

25 Nov. 76  
17992

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

Y

ZARZUELAS BUFAS Y SÉRIAS,

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS.



1686

MADRID

ATOCHA, 87, PRAL., IZQUIERDA  
1875.

L47 - 6824

1856

BIBLIOTECA ORIENTAL

COLECCION DE COMEDIAS

TRAGEDIAS BUENAS Y SERIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID Y PROVINCIAS



MADRID

EN LA TIPOGRAFIA DE DON JUAN VALLE

1856

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

# EN LA VENTA,

CUADRO-LIRICO DE COSTUMBRES,

EN UN ACTO Y EN VERSO;

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

D. CALIXTO NAVARRO Y D. MANUEL ARENAS,

MÚSICA DE

DON ISIDORO HERNANDEZ.

Estrenado con aplauso en el teatro del Salon del Prado, la noche  
del 12 de Setiembre de 1876.

~~~~~  
CUATRO REALES.  
~~~~~

MADRID:

Imp. que fué de D. G. ALHAMBRA, á cargo de I. MORALEDA, San Bernardo, 73.

1876.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| MAGDALENA.....        | Sras. Pareja.     |
| LOLA.....             | Sancho (M.)       |
| PACA.....             | Torraiva (M.)     |
| DOÑA PRISCA.....      | Torrecilla (C.)   |
| PEPITA.....           | Sancho (F.)       |
| PEPITO.....           | Tarin (C.)        |
| RAFAEL.....           | Sres. Molina (A.) |
| JUAN.....             | Carbajal (L.)     |
| MR. ALEJANDRE.....    | Ruiz (J.)         |
| FELIGIANO.....        | Biesa (M.)        |
| EL CHATO.....         | Alonso.           |
| D. GABINO.....        | Goenaga.          |
| JULIAN.....           | N. N.             |
| GREGORIO (NIÑO).....  | Artal (M.)        |
| UN MOZO QUE NO HABLA. |                   |

Es propiedad del Editor de la *Biblioteca dramática*, y está bajo el amparo de la *Ley de Propiedad literaria*, habiéndose llenado los requisitos que la misma establece.

Las Zarzuelas y Operas cómicas, ó serias, que componen la coleccion de esta Galería, se prohíbe representarlas como comedias, separando la letra de la música.

*Rey exp. 455 lib. 27*

## ACTO UNICO.

La escena representa el exterior de una venta; á la derecha la fachada con puerta y ventana practicables; mesas y sillas á ambos lados de la puerta.

### ESCENA PRIMERA.

#### MÚSICA.

##### CORO DE MUJERES.

Camino de la venta  
hay un letrado,  
que dice en letras de oro  
viva el salero,  
Las madrileñas,  
como son tan saladas  
van á la venta.

Viva tu madre,  
viva tu sal,  
viva la gente  
de calida.

Soldados y criadas,  
grandes y chicos,  
aqui sus penas matan  
con el pardillo.  
Que en esta tierra,  
se cuentan los disgustos  
por borracheras.

Viva la gracia  
de mi pais,  
viva la gente  
que hay en Madri.

#### HABLADO.

UNA. Basta de bulla y jaleo, muchachas. A la pradera!  
(*Vanse todas.*)

### ESCENA II.

#### EL CHATO, un mozo.

Vamos, vamos, no dormirse  
que va á empezar la faena;  
las mujeres al fogon,  
y tú aqui, de centinela, (*acercándose á la ventana.*)  
que va de capa caída  
el sol, y la gente llega.

(*Volviendo á acercarse á la ventana, como para dar órdenes á las mujeres que se supone dentro.*)

La pepitoria, el jamon,  
las perdices, la ternera,  
que todo se halle dispuesto,  
y á mover brazos y piernas;  
que solo en las fiestas gano  
y las fiestas escasean. (*Váse.*)

ESCENA III.

MR. ALEJANDRE; *despues el CHATO.*

MÚSICA.

Je suis monsieur Alejandro,  
comersiante de Lyon,  
et dar moi bien de l'argente  
le papier et le crayon.

Me plait beaucoup  
voir á les femmes  
et ser vençu  
pour les charmants;  
j'aime demoiselles,  
le vin sans l'au,  
la Manuelas  
et le toro.

Las moqeras en Espania  
tener salera pardies,  
dans la tete procha menca  
et flamenquer dans los pies.

Ye sui content  
de ser ici,  
que les anfans  
son tre jouli;  
et moi vol plus  
que les oiseaux,  
dans le jardin  
d'an Retiro.

HABLADO.

Este sol de las Espanias  
va á derretirme la testa!...  
Como apeler set meson? (*Al ventero,*)  
VEN. Este? (Un francés!...) Una venta.  
La venta del Chato...

ALE. Ah!  
Chato... Chat... (*Como buscando la traduccion.*)  
VEN. Bonita lengua...  
ALE. Vamos, la venta del gato.

- VEN. (Por liebre, si te escurrieras: uno tengo en la cocina que mayará en la cazuela.)  
Si usted quiere tomar algo?...  
Siéntese usted, ahí tiene mesa.
- ALE. No, mi parecer que tiene la *solitaria* esta venta.
- VEN. Qué dice!
- ALE. Que está muy sólido y *mua* buscar concurrencia.
- VEN. Si está usted aquí diez minutos verá que pronto se llena.
- ALE. Usted dice la verdad?
- VEN. Ya lo verá si se queda; es domingo, y los domingos se llenan todas las mesas.
- ALE. *Mua* viene á la *promenade*, es decir, á la pasea, porque *muá* gustar muchísimo el ver las tipas flamencas; *mua* quiere llevar á Francia una querrida Manuela...
- VEN. Y se ha de llamar así precisamente? Esta es buena!... No le será á usted lo mismo, siendo guapa, alguna Petra?
- ALE. Si es Petra... y Manuela... y chula... y por ensima flamenca... y enamorarse de *mua*, *mua* ser rico, y *mua* la lieva. (Saca el reloj.)
- VEN. Pues siéntese *vu* un poquito, y si viene por la venta lo que *vu* viene buscando, *vu* en el instante se acerca, la dice *vu* su sentir, y si *vu* tiene moneda, por mas que al *tipa* de *vu* se le hace el *vu* en esta tierra, puede ser que *vu* se lleve de aquí... (la cabeza abierta.)
- ALE. (Que ha estado mirando el reloj, dice al guardársele.)  
Uste estar haciendo el *vu*... cinco minutos y media.  
—Uste tien vino de Guerès?...  
Ya lo creo... y de primera!
- VEN. Bien, doné *mua* unas *bizcochas* y una *buteill*, pero buena.

- VEN. Bizcoches no hay; si es lo mismo pasteles...
- ALE. Pastelas? Vengan.
- VEN. (*Al mozo.*) Sirve al señor pastelillos mientras voy por la botella.  
(*Entra en la venta y despues el mozo.*)
- ALE. El Guerés y las moqueres ser lo bueno de esta tierra! Las francesas no saber el meneo de salerra... (*Poniéndose en jarras.*)  
Mna gustar las espaniolas pero estar picarras... He!a!...

ESCENA IV.

*Dichos y JUAN, (soldado.)*

- JUAN. Una palabra, mi amigo.  
(*Al ver al Chato que sale con la botella y una copa.*)  
Muy buenas tardes.
- VEN. Muy buenas.
- JUAN. Usté ha visto si ha yegao, paseando hácia esta venta, una jaca é dos cuerpos bien ensillá, buenas piernas, dibujando cien primores con los pinrele en la arena, yenándolo to é prifume lo mesmo que si con ella juera un rosar de sien hoja, con toas sus rosa-abierta; con un roete mas negro que uña noche é tirmenta, una mirá, é mas arcanse qu'un *reminton!*... Una jembra, en fin, lo mejor que ha jecho un matrimonio en la tierra?
- VEN. No señor.
- JUAN. Pus sacusté un cuartillo mientras llega.
- VER. Tinto ó pardillo?
- JUAN. Moreno!  
Yo siempre quiero morenas dos cosas, mujer y vino.
- VEN. Muchacho, un cuartillo, arrea...  
Como ha hecho tanto calor (*á Juan.*) se habrá detenido.
- JUAN. Eya?...

Osté sabe quién es Paca?  
Pus aplique osté la oreja.

MÚSICA.

Es mi Paca una jembra  
como un lusero,  
que me quiere y me estima  
por lo flamenco.  
La probesita,  
al mirar mis andares  
se despepita.

Con la lus de sus ojos  
prende un insendio,  
y está subensionada  
por los bomberos.  
Tie aire de tacho,  
pero á mí no ma farta  
guita y tabaco.

HABLADO.

Uste sabe porque er sol  
se esconde ya á la hora d'esta?  
Porque ha salio é su casa  
mi Paquiya pa la venta.  
Veusté? Ya no se ve er sol;  
pos miruste... aquí esta eya,  
la reina é la hermosura!

ESCENA V.

*Dichos y PACA.*

ALE. Parece una coredera!  
PACA. (A Juan.) Creí que t'habias perdido;  
asperé mas d'hora y media  
JUAN. No pude salir, Paquiya...  
si con la revista esa  
que ayer nos traspasó el Rey,  
estuvimos toos serca  
é seis horas quitando barro.  
PACA. Al fin harás que te crea.  
JUAN. Na, que al yegar al cuartel,  
repetimos tos la escena  
é la creasion del hombre:  
catorse deos é cortesa  
yevaba yo en ca fardon,  
te lo aseguro de veras;  
si me sepillo en mi pueblo

- dejo un capital en tierras.  
Pero hoy te he estao esperando.
- PACA. Ya, como te tiene cuenta!...  
JUAN. Bah!... Peliyos á la mar,  
y vamos con la merienda;  
que tengo ya er viaducto  
más limpio que una patena!
- PACA. Pide...  
JUAN. Juy... (*Tropezando en el bolsillo de Paca.*)  
PACA. Qué?...  
JUAN. He tropesao  
con la casa é la Monea.
- PACA. Pa que sepas lo que vale  
una probe lavandera.
- JUAN. Vamos, que vas á tomar?  
PACA. Tomaré lo que tu quieras.  
JUAN. Pos mira, vas á traer... (*Al mozo.*)  
Vaya una cara é Babieca!...  
Un conejo para mí,  
y una trucha para esta.
- ALE. Al soldado per lo visto  
gustar mucho la coneca!

ESCENA VI.

*Dichos y RAFAEL, como buscando á alguien.*

- RAF. No han venio; si la Lola  
m'habrá engañao... Dios lo quiera,  
porque si veo á Julian  
á la vera é Madalena,  
duermo yo en el Saladero,  
pero les doy la jaqueca.
- ALE. (*D. Rafael; oh! éste ser  
amico de las flamencas.*)  
Eh, D. Rafael, amico!... (*Se dan las manos.*)  
Usté quier una copeca  
de Guerés?
- RAF. Con mucho gusto,  
D. Alejandro.
- ALE. (*Llama al mozo.*) Me alegra!  
RAF. (*Así beberé de balde  
y puedo estar á la espera.*)  
ALE. Cómo usté por estos sitios  
sin venir la Madalena?...  
RAF. Callusté, si estoy pasando  
la gran fatiga por ella!...  
Usté que asiste al café,  
sabe ya lo que me cuesta;

pues bien, m'ha dicho la Lola  
anoche, que me la pega;  
que s'ha enredao con Julian,  
y están citaos pa la Venta  
esta tarde; ella lo sabe,  
porque como Julian era  
su novio, y han regañaos,  
la Lola está hecha una hiena;  
me dijo de que vendria  
tambien á este sitio ella,  
y si es verdá, y nos juntamos  
aquí toos... se arma la gresca...  
Una *bronzizara* al pelo!..  
Con la navaca?... (*Rápido.*)

ALE.

RAF.

No tema.

que á usted no le toca nadie  
mientras esté yo en la tierra!..  
M'ha prestao usted cinco duros  
una nócheciya é juerga,  
y aunque no se los he vuelto...  
aquella acsion tan flamenca,  
se queó metia en mi arma,  
y aquí está, hasta que me muera.  
Gracias.

ALE.

RAF.

Veráste si vienen  
lo que es guasa madrileña.  
ALE. Perro úste se va á casar  
con la mochacha?

ALE.

RAF.

Quimera!

ALE.

Oh!... pues señor Rafael,  
por qué á Gulian no le deca  
si él quiere ser su marida?...

RAF.

Más si no es esa la juega...  
no se trata de casorio!...

ALE.

Se trata de *enredadera*,  
vamos!

RAF.

Pues!... Justo y cabal;  
un matrimonio... é consensial!  
Vaya! y que es una chiquiya  
barbiana la Madalena,  
y lo que va á haser ahora  
es bailar de castañuelas,  
que toavía no ha bailao.  
Si no se vaste á su tierra,  
y sigue yendo ar café,  
vaste á ver lo qu'es canela.  
Le digo á usted que no hay

baila ores para ella.

— Ya sabe usted que yegaron,  
echándola de plancheta,  
al café, el *Carabinero*  
y el *Berrendo*, el de la Petra..

Se la quisieron venir  
presumiendo... por mi agüela...

Trajo á los dos al terreno

una noche, y vengan penas,

Ole!... y ole!... ahí vá el salero!...

*(Bailando y accionando como en el baile flamenco.)*

y viva la mar serena.

ALE. Y lo rio y lo estanco,

y olé!... chipél!... la salerra!... *(Queriendo imitarle.)*

RAF. Si no tié yel la muchacha;

ellos, aprieta... y aprieta...

pero no pudieron más...

y va el *Berrendo* y se sienta,

y se queó sin aliento;

el *Carabinero* ceja,

y echando medio pulmon

queó con la lengua fuera;

en tanto que ella, olé!... y olé!...

con más piés que una gacela!...

Si no tié yel!... no la tiene!...

Vale la mar de pesetas!...

Luego el público la pide

seguidiyas... eso es fuersa!...

y cantó la seguidiyas

y se quedó tan serena;

piden un tango, y le canta;

una serrana... y afuera!...

—pero esto en Andalucía,

porque ayí es donde se apresia,

y eso que lo güeno siempre

tiene presio donde quiera.

ALE. Ser los dos los más flamencos

del barío de las Pañuelas!

#### ESCEÑA VII.

*Dichos*, D. GABINO, GREGORITO, DOÑA PRISCA, FELICIANO, PEPITO y PEPITA.

*(Salen corriendo D. Cipriano y Gregorito; éste trae á su padre enganchado con unas colleritas de cascabeles, y le arrea con un látigo.)*

GRE. Arrie!... Sóoo!...

GAB. Ca... caramba, *(Jadeante.)*

- ya estamos en la ve... venta!
- GRE. Ven te desnudo, papá;  
andar de prisa... Ya llegan.
- (Dirigiéndose á la familia que viene con ellos. Salen doña Prisca del brazo de Feliciano, y delante Pepe y Pepita.)
- PRI. Bah!... no habeis corrido poco!
- FEL. Ya, ya tienen buenas piernas!
- GRE. Mamá, quiero merendar!...  
Todos aquí, en unamesa!... (Saltando y revolviendo.)
- GAB. Nös va á costar muy ca... caro.
- PRI. Feliciano nos obsequia.
- FEL. Sí; hoy son mis días, y está  
á mi cargo la merienda:  
con que, á sentarse, señores.
- PRI. Pepita, Pepito, ca...  
á sentarse...
- FEL. Los amantes  
con mirarse se alimentan!
- PEPE. Cómo nos comprende usted!...
- PEPA. Ya se ve!... Cómo es poeta!...
- PEPE. Me quieres?
- PEPA. Mucho! Y tu?...
- PEPE. Mucho!
- PEPA. Mucho?
- PEPE. Mucho!
- PEPA. Pepe!
- PEPE. Pepa!
- (Como embobados y mirándose muy tiernamente.)
- RAF. Vaya un par de niños góticos  
más blandos que la manteca!
- FEL. Qué tomamos?... (Sentándose.)
- PRI. Lo primero... Lo primero...
- FEL. Lo primero...
- GAB. Una ca... ca... zuela  
de arroz...
- GRE. Como el otro día,  
sí, con cangrejos y almejas!...
- PRI. Mozo, ya lo ha oído usted;  
luego yo quiero ternera.
- GAB. Yo una po... polla con tomate.
- GRE. Yo! jamon! (Con ansia.)
- FEL. Yo dos chuletas.
- PRI. Vamos, vosotros pedir,  
que estais hechos dos babcas.
- PEPA. Yo una perdiz.
- PEPE. Y yo otra.
- FEL. Y así está cabal la cuenta;

para dos perdices, dos.  
(Pobre bolsillo, hoy te pelan!)

PEPE.

Me quieres?

PEPA.

Mucho! Y tú?...

PEPE.

Mucho!

PEPA.

Mucho?

PEPE.

Mucho!

PEPA.

Pepe!

PEPE.

Pepa!

(Pepe y Pepa se habrán sentado de modo que queden cerca de Rafael y Mr. Alexandre.)

ALE.

Carracoles!

RAF.

Y babosos!...

ALE.

Los Pepes están ternerras!...

TOD.

Viva Feliciano, viva!

GAB.

Buen santo se ha echado á cuestras.

PRI.

Hoy día nueve de Junio,

no se me olvida la fecha.

GAB.

San Pri... primo y San Feliciano.

RAF.

Hombre, que sea enhorabuena,

(Levantándose á darle guasa, le aprieta la mano y le habla burlándose, sin que Feliciano, que le contesta embobado, lo llegue á conocer.)

desde que le vi la cara

me paesió un primo... y lo era!

FEL.

Primo de usted?...

RAF.

Si señor.

FEL.

Claro, tal vez me parezca...

RAF.

Vaya, beba usted una copa.

FEL.

Bebo porque usted no crea que es desprecio. Mozo, Mozo, no cobres esta botella, yo la pago!

RAF.

No lo dije?

Toa la cara el primo es esa

(Buscando el apoyo de Mr. Alexandre.)

Verdasté que se parece,

como cereza á cereza?

ALE.

Oh! sí, parece que es toda

la carra de primavera.

RAF.

Já! Já! (Riéndose en su cara.)

FEL.

Jí! jí! jí (riéndose tambien.)

RAF.

Já! já!

Mil gracias por la finesa;

no se detenga, don... primo

que su familia le espera.

FEL.

Voy, si señor! Si usted gusta...

- RAF. No; basta con la botella;  
se beberá á su salú.
- ALE. (Le dió osté la gran camela!  
PRI. Quién son esos? (*Los dos ap.*)  
FELIC. Dos amigos.  
PRI. Creí que parientes... Ea,  
vamos pronto; á ver, á ver  
miétras viene la merienda,  
léanos usted la oda  
que ha escrito al fin de la guerra.
- FEL. Señora, con mucho gusto,  
GAB. Un mo... mo... momento; con li... licencia  
si ma... mando yo, los ca... carlistas  
no du... duran semana y media.
- PRI. No nos vayas á explicar  
ese maldito sistema.
- GAB. Pues es lo mas es es... ce... lente.  
PRI. Con carlistas de manteca.  
GAB. En for... formando la herradura  
todos co... copados, y le... leña!  
FEL. Oigan la oda.
- TODOS. La oda!...  
GREG. (*Dando un grito, al ver salir de la venta al mozo  
con ella.*)
- La cazúela!!  
(*Menos Feliciano.*) La cazúela!!
- TODOS. Nada, cuando merendemos  
PRI. la leerá usted.
- FEL. (*¡Rastrera  
prosa vil, yo te abonimo!  
El arroz y las almejas  
se prefieren á mi oda!  
Triste suerte del poeta!*)

ESCENA VIII.

*Dichos y LOLA, chula, ribeteadora, se acerca donde están Rafael y Mr. Alexandre.*

- RAF. Ole, Loliya.  
ALE. Señora!... (*Saludándola.*)  
LOLA. Adios, Don Musiú, muy buenas.  
—No ha venido esa... mujer?... (*á Rafael.*)  
ALE. La voy á dejar sin greñas.  
(*Estas demonias de chicas  
me causan tal sentimiento,  
que el corrazon se me marcha  
enredado en su salerra,  
mas muá no entender su gusto,*)

- van tras la guente groserra,  
y *muá*, que estar elegante  
quedo con la boca abierta!  
Si vienen... vamos... la mar  
de gofetás que se llevan...
- LOLA. Si la mitad que á Gulian  
ALE. usté, Lola, me quisiera,  
yo la llevara á París  
con dies mil francos de renta.
- LOLA. Ya sabe usté, Don Musiú,  
que la Francia no me peta;  
que á mí me tira el salero,  
y los rendibus me apestan.  
Que no hay nada mas patoso  
para mí que una chistera,  
y el raso y el terciopelo  
no los quiero en mis caderas.  
Percal, y lo natural  
desde el pelo hasta la peina;  
esas son todas las fincas  
que tiene esta madrileña;  
lo que dibuja la ropa  
debajo en carnes se encuentra,  
y no en trapos ni embutidos;  
agua fria... na de escensias!...  
no vende Tortis perfume  
como el que lleva esta hembra,  
que es un olor á... too limpio,  
que deshace una epidemia!...  
Y no me venga usté con  
quebraeros de cabeza,  
que no está el horno... pa bollos,  
ALE. (Ya me ha parado las piernas.  
Y dice que tiene el horno  
con chisporroteamiento!...)
- LOLA. Rafael, vamos á dentro,  
porque quiero ver si llegan,  
y darles la indigestion  
cuando estén en la merienda.
- RAF. No hagás alguna soná;  
tengamos los dos prudencia,  
y á ver si puede arreglarse  
la cosa en paz.
- LOLA. A la venta.  
RAF. Venga usté, D. Alejandro. (Entran en la venta.)  
ALE. Oh! que muquer mas flamenca!

ESCENA IX.

*Dichos, menos LOLA, RAFAEL y MR. ALEJANDRE.*

- JUAN. Cuando cumpla con el Rey  
cumpla contigo, morena...
- PACA. Dios quiera que no lo olvides!
- JUAN. Antes cae el sol á tierra.  
ya verás; dentro de un año,  
cuando tome la licencia,  
nos casamos, y en el pueblo  
vas á estar como una reina.
- PEPITO. Me quieres?
- PEPITA. Mucho!... y tú!...
- PEPITO. Mucho!
- PEPITA. Mucho?
- PEPITO. Mucho!
- PEPITA. Pepe!
- PEPITO. Pepa!
- PRIS. Gregorio! niño!... cuidado.
- GREG. Es que yo quiero ternera.
- PRIS. Bien, pero no con los dedos.
- FELIC. Gregorio, toma chuleta.
- PRIS. Déjelo V., Feliciano.
- Uy! que chieco, me avergüenza.
- GAB. Yo era igual de mu... muchacho,  
armaba mas pen... pendencies...
- PRIS. Pero á tí te luciría.
- GAB. Eso sí: to... do... man... teca.
- JUAN. ¡Venga vino!
- GAB. (*Mirando.*) Me han... lla... mado?
- JUAN. Venga vino!
- GAB. (*Levantándose.*) Y me tu... tea!  
Que se... le ofr... ecc á V?
- JUAN. A mí?
- Si no le hablé tan siquiera!
- PRIS. Usted dijo: ven Gabino,  
y yo no sé qué franqueza  
tiene V. con este, para  
llamarle de esa manera.
- JUAN. Señora, qué osté cayarse?  
Yo pedí, con toas sus letras,  
vino; está osté? Y pa beberlo  
es necesario que venga.
- PRIS. Es que como este se llama  
Gabino...
- JUAN. Por via é mi tierra!

- GAB. Y V. dijo ven Ga... vino...  
creemos...
- PACA. Mala creencia.  
FEL. Bueno, pues ya se ha acabado;  
volvámonos á la mesa,  
y ustedes dispensen.
- JUAN. Bien,  
no hay que poner mala geta.
- PACA. (Déjate, no hables con cursis.)  
PRI. (Esta gentuza me apesta.)
- GAB. Ellos no tie... nen la cul... pa,  
y solo una coin... cidencia...
- FELIC. Vamos, no hay que disgustarse;  
á beber y fuera penas.
- JUAN. (Al mozo.) Oye tú, tenéis morcilla?  
(El mozo dice que sí.)  
La pido? (á Paca.)  
Como tú quieras?
- PACA. Yo solo quío haser tu gusto.
- JUAN. Pídelá, no seas jaqueca.
- JUAN. Pus venga!
- PRI. Vino!!
- JUAN. Morsilla!
- PACA. Cuidiao con la gente esta!  
(A Prisca.) Se llama usté por ventura  
vengan morcillas?
- PRI. Grosera!
- GAB. Prudencia, Pris... ca.
- PACA. Ay! qué cosas!
- GAB. Pru... dencia, mucha pru... dencia!

ESCENA X.

Dichos y MAGDALENA.

MÚSICA.

- MAG. Yo soy del barrio de Lavapiés,  
y quiero á un hombre con mucho afán,  
pero él no paga tanto interés  
porque es un pillo y es un charran.  
Yo con fatigas le perseguí,  
yo le dí entero mi corazón,  
mas si con otra le encuentro aqui,  
van á llevarse la desazon.  
La mujer que encuentre á un hombre  
que no sea desleal,  
llévelo cual cosa rara

á la historia natural.

Yo ya no quiero apurarme.  
apúrese quien quisiere,  
que es lo más triste del mundo  
querer á quien no nos quiere.  
Pero por fortuna  
para este país,  
semos mu flamencas  
toas las de Madri;  
que las madrileñas,  
si hay necesidá,  
para dar el quiebro  
suelen ser la mar.  
Y si se tropieza  
con algun tunante,  
que de nuestro afecto  
se quiere burlar,  
con mucho salero,  
pa que s'arrepienta,  
se le dan al vuelo  
cuatro gofetás!

#### HABLADO.

No están!... M' habrán engañao?  
No quío creerlo... la Petra  
es mu formal, y ma dicho  
que ayó noche en la plazuela  
íos ayó que se citaban,  
pa hoy domingo, en esta venta,  
y como yo los encuentre,  
se arma la marimorena,  
que no hay quien gane á corage  
á ninguna Madrileña.

#### ESCENA XI.

*Dichos, LOLA y RAFAEL á la puerta de la venta; despues RAFAEL vuelve á entrar en la venta.*

Y se las doy, si le veo,  
como se ha muerto mi agüela;  
y ese Julian que no viene!

RAF. Escucha, Dolores. (*Deteniéndola.*)

LOLA. Deja,

y estate tu ahí.

RAF. Pero escucha,

LOLA. mujer!...

Que no quiero, ea!

- MAG. El vendrá, y entre los...  
la mar!...
- LOLA. Está usted despera?  
MAG. Calle!... Tú por estos barrios?  
LOLA. Ahí verás!
- MAG. Qué, ... ribeteas,  
por casualidad, algunas  
albarcas al de la venta?  
LOLA. Cá!... No, mujer, vengo á caza!  
MAG. De gangas?...  
LOLA. Puede!
- MAG. De veras?  
LOLA. Como están los tiempos malos,  
y una está á lo que se pesca...  
MAG. Pus yo estoy á la que salta.  
LOLA. Liebre?  
MAG. Qué liebre?... Coneja!!  
LOLA. Quie icirse que las dos  
venimos á cosa hecha.
- MAG. Hecha, no; mas puede hacerse,  
porque yo tengo licencia,  
y cazo en terreno mio...  
LOLA. Puede que á mí me suceda  
lo mismo.
- MAG. Quieres callarte?  
LOLA. Es que tu has puesto la veda?  
MAG. Lo que yo he puesto... es la *liga*,  
á ver si alguno se pega,  
y como se pegue alguno  
yo te aseguro que hay fiesta.
- LOLA. De pólvora?  
MAG. Sí, de novillos;  
ya veremos.
- LOLA. Eso es queda?  
MAG. Quiá, tonta; si no hay motivo  
denguno, hasta la hora desta?  
Solo, si tu lo premites,  
y no lo tomas á ofensa,  
te voy á dar un consejo.
- LOLA. Poco es uno, pero venga.  
MAG. Como tú pescas y cazas,  
segun tú misma confiesas,  
y las dos cosas las haces,  
al parecer, sin licencia...  
LOLA. De quién?  
MAG. Del Gobernaor,  
mujer!

LOLA.

Es que...

Tu te enteras?

MAG.

El mejor día te pasa,  
que al salirte de vereas,  
te metes por un sembrao,  
y el guarda, te pone presa.

LOLA.

Presa yo?

MAG.

O te sacan multa,  
y pagas en la galera.

LOLA.

Quía tonta, no ves que yo  
sé lo que hago?

MAG.

Aunque lo sepas.

Como todos los oficios  
dicen que tienen sus quiebras...

LOLA.

El mio no!

MAG.

Ya veremos.

LOLA.

Mia que..

MAG.

Lola!

LOLA.

Madalena!

### MÚSICA.

MAG.

Para cazar á gusto  
hay que tener presente,  
que no siempre se tira  
todo lo que se puede;  
porque si la escopeta  
es mala, por desgracia,  
suele salir el tiro  
por la culata.

LOLA.

Si el cazador es listo,  
y diestro en la faena,  
antes de hacer disparo  
ceba la chimenea;  
y si las municiones  
son todas excelentes,  
como la cubra el punto  
mata la liebre.

MAG.

Eso es lo cierto  
yo cazo así.

LOLA.

Pues ten cuidado.

MAG.

Tenlo por tí.

LAS DOS.

La mostacilla, si es de primera,  
coge un espacio muy regular,  
pero el que gasta pólvora en salvas,  
no debe al vuelo nunca tirar.

MAG.

Tire usted.

LOLA.

Tire usted.

yo aprenderé.  
MAG. Ya verás.  
LOLA. Ya verás...  
LAS DOS. Como al fin esto acaba  
á gofetás.

HABLADO.

LOLA. Pero bien, qué quies decirme  
con toda esa cantinela?

MAG. Aun nō lo has adivinao?

LOLA. Yo no entiendo de endiretas.

MAG. Pus oye, salero mio.

LOLA. Da ya principio á la arenga.

MAG. Yo soy honrá.

LOLA. Sebo!

MAG. Honrá,

tanto como la primera,  
pero tengo como todas  
debilidaes. Te enteras?  
A mí se me acercó un hombre  
mu flamenco y mu gatera,  
y me dijo su sentir,  
y sin andar con pamemas,  
le *aceté*, y dende aquel dia  
es mi hombre, y soy su hembra.  
Estás?... pero m'han contao  
que ese hombre estaba en la venta  
citao con una mujer,  
que de templá se las echa,  
y yo, por si era verdá,  
lo que m'han dicho á la oreja,  
he venio á ver si encuentro  
por aquí á esa Doña... Enreda,  
para arreglarle el peinado  
y ponerla como nueva;  
porque aquí hay genio y corage  
pá eso y pá más... Tú te enteras?  
Y si lo dudas, quie icirse  
que pue que yo te convenza.

LOLA. Como tú, yo tengo mi hombre,  
á quien quiero, y quien m'aprecia;  
como tú, yo soy honrá  
y débil, pero la Petra  
m'ha dicho... lo que m'ha dicho;  
y tambien vengo á la venta,  
á darle lo que haga falta...  
á quien á mi me parezca;

porque yo no he sido nunca  
plato de segunda mesa.  
MAG. Pus basta ya d'arrodéos;  
contigo va toa la arenga.  
LOLA. Pus contigo vá la mia.  
MAG. Gracias á Dios!  
LOLA. Toma tierra,  
y á ver la verdá!  
MAG. Señores,  
aquí de valde se enseña  
una gran exposicion,  
que ni la de *Firlandesta*.  
Toma! (*Agarrándose á Lola.*)  
LOLA. Toma! (*Id. á Magdalena.*)  
JUAN. Alto!  
PRI. Socorro!  
GAB. Se... ñoras!  
JUAN. Vaya una gresca;  
ni en Peña Plata se ha dao  
otra bataya como esta.  
(*Gran tumulto; todos hacen esfuerzos por separarlas, hasta que lo consiguen.*)  
MAG. Ya te cogeré yo á solás!  
LOLA. Pus mira, cuando tú quieras.  
FEL. Señora!...  
MAG. Vaya usted al cielo!

ESCENA XII.

*Dichos, MR. ALEXANDRE y RAFAEL, que salen de la venta, y  
JULIAN, que viene de fuera; despues el coro de mujeres.*

JUL. (*Saliendo.*) Pero Lola!  
RAF. Madalena!  
ALE. Digo usted, se ha visto algo  
en la cacheteamiento?  
JUAN. Sí señor.  
ALE. Oh!  
JUAN. A mi, de un gorpe  
me han hecho ver las estreyas!  
JCL. Pero si yo yego ahora...  
RAF. Y yo he venio á la venta  
mucho antes que la Dolores!  
MAG. Pus cómo dijo la Petra  
que venias con la Lola?  
RAF. Y yo qué sé?  
LOLA. La embustera!  
Eya fué la que me dijo  
que tú venias con ésta.

PRI. Ha visto usted, Feliciano?  
Me hacen daño estas escenas.

GAB. Mujer, que se han pues... to en práctica  
aquel sis... tema de leña.

FEL. La educacion es la base;  
sin ella nada fomenta,  
y estas gentes desconocen  
por completo...

LOLA. Madalena,  
yo siento haberte ofendido;  
y si tú...

MAG. Chica, dispensa;  
no di más, porque no pude,  
pero nada, no me pesa,  
echa esos cinco, y perdona.

ALE. E *mua* pagar la merienda;  
si ostedes mi dan permiso.

MAG. Sí señor, y más que fuera.  
Eh! muchachas, por aquí;  
vengan acá esas vigüelas,  
que si no se baila un poco  
no tiene gracia la fiesta.

(*Salen las mujeres de la primera escena.*)

ALE. Disen en Fransia que el Africa,  
empiesa en las Piríneas,  
é *mua*, que para ir al sielo  
hay que pasar por la venta.  
Viva Espania con sus chulas,  
sus toró é su Valdepenias,  
é lo varvi é lo salerro  
é lo mar é les Manuelas.

MÚSICA,

CORO.

CORO. Soldados y criadas,  
grandes y chicos,  
aquí sus penas matan  
con el pardillo.

Que en esta tierra,  
se cuentan los disgustos  
por borracheras.

Viva la gracia  
de mi país,  
viva la gente  
que hay en Madrid.

(*Bailan todos, incluso Mr. Alexandre.*)

TELON.



## PUNTOS DE VENTA.

---

### MADRID.

*Librería de la Sra. Viuda é hijos de D. José Cuesta, Calle de las Carretas, núm. 9.*

### PRECIOS.

*En cuarto mayor, 4 y 5 reales.—En octavo, 4, 6 y 8 reales.—EN ULTRAMAR, los establecidos por los comisionados.*

### PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la BIBLIOTECA DRAMÁTICA. Pueden también hacerse los pedidos á esta Casa, ó librería de Cuesta, acompañando su importe en Libranzas del Tesoro, ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos. Se pedirán también en BARCELONA, á D. Isidro Cerdá, Calle de la Princesa, núm. 12, principal.