del verbo acompañada de los determinativos, calificativos y adverbios; concluyendo con los conexivos que pidan palabras regidas, y las que las modifiquen y completen.

EJEMPLO.

El padre honrado y laborioso satisface cumplidamente las atenciones de su familia, asi como el hombre vicioso y holgazan cubre las necesidades de sus hijos con los harapos de la indigencia.

LA COLOCACION LIBRE obedece al hipérbaton, dentro de los límites del buen decir.

Las condiciones de la coordinacion libre son: *pureza, claridad, energia y armonía.*

La pureza rechaza todo giro extranjero, no es pródiga con el anticuado, y huye del neologismo.

La claridad se opone á todo equívoco ó ambigüedad nacida de una mala coordinacion. Es regla esencial que "cada palabra se coloque en el paraje que mas claramente haga ver cuál es aquella á que se refiere."

La energía pide que los elementos de la proposicion se coordinen de modo que produzcan el efecto que se desea, cuidando á la vez descartar las palabras inútiles, los miembros redundantes y la repeticion de todo término que debilite la impresion.

La armonía exige que los miembros de las cláusulas y sus incisos; si los tiene, se distribuyan de manera que la respiracion no se canse al recitarlos; y que las pausas guarden tales distancias que engendre aquella proporcion musical, que produce sonoridad y armonía.

EJEMPLO.

"Apenas habia el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habian saludado con dulce y melíflua armonía la venida de la rosada aurora, que por las puertas y balcones del manchego horizonte á los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero, D. Quijote de

la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y empezó á caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel.”

(Cervantes.)

FIGURAS DE CONSTRUCCION.

FIGURAS DE CONSTRUCCION son ciertas licencias introducidas por el uso para dar mas belleza y energía al lenguaje.

Las figuras de construccion son: *Hipérbaton*, *Elipsis*, *Silepsis*, y *Pleonasmo*.

La figura Hipérbaton se comete cuando se invierte el orden directo de las palabras, como *cantaba el pequeño pajarillo en la dorada jaula*.

La figura Elipsis, cuando se calla una ó mas palabras en la oracion fácil de colegir, como *estudio Historia*, en lugar de *yo estudio Historia*.

La figura Silepsis, cuando se concierta con la idea, y no con la palabra, como *vuestra Alteza es caritativo; es* concierta con la tercera persona y no con la segunda, y *caritativo* en masculino y no en femenino.

La figura Pleonasmo, cuando se repite alguna palabra supérflua al parecer, pero que dá mas fuerza á lo que dice, como *yo lo ví CON MIS PROPIOS OJOS; yo, yo lo ví*.

ANÁLISIS LÓGICO.

EJEMPLOS.

1.º

El niño que ama el estudio recogerá seguramente el fruto de su trabajo, y el perezoso sufrirá las consecuencias naturales de su apatía.

Este período contiene tres proposiciones:

1.^a *El niño recogerá seguramente el fruto de su trabajo.*

2.^a *Que ama el estudio.*

3.^a *El perezoso sufrirá las consecuencias naturales de su apatía.*

La primera proposición por su extensión es *completa*; por su exposición, *expositiva*; por su verbo, *transitiva*; por su estructura, *ordenada*; y por su esencia ó rango, *principal absoluta*.

El niño, *sugeto simple y complejo*: simple, porque envuelve una sola idea (*niño*); y complejo, porque está modificado por el complemento determinativo *el*. Recogerá ó será recogiendo seguramente el fruto de su trabajo, *verbo y atributo*; *será cópula*; y *recogiendo seguramente el fruto de su trabajo*, *atributo simple y complejo*: simple, porque expresa de un solo modo el ser del sugeto (*recogiendo*); y complejo, porque está modificado por el complemento circunstancial *seguramente*, por el complemento directo *el fruto*,

y por el complemento explicativo *de su trabajo*; quienes á su vez están modificados por los complementos determinativos *el* y *su*.

La segunda proposicion por su extension es *completa*; por su exposicion, *expositiva*; por su verbo, *transitiva*; por su estructura, *ordenada*; y por su esencia ó rango, *incidente determinativa*.

Que, *sugeto simple é incomplejo*: simple, porque expresa una sola idea (*que* ó *niño*); incomplejo, porque no va modificado. Ama ó es amante del estudio, *verbo y atributo*; es, *cópula*; y amante del estudio, *atributo simple y complejo*; simple, porque expresa de un solo modo el ser del sugeto (*amante*); y complejo, porque está modificado por el complemento directo *el estudio*.

La tercera proposicion por su extension es *completa*; por su exposicion *expositiva*; por su verbo, *transitiva*; por su estructura, *ordenada*; y por su esencia ó rango, *principal relativa*.

El perezoso, *sugeto simple y complejo*; simple, porque solo consta de una idea principal (*niño*, llamado por elipsis); y complejo, porque está modificado por el complemento calificativo *perezoso*. Sufrirá ó será sufriendo las consecuencias naturales de su apatía, *verbo y atributo*: será, *cópula*; y sufriendo las consecuencias naturales de su apatía, *atributo simple y complejo*: simple, porque expresa de un solo modo el ser del sugeto (*sufriendo*); y complejo, porque está modificado por el complemento directo *las consecuencias*

naturales, y por el complemento explicativo de su *apatia*.

2.º

Luisito, señor Maestro, no viene hoy á clase porque está indispuerto.

Este período contiene dos proposiciones:

1.ª Luisito, señor Maestro, no viene hoy á clase.

2.ª Porque está indispuerto.

La primera proposición por su extensión es *completa*; por su exposición, *negativa*; por su verbo, *intransitiva*; por su estructura, *ordenada*; y por su esencia ó rango, *principal*.

Luisito, señor Maestro, *sugeto simple é incomplejo*: simple, porque expresa una sola idea principal; incomplejo, porque no está modificado por ningun complemento. Señor Maestro, *apóstrofe*. No viene ó no es viniendo hoy á clase, *verbo y atributo*: *es*, *cóputa*; y no viniendo hoy á clase, *atributo simple y complejo*: simple porque expresa de un solo modo, el ser del sugeto; y complejo porque está modificado por los complementos circunstanciales *no* y *hoy*, y por el complemento, *directo á clase*.

La segunda proposición por su extensión es *elíptica*; por su exposición, *expositiva*; por su verbo, *sustantiva*; por su estructura, *ordenada*; y por su esencia ó rango, *subordinada*.

Luisito (callado por *elipsis*), *sugeto simple é incomplejo*: simple, porque expresa una sola idea principal;

incomplejo, porque no está modificado por ningun complemento. Está, *cópula*; indispuerto, *atributo simple* é incomplejo: simple porque expresa de un solo modo el ser del sugeto; incomplejo porque no está modificado por ningun complemento.

3.º

Paquito, escribiste la disertacion? *Sí*.

Este período contiene tres proposiciones:

- 1.^a Yo pregunto (*callada* por elipsis).
- 2.^a Paquito, escribiste la disertacion?
- 3.^a Sí.

La primera proposicion por su extension es *eliptica*; por su exposicion *interrogativa*; por su verbo *transitiva*; por su estructura *ordenada*; y por su esencia ó rango, *principal absoluta*.

Yó (*callado* por elipsis), *sugeto simple* é incomplejo; simple, porque envuelve una sola idea; incomplejo, porque no está modificado por ningun complemento. Pregunto ó soy preguntado (*callado* por elipsis. Paquito, escribiste la disertacion? *verbo* y *atributo*: soy, *cópula*; y preguntando Paquito, escribiste la disertacion, *atributo simple* y *complejo*: simple porque expresa de un solo modo el ser del sugeto (*preguntando*); y complejo, porque está modificado por el complemento de juicio, *Paquito, escribiste la disertacion?*

La segunda proposicion por su extension es *completa*; por su exposicion *interrogativa*; por su verbo *transitiva*; por su estructura, *ordenada*; y por su esencia ó rango *incidente determinativa*.

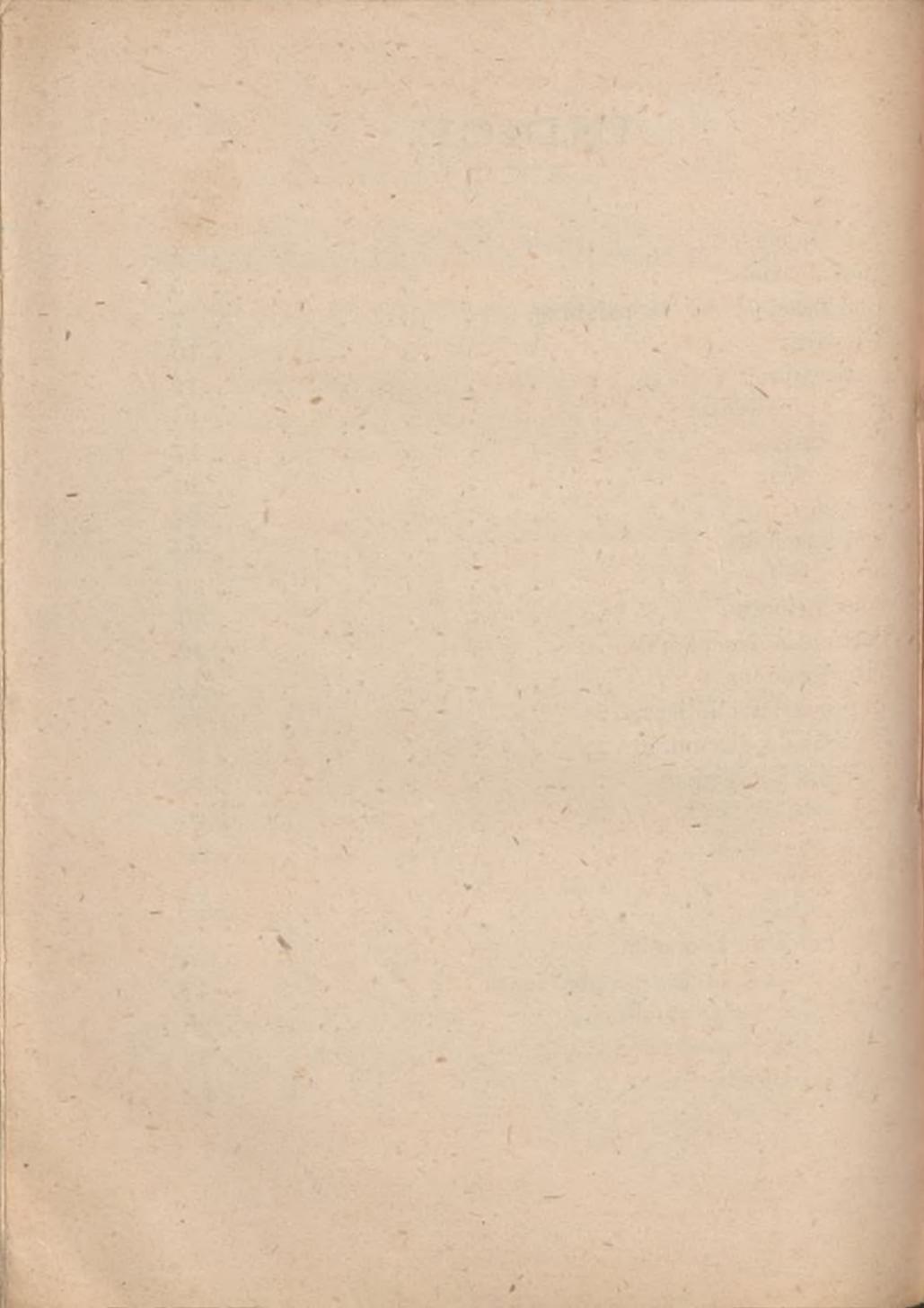
Paquito, *sujeto simple é incomplejo*: simple, porque envuelve una sola idea; incomplejo porque no está modificado por ningun complemento. Escribiste ó fuiste escribiendo la disertacion, *verbo y atributo*; fuiste *cópula*; y escribiendo la disertacion *atributo simple y complejo*; simple porque expresa de un solo modo el ser del sugeto (*escribiendo*); y complejo porque está modificado por el complemento directo *la disertacion*.

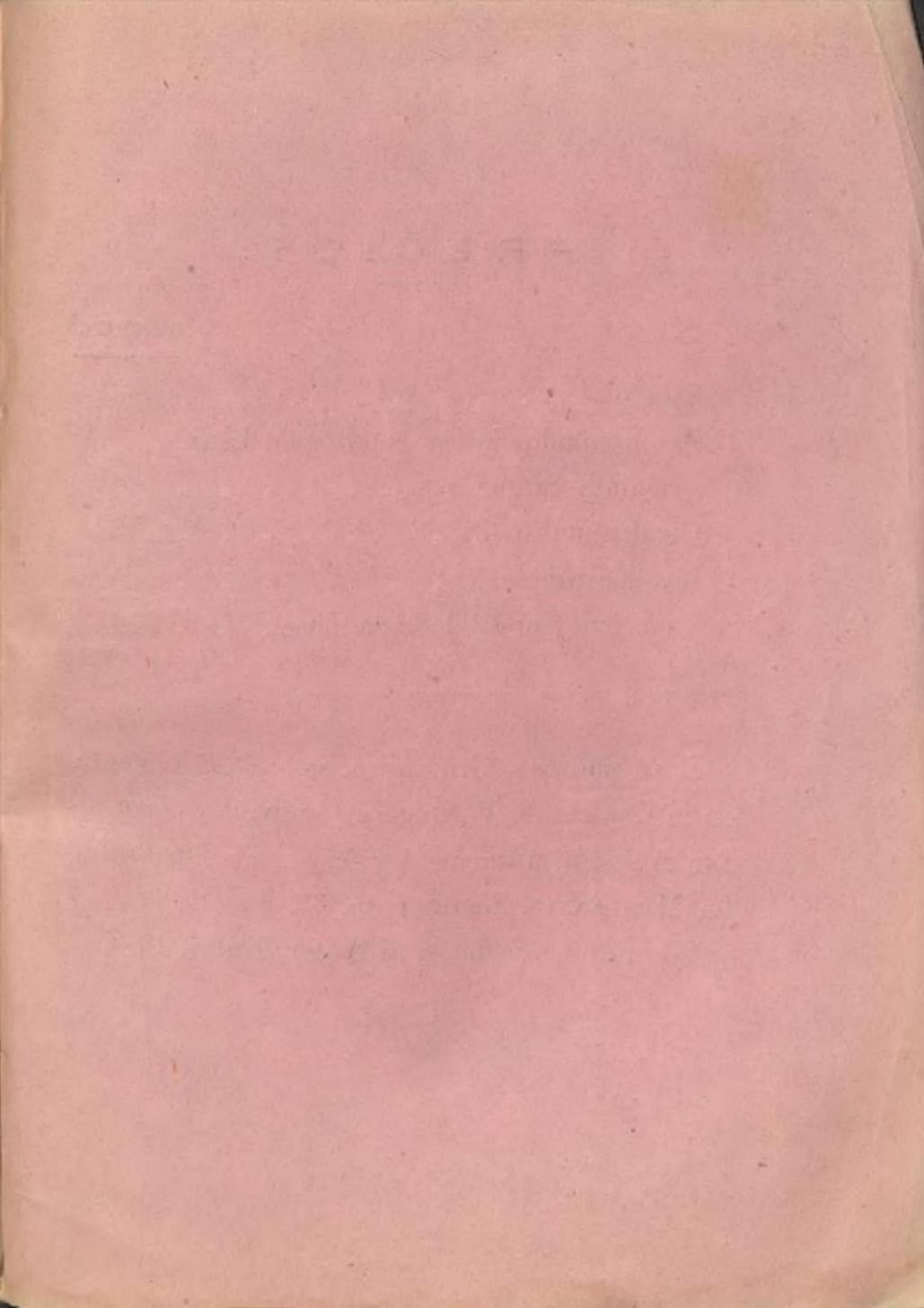
La tercera proposicion por su extension es *elíptica* (calla sugeto, verbo y atributo); por su exposicion, *afirmativa*; por su verbo, *transitiva*; por su estructura, *ordenada*; y por su esencia ó rango, *principal relativa*.

Yo (callado por elipsis), *sujeto simple é incomplejo*: simple porque expresa una sola idea; incomplejo, porque no está modificado por ningun complemento. Escribí ó fui escribiendo la disertacion (callado por elipsis), *verbo y atributo*. Fui, *cópula*; y escribiendo la disertacion, *atributo simple y complejo*; simple porque expresa de un solo modo el ser del sugeto (*escribiendo*); y complejo porque está modificado por el complemento directo *la disertacion*.

INDICE.

	<i>Pág.</i>
Advertencia.	3
Introduccion	5
Clasificacion de las palabras.	7
Nombre.	10
Pronombre.	11
Determinativos.	16
Calificativos.	17
Adverbios.	20
Verbo.	22
Conjugaciones.	30
Preposiciones.	39
Conjunciones.	40
Partículas inseparables.	42
Interjecciones.	42
Expresiones elípticas.	43
Figuras de diction.	43
Análisis Lexilógico.	44
Leyes de Sintáxis.	46
Concordancia.	46
Régimen.	51
Coordinacion.	54
Elementos de la oracion.	55
Clasificacion de las proposiciones.	57
Colocacion de las palabras.	61
Figuras de construccion.	64
Análisis lógico.	65





P R E C I O S .

	<u>REALES.</u>
Ejemplar	3
Acompañado de los cuadros de Lexi- logia y Sintaxis	8
Cuadro suelto	3
Los dos juntos	5
Veinticuatro: 12 de cada clase . . .	54

Los Cuadros y Gramática, se hallan de venta en la librería de Verdugo y Compañía, plaza de San Agustín, números 4 y 5; y en la Tipografía LA MERCANTIL, Sacramento, 39.

Los grandes pedidos, al Autor, Bulas, 10.