

15560

Abril 29/74

**EL TEATRO.**

COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

---

EL ACEITE

DE

BELLOTAS,

LECTURA DE UNA ZARZUELA PELIAGUDA.

CASI CASI EN UN ACTO,

ESCRITA APROPOSITO PARA BENEFICIOS

Y EN HORA Y MEDIA

POR

DON RAFAEL MARIA LIERN.

*[Large handwritten scribble]*

MADRID.

ALONSO GULLON, EDITOR.

PEZ.-40.-2.º

1874.

L47 - 6487

THE STATE

OF NEW YORK

IN SENATE

# BILL

FOR THE

RELIEF OF

THE

STATE

OF

NEW YORK

1860

1860

1860

Liv-5  
247-6487

# EL ACEITE DE BELLOTAS,

LECTURA DE UNA ZARZUELA PELIAGUDA,

CASI CASI EN UN ACTO,

ESCRITA APROPOSITO PARA BENEFICIOS

Y EN HORA Y MEDIA

FOR

**DON RAFAEL MARIA LIERN.**

La primera audicion se hizo en el Teatro de la ZARZUELA, á beneficio del Sr. Castilla, el 20 de Abril de 1874 con extraordinario aplauso.

La accion pasa en un imperio de poco pelo.

José Rodríguez

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 15.

1874.

PERSONAJES.

ACTORES.

DON GENARO..... }  
UN ACTOR..... } SR. CASTILLA.  
EL BENEFICIADO..... }  
CUALQUIERA..... } Edo.

La accion en Madrid.—Epoca actual.

---

Esta obra es propiedad de D. Alonso Gullon, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galeria Dramática y Lírica, titulada el Teatro, de DON ALONSO GULLON, són los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

## CUADRO ÚNICO.

### MONÓLOGO.

Sala bien amueblada: puerta al foro y laterales, sillón y velador con tapete.

### ESCENA PRIMERA.

Aparecen DOS LACAYOS negros, dejando cada uno un candelabro encendido sobre una consola. D. GENARO sale por la puerta izquierda, vestido de bata.

GEN.

(A un Lacayo.)

Francisco! Escucha! ¡Francisco!

¿Se ve el cuello de la camisa por detrás? No: no lo toques!

¿No ves que lo mancharías?

Yo mismo lo arreglaré. (Le habla al espejo.)

Dame el chaleco, Bautista.

Como es negro no me importa que le echés la mano encima.

Sí, pero no te aproximes:

cógelo con las yemitas de los dedos. Justamente

debe ser grande. ¡Por vida!

Yo no tengo traje negro, y éste es de don Juan Valdivia.

el comadron. Me lo presta  
por influencias de Justina.  
Como ella le da á ganar  
con frecuencia... Pobrecita.  
¡Cuán necesario es el fraque!  
¡Y en buen momento me pilla  
el compromiso! ¡Imposible  
llegarme á la roperia!  
En fin, no importa; lo escéntrico  
es propio de altos artistas.  
Soy poeta, sí; y el caso  
es que yo no lo sabía  
Pero me dice un actor:  
«Hombre, Genaro; tal día  
va mi beneficio! Tú  
que tienes talento y chispa...»  
Yo ignoraba lo primero:  
lo segundo es cosa antigua:  
lo saben cuantos me tratan.  
«Escribe alguna cosilla.»  
Eso me halagó mi orgullo:  
cojo papel, pluma y tinta  
y he compuesto una zarzuela!  
Oh, qué ovacion tan magnífica...  
tan espléndida me aguarda!  
Id quitando aquellas sillas,  
que vienen los convidados.  
Avisa á la compañía  
que va á empezar la lectura!  
¡Cuánto goza el alma mia!  
con los triunfos que le esperan  
al genio que aquí germina.  
Voy á arreglarme corriendo  
y á estudiar las cortesías,  
y á avisar al empresario  
para empezar en seguida. (Váse.)

Voz. Animal!

(Es el mismo actor haciendo dos voces.)

GEN. Usted dispense.

Voz. ¿Tiene de topo la vista?

Flojo ha sido el encontron.

GEN. Bien; pero yo no sabía...

Perdone usted.  
Voz. No hay de qué.  
Vístase usted en seguida.

## ESCENA II.

D. GENARO, ha cambiado de traje.

¡No he visto un necio más grande!

¡Y me ha dado una embestida!

Con el suceso está loco

y no sabe dónde pisa.

Ah! Buenas noches, señores! (Al público.)

Si la bondad exquisita

de ustedes me lo permite,

una explicación sucinta

les daré de lo que ocurre.

Es muy fácil; el artista

que hoy hace su beneficio

cualquiera produccioncita

necesitaba... un juguete,

y el señor Almondiguilla

que tiene de literato

lo que yo de moscovita,

le ha presentado una obra

á todas luces indigna

de un público inteligente,

de un público que se estima.

Con intencion no muy santa

ni muy piadosa, quería

el beneficiado hacerla;

pero temiendo una grita,

así, en *petit comité*,

resolvimos el oírlo

y burlanos del autor:

De ese tonto que delira.

(Suenan tres campanadas.)

¡Ya va á comenzar la fiesta!

¡Ya llega la comitiva!

Yo voy á ocupar mi puesto

y un poco despues mi silla. (vase.)

ESCENA III.

Salen los LACAYOS y despues la comitiva, y entre ella D. GENARO. Marcha en la orquesta. D. Genaro sale de frac y corbata blanca; viene el último de la comitiva, que debe ser grotesca y numerosa. Traen coronas, palomas, versos, etc., etc., cuanto constituye una ovacion, suponiendo que, aunque en burla, va á recibirla D. Genaro.

GEN. Tantas pruebas de cariño  
y de admiracion sincera  
á mi talento preclaro,  
me enternecen y me afectan.  
Aquí á este lado los hombres.  
Al otro lado las hembras.  
Voy á empezar al momento.  
Pero ántes haré una arenga.  
La emocion, senado ilustre,  
me paraliza la lengua  
precisamente en el dia  
que más necesito de ella.  
Del beneficiado amigo  
lo mismo que de la empresa,  
al consejo me someto  
de oír la censura vuestra  
ántes de ver mi creacion  
representada en la escena.  
No debo temer, que siempre  
de bondad han dado muestras  
y de noble tolerancia,  
el talento y la belleza.  
Atencion, que doy comienzo.  
Reclamo vuestra indultancia  
EL ACEITE DE BELLOTAS,  
composicion semi-seria,  
semi-bufa, semi-triste,  
semi-blanca, semi-negra,  
semi-tonta, semi-calva,  
semi-mucha cabellera,  
en verso, y original  
de quien la palabra lleva.



La accion en China. Persona:  
Medio-pelito, princesa,  
Pelo y medio, emperador,  
Dos-pelitos, un hortera,  
Tres-pelitos, comisario,  
Cuatro-pelitos, su abuela,  
Cinco-pelitos, esclava,  
Seis-pelitos, lavandera,  
y de pelito en pelito,  
desde el Calvo hasta Melenas.  
En una peluqueria  
pasa la accion. Edad media.  
Muebles de lujo: un espejo:  
doce pares de tijeras  
y trece pares de brochas:  
catorce pares de trenzas,  
y quince pares de peines,  
y diez y seis de lendreras.  
Mucho cabello esparcido  
por la alfombra de moqueta:  
cuatrocientas medias cañas  
de rizar la cabellera:  
un perro de Terranova:  
cinco paquetes de yesca  
para restañar la sangre  
de las navajas barberas.  
Mucho calor, muchas moscas,  
y á la lumbre una tetera.  
Aparece el peluquero  
paseándose por la tienda,  
muy triste y ensimismado,  
pasea que te pasea.  
Le pisa al perro la cola:  
levanta el perro la jeta  
y le clava los caninos  
en la pantorrilla izquierda.  
El peluquero da un ¡ay! (Declamando.)  
y principia la comedia.  
Peluquero: Sí, ya sé;  
sí, ya sé lo que me espera.  
El emperador no quiere  
que en sus dominios se extienda.

la moda del pelo largo.

¡Qué emperador tan babiéca!

—El emperador lo ha oído,

y ante el otro se presenta

tocándole así en el hombro.

Sueltan un ¡ay! de sorpresa

y unos catorce minutos

en esta actitud se quedan

sin hablar. Pero el monarca

le pise al perro la oreja,

y el tal le atiza un bocado

en la espinilla derecha.

La función es para el perro,

que ya lleva dos meriendas.

(Haciendo diferentes voces y declamando de una manera grotesca.)

—El emperador: ¡Infame!

Rapador de cien mil testas!

¿Subes, no sólo á las barbas,

si no á la misma cabeza

de tu monarca y señor?

No repliques. Como sepa

que, á mis órdenes faltando,

prosigues en tu sistema

de usar el pícaro aceite

de bellotas, con la idea

de fomentar el cabello

aumentando así tu hacienda,

porque hay más que rasurar,

te empalo. Veo que tiembles!

El peluquero: ¡Señor!

vuestros súbditos desean

tener pelo. Eso es mentira!

Música, fuerte en la orquesta.

Por ventanas, por balcones,

por alcobas y gateras,

se asoman siete mil chinos

que cantan de esta manera. (Cantando.)

«No más calvas, no más calvas;

»hay la calva que extinguir;

»lo que quieren los chinitos,

»lo que quieren vais á oír.

»Peluca rubia,

»peluca rubia,

(Reminiscencia de Adriana Angol.)

»peluca rubia

»y trenza gris.»

El emperador se estira:

con voz entonada y hueca

dice: Vasatlos estúpidos,

firmado habeis la sentencia!

Vais á morir! Que lo mechen!

¡Quiere el pueblo tu cabeza!

Quién me salva! —dice el rey—

Yo. Yo. Yo. Tres voces suenan.

De tres frascos de pomada

salen, ántes la princesa,

despues su papá político,

y despues su mamá suegra.

Gran efecto, concertante,

y la melodía es esta. (Cantuseando.)

«Emperador chiripero,

»queremos tener melenas.»

Y dice el emperador

con la cara muy flamenca,

«Chiripero me llama la niña,

(Reminiscencia de *Los comediantes de antaño*.)

»chiripero y el ojo me guiña.

Crece el tumulto y la zambra;

cada quisque se apodera

de un frasquito del aceite

de bellotas, y lo enseña.

La princesa mete un dedo

en el frasco con destreza,

y le dice el rey: No te untés!

Y dice en segunda ella:

Yo quiero ser española.

Con envolver una mesa,

un sofá, cuatro butacas

y un colchon entre unas trenzas,

puedo ir muy bien peinada

segun la moda europea:

El rey insistió en que nones:

Medio-pelito le ruega;

Pelo y medio se lo arranca,  
Dos-pelitos se los peina,  
Tres-pelitos se los riza,  
Cuatro-pelitos se afeita,  
Cinco pelitos los corta,  
Seis-pelitos se los quema,  
y por el pelo, va el palo  
encendiendo una pelea  
que el pelo pone de punta;  
pelos pagan, palos pegan,  
y... al pelo! dicen, y al pelo  
se empujan y patalean;  
y aquel melonar de calvas  
tan repelado se queda,  
que no quedan ni los rabos  
de la falange chinesca,  
cuando el rey, enternecido,  
dice, «que se unte el que quemar!»  
¡Exclamacion de alegría!  
todo el mundo se da friegas,  
y empieza á salir cabello  
en las sillas, en las mesas,  
en las calvas, en las frentes,  
en el suelo, en la tetera,  
en el mármol, en el cobre,  
en las uñas y en las piedras.  
Bailan, juegan, corren, gritan,  
se entusiasman y vocean,  
y el perro sin removerse  
merienda que te merienda.  
Himno final de alegría,  
y allí concluye la fiesta.  
(Cae en un sillón; le rodean arrojándole dulces,  
coronas, etc. Le coronan y le ocultan para que  
pueda desaparecer y quitarse el traje.)  
CUALQ. Secarle el sudor. Así,  
y no hay que darle agua fresca,  
que puede tener anginas:  
llevarle al cuarto de Popa;  
¡Qué gran autor! ¡Admirable!  
¡Cómo empieza su carrera!  
La literatura patria

hoy está de enhorabuena!  
¡Ya tiene un coloso más!  
¡Deslumbradora lumbrera!

## ESCENA ÚLTIMA

Sale el BENEFICIADO.

A vuestra bondad acudo (Al público.)  
para contener la silba.  
No desaireis al autor,  
que no volverá en su vida  
á incurrir en el pecado  
de emborronar más cuartillas.  
Por él hacedlo y por mí:  
y pues la ocasion me brinda  
con un oportuno instante  
de dar gracias expresivas  
por la bondad con que el público  
distinguió siempre á este artista,  
francas las doy, y sinceras,  
y del corazon nacidas.  
Dime con una palmada  
que aún me quieres, que aún me estimas,  
y esa será en mi corona  
una eterna siempreviva,  
que vivirá en mi recuerdo  
todo el tiempo que yo viva.  
(El actor que posea alguna habilidad especial,  
queda autorizado á intercalarla en el punto del  
monólogo que encuentre más conveniente.)

FIN.

por sus insinuaciones  
Y a Dios en el cielo que  
testimonios abundan

### RESERVA FERIA

A través de los siglos  
 para contemplar el día  
 de la gloria de Cristo  
 que no cesará en su  
 glorioso reino eterno  
 de consolar a los  
 que el mundo y por  
 su parte se olvidaron  
 con su eterna  
 de dar gracias  
 por la bendición  
 de su eterna  
 y del corazón  
 tiene con sus  
 por sus  
 y así  
 sus  
 que  
 todo el mundo  
 que  
 que  
 que

## AUMENTO A LA ADICION DE 1.º DE ENERO DE 1874.

TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde
<b>COMEDIAS Y DRAMAS.</b>			
Á gusto de la tía.....	1	E. Navarro.....	Todo.
Desde el cielo.....	1	C. Frontaura.....	»
Don Lesmes.....	1	Manuel Nogueras.....	»
El diluvio.....	1	José Velazquez.....	»
El elixir de la vida.....	1	J. Fernandez Bremon.....	»
El libro talonario.....	1	J. Hayeseca.....	»
El retrato de Macaria.....	1	R. María Liern.....	»
La filosofía del vino.....	1	Teodoro Guerrero.....	»
Los espíritus.....	1	J. Fernandez Bremon.....	»
Mi mujer me engaña.....	1	Eduardo de Lustonó.....	»
1873 y 1874. (Revista.).....	1	R. Valero y Llorens.....	L. y M.
Sermon perdido.....	1	Teodoro Guerrero.....	Todo.
Un nin de caredos.....	1	N. N.....	»
Un sí.....	1	Petano y Torres.....	»
Levantar muertos.....	2	Ramos Carrion.....	»
Morirse á tres dias fecha.....	2	E. Zamora y Caballero.....	»
El honor.....	3	R. de Campoamor.....	»
La nada entre dos platos.....	3	Malli y Coello.....	»
Blanca Blandini.....	4	E. Zumel.....	»
El vizconde de Commarin.....	4	E. Zumel.....	»

### ZARZUELAS.

Americanos de pega.....	1	R. María Liern.....	Libro.
Dos telégramas.....	1	Portero y Segura.....	Libro.
El aceite de bellotas.....	1	R. María Liern.....	Libro.
El gran dia.....	1	N. Serra.....	L. y M.
El que va á morir te saluda.....	1	Belza y Balart.....	L. y M.
Entre bastidores.....	1	N. Serra.....	L. y M.
Flor de los cielos.....	1	N. Serra.....	Libro.
Fuego en guerrillas.....	1	Mahuel Nieto.....	Música.
La voz de España.....	1	Altadill y Fossa.....	L. y M.
Las hijas de Fulano.....	1	Amalfi y Fernandez Caballero.....	L. y M.
Los rosales de Mañara.....	1	Guillermo Cereceda.....	Música.
Pedro el Veterano.....	1	Liern y Monfort.....	L. y M.
Un sevillano en la Habana.....	1	Leopoldo Palomino de Guzman.....	Libro.
El hostelero de Riela.....	3	Gabriel Balart.....	Música.

Ha dejado de pertenecer á esta Galería la comedia en un acto de D. Eduardo Navarro, titulada: *Por un descuido*, y la música de las zarzuelas en un acto de Sr. Rossetti, tituladas: *El cuerpo del delito*; *El padre de mi mujer*; *Un auto de prison*, y *Un jaleo en Triana*.

# PUNTOS DE VENTA.

## COMEDIAS Y DRAMAS

### MADRID.

En la librería de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9,

### PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al **EDITOR**, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

## SAHARIAS

Libro	1	R. María Llorca	1	Medicinas de paga
Libro	1	Borlino y Segura	1	Los teleguinos
Libro	1	R. María Llorca	1	El castro de los lobos
L. y M.	1	N. Soria	1	El gran día
L. y M.	1	Borlino y Segura	1	El que va a morir la saluda
L. y M.	1	N. Soria	1	Entre pastores
Libro	1	N. Soria	1	Por de las cistias
Música	1	Mansel Nicos	1	Puede en guerrillas
L. y M.	1	Arditi y Fozza	1	La voz de España
L. y M.	1	Amalia y Fernandez Caballero	1	Las naves de España
Música	1	Gallardo Cervantes	1	Los rosales de España
L. y M.	1	Loren y Mendota	1	Por el Vietnam
Libro	1	Leopoldo Páramo de Gómez	1	El vestigio en la librería
Música	3	Gabriel Bata	3	El botadero de Rota

Ha dejado de pertenecer a esta Galería la comedia en un acto de D. Eduardo Borlino, titulada *Por un resacaño*, y la travesía de las espaldas en un acto de D. Rosalío, titulada *El cuerpo del delito*. El nombre de este teatro, en otro de