

18096
NUEVO

Quero 15/74
SILABARIO-CATON,

ó

MÉTODO MECÁNICO Y RACIONAL

DE LECTURA

procediendo con orden de facilidad por
el deletreo y silabeo conforme con
las reglas ortológicas.

COMPUESTO POR

DON JUAN DAVID PEREZ MANDADO,

maestro de 1.^a enseñanza superior.

2.^a edición modificada y ampliada.

CORUÑA:

IMPRENTA DE V. ABAD,
1874.

L47 - 8275

6480

NUEVO

SILABARIO-CATÓN

METODO ALFABÉTICO Y RACIONAL

DE LA LECTURA

procediendo con orden de facilidades por
el deletreo y análisis constante en
las reglas ortográficas.

COMPLETO POR

DON JUAN DAVID PÉREZ MANDADO

Escrito en el año de 1870

3.^a edición modificada y aumentada

COMUNICADO

IMPRESA DE V. LEBLANC

247-8275

NUEVO
SILABARIO-CATON,

MÉTODO MECÁNICO Y RACIONAL

DE LECTURA

procediendo con orden de facilidad por
el deletreo y silabeo conforme con
las reglas ortologicas.

COMPUESTO POR

DON JUAN DAVID PEREZ MANDADO.

maestro de 1.^a enseñanza superior.

2.^a edición modificada y ampliada.

CORUÑA:

IMPRENTA DE V. ABAD,
1874.

NUEVO

Aprobacion y recomendacion hechas
por la Illma. Junta provincial de Ins-
trucccion publica de Pontevedra, en la 1.^a
edicion de este Tratado.

JUNTA PROVINCIAL
—DE—
INSTRUCCION PÚBLICA
—DE—
PONTEVEDRA.

CIRCULAR.

Examinado por esta Junta provincial
el librito intitulado: **Nuevo Silaba-
rio-Caton de lectura** presentado
por su autor D. Juan David Perez Man-
dado, profesor de primera ensenanza su-
perior, se acordó considerarle de utili-
dad para la ensenanza de aquella asig-
natura en las esenelas públicas y reco-
mendarlo particularmente á los Maes-
tros, dando al propio tiempo las gracias
al autor por sus trabajos en favor de la
1.^a ensenanza.

Lo digo á V. para su (satisfaccion al
autor) conocimiento y demás efectos (á
los Maestros.)

Dios guarde, etc.

El autor conserva la propiedad
literaria desde la 1.^a edicion.

PRIMERA PARTE.

I.

Sonidos simples y compuestos.

Aa Ee Ii Oo Uu
Hu Ho Hi He Ha Oh
Bb Cc Dd Ff Gg Hh CH
ch Jj Kk Ll LL ll Mm
Nñ Pp Qq Rr Ss Tt Vv
Xx Yy Zz.
z y x v t s r q p n ñ m ll k
j ch hg fd c b.
ú ó í é á

II.

Silabas directas simples de articulacion
labial y labio-dental.

B-b-a=Ba be bi bo bu

P-p-u=Pu po pi pe pa

M-m-a=Ma me mi mo mu

V-v-u=Vu vo vi ve va

F-f-a=Fa fe fi fo fu

Ha·ba Bu - ho Hi - po Hu - mo
 Be-be Pe-pa Ma-pa Mi-o Pa-vo
 Fe-o Vi-vo Pi-a Fu-ma Fe-bo.
 Po-pa ve-o. Ma-má mi-a. Me
 pa-be-a mi Pa-vi-a. Mi pi-pa
 me bu-fa. Mi Pe-pe me ve.
 Pa-pá me mi-ma-ba. Pa-me-
 ma de fé.

Linguo-dentales.

D-d-a=Da de di do du

T-t-u=Tu to ti te ta

C-z-a=Za ze=ce zi=ci zo zu

Du-do to-do. Da-do mo-do.
 Ta-pa to-mo de mi po-zo.
 Da-me mi ta-za. Mi-do tu ma-
 zo. Ma-to tu Ti-a. Di-ce mi
 pa-to. Di-me tu ci-ta. Ma-da-
 ma bo-ba. Me ve tu Ti-o. I-ba
 de bo-da. Pe-pi-ta mi-a. Me
 a-ma de mo-fa. Da-me tu do-te,
 Mi vi-da to-da.

Linguo-paladiales.

L--l--a=	La	le	li	lo	lu
Ll-ll-u=	Llu	llo	lli	lle	lla
N-n-a=	Na	ne	ni	no	nu
N-ñ-u=	Ñu	ño	ñi	ñe	ña
CH-ch-a=	CHa	che	chi	cho	chu.
Y-y-u=	Yu	yo	yi	ye	ya
R-r-a=	Ra	re	ri	ro	ru
S-s-u=	Su	so	si	se	sa

Lo-li-ta le-i-a mu-cho. La ni-
 ña llo-ra-ba so-la. Ro-sa-li-a
 ve de no-che. Pa-pá no vi-ve
 á la mo-da. Llé-va-me u-na
 va-ra de te-la. Yo de ni-ña no
 te-ni-a sa-ya. Pa-ño de Ma-ni-
 la. Se-da de la Ha-ba-na. Lo-za
 de Chi-na. Ye-so de Ma-la-ya.

Guturales.

K-q-c-a=Ca que qui=Ki co cu
 G-g-u=Gu go gui gue ga
 G-j-a—Ja je=ge ji=gi jo ju

Ca-mi-no de co-che. Que-so
 fi-li-pi-no. Vi-no ma-la-gue-ño.
 No lle-va Pe-pi-llo. Que-ca-e
 de lleno.

Ki-lo de la u-va. Cá-va-la de
 ga-llo. Gui-so de co-ne-jo. Co-
 me Ge-ne-ro sa. La de Pe-gi-
 gue-ro.

Ca-da u-no go-za de lo su-yo.
 No se de-se-a lo a-ge-no. Da de
 a-que-llo que te sa-be. Y no
 de lo ma-lo y fe-o.

III.

Silabas directas-compuestas.

B-l-a—	Bla	ble	bli	blo	blu
B-r-u—	Bru	bro	bri	bre	bra
P-l-a—	Pla	ple	pli	plo	plu
P-r-u—	Pru	pro	pri	pre	pra
F-l-a—	fla	fle	fli	flo	flu
F-r-u—	Fru	fro	fri	fre	fra
D-r-a—	Dra	dre	dri	dro	dru
T-r-u—	Tru	tro	tri	tre	tra
C-l-a—	Cla	cle	cli	clo	clu
C-r-u—	Cru	cro	cri	cre	cra
G-l-a—	Gla	gle	gli	glo	glu
G-r-u—	Gru	gro	gri	gre	gra

Blu-sa de li-bre-a. Si-gue la bro-
ma y tro-fe-a. De-sa-ta fre-no y
tri-tu-ra la tra-ma de Pe-dro.

O-ye tri-no de pá-ja-ro mú-si-ca
gra-ta, to-no de cle-ro. De-ja
la gru-ta de gri-fo, to-que de
chi-flo, mu-gre de ne-gro.

 Mi ma-dre me di-ce, no to-que
so-na-ja, ni ha-ga la ca-ja de la-
cre y de go-ma; que le-a la le-
tra, de pro-sa y de plu-ma y ha-
ré la fi-gu-ra de la Be-lla-do-
na.

 No ce-se mi bra-zo ni ca-lle
mi gri-to, hu-ya de lo ma-lo si-
ga-le á ca-mi-no de la ca-rre-te-ra
Ki-ló-me-tro á Ki-lo.

IV.

Silabas inversas, simples y compuestas.

A-b—Aḅ ob ap op ep

H-a-m—Ham hom him

A-d—Ad id haz hoz iz

A-l—Al el il ol ul

H-u-r—Hur hor her ar

U-n—Un on in en an

H-a-s—Has hes his hos

(1)—Ac hec oc ig.....

..... Abs obs ins ex ox

Ab-di-ca lo ap-to en óp-ti-mo
ám-bi-to. Ob-tu-vo la hum-bre-
ra y em-ble-ma de ma-go. Por
him-no que can-ta de la hoz
mi-la-gro.

(1) La *C* formando sílaba inversa tiene el sonido fuerte de la *K* como en *cara coche* la *G* en el mismo caso se lee suave como en *ga-sa gordo*.

El hom--bre no hur--te que es ma--lo el lo--or que an--he--la el que ro--ba ó de o--tro to--ma su hon--ra en pe--or.

Es--pe--ra--ba hus--mo--na la as--ti--lla de ra--ja la ve--ci--na tu--ya que hor--mi--ga ac--tu--a--ba.

Hec--tó--me--tro es me--di--da en ca--mi--no se--ña--la--da, oc--ta--vo y oc--tá--go--no nú--me--ro y fi--gu--ra di--bu--ja--da.

Abs--tú--vo--se de to--do lo que ma--lo e--ra, obs--te lo ins--ta--la--do que ig--no--ra y que a--le--ga ya que es lo que ins--tru--ye ex--pi--a y or--de--na, y el éx--i--to hu--mi--lla y el ai--re ox--i--ge--na y óx--i--do de co--bre es el que en--ve--ne--na.

V.

Silabas mistas simples.

B.—Ban bon. Bal bel bil bul
bol. Bun ben. Ber bor bur
bar bir. Bos bas bus bes. Bed bid
bad.

M.—Mel mil mul mal. Man
min men mon. Mir mor mer mar.
Mos mas mis. Mad mag.

P.—Pal pol pel pul. Por pur
par per. Pis pos pus pes pas.
Por par. Paz pez. Pad ped. Pac
pec pug.

V.—Vas ves vos. Vul vol vil
val. Ven van. Vir ver Vez voz.
Vid.

F.—Far for fir fil. Fen fin fun.
Fos fes. Fan fen. Fac fec fic.

D.—Dal del dil dol dul. Dor
dir dar. Dos dis des das. Don
dan dad dop dap doc dic dog dig.

T.—Tal tel til. Tur tor tar ter.
Ton tin tun. Tas tes tus tiz.

Z.—Zal cil cel zul. Zas ces zos
Zur cir cer. Zon zun zin cen.

L.—las les los. Lan lun lin
len. Lor lar ler. Lad lid luz laz.

Ll.—Llar llas lles llos. Llad
lec lac.

N.—Nal nel nil. Nin nun nan
nom. Nes nos nis. Nor nar ner,
Nad nid ned. Nez noc nig.

Ñ.—Ñal ñol ñil. Ñan ñen ñon.
Ñar ñir ñer. Ños ñas. Ñad ñed
ñid.

CH.—Cham chin chen. Char
ches chis.

Y.—Yal yel. Yan yen. Yor

yer yar. Yas yes yos. Yad yec.

R.—Rol ral. Ran ren rin ron.
Rar ror ris ras. Rad red rec.

S.—Son san sen sin. Sal sil
sol. Sar sur ser sor. Sus sos sed
sec.

K-C-Camcom. Cad coz. Cul col

Q.—Quin quen. Ques quis.
Qued quid.

G.—Gon gun. Gol gal guel.
Gas gus gos gues guis. Guir
guer. Guen guin. Gued guid guez.

J.—Job jeb. Gen jun jin jer.
Ger. Jel jil. Jas jos. Jaz jiz.

— — —
Bam-bo-lla de mam-brú es
bom-bar-de-o de Bel-ce-bú.

Mal vas pa-ra la fon-da si ver
de-se-as á la Mel-cho-ra.

Mas-tin por tu-gue-si-to, es

pa-ra el ti-gre bra-vo co-mo un mos-qui-to.

Pal-pi-ta for-mal un pez de mar-fil, por ir-se á la fal-da del mon-te á vivir.

Bus-ca di-ne-ro en tu bol-sa com-pra ju-gue-tes y a-un o-tras co-sas.

Lle-vad la voz de vic-to-re-o, al cam-po de la lid, do es-tá el guer-re-ro.

A-fec-ta-do el pá-ja-ro en la red, pe-re-ce no por ham-bre ni por sed.

En el din-tel de ri-ca ca-sa, es-tá un ten-dal de ro-pa ma-ja.

En-tre un zar-zal ó mo-ral sil-ves-tre, hi-zo su ni-do la tór-to-la cam-pes-tre.

Co-men-zad el tra-ba-jo en-

tu-si-as-ma-dos, y sed lis-tos pa-
ra to-dos los man-da-dos.

Tri-llad la yer-ba pa-ra el a-
ni-mal, mar-chad al ca-mpo y
ta-ñed el tim-bal.

Chas-co lle-va la chus-ma vul-
gar, pen-san-do co-mer y sin
tra-ba-jar.

Ran-cho sa-zo-na-do y á guer-
ri-lla ir gús-ta-le al sol-da-do,
plá-ce-le al fu-sil.

Los mo-ros de Ar-gel al Ge-fe
es-pa-ñol, dan jer-gon de quin-
to, por que-rer fa-vor.

Can-tan los gil-gue-ros, que
en jaz-min se ven, que go-zan-do
si-guen los ni-ños tal vez.

VI.

Sílabas de sonidos simples, diptongos y triptongos. (1)

Ae ai=hay ao au=hau

Ea oi=ey eo eu=heu

Ya ie=hie io iu=hiu

Oa oe oi=hoy ou=hou

Ua ue=hue ui=hui uo

Iai iei uai=uay uei=uey

Ca-e el ni-ño que bai-la si se le tra-e en pe-li-gro de que cai-ga.

Hay un há-li-to ó ba-o dentro del au-la que qui-ta al jau-le-ro de su jau-la.

(1) Diptongo es la emision de voz en el sonido de dos vocales á la vez, y triptongo el de tres; no se verifica esto con todas ellas.

Ve-a us-ted se-ñor la brea pa-ra que ob-ser-van-do crea el va-por de chi-me-nea.

La ley cons-ti-tu-ye grey, y es por lo tan-to de-seo de je-fe ó rey.

El me-neo del ja-leo je-re-za-no, creo que ha-rá es-ta-llar el crá-neo.

El leon es-pa-ñol ó el eu-ro-peo, ha-cen que tiem-ble con su ru-gi-do el mun-do en-te-ro.

Siem-pre el vi-vien-te diur no coad-yu-va á la cohe-sion poé-ti-ca del sol y de la lu-na.

De hoy sa-le loa-do Bou-za y Cou-to en la cua-res-ma, des-pues del Car-na-val, duo-ka-len-das hue-le á fies-ta.

Quien te quie-re y bien de-sea,

an-he-la la suer-te fe-liz de tu
car-re-ra.

Por-que á la ma-ña-na os
san-ti-güeis co-piais é in-si-
nuais lo con-ci-lieis.

A-pa-ci-guais hon-rò-sos la
guar-da de la ley, cuan-do en
mo-ral con-ci-lio al huér-fa-no
a-li-vieis.

El buey del U-rü-guay, pue-
de ve-nir á Es-pa-ña si le pri-vi-
le-giais.

Pue-de ar-güir-se en mal a-
güe-ro, si no se quie-re ir al
cie-lo.

VII.

Silabas mistas compuestas.

B.—Blan blen blon blin. Blor
blar. Bran bron bren. Bral bril
brel. Brir brar. Bros bris brus
bres. Brad blad brez.

P.—Plan plen plon. Plar plir.
Plas ples plis. Pron pran pren
prin. Pras pres pris pros. Prac
prad plad plid.

F.—Flan flen flon. Flar flor.
Frun fron frin fren fran. Frir frar.
Fres fras fris frus. Frac frag frad
flad fraz.

D.—Dril dral. Dron dran.
Drir drar. Dros dres. Drid drad
drez drag.

T.—Tron tran trun. Tril tral.
 Trar tris tras tros tres. Troz triz
 tric trac trad.

C.—Clan clen clin=klin cler
 clar. Clas clos cles. Crin crer
 crar. Cres cras. Crad clad cruz.
 Cric club clubs cons subs trans
 mons.

G.—Glan glon glen. Glos glas
 gles. Glar gron gren grar. Gros
 gris gras gres. Grad gruz graz
 glad.

Ha-blan-do con su cor-te u-na
 prin-ce-sa mò-ra, un tem-blor
 de tie-rra que-bran-tó los bron-
 ces que su-je-ta-ban la pla-ta-
 for-ma de su tro-no, é hi-zo
 tem-blar los hom-bres de tem-
 pe-ra-men-to brus-co y de fuer-

te y fe-bril do-blez que le a-com-pa-ña-ban: so-plan re-cios vientos, y cum-plir se ven con pron-ti-tud las prác-ti-cas fe-no-me-nales de la na-tu-ra-le-za.

Co-brad á-nimo pres-to, les di-ce con fran-que-za la jó-ven ma-ho-me-ta-na lla-ma-da FLOR, aun-que frun-cien-do el ce-ño de ter-ror y pres-cin-dien-do en el ac-to de lo que de-bia su-frir: cum-plid vues-tro de-ber, y ci-frad el va-lor en la ab-ne-ga-cion que se re-que-re en el mo-men-to.

En un al-men-dral fron-do-so don-de las fres-cas y sa-bro-sas al-men-dras con-vi-dan al gus-to, la ne-ce-si-dad de los po-bres le ha-ce e-le-gir por fa-vo-ri-to do-

mi-ci-lio: trun-can-do ó cor-tan-do un tron-co y ta-la-drán-do-lo con-si-guen po-drir la ma-de-ra in-te-rior del ta-llo y se a-ni-dan en él pa-ra pa-sar a-llí las tris-tres ho-ras de a-troz in-tem-pe-rie.

En-trad pa-dres é hi-jos, que te-neis si-que-ra có-mo-do ho-gar, en es-tas re-flex-io-nes y me-di-tan-do con-tric-tos es-tos drag-má-ti-cos e-pi-so-dios ó ac-tua-li-da-des de la vi-da con-ven-dreis en lla-ma-ros fe-li-ces.

An-clan-do el bu-que del cé-le-bre Fran-kin en-tre las cres-tas de nie-ve que siem-pre ex-is-ten en los ma-res po-la-res, cons-tru-ye el a-

tre-vi-do ma-ri-no la cruz en que las fie-ras móns--tru-os ó la muer--te len-ta ha-bia de a-ca-bar-le: el gran--de ge-nio em--pren-dor de Fran--klin le hi-zo al-can-zar un sa-cri-fi-cio ma-yor que el pe-li-gro y la ab-ne-ga-cion, pa-ra no lo-grar mas que o-cu-par con hon-ra un lu-gar en las lí-neas de la His-to-ria u-nien-do su nom-bre al de los que co-mo él se sa-cri-fi-quen por el bien de la pá-tria pro-por-cio-nan-do la i-lus-tra-cion que el ins-tin-to hu-ma-no an-he-la

—82—

SEGUNDA PARTE.

VIII.

Lectura de frases aisladas (1) que contienen las terminaciones que el uso autoriza en la espresion de los verbos *salir, cerrar, cojer, llegar, caber, rayar*, cuya clave es la siguiente:

Salgo de casa. *Cierro* la puerta. *Cojo* los libros. *Llego* á la escuela. *Quepo* en mi asiento. *Rayo* la muestra.

(1) En la lectura de estas frases que constituyen la conjugacion de algunos verbos de articulacion difícil es muy útil anteponer las voces *yo, tu, él, nosotros, vosotros, ellos*, para que el niño se familiarice con las palabras mas precisas del lenguaje.

Sal go sa les sa le
Sa li mos sa lis sa len
sa lí sa lis te sa lió
sa li mos sa lís teis sa lie ron
sa li a sa li as sa li a
sa lí a mos sa lí ais sa li an
sal dré sal drás sal drá
sal dre mos sal dreis sal drán
sal dri a sal dri as sal dri a
saldríamos saldríais saldrian
sal tu sal ga us ted
salid vosotros salgan ustedes
sal ga sal gas sal ga
sal ga mos sal gais sal gan
sa lie ra sa lie ras sa lie ra
saliéramos saliérais salieran
sa lie se sa lie ses sa lie se
saliésemos saliéseis saliesen
sa lie re sa lie res saliere
saliéremos saliereis salieren.

*Cier ro cier ras cier ra
cer ra mos cer rais cier ran
cer ré cer ras te cer ró
cerramos cerrásteis cerraron
ce rra ba ce rra bas ce rra ba
cerrábamos cerrábais cerraban
ce rra ré ce rra rás ce rra rá
cerrarémos cerraréis cerrarán
cerraría cerrarías cerraría
cerraríamos cerraríais cerrarían
cie rra tu cie rre us ted
cerrad vosotros cerrarén ustedes
cie rre cie rres cie rre
ce rre mos ce rreis cie rren
ce rra ra ce rra ras ce rra ra
cerráramos cerrárais cerrarían
ce rra se ce rra ses ce rra se
cerrásemos cerráseis cerrarían
ce rra re ce rra res ce rra re
cerráremos cerráreis cerrarían*

Co jo co jes co je
 co je mos co je is co jen
 co jí co jis te co jió
 co ji mos co jis teis co jie ron
 co jía co jí as co jía
 co jía mos co jí ais co ji an
 co je ré co je rás co je rá
 co je ré mos co je reis co je rán
 co je ría co je rías co je ría
 cojería mos cojerí ais cojerí an
 co je tu co ja us ted
 co jed ro so tros co jan uste des
 co ja co jas co ja
 co ja mos co jais co jan
 co jie ra co jie ras co jie ra
 cojiéramos cojiérais co jieran
 co jie se co jie ses co jie se
 co jié se mos co jié seis co jiesen
 co jie re co jie res co jie re
 co jié re mos co jiéreis co jie ren

*Lle go lle gas lle ga
 lle ga mos lle gais lle gan
 lle gué lle gas te lle gó
 lle ga mos llegásteis lle ga ron
 lle ga ba lle ga bas lle ga ba
 llegábamos llegábais llegaban
 lle ga ré lle ga rás lle ga rá
 llegaremos llegareis llegarán
 lle ga ría lle ga rías llegaría
 llegaríamos llegarías llegarían
 lle ga tu lle gue us ted
 llegad vosotros lleguen ustedes
 lle gue lle gues lle gue
 lle gue mos lle gueis lle guen
 lle ga ra lle ga ras lle ga ra
 llegáramos llegárais llegarán
 lle ga se lle ga ses lle ga se
 llegásemos llegáseis llegasen
 lle ga re lle ga res lle ga re
 llegáremos llegáreis llegaren.*

Que po ca bes ca be
 ca be mos ca beis ca ben
 Cu pe cu pis te cu po
 cu pi mos cu pís teis cu pie ron
 ca bí a ca bi as ca ñi a
 ca bí a mos ca bí ais ca bi an
 ca bré ca brás ca brá
 ca bre mos ca breis ca bran
 ca brí a ca bri as ca bri a
 ca bria mos ca bri ais ca bri an
 ca be tú que pa us ted
 cabed vosotros quepan ustedes
 que pa que pas que pa
 que pa mos que pais que pan
 cu pie ra cu pie ras cu pie ra
 cupiéramos cupiérais cupieran
 cu pie se cu pie ses cu pie se
 cupiésemos cupiéseis cupiesen
 cu pie re cu pie res cu pie re
 cupiéremos cupiéreis cupieren

Ra yo ra yas ra ya
ra ya mos ra yais ra yan
ra yé ra yas te ra yó
raya mos rayásteis rayarou
ra ya ba ra ya bas ra ya ba
rayábamos rayábais rayaban
ra ya ré ra ya rás ra ya rá
rayaremos rayareis rayaran
ra ya rí a ra ya rí as ra ya rí a
rayaríamos rayaríais rayarian
ra ya tú ra ye us ted
rayad vosotros rayen ustedes
ra ye ra yes ra ye
ra ye mos ra yeis ra yen
ra ya ra ra ya ras ra ya ra
rayáramos rayárais rayaran
ra ya se ra ya ses ra ya se
rayásemos rayaseis rayasen
ra ya re ra ya res ra ya re
rayáremos rayáreis rayásen.

IX.

Signos prosódico-ortográficos de pausa, entonacion é indicacion (1)

Punto	}	De pausa y entonacion.
Coma..	,		
Punticoma.	;		
Dos puntos.	:		
Interrogacion.	¿?		
Admiracion..	!		
Puntos suspensivos.	}	De entonacion y apoyo.
Acento	´		
Paréntesis	()	}	De indica- cion.
Diéresis.	¨		
Comillas	« »		
Guion mayor	—		
Guion menor	-	}	De indica- cion.
Nota ó llamada explicativa.	* ^{a1}		
Y etcétera	&		

(1) Estos signos son los usuales y los que se hallan en todo ó en parte de toda clase de escritos, por cuya razon se enseña el significado teórico y práctico al discípulo.

X.

Lectura seguida en períodos cortos, en los cuales se hace uso primeramente del punto final y luego de los demás signos.

MÁXIMAS.

- 1—Oponte á la lisonja.
- 2—Procura ser dueño de tus pasiones.
- 3—El amor á tu obligacion dicija tus acciones.
- 4—No tenga lugar la ambicion entre tus cuidados.
- 5—Digno de risa es el que sigue vanidades.
- 6—Sé piadoso de corazon segun dicta la razon.
- 7—Socorre pudiendo al pobre y mira al hombre.
- 8—Aprenderás un oficio y tendrás el pan contigo.
- 9—Sean humildes tus acciones con los ancianos y pobres.
- 10—La pereza trae consigo la pobreza.

11—Deja la pereza y conseguirás riqueza.

12—La riqueza principal es tener tranquilidad.

13—Te hallarás tranquilo siendo educado é instruido.

IDEAS MORAL-EDUCATIVAS| É INSTRUCTIVAS.

La *razon* es la luz que nos descubre los principios de las ciencias, y las reglas de nuestra conducta.

La *conciencia*, el juez interior, que nos dice si nuestras acciones son buenas ó malas; y el *sentimiento*, la voz con que expresamos aquellas inclinaciones comunes á todos.

Con la reunion de estas tres facultades, se tira la línea de division entre el bien y el mal, el vicio y la virtud.

La *razon* nos dice, que el hombre ha sido creado para un fin del cual no es lícito apartarse: su deber, es tender á este fin, y en eso consiste la virtud: separarse de ese deber, es desórden, y en eso consiste el vicio.

La voz de la conciencia, nos grita, se subleva contra nosotros mismos, cuando infringimos los derechos naturales; nos consuela, cuando los llenamos, y aunque al infringirlos sintamos un placer físico, tenemos disgusto al cumplirlo.

Por otra parte, el *sentimiento* en medio de la diversidad de leyes y costumbres, ha dicho á todos los pueblos de la tierra, que debemos honrar á nuestros padres; que la ingratitud es un vicio; que es necesario ser fiel á la palabra; que es de almas fuertes soportar la desgracia con valor; que es laudable socorrer al infortunio, y finalmente, que no debemos hacer á los demás lo que no quisiéramos que ellos nos hicieran.

Estas reglas universales que complementan todo deber humano, son las que debe observar con exactitud el hombre para ser *verdaderamente moral*.

Es la moral, hijo mio,
quien tus costumbres dirige
y te enseña los deberes
que como hombre te exigen.

Cumpliendo bien tu deber
adquirirás un derecho;
que en cualquiera sociedad
lo reza su reglamento.

Al comenzar toda obra
ten el principio presente
que la sana moral dicta:
y siguiendo consecuente.

«Haz á otros todo aquello
que desees para ti»
siende bueno; siende malo
no lo quieras conseguir.

Tienes un juez muy severo
en tí mismo, y es la *conciencia*
que examina tus acciones
con la *razon y esperiencia*

Ella te grita y te dice:
«Si quieres gozar quietud,
huye de goces mundanos,
ama á tus padres y hermanos,
reverencia la virtud.»

El *vicio* detestarás
como enemigo cruel:
y aunque aparente te ofrezca
delicias, te será infiel.

Como en cualquier Tribunal
el verdugo es la sentencia
asi debes andar recto
en bien de la *Sociedad*
y separarte del mal
que TU JUEZ ES TU CONCIENCIA.

XI.

Orígen de la lectura y facultades que se ejercitan en ella.

La lectura y la escritura tuvieron su origen á un tiempo. Leer es hablar lo escrito: así pues, cuando se inventaron signos que representaren solos ó unidos con otros, ideas, el que los inventó sabia su significado: luego al escribirlos los leía.

Para leer, es preciso emplear varias facultades, de las cuales solo el hombre y la muger se hallan dotados.

La primera es la *atencion* sin la cual no puede haber instruccion ni enseñanza posibles.

Si la atencion se detiene y fija en los objetos exteriores, se llama *observacion*; si se dirige á las operaciones del alma, *reflexion*, y cuando se eleva al dominio de lo infinito *contemplacion*.

Lo segunda es la *imaginacion*, cuya facultad se ocupa de la formacion y con-

servacion de la imágen de los objetos segun las impresiones que causan en nuestros sentidos.

Nos representa las cosas con sus formas, colores y cualidades todas, como si los tuviéramos presentes.

Es un don precioso cuando le forma un juicio sano, pero estraviada forma imágenes ilusorias y causa grandes perjuicios al hombre.

Esto en general sucede en la soledad ó en los sueños cuando las demás facultades están en reposo.

La tercera es la *memoria* por la cual conservamos como en depósito los conocimientos adquiridos para hacer uso de ellos en tiempo oportuno.

Cuando se apodera pronto y sin trabajo de lo que ha de conservar, la memoria, es *fácil*; cuando abraza muchas cosas, *extensa*; cuando recuerda con exactitud *fiel*, y si lo recuerda en el instante se llama *pronta*.

Visto esto, el niño debe ejercitar sus facultades á fin de ser útil para sí mismo y para los demás.

**Es la lectura una ciencia
que enaltece mucho al hombre
por ella cumple mejor
los deberes que le imponen;
por ella hace uso exacto
de sus derechos sociales,
y por ella se distingue
de los demás animales.
Facultades tiene el hombre:
para conservar ideas
usando de la escritura
para hacerlas duraderas.
Por medio de la lectura
las ciencias todas, progresan
y se ilustran las naciones
por razon de la experiencia:
y así, amados discipulos,
cuidado y aplicacion
para ver si caminamos
a la CIVILIZACION.**

XII.

LECTURA EN DIÁLOGO.

Civilizacion y sus diferentes grados.

¿Qué se entiende por *civilizacion*?

El buen estado moral, civil y político de los pueblos, y por consiguiente los progresos que han hecho las ciencias y artes.

¿Segun esto, cómo comprendemos la *sociedad civilizada*?

Los diferentes estados de sociedad en que esta dividida la especie humana, no se encuentran en un mismo grado de *civilizacion*; antes por el contrario, ésta, forma una escala muy diversa, por cuya razon, se han hecho de los pueblos tres divisiones ó clases, á saber: *civilizados, bárbaros y salvajes.*

¿Cuáles se llaman pueblos *civilizados*?

Aquellos en que, perfeccionada la legislación y política, se cultivan las ciencias y artes, se practica el comercio, es respetado el derecho de gentes, y atendida la condicion de las mujeres, tratándose como compañeras y no como esclavas: tales son las naciones de Europa. Entre éstas se suele distinguir otra clase de naciones llamadas *ilustradas*, que son aquellas que mas sobresa-

len en las ciencias y en las artes y todo género de adelantos sociales.

¿Cuáles son los *pueblos bárbaros*?

Aquellos que, aunque tienen religion y leyes; son éstas poco conformes con los principios de justicia, y tienen escasos conocimientos, excepto en algunos ramos de industria, dándose generalmente al robo y á la piratería, con poco respeto al derecho de gentes. Así se hallan las mas de las naciones del Asia y y mucha parte del Africa. Entre éstas, se hace tambien distincion llamandolas *medio-civilizadas* ó *bárbaras del todo*, segun se aproximan mas ó menos á las civilizadas; pues es indudable que hay alguna diferencia entre la China y algunos pueblos del Africa.

¿Qué son *pueblos salvajes*?

Llámanse así aquellos que tienen mas ó menos confusas y mal esplicadas nociones de religion y justicia, y viven casi como las bestias, dedicándose á la caza y pesca, que, con las demás producciones espontáneas de la naturaleza, forman su alimento.

¿Qué nombre reciben sus habitantes?

Se le suele distinguir con varios como el de *antropófagos*, que son los que devoran los prisioneros que se hacen en sus incesantes guerras; *geófagos*, los que comen tierra, *ictiófagos*, los que se alimentan de peces etc.

¿A qué se llaman *clases constitutivas* ó *esenciales de toda sociedad civil*?

A aquellas sin las cuales no puede ser perfecto un estado propiamente dicho, tales son la *productora*, *industrial* y *artefactora*, *trajinante* ó *comercial*, *mercenaria* y *empleada*.

¿Qué clase es la *productora*?

La que se compone de los que extraen de la tierra, ó de cualquier otro elemento, las cosas materiales necesarias, provechosas y útiles á la subsistencia de los hombres y los que crían, aumentan y mejoran las razas de animales apropiados á los mismos usos.

¿Qué clase es la *industrial ó artefactora*?

Aquella en la que se comprenden los que ayudan con su ingenio y artes á las clases productoras, beneficiando y mejorando sus productos, cambiando y sacando de ellos otros nuevos, ó trasformándolos y utilizándolos para los varios usos de la vida.

¿Qué clase es la *tráginante ó comercial*?

Es aquella á la que pertenecen los que compran los productos de las primeras, y les dan despacho por la venta ó el cambio en los mercados interiores y exteriores; tales son los contratistas, trágineros, comerciantes etc. etc.

¿Cuál es la clase *mercedaria*?

Aquella en que se cuentan todos los que alquilan su trabajo á otro individuo ó al todo de la sociedad.

¿Y clase *empléa*?

La que comprende todos los funcionarios públicos, el ejército, la marina de guerra, y otras por el estilo, teniendo todas ellas al buen orden, administración, paz y felicidad de una nación, cuyo resultado debemos anhelar en nuestra querida España.

ADVERTENCIA



El presente es un libro de la Biblioteca Nacional de España
que forma parte de la colección de libros de la Biblioteca
de la Universidad de Madrid. Este libro es propiedad de
la Biblioteca Nacional de España y no puede ser vendido
ni prestado sin el consentimiento expreso de la
Biblioteca Nacional de España. Toda infracción de
esta ley será castigada con las penas establecidas
en el artículo 170 del Código Penal. Madrid, a
veinte y cinco de Mayo de mil novecientos veinte y
seis.

ADVERTENCIA.



Agradecido el autor á la favorable acogida que de sus atentos comprofesores obtuvo la primera edicion de este método, se propuso hacer la segunda con las modificaciones que se advierten en los ejercicios de palabras, formando con ellas frases y oraciones enteras, con el fin de despertar el gusto en los discípulos; de que las lecciones queden mas grabadas en su imaginacion; y que, un método *sintético-mecánico* pase á ser á la vez *racional*.

Para seguir en todo el desarrollo físico antes del intelectual del niño, se han dividido las letras en grupos, segun la facilidad de espresarlas. Las primeras son las *labiales*, ó que se pronuncian con los labios; las segundas con el labio y los dientes, ó *labio-dentales*; las terceras con la lengua y los dientes, ó *linguo-dentales*; las cuartas uniendo la lengua al paladar, ó *linguo-paladales*, y las quintas pronunciadas en la garganta, las que se llaman *guturales*.

Es aplicable este método á la enseñanza simultánea mútua, mista y tambien á la individual. Su sencillez y baratura bastan para popularizarle.

Se halla de venta en Madrid, administracion de *El Magisterio Español*; en las principales librerias de Galicia, lo mismo que en las de esta Capital y en casa del autor, (Escuela superior), al precio de **un real** ejemplar, con el 25 por 100 de rebaja, en pedidos de 50.

Por cada CIEN de estos ejemplares se regalá un *Camino de la Infancia*, (*Tratado moral-educativo*); y por cada docena de estos, dos cartillas de aritmética ordinaria y métrica. obras del mismo autor