

8902

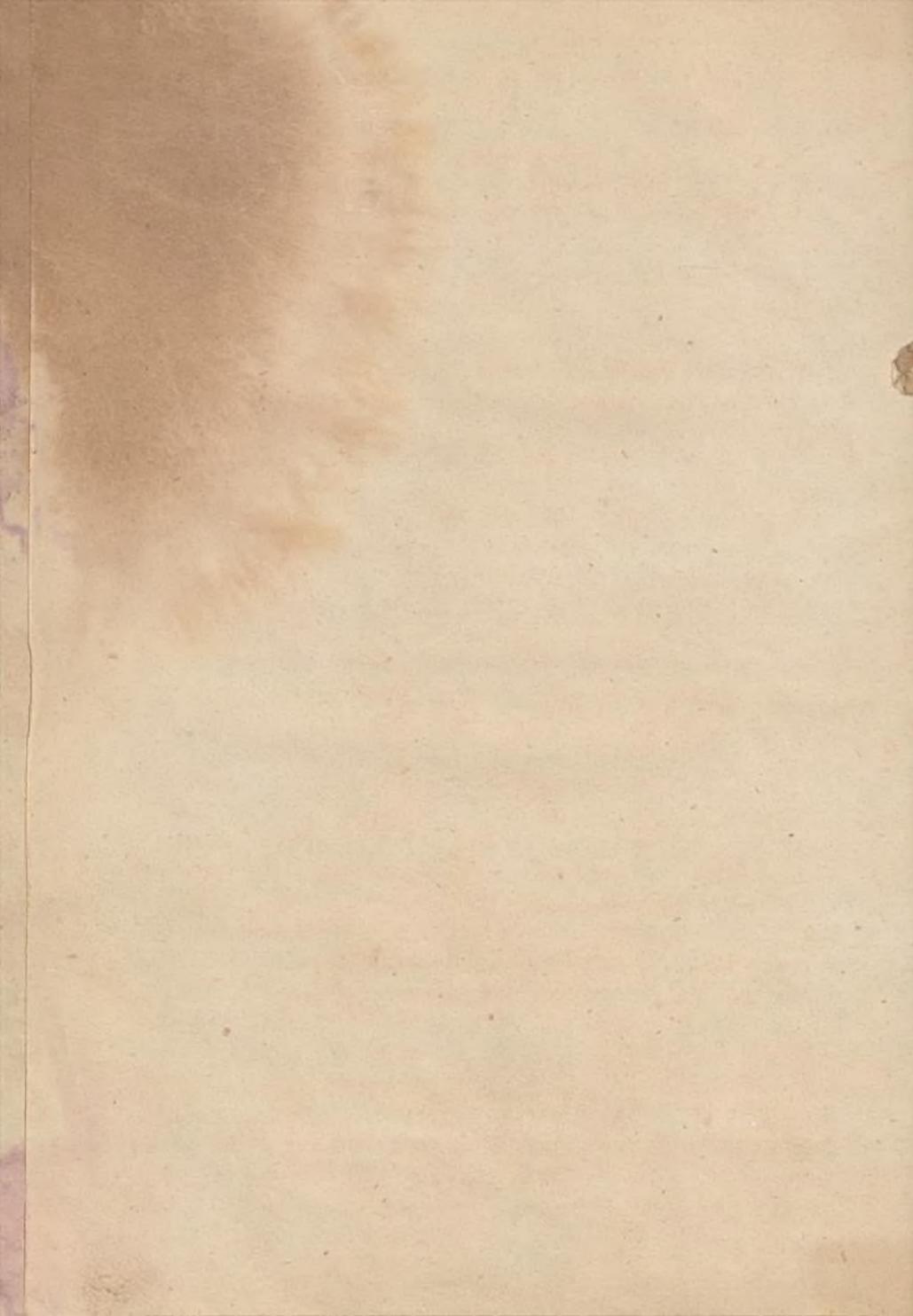
---

L47 - 7398

82 - 77

L47-7398

~~57-3~~



# EL CARRIL DE LA LECTURA

Ó SEA

MÉTODO PRÁCTICO PARA APRENDER Á LEER,  
LEYENDO YA DESDE EL PRIMER DIA Y CASI SIN  
NECESIDAD DE MAESTRO.

por

*D. Joaquín Montoy y Escuer,*

Agrimensor, profesor de instruccion primaria elemental  
y superior, ex-individuo del Tribunal de oposiciones à magisterios  
de 1.<sup>a</sup> enseñanza en la provincia de Lérida, maestro director de  
una de las escuelas públicas de Barcelona, etc.

~~~~~  
PRIMERA PARTE.  
~~~~~

BARCELONA :

IMPRENTA DE GOMEZ É INGLADA, CALLE DE CIRÉS, NÚM. 5.

1863.

EL

# CARRIL DE LA LECTURA

DE

METODO PRÁCTICO PARA APRENDER A LEER  
ENSAYO YA USADO EN ESCUELAS DE LA Y CATEDRA  
DE INGENIERIA DE BARCELONA

por

*Es propiedad del Autor.*

El presente tratado de enseñanza primaria elemental  
y superior, es propiedad del Tribunal de oposiciones de magisterio  
de la provincia de Barcelona, maestro director de  
una de las escuelas públicas de Barcelona, etc.

PRIMERA PARTE

BARCELONA :

IMPRESA DE GOMES E ILGADA, CALLE DE CURS, N.º 2.  
1882.

## PROLOGO.



Hemos adoptado para nuestra obrita el titulo de *El Carril de la Lectura*, no porque su mérito la haga acreedora á este nombre, sino porque el método que la constituye es, á nuestro modo de ver, el camino mas cómodo y sobre todo el mas seguro para llegar á la posesion de la lectura corriente.

A algunos les parecerá este nuestro método mas largo que la mayor parte de los hasta aquí conocidos; empero largos y muy largos suelen ser tambien los caminos de hierro, y son no obstante preferidos por todo el mundo á los antiguos caminos y carreteras.

Habrá tambien quien eche de ménos los abecedarios mayúsculo y minúsculo en las primeras páginas de la obra; un orden rigurosamente alfabético en las lecciones; mayor naturalidad en el lenguaje; un fondo mas educativo en el significado de las frases etc., etc. A todas estas observaciones contestamos ya desde ahora, que por mas que desde un principio nos hemos hecho cargo de algunas, no nos ha sido posible, sin embargo, atender á todas.

Tampoco faltará quien se ria de la pésima ejecucion de los grabados intercalados en el texto, y aun tal vez ridiculice al autor por haber tenido el mal gusto de servirse de ellos ya que no eran del todo necesarios. Tocante á lo

primero, téngase presente que lo que es imperfecto en esta edicion, puede no serlo tanto en otra, si es que llegue á ejecutarse; y relativamente á lo segundo, sírvanse hacerse cargo los señores críticos, de que si no son los grabados del todo necesarios, tampoco estarán por demás absolutamente; pues cuando no de otra cosa, pueden servir de llena huecos al estilo de las viñetas, á las cuales, si no por su hermosura y limpieza, bien deberán llevar alguna ventaja bajo el respecto de la utilidad.

Convencidos por la razon y por la experiencia de que todo libro destinado á las escuelas primarias debe abrazar tres distintas partes á saber: PARTE TEÓRICA, PARTE DE APLICACION Y PARTE MECÁNICA; á semejanza de lo que practicamos ya en nuestros Cuadernos de Aritmética, que publicamos hará cosa de un año, nos hemos hecho tambien cargo en este método de las tres indicadas partes; y así, al final de cada uno de los dos cuadernos de que constará esta obrita, se podrá notar la SECCION PRIMERA ó llámese de TEORÍA; y en todo el cuerpo de la obra, LA DE APLICACION Y LA MECÁNICA ó puramente material, llenando la una el fondo, y la otra el márgen de cada página.

Así en la parte de aplicacion como en la mecánica se echarán de ver algunas sílabas no usadas en nuestra lengua; los que tal noten, sírvanse tener presente que las hemos puesto ya de intento para facilitar la lectura de voces extranjeras.

El órden que, á nuestro juicio, debe seguirse en la enseñanza de la lectura por este método, es el siguiente: 1.º Hágase conocer y nombrar el objeto ú objetos que represente el grabado de la leccion que se vaya á enseñar.

2.º Hágase pronunciar clara y distintamente la letra inicial del nombre del objeto, y si fuese consonante, de tal manera que no se distinga á que vocal modifica, así: *b... c... d...* y dando el sonido fuerte á la *c* y el suave á la *g* y á la *r*.

3.º Háganse leer primero las letras ó sílabas del márgen junto con las frases de la primera parte de la lección, y léanse por último las de la segunda. 4.º Cuando se lean las letras y sílabas, enséñese á la vez á distinguir las vocales de las consonantes, las letras mayúsculas de las minúsculas, la *d* de la *b*, la *p* de la *q* y estas dos últimas de las dos anteriores; la *m* de la *n*, ésta de la *ñ*, etc. 5.º Se enseñará asimismo á distinguir y aplicar con oportunidad los dos sonidos de la *c*, de la *g* y de la *r* respectivamente, llamando al propio tiempo la atención hácia el ningun valor ortológico de la *h* y aun de la *u* en ciertos casos, y hácia la semejanza de sonidos que se observa entre algunas letras, como entre la *b* y la *v*, la *ll* y la *y*, etc. 7.º Se explicará por último el significado de las palabras y de las frases, y se harán definir y clasificar las letras en sus mas simples divisiones, cuidando de que cada definición vaya precedida y seguida de uno ó más ejemplos, sin echar en olvido que se debe proceder siempre de lo fácil á lo difícil, de lo conocido á lo no conocido, de lo concreto á lo abstracto y de lo particular á lo general.

Aun cuando desde la lección primera se emplean ya diferentes signos de puntuación, no es sin embargo necesario que desde luego se hagan cargo de todos ellos los discípulos; pues no ha sido tal nuestro objeto al anticiparlos, y sí solamente relacionar más ó ménos entre sí

las pequeñas frases que componen una lección ó una parte de ella.

En este primer cuaderno podrá notarse desde luego: 1.º Que la primera parte de cada lección está compuesta de palabras agudas; 2.º Que en una lección dada no figura ninguna letra de las que dan nombre á las lecciones que la siguen; 3.º Que todas las lecciones están formadas de sílabas inarticuladas y directas sencillas; y 4.º Que en la primera de las seis cartas con que termina la parte aplicativa del cuaderno sólo figuran palabras agudas; graves en la segunda, esceptuando las monosílabas; esdrújulas en la tercera; palabras que piden *c*, en la cuarta; que reclaman *g*, en la quinta, y en la sexta y última palabras en todas las cuales entra la *r*.

Las sílabas inversas sencillas, mixtas sencillas, directas dobles, etc., van comprendidas en la segunda parte de la obra, ó sea en el segundo y último cuaderno, que completa este nuestro método.

NOTA. Los nombres de los objetos representados por los grabados son por orden de letras los siguientes:

a, ala ó ave.	z, zapato.
e, elefante.	s, sable.
i, iglesia.	x.
o, oso.	ch, charretera.
u, uva.	v, vaca.
h.	g, gallo.
m, mano.	j, jarro.
n, navaja.	f, farol.
ñ.	t, taburete.
b, balanza.	r, ramo.
d, dado.	l, látigo.
p, paraguas.	ll, llave.
q, quepi ó kepi.	k,
c, caballo.	w.



## LECCION H, h.

**O-í Aa, Ee, Ii,**  
**Yy, Oo y Uu, y**  
**hu-í.**

ah  
ha  
eh  
he

I i Y y O o U u

HA HE HI HI HO HU

HE

hu

HI

ho

HO

hi

HU

he

HO

ha

HI

ah

HE

eh

HA

hi

AH

ho

EH

oh

OH

he

**Yo o-í ah ah,  
eh he, ih hi y  
oh ho.**

**Y A-hí?**

**A-hí o-yó á  
A-á y á O, y hu-  
yó á Hu-é.**

**A Hu-é hu-yó  
A-hí?**

**A Hu-é..... á**

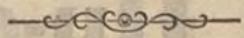
Hay hoy hué hié uai iai ah

ai ay hai hay oi oy hoi hoy

ei  
ey  
oi  
oy  
ui  
uy  
iá  
ya  
ié  
ye  
yi

ha  
iá  
yo  
iá  
yu  
uá  
ué  
ui  
uy  
au  
eu

**Hu-é: o-yó á A-  
á y á O, y hu-yó  
á Hu-é.**



**-A-ya.... a-ya;  
o-ye, a-ya, ¿hu-  
yó ya A-hí?**

**-Ya hu-yó, ya:  
o-yó á A-á y á O  
y hu-yó á Hu-é.**

yay iei iey yei uai uay uey

Ha He Hi Ho Hu Ho Hi He

he

iu

—A Hu-é hu-

hi

yo

yo A-hi?... .. á

ho

yu

Hu-é?

hu

yo

—A Hu-é.... á

ya

yi

Hu-é; y O hu-ye

ye

ye

hoy á O-hí-o.

yi

ya

—Y A-á, a-ya,

YA

AY

y A-á?

YO

EY

—A-á?..... hoy

YI

OY

hu-i-a ya á....

YE

UY

YAI YAY YEI YEY UAY UEY

iai v ei uai uei iay iey

YO

EY

**—Eh!... a-ya!**

YE

OY

**¿yo hu-i-a hoy?**

YI

EY

**yo?.... ;A-ya.....**

YA

AY

**a-ya!**



**LECCION M, m.**

**—Yo o-í ma,**

Ma

Mi

**me, mi, mo, mu.**

Me

Me

Mi Mo Mu Mo Mi Me Ma

Miai Miay Miei Miey

ma

ma

me

mo

mi

me

mo

mi

mu

mu

mo

me

mi

mi

me

ma

ma

mu

me

me

mi

mo

**—A-á me o-yó  
á mí y o-yó á mi  
ma-má y á O.**

**—O o-yó á mi  
ma-má, y mi  
ma-má me o-yó  
á mí.**

**—Yo o-í á A-hí,  
A-hí o-yó á A-á,  
A-á o-yó á O, O**

mié miei mué mui miá miai.

MA ME MI MI MO MU

MI

AH

**o-yó á mi ma-**

MO

HA

**má, y mi ma-má**

ME

EH

**o-yó á A-hí, á**

MO

HE

**A-á y á O, y me**

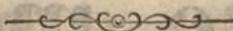
MI

OH

**o-yó á mí.**

ME

HO



**-O-ye, O, yo**

MO

HI

**a-mo á A-á y á**

MA

HU

**A-hí.**

MI

HO

**-Yo a-mo á**

MU

HI

ME

HE

MIAI MIEI MUAI MUEI

Ma Me Mi Mi Mo Mu

ma

me

mi

mo

mu

mu

mo

mi

me

ma

mo

eh

he

oh

ho

ah

ha

ya

ay

yu

uy

oy

**ma-má, y ma-  
má me a-ma á  
mí, y me mi-ma.**

**- ¡Ay!..... Ma-  
má..... ma-má....**

**yo me me-o.....**

**¡ay! me me-o!.....**

**- Eh!..... a-ya...**

**a-ya..... yo me**

**me-o..... ¡ay! me**

mai mei miai mui miai

Hay Hoy Hié Hué Hui Huey

ya

**me-o!....**

au

yo

**-A-ma... o-ye,**

eu

mu

**a-ma..... yo me**

ou

mi

**me-o.....**

ié

me

**-¿A-a?....**

ei

ma

**-Ya me me-é,**

ey

mi

**a-ma, ya me me-**

ye

me

**é: A-hí me o-yó y**

mi

mu

**hu-yó... y yo...**

mu

mo

**-¡Ay ma-má!..**

ha

ay

ho

Mué Mau Mui Mié Míai Miei

NA NE NI NI NO NU H

na  
ne  
ni  
no  
nu  
no  
ni  
ne  
na  
ne  
ni

No  
Ni  
Ne  
Na  
Ne  
Nu  
Ni  
No  
Na  
Ne  
No



**LECCION N, n.**

**— Yo o-í Y na,  
ne, ni, no, nu.**

**— Yo o-í nai  
nei, niá nié y  
niai niei.**

nié niei nuá nuai niá niai

ha ma na he me ne

he

hi

me

mi

ne

ni

hi

ho

mi

mo

ni

no

ho

hu

mo

mu

no

nu

hu

ho

mu

mi

— **A-á o-yó á**  
**○ y á A-hí, y**  
**hu-yó y no o-yó**  
**á No-é.**

— **Eh!.. Yo o-í á**  
**○ y á A-hí?**

— **Ni o-í á ○ ni**  
**o-í á A-hí.**

— **A-á.... A-á!....**

— **No hay A-á**

ai hai mai nai mié nié

Niai Niei Nuai Nuei

au

ni **A-á**; yo ni o-í

NA

eu

á **O** ni o-í á **A-**

no

iu

**hí.**

Ne

ou

—Ni á No-é?

ni

uá

—A No-é? No-é

ha

ué

hu-yó ya á **Ma-**

oh

ui

**hé.**

nu

uó

—A Ma-hé hu-

ne

ιά

yó No-é? á **Ma-**

au

ié

**hé?**

ei

oi

ia

MI MIA MIAI NI NIÉ NIEI

NA NE NI NI NO NU

Nu

ai

—**O** á Ma-hé

Ma

ay

**ó** á Hu-é. **Nó,**

Mi

ia

**no** á Ma-hé; á

Mu

ya

**Hu-é, á Hu-é.**

Ne

hu



No

oh

—No-é... No-é, hé

Na

ho

**a-hí á ma-má.**

Me

ha

—**O**-ye, ma-má, o-

Mo

ué

**ye ¿y mi ma-ná?**

Na

eu

—**Ne**-ne, hoy no

No

iu

**hay ma-ná.**

Nué Nu Nuei Ni Nié Niei

Nai Nei Mai Mei

nia

mia

nie

mie

nio

mio

nua

mau

nue

meu

nui

miu

nuo

meu

nai

mai

nei

mei

noi

muy

nui

mau

—Ha-ya ó no ha-  
ya, yo.....

—Ne-ne... ne-ne!...

—No, ma-má, no;  
hoy no hay ma-ná.

Mí—ma—me, ma—  
má, mí—ma—me.

¡Oh! yo a-mo á  
mi ma-má y mi ma-

má me a-ma á mí...

¿eh, ma-má?

—¿Y á mí, ma-

MIAI NIEI MIEI NIAI NUI NUI

UAI UEI IAI IEI NIAI NIEI

Na

ni

No

no

Ni

ne

Ne

na

Nu

nu

Ma

ma

Mo

mo

Mi

mi

Mu

mu

Me

me

Mo

mo

má, y á mí, me a-  
ma?

— A No-e-mí, no,  
ma-má.

— Nó... á No-e-mí?

— No, ma-má, no:  
hoy o-i-a yo mau.....

mau..... y hu-i-a, y

No-e-mí me o-yó y

hu-yó, y no me a-

ni-mó.

NIAI NIEI NUAY NUEI NIEI

ÑA ÑE ÑI ÑI ÑO ÑU

ñe

ñi

ño

ñu

ño

ñi

ñe

ña

ñi

ño

ñe

Ño

Ñi

Ñe

Ña

Ño

Ñe

Ñu

Ñi

Ña

Ñu

Ñe



# LECCION Ñ, ñ.

**-O-í ña, ñe,  
ñi, ño, ñu.**

**-Yo o-í ñau,  
ñeu, ñai, ñei y  
ñuá ñué.**

ñuá, ñué ñuei ñau ñai ñiai Ña

ÑAI NEI ÑUÁ ÑUÉ

Ña

ña

**— Y A-hí?**

Ñi

ño

**— A-hí o-yó e-**

Ñe

ñi

**ñe-a-ñá, e-ñe-e-**

Ñu

ñn

**ñé, e-ñe-i-ñí, e-**

Ño

ñe

**ñe-o-ñó y e-ñe-**

Na

ña

**u-ñú.**

Ne

ñi

**— Y A-á?**

Ni

na

**— A-á o-yó e-**

Nu

no

**ñe-a-u-ñau, e-**

Ne

ni

**ñe-e-u-ñeu, e-**

Na

ne

Nai Nié Niei Nué Nuei

ÑA NA MA ÑE NE ME

ña

ÑI

na

NI

ma

MI

ñe

ÑO

ne

NO

me

MO

ñi

ÑU

ni

NU

mi

MU

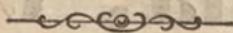
ño

MO

no

MA

**ñe-i-u-ñiu y e-ñe-o-u-ñou.**



— Ni-ño, ni-ño; No-e-mí ya no ni-ñe-a.

— No ni-ñe-a ya No-e-mí?

— No, no; ya no ni-ñe-a.

— O-ye, ni-ño, ¿y mi mo-ña?

ñu nu mu ñué nué mué

Hoy Hay Hié Hué Hay Hoy

ha

A

ma

E

na

I

ña

Y

he

O

mi

U

no

u

ñu

o

au

i

ay

e

eu

a

— Yo no hé ni mo-  
ña ni mo-ño.

— Hé a-hí u-na u-  
ña.

— U-na u-ña?

— U-na u-ña, u-na  
u-ña.

— Hé a-hí á Nu-ño.

— O-ye, Nu-ño, ¿hu-  
ye hoy mi ama á  
No-ya?

— Hoy no : ma-ña-

uai uei iaiiei uay uey

A E I Y O U H M N Ñ

ai

iu

ay

oá

au

oé

ea

oi

ei

oy

ey

uá

eó

ué

eu

ui

ía

uy

ié

uó

ió

ya

na, ma-ña-na hu-ye.

— Yo hoy no me

me-ne-o; y ma-ña-

na, ó me u-no á mi

a-ya ó me u-no á

mi a-ma, y hu-yo á

Mo-yá.

— Y mi ni-ña A-

na, hu-ye?

— Hoy no; hoy a-

ma-ña u-na mo-na

muy mo-na, y ma-

ye yi iai iei nai nei hié hué

UAY UAI UEI IAI IEI IEY

ma

ái

ña-na hu-ye.

ne

ay

— Eh!.. ¿yo a-ma-

ye

ma

ño u-na mo-na? yo

yo

uá

hu-yo?—Yo no a-ma-

hu

oá

ño ni mo-na ni mo-

yo

oé

no. Yo a-mo á ma-

yi

no

má, y no hu-yo.

ne

uó



ma

eó

ué

ey

yi

ye

Mai Miai Nai Niai Nei Niei

Ba Be Bi Bi Bo Bu

ba

be

bi

bo

bu

bo

bi

be

ba

bi

be

Bo

Bi

Be

Ba

Be

Bi

Bu

Bo

Be

Ba

Bi



# LECCION B, b.

— O-í ba, be,  
bi, bo y bu.

— Yo o-í bai,  
bei, biá, bié y  
buey.

bai bai bei buey bai bei

BA ÑA NA MA NA YA

bu

Bo

— Y A-á?

bo

Be

— A-á o-yó á O,

ba

Bu

y be-bió a-hí y

bu

Bi

hu-yó.

bo

Bo

— ¿A-á be-bió

ÑE

ña

a-hí?

NE

ni

— Be-bió y no

ME

me

a-bo-nó.

HE

no

— Yo be-bí a-hí

YE

mu

y no a-bo-né? yo?

Bi

bu

Yo Bu Ñu Nu Mu Hu Yu

Biai Buei Biey Biay

Ñi

bu

Ni

be

Mi

bo

Hi

bi

Yi

ba

Bo

au

Ño

ño

No

ya

Mo

mi

Ho

ay

ba

bi

—A-na a-ma-ba á  
 No-e-mí ni-ña muy  
 mo-na y muy bue-  
 na.

—No-e-mí a-ma-  
 ba á A-na, a-ma  
 muy bue-na y muy  
 hu-ma-na.

—A-na a-ne-a-ba y  
 mi-ma-ba á No-e-mí.

—No-e-mí ni-ñe-a-

Miai Niei Ñiai Biay Niei Biei

BAU BIÉ MAU MUY NAI ÑAI

bi

be

ha

he

hi

ho

hu

yu

yo

yi

ye

**ba y mi-ma-ba á A-  
na.**

**— A-na ma-ña-ne-  
a-ba y a-yu-na-ba.**

**— No-e-mí, ni-ña  
muy ni-ña, ya ma-  
ña-ne-a-ba, y a-yu-  
na-ba y no ma-ma-  
ba.**

**— I-ba No-e-mí á  
Ma-hé.**

**— A-na ma-ña-ne-**

bu

bo

mu

mo

mi

me

ma

na

ne

ni

ñi

ÑAI ÑEI ÑUÁ ÑUÉ ÑAI ÑEI

BA be BI bo BU

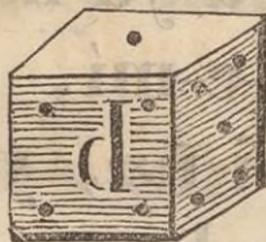
ya

au

eu

a-ba, y á Ma-hé i-ba  
A-na.

—U-na ma-ña-na...



LECCION D, d.

DA

DE

DI

DO

—O-í da, de,  
di, do, du.

—Yo o-í dai,

ño

ñu

ba

da

de

di

do

Dai Dei Dau Deu Diá Dié Diei

Da De Di Do Du Do Di Da

DU

du

**dei, duá, dué y  
duai duei.**

DA

do

da

a

du

**—A-hí o-yó du-**

ha

do

**dé, du-dó, de-**

ah

de

**bí, de-bió, a-**

ya

di

**deu-dé, a-deu-**

ay

bi

**dó y do, da, de,**

au

bo

**di, dió.**

uá

do

**—Y Bi-bi-a-na?**

na

du

**—Bi--bi--a--na**

ñã

Diai Biai Biei Diei Miai Niai

DE BE ÑE NE ME HE YE UÉ

bu

ni

be

mi

de

mo

be

bo

da

do

ba

du

bo

bu

ma

ai

mi

ay

mu

ei

ne

ey

me o-yó á mí y  
hu-yó, y me a-  
deu-dó y no me  
a-bo-nó.



—Yo no de-bo na-  
da á na-die: he be-  
bi-do, he a-bo-na-do  
y me he i-do.

—Du-do ha-ya a-  
bo-na-do na-da Bi-

DAI DEI DIAI DIEI DUEI

mai nai ñai nei uei nuei

no

oi

na

**bi-a-na.**

oy

ñi

— A-hí ha-bi-a u-

au

ñu

na a-ma y me ha

uá

**o-i-do.**

ñe

— Mi a-ma no ha

eu

bo

**o-i-do na-da.**

ué

ba

— Eh!... ¿ Yo no he

iu

bi

**o-i-do na-da? Bi-bi-**

uí

du

**a-na na-da de-be; ha**

ou

de

**be-bi-do y ha a-bo-**

uó

do

**na-do ya; no de-be**

ué

**na-da.**

bai dai bei dei biai diai

pe pi po pu po pi pe

PA

pa

PE

pe

PI

pi

PO

po

PU

pu



PA

pa

# LECCION P, p.

PE

pe

— O-í pa, pe, pi,

PI

pi

po, pu.

PU

pu

— Yo o-í pau peu,

PE

pe

pai pei, piá pié, y

PA

pa

piai piei.

Pai Piai Pei Piei Puai Puei Buei

PA pi Pe pu Po pu Pe PA

PO

pu

pa

pō

pe

ma

pi

na

po

ña

pu

ñe

bu

me

bo

au

bi

yo

di

he

de

pa

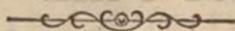
— He a-hí á mi pa-  
pá.

— Pa-pá..... pa-pá,  
y mi pi-pí?

— Hu-yó; yo me a-  
pe-é a-hí y hu-yó

— ¡ Ay, ma-má.....  
ma-má; ¡ hu-yó mi  
pi-pí?

Dí, No-é, ¡ hu-yó  
mi pi-pí?



pi ai diai biai bie i diei piei mo

Pi Di Bi Ñi Ni Mi Hi Yo

da

--Pe-pe..... Pe-pe..... y mi

do

de

pi-pa?

bi

be

--A-hí pi-pa-ba hoy pa-pá: yo no he pi-pa-do, nó.

eu

pe

--Pa-pá; da-me mi pi-pa.

ué

bi

--Me-na, pi-de u-na pi-pa bu-e-na á Pi-o.

ne

pi

--Mi pi-pa pi-do yo, mi pi-pa.

ui

ha

--Ah..... ya: u-na a-ma de I-bo me pi-dió u-na y...

ni

ah

--¡Ay, ma-má....; Pa-pá dió mi pi-pa á u-na a-ma de I-bo.

pe

ba

--Pe-pe... Pe-pe; pi-de mi

be

da

pi-pa á No-e-mí.

de

pa

--A No-e-mí ni-ña de a-

he

PAI PEI PAU PEU PUÁ FUÉ

bíai díai píai bíei díei píei

pué

ño y me-dio?

pió

bué

--No; á No-e-mí a-ma de I-bo.

dió



LECCION Q, q.

Que

qui

Qui

— A-hí o-yó que, que, qui, qui.

que

Qui

— Yo o-í quié, quíei, quiá, quíai.

que

Que

que

que

— Y O? qué o-yó O?

qui

qui

que

quíé quíei quíei quíeu que pué pui

QUE QUI QUE QUI QUE QUI

que

qui

que

AU

que

EU

qui

IU

qui

OI

que

UI

pué

YA

pui

YO

huí

HA

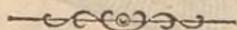
hué

MA

bué

NI

— O hu-yó de a-  
quí, y no o-yó ni que  
ni qui, ni quiai ni  
quiei.



--Pe-pa, qué pi-pí pe-  
di-a pa-pá?

--Qué pi-pí? Mi pi-pí  
que me di-ó u-na ni-ña pe-  
que-ña de a-quí.

--Di-me, Pe-pa, y mi ma-  
ni-quí?

--Hoy y ma-ña-na que  
na-di-e me pi-da na-da; que  
yo no me me-ne-o de a-quí.

Quiá Quiai Quié Quiei Pié Piei

QUE QUI QUI QUE

dué

-- Qué hay a-quí?

ÑI

nué

-- Na-da; na-da: a-quí pe-  
qué, y me que-do a-quí hoy  
y ma-ña-na.

BE

ñué

DE

hué

-- Pa-pá..... pa-pá; pi-do  
mi ma-ni-quí á Pe-pa y Pe-  
pa ni me dá mi ma-ni-quí,  
ni me-ne-a ni pié ni ma-no.

PE

dué

DI

qui

-- Dá-me... dá-me mi ma-  
ni-quí.

DI

que

ME

que

PI

pué



PO

qui

DI

pui

MU

quia puá quie pué bué dué

CA CE CI CO CE CI CO CU

CA

CE

CI

CO

CU

CO

CI

CE

CA

CI

CE

ca

ce

ci

co

cu

co

ci

ce

ca

ci

ce



LECCION C, c.

— Yo o-í ca, ce, ci,  
co, cu.

— ¿Ca, ce, cí, co,  
cu?

— Ca, ce, ci, co,  
cu..... ca, ce, ci, co,  
cu; que c-a da ca;

cuá cué cui cuó ciá cié ció cii

Ciai Ciei Cuai Cuei Ciey Ciay

CI

ci

**c-e, ce; c-i, ci; c-o,**

CO

co

**co, y c-u, cu.**

CA

ca

**—Ce, ci, y no que,  
qui?**

CE

ce

cau

cau

**—Ce ci, ce ci, y no  
que qui.**

cuá

cuá

**—Co-mió ya No-é?**

cué

cué

**—Ya co-mí yo ya:**

que

que

**ca-cé, a-ce-ci-né, co-  
cí y me co-mí mi  
pi-pí.**

cui

cui

qui

qui

cuó

cuó

Cuá Cué Que Qui Cui Cuó

mai nai ñai uai nai ñai

yué

--A-hí hay Ca-yo que ce-  
na, y u-na ciu-da-da-na que  
co-me cu-be-ba.

co

bué

co

dué

--¿Cu-be-ba co-me u-na  
ciu-da-da-na?

cu

pué

cu

que

--Co-me cu-be-ba y be-  
be u-na be-bi-da no muy  
bue-na.

za

pui

--Qué be-bi-da, ni-ño, qué  
be-bi-da?

ce

qui

ce

qui

--U-na be-bi-da co-mo  
u-na pó-ci-ma ó co-mo u-na  
me-di-ci-na muy po-co bue-  
na.

ci

que

ci

que

--Co-mo! a-quí u-na me-  
di-ci-na? a-quí u-na pó-ci-  
ma?

zo

cué

zu

quei cuei cué que cui qui

ZA ZE ZI ZI ZO ZU

za

ze

zi

zo

zu

zo

zi

ze

za

ze

zi

zu

zi

zo

ze

za

za

zi

zu

zo

za

ca



LECCION Z, z.

— Yo o-í za, ze, zi,  
zo, zu.

— No-é o-yó zuá,  
zué, zui, zuai y zuey.

— Yo no o-í ni zuai  
ni zuei, ni zuá, ni  
zué.

zai zay zeu zué ziai ziei

ziá zió zuá zúé zai zai

ZU

— Y A-hí, qué o-

ce

ZO

yó A-hí?

ci

ZI

— A-hí?.... O-yó á

co

ZA

mi pa-pá y me a-zu-

cu

ZO

zó u-na.....

ce

— U-na qué?

ZA

Ha

ZO

-- A-hí me a-zu-zó u-na

Yo

ZE

mo-na no muy bue-na, y

Me

ca-í y me me-é de mie-do.

ZU

-- Bue-na ce-ba-da hay

Ni

a-quí.

ZI

-- Bue-na co-mo no ha-

Ñu

Ze

ya zi-za-ña.

Bo

ZAI ZIÉ ZUAI ZUEI ZUEY

ZAI ZOI ZUÁ ZUÉ

Zo

--A-quí no hay zi-za-ña;  
y co-mo ha-ya.....

De

za

Pa

--Qué?

zo

Qui

ce

--Que co-mo ha-ya ni po-  
co ni na-da, pue-de que ha-  
ya a-quí ca-da zi-pi-za-pe...

Que

ci

--Co-mo! zi-pi-za-pe a-  
quí? A-quí zi-pi-za-pe?

Ca

zo

¡Ah! Zo-a..... Zo-a!

Ce

zu

Ci

zu

Ci

ze



Co

ce

Cu

ci

Ce

ca ce za ze ce ci que qui

SA SE SI SI SO SU

se

Sa

si

So

so

Si

su

Su

so

Se

si

Sa

LECCION S, s.

se

So

--O-í sa, se, sí, so, su  
y hu-í.

sa

Se

--No-é o-yó no sé qué y  
no hu-yó, y me a-ni-mó á  
mí.

su

Su

so

Se

--No-e-mí sa-có no sé qué,  
y a-co-só y sa-cu-dió no sé  
si á su buey ó á A-hí.

se

So

SI SI SI SI SU SU SU SU

Siá Sué Seu Soy Sai Sié

si

--A A-hí sa-cu-dió No-e-  
mí?

sa

so

se

su

sa

se

si

so

za

ze

Si

Se

Su

Si

Sa

mi

ni

ni

hi

di

bi

--Eso no se a-se a-sí.

--U-sí-a me di-ce que no  
se a-se a-sí y no me a-ña-  
de co-mo se a-se.

--Ca-da co-sa se a-se co-  
mo se de-be, y no co-mo  
u-no de-se-a, ó co-mo u-no  
sa-be.

--Yo he a-si-do e-sa co-  
sa hoy y ha-ce ya a-ño y  
me-dio, y sé-que se a-se  
a-sí: que co-mo di-ce mi  
a-ya, ca-da co-sa se a-se

siéi ciei quíei diei piei buéy

SA SI SU SE SI SO

ca  
sa  
so  
xa  
xe  
xi  
xo  
xu  
xo  
xi

ci  
ui  
uó  
ea  
ma  
na  
ña  
ba  
da  
pa  
ha

co-mo se pue-de y no co-  
mo se de-se-a.

--¡ Ah, Su-sa-na..... Su-sa-  
na!



LECCION X, x.

--No-é o-yó xa, xe, xi,  
xo, xu y hu-yó.

--Yo e-xa-mi-né á No-é y  
sé que no o-yó xa, xe, xi,  
xo, xu; si-no xa, xe, xi,  
xo.

XO XU XAU XUE XIEI

XA XE XI XI XO XU

xa

--Y no o-yó xiá, xió?

sa

xo

--Yo no sé si o-yó xiá,

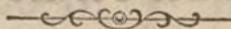
ca

xe

xió; sé sí, que o-yó xa, xe,  
xi, xo y hu-yó.

sa

xi



xa

xu

--Se e-xa-mi-na hoy mi  
Ma-xi-mi-na?

xe

xi

--Se di-ce que sí; y yo

xu

xe

no sé co-mo no se e-xi-me,  
ya que pue-de.

xo

qui

--Co-mo di-ce? que co-

XA

xai

mo nó se e-xi-me? de qué  
de-se-a u-sí-a que se e-xi-  
ma?

XI

cuó

--Qué sé yo... U-na ni-ña

XE

ñai

ca-si e-xá-ni-me de mie-do...

XU

MAU NAU ÑUÉ FUE BAI DAI QUEI

Que cué xué Qui cui xui

zay

--E-xá-ni-me, di-ce? -- Ó

biá

cai

se e-xa-mi-na, ó....

sué

cué

--Ma-má.... ma-má; Ma-

hiu

cuó

xi-mi-na ya se ha e-xa-mi-na-do y ha sa-ca-do Bue-no.

nié



cha

ca

che

ce

chi

LECCION Ch, ch.

ci

cho

--O-í cha, che, chi, cho, chu.

co

chu

--Yo o-í chau, cheu,

cu

cho

chai chei y chuá-chué.

ca

Chai Chei Chiai Chiei Chuá Chué

CHA CHE CHI CHI CHO CHU

che

--No-é cho-che-ó y me  
pi-dió mí cha-có, y no sé  
que se o-yó y hu-yó.

qui

cha

co

Chi

Yo me cha-pu-cé y be-  
bí cha-co-lí y no sé que  
me chu-pé.

cu

Che

za

Cha

ce

Chu

--¿Qué chu-cho hay a-  
quí, chi-co?

ci

Cho

--No hay chu-cho, si-no  
chu-cha: hay u-na chu-cha  
de Chu-co, chi-no chu-chu-  
me-co que ca-da di-a chu-  
che-a po-co ó mu-cho.

zu

ca

Ya

ha

Ha

che

Ma

que

Ña

chai chei chuá chué chuai chuei

va ve vi vo vu vo vi ve va vi

VA

vu

VE

vo

VI

vi

VO

ve

VU

va



LECCION V, v.

--O-í va, ve, vi, vo, vu.

Va

sa

--Yo o-í á No-e-mí y ví á No-é que vi-vió a-quí.

Ve

xa

--A No-é? A-hí va No-é.

Vi

za

--A-á, vé y dí á pa-pá que vi ya á No-é y o-í á

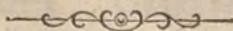
Vo

ca

No-e-mí, y que me voy á Ma-hé.

Vu

da



va

ba

VAI VIAI VEI VIEL BIAI BIEL

VUÉ VIU VAI VEI VIÓ VIÉ

ve

--Di-me No-é, vi-ve to-  
da-ví-a mi bu-e-na a-ya?

pa

vo

ma

vi

--Vi-ve, sí; que-dó viu-  
da ha-ce co-sa de a-ño y  
me-dio.

na

vu

ña

ba

--Y mi vi-ña có-mo ha  
que-da-do?

ya

bu

--No sé; co-mo ve-o muy  
po-co á mi a-ma y voy  
po-co ó ca-si na-da á pa-  
seo.....

uá

bi

au

be

--Y Ni-ca-sia, ha que-  
da-do vi-va?

ay

bo

--Que si ha que-da-do  
vi-va? vi-ví-si-ma... ¡va-ya!

ay

bo

ai

de

ei

dai diai bai piei quiei viei voy

GA OGE IGI IGI GO IGU

ga

gai

ge

gei

gi

gió

go

guá

gu

güé

gue

gue

gui

ge

go

gi

gu

gui

guá

güí

güé

guó



LECCION G, g.

--O-í ga, ge, gi, go, gu.

--Yo o-í ga, gue, gui, go, gu.

--No-é o-yó guá, güe, güi, guó.

--Yo ge-mí y no me a-ho-gué.

--No-e-mí co-gió y gui-só mi pi-pí.

GAI GUEI JAI GEI GUAI GÜEI

ga ge gi go gu guá gue gui guó

güé

gau

--Yo me a-güé mi cha-  
co-lí y ma-má se a-guó no  
sé yo qué.

güí

gei

guó

gió

ja

ca

--A-güi-ca se be-be hoy?

ge

ce

--A-güi-ca no; cha-co-lí  
ó vi-ni-co que me a-güé  
a-ño y me-dio há.

gi

ci

Ga

co

--Yo no be-bo vi-no, si-  
no a-gua; y guay de mí si  
be-bie-se u-na go-ta de vi-  
no.

Gi

ga

Gu

ge

--¿Me gui-ña á mí No-é?

Ge

gi

--Yo no gui-ño á na-die;  
y sí, gui-o á mi ni-ña que  
no sa-be de que ca-sa vie-

go

gu

guai guei guiai guiei giai gieí

guá gue gui guó güí güé gua

guá

ne ni á que ca-sa va.

que

güé

--¡ Ah... gé-nio... gé-nio!

qui

güí

--Co-mo mi a-ya gi-no-ve-sa. Pá-gue-se... pá-gue-se

gue

guó

u-sí-a de su gé-nio.

gui



ja

ha

je

ye

ji

LECCION J, j.

mi

jo

--A-quí o-í yo ja, je, ji, jo, ju.

no

ju

--Jo-sé o-yó jiá jié, jai

ñu

jo

jei y juá jué.

ba

jai jiai jei jieí juá juai jué jueí

JA JE JI JO JE JI JO JU

ji

-- Y No-e-mí, qué o-yó  
No-e-mí?

de

je

pi

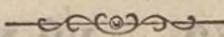
ja

--No-e-mí o-yó yo no sé  
qué, y ba-jó a-quí y ju-gó  
y ga-nó.

qui

jo

co



ju

--¡O-jo, Jo-sé; que Jua-  
na que hu-ye hoy á Ji-jo-  
na me ha pe-di-do u-na jo-  
ya.

cu

ji

ca

je

--¿Qué jo-ya pe-di-a Jua-  
ni-ta?

ce

jo

ci

ja

--U-na jo-ya que me dió  
u-na ju-dí-a que vi-vi-a de-  
ba-jo de mi pi-so.

zo

jo

--¿A-ca-so u-na a-gu-ja  
de mo-da?

zu

ji

sa

jué gue güé guay güí gui jui jau

JAI JEI JUÁ JUÉ JIÁ JIÉ JIÓ JUI

ja

ai

je

ay

ji

ei

gi

ey

ge

oi

ga

oy

go

ui

gu

uy

ja

ué

ju

eu

gi

ιά

-- A-hí vie-ne; gi-me y je-su-se-a de mie-do: de-je u-sí-a que be-se su ma-no ya que se co-no-ce vie-ne há-cia a-quí.

-- ¡Vá-ya.... vá-ya-se á su ca-sa e-sa ni-ña, ya que me de-ja-ba y hu-i-a y se i-ba á Ji-jo-na.

-- ¡Oh! Yo no de-ja-ba á u-sí-a, ni me i-ba á Ji-jo-na; y si hu-í-a, hu-í-a..... de mie-do.

JAU JUÁ JEU JUÉ JUI JIAT JIEI

FA FE FI FO FA FI FO FU

fa

ca

fe

ce

fi

ci

fo

co

fu

cu

fo

ga

fe

ge

Fa

gi

Fe

go

Fu

gu

Fi

za

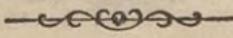
LECCION F, f.

--Yo o-í fa, fe, fi, fo, fu.

--A-á se fué á Ma-hé y no sé que se o-yó, y hu-yó.

--Fu-mó No-é a-sí que se fué su pa-pá?

--Oh..... no; No-é no fu-mó; yo sí, fu-mé, y a-sí que a-ca-bé me fuí.



Fai fei fai fei fuá fué fuí fai

Fa Fi Fe Fu Fe Fu Fe Fa

fo

--Fe-a es e-sa mu-cha-  
cha; á fé á fé que.....

zi

fe

ce

fa

--Va-ya... que bue-na fa-  
cha a-so-ma su hi-jo, Do-  
ña Ca-sia-na.

si

fu

no

--Fe-o mi hi-jo?

fi

--Que yo soy fe-o, ma-  
má? que yo soy fe-o?

ñu

fe

--Fe-o co-mo e-sa fe-a  
mu-cha-cha, y a-ca-so.....  
a-ca-so.....

gu

fa

go

ja

gi

ma

ge

pa

ga

da

ge



FAI FEI FIA FIÉ FAU FUE

TA TE TI TO TE TI TO TU

Ta

Te

Ti

ta

ti

tu

te

to

fa

fi

ja

Ti

To

Tu

ta

ma

sa

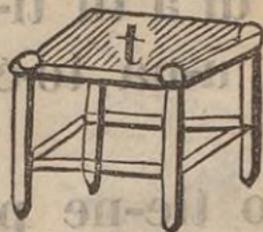
za

xo

xu

xe

xi



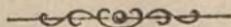
LECCION T, t.

--O-í ta, te, ti, to, tu.

--Yo o-í á To-mé que tu-te-ó á tu pa-pá y te tu-te-ó á tí.

--Y To-mé te o-yó á tí?

--No; que yo me a-ga-za-pé y me ta-pé, y na-die, ni tu ma-má, me o-yó ni me vió.



tai tiai tei tiei quei guei güei guai

TA TI TE TU TO TI TE TA

ja

-Ti-to, dí á tu ti-i-ta que

xi

jo

te to-que u-na to-ca-ta bo-  
ni-ta.

xa

pi

--Ya no tie-ne pia-no.

ña

pe

--¡Có-mo que ya no tie-ne!

no

ge

--No tie-ne ya no; que ha  
da-do pia-no y ca-ja y ca-

bu

gi

si to-da su mú-si-ca á To-  
ma-si-ta su ve-ci-na.

du

ca

Y--

pu

ca

--No; que yo me a-ga-za-

pu

ce

Y na-die



ge

ce

me vid

ge

co

—

gi

istai tei tau teu tiá tié tiai tiei ist

RA RE RI RO RE RI RO RU

ra

a-rá

re

e-ré

ri

a-rí

ro

o-rí

ru

u-rí

LECCION R, r.

ro

u-rá

--Yo o-í ra, re, ri, ro  
y ru.

ri

o-ró

--To-mé o-yó o-rá, o-ré,  
o-rí, o-ró y o-rú.

re

i-rí

--Y No-e-mí, qué o-yó?

ra

e-ré

--No-e-mí o-yó rau rau,  
rué rué, y se ru-bo-ri-zó y  
me ro-gó no sé qué y hu-  
yó.

re

a-rá

ri

o-ró

a-riai a-riei riá rié ruá rué rui

RA A-RÁ RE A-RÉ RI A-RÍ

ro

--Re-di-mió á su pa-pá

e-rí

ri

No-é?

e-rá

ru

--Sí, sí: a-quí re-zó no sé qué, se fué, vi-si-tó á

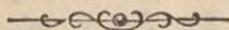
e-rú

re

su rey, y a-sí re-di-mió á su pa-pá.

RU

ri



RE

ra

--Re-mue-ve e-sa ro-pa y

RA

rai

a-de-re-za e-sa re-cua, Ra-mi-ro.

va

a-rá

--A-ho-ra re-zo mi ro-sa-rio y no hay rey ni Ro-que que me do-mi-ne.

vi

rué

ve

a-ré

--Re-fie-re u-na co-ró-ni-ca que u-na vie-ja muy

vu

riu

vo

reu riu rai a-riei e-riai rió rié

CA CE CI CO GA GE GI GO

a-rí

ca

ri-ca, pe-ro muy re-ga-ño-na, de-ci-a que.....

ga

a-ró

ce

--Rí-e-te de e-sa re-ga-ño-na, y re-za a-ho-ra co-mo yo; que a-ca-ba-do mi-ro-sa-rio, yo ya re-mo-ve-ré y a-de-re-za-ré ro-pa y re-cua.

ge

a-rú

ci

o-rá

gi



li

ha

la

ya

le

LECCION L, l.

me

li

--O-í la, le, li, lo, lu.

ne

lo

ley lié lué fué quié güé lió guó

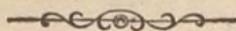
LA LI LU LE LO LU LE LA

lu -- Yo o-í lai, lei, liai, liei. ñe

lo --A To-mé le le-yó A-hí bi  
no sé que ley, y le li-ó no  
li sé qué y hu-yó. di

le --To-mé vió á A-hí? pi

la --Que si le vió? Si A- co  
hí le le-yó la ley....



li --Li-no, sa-lu-da á la se- ce  
ño-ri-ta Lui-sa.

lu --Có-mo si-gue la se-ño- ci  
ri-ta do-ña Lui-sa?

la --Bue-na, Li-no, bue-na; ga  
lo y tú, Li-ni-to? ge

le --A-sí.... así; la ca-ní-cu- gi  
la no me ha si-do muy ha-  
li la-güe-ña. ri

LAI LEI LAU LUÁ LUÉ

Lla Lli Llu Llo Llo Lli Lle Llu

Lla

lla

Lle

lle

Lli

lli

Llo

llo



LECCION Ll, ll.

lle

--Dí tú lla, lle, lli, llo, llu.

chu

lli

--Yo no di-ré ni lla, ni lle, ni lli, ni llo, ni llu;

cho

llo

si-no lliá, llié, llúa, llué, y lluei.

llu

llu

--He a-llí á No-é.

llo

lle

--Llo-ve-rá hoy, Lui-si-to?

lle

le

--No sé; llé-ve-se u-sí-a mi ca-pa.

qui

la

--Ca-lla, chi-co..... y tú?

que

Llo llai llei llué lloi lleu llo

lle llo lli llu lle lla llo lli llu lla

lla

che

lli

lla

-- Yo ya hé a-llí mi ca-  
po-te de ca-lle, que lle-vo  
si a-me-na-za llu-via.



ca

vi

LECCION K, W.

ka

wi

-- Jo-sé, ¿có-mo se le-e  
ka, ke, ki, ko, ku?

que

vo

-- Co-mo ca, que, qui, co,

ke

wo

cu.

-- Y wa, we, wi, wo, wu?

qui

wu

-- Co-mo va, ve, vi, vo,

vu.

ki co ko cu ku va wa ve we

## EJERCICIOS.

### 1.º

Carta compuesta de palabras agudas.

Ma má: No dé fé á lo que le no ti fi-  
có No e mí, a sí que lle gó á Hu-é. Si yo  
no la ví ni la sa lu dé, fué que á A hí se  
le mu rió su ma má, y yo me que dé a lí  
y ve lé y a ni mé á A hí y á su pa pá.

Hoy se di ri gi rá no sé si á Lieu-  
Kieu ó á Kiu siu su

*Jo sé.*

### 2.º

Carta cuyas palabras son todas graves, excep-  
tuando las monosílabas.

Mi que ri do Tio: Sé que ha lle ga do  
á esa mi bue na a mi ga To ma sa, y de-

se a r i a la h i c i e se u n a v i s i t i c a y l e n o t i f i c a s e q u e m e g o z a r i a m u y m u c h o d e q u e , s i q u i e r a f u e s e p a r a u n a s e m a n a , s e v i n i e s e á G u a d a l a j a r a .

S a l u d e á T i a y á M a r i q u i t a , y r e c i b a l a f i n a m e m o r i a d e s u

*M i c a e l a .*

3.

Carta cuyas palabras de más de una sílaba son todas esdrújulas.

M i q u e r i d i s i m o R ó m u l o : Q u é d o m e p a r a l i t i c a , y ¡ a y d e m í , s i n o m e d a m u c h í s i m o á n i m o l a m á g i c a y e f i c a c i s i m a p ó c i m a d e t u m é d i c o D á m a s o .

D í c e m e m i p a c í f i c o y c a r i ñ o s í s i m o L á z a r o , q u e s i h a y f é p u é d e s e m u c h í s i m o , d o m í n a s e n o s é y o q u e m á -

qui na. ¡Ay, Ró mu lo... Ró mu lo! mué-  
re se... mué re se... ¡ah sí!.. tu mí se ra...  
tu fi de lí si ma

*A que da.*

4.º

Carta en todas cuyas palabras no monosílabas  
figura la letra c.

Mi ca rí si mo Pe ri co: Cá lla, y obe-  
de ce cie go á tu ca bo Ni ca sio. Yo ya  
sé que la ca sa ca de Ca sia no, que a ca-  
so ha ce do ce co mo la de Ca si mi ro,  
ca e rá á Lu culi to co mo la ca mi sa de  
tu ve ci na Co la sa ca e ri a á mi Ca-  
ro li ni ta que ha na ci do hoy. O be de ce  
y ca lla co mo di ce la ley, que si Ni ca-  
sio no ca re ce de jui cio, ya te lo re co-  
no ce rá.

Soy tu

*Ce ci lio.*

5.º

Carta compuesta de palabras todas las cuales llevan g, á escepcion de las monosílabas.

A mi go Mi gue li to : Hoy tu ga to ha co gi do y a ho ga do á mi ga za pi to, que me re ga ló la ga ce ti lle ra. Guí sa te lo y pá ga me lo ; y ¡ guay si me a ho ga se la ga lli ni ta ge no ve sa que he co gi do hoy : lo di go á mi ga lli ne ro, y co ge tu ga to y te lo a ho ga.

E ne mi go de tu ga to, soy tu a mi go se gu rí si mo

*Die go.*

6.º

Carta en todas cuyas palabras no monosílabas se encuentra la r.

Mi ge ne ro sa Se ño ra : La ce ra de Amé rica irá ca ra para ene ro ; pe ro

para la feria se dará ya muy barata.

Dirá á la señora Ramona la mesonera que, barata ó no, remitiere á Zaragoza la sillera, que de sea riá no le pareciese cara á su apoderado.

Si no recibe recado de la Señora María de Lérida, se dirigirá hoy á Zaragoza su reconocido

*Ra mi ro.*

NOTA. La siguiente Teoría la hemos continuado para recordar á los instructores las principales preguntas que en lo relativo á las letras suelen dirigirse á los discípulos; y de ninguna manera para que se haga aprender de memoria y al pié de la letra, como podría creerse por alguno. Hacemos esta advertencia para evitar que se fatigue inutilmente á los parvulillos.

# ABECEDARIO

## DE LA ACADEMIA.

La Academia exige que á la A se la llame a; á la B, be; á la C, ce; á la CH, che; á la D, de; á la E, e; á la F, efe; á la G, ge; á la H, hache; á la I, i; á la J, jota; á la K, ka; á la L, ele; á la LL, elle; á la M, eme; á la N, ene; á la Ñ, eñe; á la O, o; á la P, pe; á la Q, cu; á la R, ere; á la S, ese; á la T, te; á la U, u; á la V, ve; á la X, equi s; á la Y, i griega, y á la Z, zeda. La W se llama u valona.

# TEORÍA.



Diga V. algunas letras—A, B, C, Ch, D etc.

Qué son las letras?—Unos signos escritos que representan los sonidos de nuestra voz y sus modificaciones, como A, E, I, O; B, C, CH, D.

En qué se dividen las letras?—En vocales y consonantes.

Diga V. algunas vocales.—A, E, I.

Qué son las vocales?—Unas letras que representan los sonidos de nuestra voz, como A, I, U.

Cuántas y cuales son?—Si se exceptúa la Y, que solo lo es en ciertos casos, las vocales no son mas que cinco, tales son Aa, Ee, Ii, Oo, Uu.

Diga V. algunas consonantes.—B, C, CH, D.

Qué son las consonantes?—Unas letras que representan las modificaciones de los sonidos de nuestra voz, como B, C, CH, etc.

Cuántas y cuales son?—Incluyendo en su número la letra K que ya antiguamente formaba parte de nuestro abecedario, y la h que no representa ninguna modificación á no ser en muy raros casos como en *hué* que se suele leer güe, suman un total de veinte y tres, tales

son: Bb, Cc, CHch, Dd, Ff, Gg, Hh, Jj, Kk, Ll, Llll, Mm, Nn, Ññ, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Vv, Xx, Yy, Zz.

Cómo nombra V. dos veces cada letra?—Porqué cada sonido ó modificacion se puede representar por medio de una letra grande llamada *mayúscula*, y tambien por otra relativamente menor y por lo regular algo diferente en su forma, que se llama *minúscula*.

Luego admiten las letras una segunda division?—Sí, señor, divídense tambien en mayúsculas y minúsculas.

Indíqueme V. varias mayúsculas y varias minúsculas.—A, B, C, D..... a, b, c, d.

Qué letras pueden no representar ningun sonido ni modificacion de sonido?—La H y la U.

Cuándo no representa la H ninguna modificacion?—Siempre, ménos en algun caso raro como en *hué* que se lee *güé*.

Y la U, cuándo no representa ningun sonido?—En *que*, *qui* y *gue*, *gui*, es decir, cuando se halla entre la Q y la E, entre la Q y la I, entre la G y la E y entre la G y la I.

Suena alguna vez la U cuando va entre la G y la E ó entre la G y la I?—Si, señor; siempre que lleva encima dos puntitos llamados *diacríticos*, *diéresis* ó *crema*, como en *güé*, *güt*.

¿Qué letras pueden representar ahora un sonido, ahora otro?—La C, la G, la R y la Y griega.

Qué sonidos admite la C? — El de Z y el de K.

¿Cuándo tiene el sonido de Z, el cual se llama suave? — Cuando modifica directa é inmediatamente á la E ó á la I como en *ce, ci*.

¿Cuándo el de K, que se apellida sonido fuerte? — En todos los demás casos.

Qué sonidos puede representar la G? — El de J, y otro peculiar suyo que es el que se nota al principio de la palabra *gas*.

¿Cuándo tiene la G el sonido de J, que se llama fuerte? — Siempre que modifica directa é inmediatamente á la E ó á la I, como en *ge, gi*.

¿Y el que se nota al principio de la palabra *gas*, el cual se llama suave? — En todos los demás casos.

Qué sonidos admite la R? — El fuerte que se nota al principio de la palabra *ros*, y el suave que se advierte al medio de la palabra *oro*.

¿Cuándo tiene la R su sonido fuerte? — Siempre que es la primera letra de una palabra independiente, ó unida con otra, como en *rubio* y *pelirubio*, y cuando sigue inmediatamente á otra consonante correspondiente á distinta sílaba.

¿Cuándo tiene el sonido suave? — En todos los demás casos.

¿Qué sonidos puede representar la Y griega? El de la I llamada latina, y el peculiar suyo que se parece algun tanto al de la Ll.

¿Cuándo tendrá la Y griega el sonido de I

latina?—Cuando forme palabra ¡por sí sola, y también cuando suceda á una vocal á la cual modifique, como en *y* y *ay*.

—Cuándo el peculiar suyo parecido al de la Ll?  
—En todos los demás casos.

¿Hay alguna letra que represente á la vez dos sonidos ó dos modificaciones? —Sí, señor, la X, la cual vale lo mismo que la C y la S reunidas, como puede notarse en la palabra é-xi-to.

Tenemos letras que puedan confundirse por su sonido?—Sí, señor, la K y la Q, la B y la V respectivamente; aunque algunos pretenden que esta última debe pronunciarse de manera que se parezca algo á la F.

¿Hay alguna letra compuesta de otras dos?  
—Sí, Señor; la Ch y la Ll, y algunos añaden la Ñ.

De qué otras letras se componen?—La Ch, de la C y la h; la Ll, de dos *eles*, y la Ñ, se compondrá, en todo caso, de la N y la s.

Qué letras suelen confundirse por la semejanza de su figura?—La *b*, la *d*, la *q*, y la *p*; la *f* y la *j*; la *m* y la *n*, etc.

¿Qué bastará tener presente para no confundir las cuatro primeras letras?—Que la *b* se parece á un 6; que la *q* es semejante á un 9, y que la *b* y la *d* tienen el palo ó *mango* hácia arriba, y la *p* y la *q* hácia bajo.

Y para distinguir la *j* de la *f* y la *m* de la *n*?  
—Que la *f* sube y la *j* baja; que la *m* tiene tres palos ó *piernas*, y la *n*, solamente dos.

FIN.

---

Se hallará de venta en *La Preceptora* y en otras diferentes librerías.

