

10126

En.º 7/67

EL SOBRINO DE MI TIO,

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ARREGLADA DEL FRANCÉS

POR

D. RICARDO DE LA VEGA.

EL SOBRINO DE MI TIO

1359

MADRID:

ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA,

CALDERON DE LA BARCA, 4.

1866.

EL SOBRINO DE MI TIO

COMEDIA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO

DE DON RICARDO DE LA VEGA

1801

D. RICARDO DE LA VEGA

MADRID

EN LA IMPRENTA DE DON ANTONIO DE SOTO

1801

L47-5603

SS-6

EL SOBRINO DE MI TIO.

José Rodríguez

EL SOBRINO DE MI TIO,

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ARREGLADA DEL FRANCÉS

POR

D. RICARDO DE LA VEGA.

Estrenada en el teatro de la Zarzuela, en la noche del 18 de
Diciembre de 1866.

La propiedad de esta obra pertenece á su autor, quien garantiza
esta la ley el que la traducción ó representacion sea en francés.
Los Compositores y Editores de esta obra se reservan todos los
derechos de propiedad intelectual de la obra de traducción y de
los derechos de representacion en todas las localidades del teatro.
Queda hecho el depósito que exige la ley.

MADRID:

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1866.

PERSONAJES.

ACTORES.

DON DAMIAN, tutor de.	SR. IBAÑEZ.
AMALIA, hermana de....	STA. GENOVÉS.
ISABEL, viuda joven....	STA. LOMBIA.
CÁRLOS, coronel.....	SR. CASAÑER.
AMADEO, su primo.....	SR. CATALINA. (D. J.)
PEPA, doncella de la casa.	SRA. ZAPATERO.

La escena pasa en una quinta á veinte leguas de
Madrid.

La propiedad de esta obra pertenece á su autor, quien perseguirá ante la ley al que la reimprima ó represente sin su permiso.

Los Corresponsales y agentes de la *Administracion Lirico-dramática* son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todas las poblaciones del reino. Queda hecho el depósito que exige la ley.

Á ADELA, TOLA Y AVELINA.

Á vosotras, á quienes miro como á hermanas, os leí este juguete antes que á nadie, y tuve el placer de que os gustara. ¡Aprobareis tambien la dedicatoria que de él os hago? Espero que sí: porque en ella, sin palabras huecas ni frases rebuscadas, os da sencillamente una prueba mas de cariño, vuestro

Ricardo.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un gabinete elegante.—Puerta en el fondo y laterales.—Muebles de lujo.

ESCENA PRIMERA.

ISABEL, AMALIA y PEPA haciendo labor.

- SABEL. Conque es tan corto de genio?
Permite que no lo crea.
Si cuando te ve, no te habla
de amores, no le des vueltas;
señal de que no te quiere.
- AMALIA. Que no me quiere? esa es buena!
y el seguirme á todas partes?
al teatro, y á la iglesia,
y á paseo... y qué sé yo!
eso se conoce á legua.
- PEPA. Sí, señora; pero hay muchos
que por calles y plazuelas
andan de día y de noche
siguiendo á cuantas encuentran,
y si una les hace caso,
porque cree que en ello llevan
buen fin, se encuentra una á veces...
pues!... con lo que no quisiera;
conversacion nada mas

es lo que algunos desean.

Lo que es yo para quererle
me habia de dar mas pruebas!...

AMALIA. Ya me las dará; es decir,
mientras vivamos en esta
quinta... así... sin ver á nadie,
no es fácil que eso suceda.

ISABEL. Qué, no estás contenta aquí?

AMALIA. Sí, Isabel, estoy contenta;
pero en Madrid lo estoy mas.
(Pepa acercándose á la primera puerta de la
quierda.)

PEPA. Ya creo que se despierta
el huesped.

AMALIA. (Á su hermana.) Ah! di, qué facha
tiene ese huesped?

ISABEL. Muy buena.

Es un jóven muy simpático.

Pobrecillo! qué vergüenza

le dió cuando le hice entrar.

AMALIA. Yo no os sentí... qué hora era?

ISABEL. No sé á punto fijo; pero
serian las doce y media
ó la una.

PEPA. Señorita,
creo que alguno se acerca.

(Mirando por la puerta del fondo.)

Sí, señora, es don Damian.

AMALIA. Mi tutor.

ESCENA II.

DICHOS y DAMIAN.

DAMIAN. El mismo.

ISABEL. Ya era

tiempo! dichosos los ojos
que le ven á usted

DAMIAN. De veras?

Los ojos que á mí me ven
son dichosos? me deleita
el escucharlo; es decir,

- que hay aquí media docena de ojos, que en este momento tienen su dicha completa.
- PEPA. Dos de Amalia, dos de usted... Cabal; y otros dos de Pepa. Tres mujeres, á dos ojos por mujer, media docena.
- DAMIAN. Justamente; esta muchacha está fuerte en aritmética.
- ISABEL. Sabe usted, amigo mio, que yo tengo acá la idea de que si usted viene á vernos, es solo porque no crean las gentes que deja usted de vigilarnos, siendo esa la obligacion de un tutor?
- DAMIAN. Hombre, esa si que está buena! yo vigilarlas á ustedes? Pues puede haber en la tierra un tutor menos tutor, ni unas pupilas que tengan tan virgen la voluntad como ustedes?
- ISABEL. No; como esta:
(Señalando á Amalia.)
yo soy viuda, y por lo tanto no estoy ya bajo tutela.
- DAMIAN. Es verdad, usted es viuda, gracias á Dios. (Ay qué bestia.)
- ISABEL. Qué dice usted?
- DAMIAN. Nada, nada; que hoy tengo torpe la lengua, quise decir por desgracia! Su esposo de usted, don César, era un hombre como pocos: pero recuerdo la época en que yo formé un proyecto que usted derribó por tierra, y sin embargo, no dije, esta boca es mia; prueba de que nunca pongo obstáculos á cuanto usted hace y piensa.

Ahora se ha empeñado usted
en vivir á veinte leguas
de Madrid, en esta quinta;
y sin consultar siquiera
mi parecer, se ha venido
usted á vivir á ella;
y yo mi pico cerrado;
nada; no he dicho una letra.
Usted está contenta aquí?
Pues que sea enhorabuena.
Yo vengo de tarde en tarde,
porque en Madrid no me dejan
mis negocios; pero vengo,
las veo á ustedes tan buenas;
me estoy aquí un par de dias
y me vuelvo á mis tareas.
Si á esto llaman vigilar,
que venga Dios y lo vea.

ISABEL. No, don Damian; como usted
pocos tutores se encuentran,
eso es verdad.

AMALIA. Sí, señor,
y si usted me prohibiera
vivir fuera de la córte,
yo obedecería á ciegas
y con mucho gusto.

DAMIAN. Ya:
una muchacha soltera
como eres tú... ¿á que tambien
viviria en Madrid Pepa?

PEPA. Á mí lo mismo me da;
yo tengo por cosa cierta
aquel refran, «el buen paño
se vende en el arca.»

DAMIAN. Espera;
tambien suele apolillarse.

PEPA. Pues si se apolilla, es prueba
de su mala calidad.
y este es de calidad buena.

DAMIAN. Cabal; en esta muchacha
se descubre la modestia.

ISABEL. Ya recuerda usted la vida

- que yo hacia de soltera;
nunca salia de casa
mas que para ir á la iglesia
ó alguna vez á paseo...
- DAMIAN. Y sin embargo, don César
adivinó que en usted
habia virtud, belleza,
atractivos.
- ISABEL. Gracias, gracias.
- PEPA. Pues ahí tiene usted la prueba
de lo que yo digo.
- DAMIAN. Calla,
(Acercándose á la puerta.)
parece que en esa pieza
se oye ruido.
- ISABEL. Es nuestro huesped.
- DAMIAN. Cómo! un huesped?
- ISABEL. Sí.
- DAMIAN. Esa es buena!
¿Conque hay un hombre en la casa?
- ISABEL. Sí...
- DAMIAN. Y quién es?
- ISABEL. No sé.
- DAMIAN. Canela!
- ISABEL. Volcó su silla de posta
al pasar anoche cerca
de nuestra quinta, y yo entonces
tuve que abrirle la puerta
y darle hospitalidad.
Hice entrar en la cobera
la silla, que estaba rota,
para que la compusieran,
y al viajero le ofrecí
una cama y una cena.
Pero estaba tan turbado
el pobrecillo, que apenas
acertó á darme las gracias.
Se le alojó en esa pieza
con todo lo necesario,
y hoy en cuanto esté compuesta
la silla, se marchará
y se acabó... Vamos, qué era

- lo que estaba usted pensando?
- DAMIAN. Yo, nada.
- ISABEL. Es que usted sospecha de todo, y eso me ofende.
- DAMIAN. Si no he dicho ni una letra! si yo apruebo todo cuanto usted hace, dice y piensa!...
- ISABEL. Ya vé usted que es nuestra quinta un desierto: á veinte leguas de Madrid... ¡sin ver á nadie!
- PEPA. (Mirando por la ventana.)
Señorita, creo que entra en el patio el coronel á caballo.
- DAMIAN. ¡Otro!
- AMALIA. ¿De veras?
- DAMIAN. Y es un coronel? me alegro!
- ISABEL. Sí tal: es el dueño de esa posesion que habrá usted visto, tan hermosa, á la derecha del camino real.
- DAMIAN. Ya, ya!
- PEPA. Y como estuvo indispuesta ayer mi señora, hoy, viene á saber cómo se encuentra.
- DAMIAN. Ah! vamos; eso es decir que el coronel viene á verlas á ustedes todos los dias? Pues que sea en hora buena; pero amigo, en un desierto como este, vive cualquiera.

ESCENA III.

DICHOS y D. CÁRLOS. Es un hombre de 30 á 35 años: viste de paisano elegante.

CARLOS. Señorita... Caballero... (Á D. Damian.)

DAMIAN. Servidor de usted.

CARLOS. (Á Isabel.) ¿Qué tal la jaqueca?

ISABEL. No estoy mal; se pasó pronto, y espero

que aquel dolor de cabeza
tan fuerte no se repita.

CARLOS. (Á Amalia.)

Cómo va, niña bonita?

DAMIAN. (Pues las trata con franqueza.)

AMALIA. Viene usted á almorzar aquí?

ISABEL. Se supone; esta es la hora
de almorzar.

CARLOS. Oh! no señora,

eso fuera para mí

una distincion muy alta.

Pues ahí es nada! almorzar;

si yo llegara á aceptar

lo creeria una falta.

ISABEL. Falta? por ningun concepto;

yo tendré mucho placer.

CARLOS. Convideme usted á comer

y verá usted como acepto.

DAMIAN. Caramba! (Esta si que es buena.)

CARLOS. (Á Damian.)

¿Se admira usted?

DAMIAN. Pues es claro!

CARLOS. Usted no tiene reparo

de almorzar en casa ajena?

DAMIAN. Si tengo confianza, no;

cuántas veces en Madrid...

CARLOS. Pues, amigo, ahí está el quid;

aquí no la tengo yo.

ISABEL. Usted está aquí en su casa.

AMALIA. Ya se vé.

CARLOS. Tantas mercedes...

DAMIAN. (Á Isabel, ap.)

Eso es, anímenle ustedes,

que el mozo no se propasa.

CARLOS. Me costaria un esfuerzo

muy grande.

DAMIAN. Pues claro está;

¿y la comida?

CARLOS. Esa ya

es distinta del almuerzo.

DAMIAN. Eso es verdad; el comer

supone doble racion.

- CARLOS. Se come por precision
y se almuerza por placer.
Para almorzar se convida
á personas que uno quiere,
y es claro, quién no prefiere
el almuerzo á la comida?
Por eso yo, que aun no sé
á qué grado de amistad
he llegado, la verdad...
no me atrevo...
- DAMIAN. Ya se vé!
- CARLOS. En la comida se admite
á personas con las cuales
hay etiquetas sociales,
se va solo por convite,
en lo cual no hay egoísmo.
- DAMIAN. Por convite? (Es mucho quidam.)
Y si á uno no le convidan
se convida uno á sí mismo.
- CARLOS. Nada de eso; y yo bien sé
que no soy merecedor
de aspirar al alto honor
de almorzar hoy con usted.
- DAMIAN. (Ap. á Isabel.)
Diga usted, puedo saber
quién es este torbellino?
- ISABEL. (Presentando á Carlos á D. Damian.)
Presento á usted al sobrino
del general Peñalver.
- DAMIAN. Qué dice usted! El señor
sobrino del general?
- CARLOS. Qué hay de extraño?
- DAMIAN. Voto á tal!
tengo á muchísimo honor...
Pues si yo conozco mucho
á su tío, y fué mi amigo...
- CARLOS. Usted le conoce?
- DAMIAN. Digo!
desde muchacho!
- CARLOS. Qué escucho!
usted es...
- DAMIAN. Venga esa mano,

Damian Gil, su compañero
inseparable! Le quiero
como si fuera mi hermano.
¿Y cómo hemos de olvidarnos
de nuestra edad infantil?
Cuando la guerra civil
tuvimos que separarnos...
No le ha hablado á usted de mí
su tío? de quien soy yo?
Aquel á quien él salvó
la vida en Navarra!

CARLOS. Sí!
ya caigo! sin duda alguna
usted es hoy el tutor
de esta niña? (Por Amalia.)

DAMIAN. Sí señor.

CARLOS. Un abrazo! qué fortuna!
y yo que no adiviné...
Usted será amigo mio,
porque siéndolo del tío,
yo quiero serlo de usted.

DAMIAN. Sí señor; pero ha de ser
amistad sincera y llana.

CARLOS. Corriente: desde mañana
voy á su casa á comer.

DAMIAN. Con mucho gusto.—Por vida!
ya se me olvidaba!

CARLOS. El qué?

DAMIAN. Que prefiero para usted
el almuerzo á la comida.

CARLOS. Gracias.

AMALIA. Bien por mi tutor.

DAMIAN. Y quién no desearia
almorzar en compañía
del primer conquistador
del siglo?

ISABEL. Cómo?

DAMIAN. Es notorio
que se ha cubierto de gloria:
yo conozco bien la historia
del nuevo don Juan Tenorio.

CARLOS. Mi historia?

- DAMIAN. Es original,
créame usted! (Á Isabel.)
- CARLOS. (Dios me asista!)
- DAMIAN. No hay mujer que se resista
á su táctica especial;
y segun su tio cuenta,
lo mismo le da á este lince,
una pollita de quince
que una mujer de cincuenta.
Sabe sacarlas de quicio
á todas, que es un primor.
- CARLOS. (Este maldito hablador
me va á causar un perjuicio.)
- DAMIAN. El lance de la botica
que me contó á mí su tio,
fué... todavia me rio,
y que si no es por la chica...
Verdad que faltó muy poco (Á Cárlos.)
para coger al mancebo
y ponerle como nuevo?
Qué! si ha sido lo mas loco!...
fué una feliz ocurrencia
la suya: pues otra vez
tuvo la desfachatez
de seguir hasta Valencia
á una muchacha muy guapa.
- CARLOS. Permita usted, don Damian...
- DAMIAN. Calle usted, buen perillan!
- ISABEL. (Picada.) Conque ninguna se escapa
al talento prodigioso
del señor?
- CARLOS. (Confuso.) Isabelita...
- AMALIA. Pues la novela es bonita.
- PEPA. (Jesus, y cuánto ha hecho el oso!)
- DAMIAN. Pues ahora va la mas gorda.
Un dia en San Sebastian,
yendo al baño...
- ISABEL. Don Damian,
usted cree que Amalia es sorda?
Yo ignoraba la excelente
reputacion del señor, (Por Cárlos.)
la cual le hace mucho honor;

pero hablando francamente,
aquí es un tiempo perdido
el que se emplea, y en verdad
que de nuestra sociedad
no sacaré gran partido:
porque nuestro entendimiento
es corto, y no puede estar,
á la altura de apreciar
su habilidad y talento.

CARLOS. Isabel... (Pues se ha picado!)
(Es necesario mentir.)
Yo me atreveré á decir
que está usted equivocado. (Á Damian.)

DAMIAN. Equivocado? me rio!...

CARLOS. Crea usted que no soy yo.

DAMIAN. ¡Hombre si me lo contó
su tio de usted!

CARLOS. Mi tio...
contaría, según creo...

DAMIAN. Pues; que tenía un sobrino
que era un poco libertino.

CARLOS. Justo; el primo Amadeo.

DAMIAN. ¿ISABEL. Cómo?

CARLOS. Sí, señor, mi primo,
un calaveron, un trueno;
y en medio de todo es bueno,
tiene prendas que yo estimo.
Pero se ha hecho tan notorio,
como dice don Damian,
que todos en decir dan
que es otro don Juan Tenorio.
Yo de ofenderle no trato,
que es mi primo, y no merece...
pero por su aire parece
que en su vida ha roto un plato.

DAMIAN. Ya! conque su primo fué
el que estuvo en la botica,
y en el baño, y con la chica
en Valencia!... Vea usted!

CARLOS. Justo.

DAMIAN. Y si no me equivoco
fué sorprendido una noche

- yendo á Chamberí en un coche...
- ISABEL. Si callara usted un poco,
don Damian...
- DAMIAN. Pues yo creia
que era usted! El general,
riéndose, es natural,
me contaba y me decia
que tenia usted á su cargo
mas víctimas del amor...
- AMALIA. Qué gracia!
- CARLOS. Pues no señor.
- DAMIAN. En fin, que era usted muy largo!
y lo prueba el lance aquel
del baño en San Sebastian.
El marido era un buen Juan!...
si usted supiera, Isabel... (Á ella.)
- ISABEL. (Á Amalia.)
Amalia! usted no escarmienta! (Á D. Damian.)
Ve y pregunta si está ya
el almuerzo, y si lo está
que nos avisen; y cuenta
con el huesped.
- AMALIA. (Yéndose.) Ay, don Cárlos,
tiene usted un primo?
- CARLOS. Sí?
- AMALIA. Si todos fueran así,
seria preciso odiarlos.

ESCENA IV.

DIGHOS, menos AMALIA.

- DAMIAN. Ahora que Amalia se ha ido...
- PEPA. Pero estoy yo aquí.
- DAMIAN. Tambien
se asusta Pepa? Está bien.
- PEPA. Sí, señor; yo no he oido
hablar en mi vida de eso.
- ISABEL. (Á D. Damian.)
Vuelve usted á las andadas?
- PEPA. (Á D. Damian.)

Usted cree que las criadas
no somos de carne y hueso?
DAMIAN. (Á Pepa.) Pues vete fuera un momento;
voy á contar *lo del baño*
de aquella.

ISABEL. Si no me engaño,
ya sale de su aposento
el hoesped.—Es un muchacho (Á Carlos.)
sumamente corto: anoche
cuando se rompió su coche
y le hice entrar, con qué empacho
me hablaba! Nadie le vió
mas que yo y los dos criados,
que aun no estaban acostados
cuando á la puerta llamó:

PEPA. Ya sale.

ESCENA V.

CHOS y D. AMADEO. Es un jóven de veinte y cinco años
que viste con elegancia, pero tímido y encogido.

CARLOS. Calla! qué veo?

AMADEO. (Á Isabel.) Señora, á los pies de usted.

CARLOS. Amadeo!

AMADEO. Carlos!

DAMIAN, ISABEL y PEPA. Qué!

CARLOS. Pues si es mi primo Amadeo!

ISABEL. Qué dice usted?

AMADEO. La verdad,
yo soy su primo.

DAMIAN. ¿Qué escucho.

Caramba! me alegro mucho!

¿Qué feliz casualidad!

CARLOS. Cómo figurarme yo...

AMADEO. (Cortado.) Anoche muy á deshora
tuvo la honra esta señora
de alojarme...

ISABEL. ¿Cómo?

AMADEO. Ay! no!

CARLOS. (Ahí va el primer desatino.)

AMADEO. Señora, yo fuí el honrado...

- PEPA. (Pues no es nada! haber entrado en casa este libertino!)
- SABEL. (Se está burlando? me gusta!)
- DAMIAN. (Á Isabel.) Con ese aire tan sencillo tiene una cara de pillo... Cuidado!
- ISABEL. Á mí no me asusta.
- DAMIAN. (Á Amadeo.) Vaya, hombre? Conque usted es sobrino del general Peñalver? ¡Qué original ha sido usted siempre!
- AMABEO. Pues!...
- DAMIAN. Diga usted: ¿qué tal *el baño*?
- AMABEO. Qué baño?
- DAMIAN. El que usted tomó en San Sebastian.
- AMABEO. Quién, yo? yo no me he bañado este año.
- DAMIAN. Á otro perro... (Qué truhan.)
- AMABEO. Ah! otro perro no; es el mio, el que yo baño en el rio, pero no en San Sebastian.
- DAMIAN. Tiene gracia! cómo sabe darle otro giro al asunto!
- CARLOS. (La cosa sube de punto y se va poniendo grave.)
- DAMIAN. Vaya, cuente usted aquello.
- AMABEO. El qué?
- ISABEL. (Á Damian. muy cargada.) Es usted muy gracioso!
- AMABEO. (Mirando á todos.) (Á que estoy haciendo el oso y no he caído yo en ello?)
- PEPA. (Y me mira! Qué atrevido! pues está fresco si viene!)
- DAMIAN. (Qué cara tan pilla tiene!)

ESCENA VI.

DICHOS y AMALIA.

AMALIA. El almuerzo está servido.

- Ay! (Viendo á Amadeo.)
ISABEL. ¿Qué es eso?
AMADEO. (¡Amalia!)
AMALIA. (Es él!)
ISABEL. (Á Amalia.) Le conoces?
AMALIA. Qué alegría!
el jóven que me seguia
en Madrid!
ISABEL. ¡Dios de Israel!
PEPA. (Á Amalia.) Señorita, si es el primo
de don Carlos!
AMALIA. Cómo!
ISABEL. Sí.
AMADEO. (Oh! qué placer! ella aquí!)
PEPA. (Pues lo que es yo no me arrimo.)
AMALIA. (El seductor!)
DAMIAN. (Á Carlos.) Cómo mira
á Amalia! le habrá gustado!
CARLOS. (Á Damian.) Tengan ustedes cuidado ..
ISABEL. Él que por todas suspira!
yo haré que se marche y pronto.
AMALIA. Mira! quién lo hubiera dicho!
ISABEL. Renuncia tú á ese capricho.
DAMIAN. (Á Carlos.) Pone una cara de tonto,
que el que no esté de antemano
prevenido, creerá
que es un bendito!
CARLOS. Pues ya!
ISABEL. (Á Amalia.) Yo cortaré por lo sano.
CARLOS. (Voy á reventar de risa.)
ISABEL. (Á Amadeo.) Muy pronto estará compuesto
el coche, usted está molesto...
AMADEO. Señora, no tengo prisa.
DAMIAN. (Anda! salero!)
PEPA. (Qué audacia.)
AMALIA. (Pero qué cosas se ven!)
AMADEO. Aquí me encuentro muy bien.
DAMIAN. (Vamos tiene mucha gracia!)
Conque diga usted: ¿qué tal
le fué á usted en la botica?
AMADEO. En la botica?
DAMIAN. La chica

- creo que era celestial!
- AMADEO. En la botica? soy franco,
no sé...
- DAMIAN. Qué es lo que usted hizo?
- AMADEO. Ah! sí! tuve un panadizo
y usaba el *ui* güento blanco.
- CARLOS. Cerato *simple* sería.
- DAMIAN. Simple! no es mala simpleza.
- ISABEL. (Otra vez este hombre empieza!)
Creo que el señor quería (Por Amadeo.)
hablar con su primo Cárlos
á solas.
- AMADEO. Si ustedes dan
su permiso...
- ISABEL. Don Damian,
venga usted.
- DAMIAN. Sí, sí, dejarlos.
Luego usted y yo charlaremos; (Á Amadeo.)
quiero que me cuente usted
lo que hizo en Valencia.
- AMADEO. Qué?
- DAMIAN. Ah! tunante! Ya hablaremos.
(Todos se van mirando atentamente á D. Amadeo.)

ESCENA VII.

CÁRLOS y AMADEO.

- CARLOS. Conqué querido Amadeo,
ya estamos solos.
- AMADEO. Ay, Cárlos!
qué casualidad tan rara,
quién lo hubiera imaginado;
ella aquí!
- CARLOS. Quién?
- AMADEO. La que adoro.
Amalia.
- CARLOS. Sí?
- AMADEO. Ya hace un año
que la conózco, y te juro
que estoy mas enamorado
cada dia.

CARLOS. Y dime, dónde
la conociste?

AMADEO. Bailando
con ella en una tertulia,
donde casi me llevaron
á la fuerza. ¡Pero chico!
qué pronto simpatizamos!
es lo mismito que yo!
si parecemos hermanos:
tímida, encogida .. en fin,
tú que la conoces tanto,
me dirás si no es verdad
lo que yo digo.

CARLOS. Es exacto.

AMADEO. Y si vieras cómo baila!
lo mismo que yo, ni un paso
da bien por casualidad!
y también estudia el canto.
En la tertulia esa noche
se sentó un hombre al piano
de esos que tocan muchísimo,
y ponen muy mal los bajos,
y ella cantó el Miserere
del Trovador.

CARLOS. Hola! bravo!

AMADEO. Si vieras qué mal lo hizo!
qué! yo estaba entusiasmado!
pero allí lo mas gracioso
fué que un tenor muy escuálido
hizo de Manrique, y para
imitar ecos lejanos
cantó metido en la alcoba
de la sala! Qué de aplausos
dieron allí! Pero Amalia
miraba con ojos lánguidos,
como diciendo. «Infelices
los que me estais escuchando?»
En fin, chico, yo la adoro.

CARLOS. Pero tú le has dicho algo,
verdad!

AMADEO. Cá, no me he atrevido,
si me pongo como un pavo

lo mismo es verla!

CARLOS. Pero hombre...

AMADEO. Á su casa he ido ya cuatro veces con firme propósito de hablarla y pedir su mano; pero he entrado en el portal, he subido el primer tramo de la escalera, y me he vuelto.

CARLOS. Pues eres un mentecalo.

AMADEO. Y has de saber que el portero creo que estaba escamado de verme ir tan á menudo.

CARLOS. No he visto un hombre mas raro. (Y aquí que le creen un pillo.) Pero dime, y dónde diablos vas ahora?

AMADEO. Á buscar al tío y que me aconseje algo.

CARLOS. Y tú has sabido que Amalia estaba aquí este verano, y al pasar por aquí has hecho que el coche dé un volquetazo para quedarte?

AMADEO. Jesus!

CARLOS. qué mal me conoces, Carlos!

CARLOS. Es verdad! tú no eres hombre capaz de romperte un brazo...

AMADEO. No: me dolería mucho; pero tú que estás mas práctico en estas cosas, quisiera que me dijese qué hago; irme, ó quedarme?

CARLOS. Quedarte.

AMADEO. Sí, porque dejar el campo es de cobardes, ¿verdad?

Y qué hago, pedir su mano á la hermana!

CARLOS. Poco á poco.

AMADEO. Pues vamos á ver, ¿qué hago?

CARLOS. Lo primero que has de hacer, es...

AMADEO. Qué?

- CARLOS. Dejarlo á mi cargo.
- AMADEO. Entonces ya no hago nada;
me alegro mucho.
- CARLOS. Despacio,
tu harás lo que yo te diga.
- AMADEO. Pues vamos á ver, ¿qué hago?
- CARLOS. No estar tan corto con ella.
- AMADEO. Si yo no sé estar mas largo!
- CARLOS. Con la hermana estar amable
y fino, y de vez en cuando
dirigirle una indirecta...
- AMADEO. ¿Y con la doncella, qué hago?
- CARLOS. Con la doncella, con esa
puedes hacer un ensayo;
y para que esté propicia
debes hacerle un regalo.
- AMADEO. Hombre, me parece bien!
Mira, en la maleta traigo
unas pastillas de coco...
- CARLOS. Hombre, no.
- AMADEO. Pues qué regalo
le he de hacer?
- CARLOS. Déjate ahora...
dinero es lo que hace al caso.
- AMADEO. Corriente: un par de pesetas
será bastante.
- CARLOS. No es caro!
Dale media onza, ¿qué menos?
un caballero de rango
que viaja en silla de posta
se ha de distinguir en algo.
- AMADEO. Sí, primo, tienes razon;
¿y despues de eso, que hago?
- CARLOS. Veremos, déjalo estar.
- AMADEO. Corriente; á ver si logramos
vencer este genio mio
que me hace tan desgraciado.
- CARLOS. Isabel viene hácia aquí,
déjame con ella un rato,
y verás cómo consigo
prepararte bien el campo.
- AMADEO. Me voy; ¿y con ese viejo

que no conozco, qué hago?
CARLOS. No leagas caso; está chocho.
Vete, que viene...
AMADEO. (Váse corriendo) Cuidado.

ESCENA VIII.

ISABEL y CÁRLOS.

ISABEL. Sabe usted que siento ya
que ese jóven haya entrado
en casa?

CARLOS. Por qué, Isabel?

ISABEL. Porque me estoy figurando
que nos va á dar un disgusto.

CARLOS. Pero usted le cree tan málo?

ISABEL. Amalia está encaprichada
por él, y aquí es necesario
poner remedio.

CARLOS. Es verdad.

ISABEL. Don Damian habla del baño
y de la botica... y dice
aquel refran castellano
que *quien malas mañas ha...*

CARLOS. Pero usted es demasiado
severa.

ISABEL. No tal, soy justa.

CARLOS. Y qué haría usted en el caso
de que mi primo Amadeo
estuviese enamorado
de usted?

ISABEL. De mí? qué locura
sería!

CARLOS. Locura! y tanto,
que amarla á usted sin locura
es cosa que yo no alcanzo.

ISABEL. Su primo de usted divide
su corazon en pedazos
y lo reparte entre todas.

CARLOS. Yo soy todo lo contrario;
yo tengo el mio enterito,
no me falta de él ni tanto

- así.
- ISABEL. Luego usted no ama.
- CARLOS. Al revés! pues porque amo,
por eso lo guardo entero:
para cuando llegue el caso
de dárselo á la que adoro
poder enterito dárselo.
- ISABEL. Y no ha amado usted hasta ahora?
- CARLOS. Nunca.
- ISABEL. Pues es muy extraño.
- CARLOS. Y usted?
- ISABEL. Soy viuda.
- CARLOS. Es verdad.
- Pero usted ha renunciado
al mundo? seria horrible!
- ISABEL. No pienso entrar en un claustro.
Mi difunto esposo era
celoso y desconfiado,
esa fué la única falta
que le conocí en tres años
de matrimonio.
- CARLOS. Es que dice
otro refran castellano
«quien no es celoso no ama;»
por eso yo lo soy tanto;
es decir, yo celoso,
pero no desconfiado,
y no me parezco en nada
á mi primo. Él es un diablo.
El arte de enamorar
lo tiene tan estudiado,
que usted llegaria á amarle
si se empeñara en lograrlo.
- ISABEL. Difícil es eso.
- CARLOS. Oh, no!
él vé una que es de su agrado
y con miradas y frases
nada vulgares, y rasgos
de su ingenio, le habla al alma
y la dice, «yo me abraso
por tí, tu amor es mi vida;»
ella abandona su mano

y él la toma y se la besa
lleno de ardiente entusiasmo.

(Le coge la mano á Isabel y se la besa)

ISABEL. Pero qué hace usted?

CARLOS. Lo mismo
que él haría en este caso.

ISABEL. Sí, pero él es Amadeo.

CARLOS. Justamente, y yo soy Cárlos.

ISABEL. Pero ni él ni usted me aman.

CARLOS. Y si ambos á dos la amasemos
á usted ¿cuál de los dos primos
sería el afortunado?

ISABEL. Yo querer á un libertino
que reparte así en pedazos
su corazón!

CARLOS. Ya usted sabe
que el mio le tengo intacto.

ISABEL. No sé, no lo he visto nunca.

CARLOS. No? pues ponga usted la mano
en mi pecho.

ISABEL. Para qué?

CARLOS. Para verlo.

ISABEL. Yo no alcanzo
como se ve un corazón
poniendo sobre él la mano.

CARLOS. No se ve, pero se siente.

ISABEL. No es lo mismo.

CARLOS. Para el caso
es igual.

ISABEL. No me convenzo,
yo soy lo mismo que Santo
Tomás, y sin ver no creo.

CARLOS. Pues el mio está bien claro.

ISABEL. Dónde?

CARLOS. En mis miradas.

ISABEL. Cómo?

CARLOS. Á mis ojos asomado
está siempre.

ISABEL. Á qué se asoma?

CARLOS. Á verla á usted.

ISABEL. No está malo
el capricho.

- CARLOS. No es capricho,
es amor!
- ISABEL. Amor?
- CARLOS. Volcánica,
Y como hay fuego en el pecho
y el pobre se está abrasando,
pide socorro, y usted
es quien mejor puede dárselo:
la humanidad lo aconseja.
- ISABEL. Soy humana, y por lo tanto...
- CARLOS. No tal, usted es *divina*.
- ISABEL. Soy humana.
- CARLOS. A verlo vamos.
- ISABEL. Tendré que darle socorro...

ESCENA IX.

DICHOS, AMALIA y PEPA, que vienen corriendo.

- PEPA. Ay, qué jóven tan osado!
- AMALIA. Gracias á Dios que nos vemos
libres de él!
- PEPA. Yo estoy temblando.
- CARLOS. Pues qué es ello?
- ISABEL. Qué sucede?
- AMALIA. Isabel! triste presagio!
- PEPA. Estremecen sus miradas!
- AMALIA. Estabamos almorzando,
cuando entra en el comedor
y va y se sienta á mi lado;
pues lo mismo fué sentarse...
¿si nos pasará algo malo!
- PEPA. Yo francamente, lo temo.
- CARLOS. (Qué habrá hecho ese tonto.)
- ISABEL. Vamos,
qué hizo?
- AMALIA. Derramó el salero!
- PEPA. Y luego rompió dos platos.
- AMALIA. Y mi tutor se reía!
- PEPA. Y él abría unos ojazos.
- CARLOS. Lo está usted viendo? y parece
que en su vida ha roto un plato!

- ISABEL. Pero y qué mas?
AMALIA. Nada mas.
Ya ves, Isabel, qué chasco,
yo que le creía un ángel!
- ISABEL. Mientras no haga mas estragos
que derramar el salero
y romper un par de platos,
no temas. Ahora es preciso,
ya que has visto el desengaño,
que le olvides.
- AMALIA. No podré!
ISABEL. Pues es preciso olvidarlo;
el libertino lo es siempre;
hasta despues de casado.
- PEPA. Qué vida tendria usted
con ese jóven tan malo!
- CARLOS. (Vamos, esto es delicioso,
libertino un mentecato!)
Pues señor, créanme ustedes,
es preciso ser un Argos.
Esto de ir al comedor
cuando Amalia está almorzando
y Pepa sirviendo, pues...
esto quiere decir algo.
Seguro es que se ha propuesto,
porque él no se anda en preámbulos,
hacer el amor á un tiempo
á las dos!
- AMALIA. Santas y santos
del cielo!
- PEPA. Lo que es á mí!...
- CARLOS. Con Amalia estará lánguido
y tierno! dará suspiros
y la dirá: «yo te amo.»
- AMALIA. Y yo no podré escucharle.
- CARLOS. Con Pepa estará mas franco;
dará principio ofreciéndole
dinero.
- PEPA. Desvergonzado!
- ISABEL. (Á Pepa.) Anda á ver si está su coche
compuesto, y vuelve á avisármelo.
- PEPA. Si me le encuentro y me dice

- alguna cosa, le planto un bofetón. (Váse por el fondo.)
- CARLOS. (Pobre primo; va á salir de aquí pitando.)
- ISABEL. Don Damian está en sus glorias.
- AMALIA. Mi tutor es muy pesado, no le gusta mas que hablar de cosas malas.
- CARLOS. Es algo aficionado á aventuras amorosas!
- AMALIA. Con mas años que Matusalen.
- ISABEL. Y todo cuanto le digo es en vano.
- AMALIA. Pues ya verás... ay, Dios mio, me parece que oigo pasos...
- CARLOS. (Mirando por el fondo.) Él es: retírense ustedes.
- ISABEL. Sí, vámonos á mi cuarto: á ver si cae en la cuenta del desaire.
- AMALIA. Sí, sí; vamos, véngase usted con nosotras, no hable usted con ese ingrato.
- CARLOS. Vamos. (Pobre primo! pero primero soy yo, qué diablo!)
(Se van los tres al cuarto de Isabel.)

ESCENA X.

AMADEO, luego PEPA.

- AMADEO. Pero qué tendrá esta gente que van desapareciendo de mi lado, uno tras otro, todos poniéndome un gesto y dejándome allí solo con ese señor tan viejo, que me habla de tantas cosas, que la verdad, yo no entiendo! cuando digo que hago el oso,

¡y es un animal tan feo!
Oigo pasos; quién se acerca?
es la doncella; me alegro.
Mi primo me aconsejó
que me ensayara... esto es hecho,
que... si me da una vergüenza!
y por qué? si aquí no peco!
las criadas no son lo mismo
que las amas; ea, pecho
al agua.

PEPA. (Pepa sale por el fondo, mientras Amadeo retirado se prepara á presentarse.)

Señora, el coche... (viendo que no están.)
ah! se habrán ido allá dentro:
tal vez huyendo del primo
de don Carlos. Está bueno
el lance! la señorita
prendada de ese perverso!
Ay, qué desgracia la mía,
si á mí me pasara eso.

(Amadeo acercándose poco á poco sin ser visto de Pepa.)

AMADEO. Doncella!

PEPA. (Pepa dando un grito.) Ay?

AMADEO. (Amadeo asustado del grito.) Ay, Virgen santa!

PEPA. Qué quiere usted, caballero?

(Yo á solas con este hombre.)

AMADEO. Ay, qué susto tan tremendo
me ha dado usted con el grito?

PEPA. Vamos, acabe usted presto.

AMADEO. Yo quisiera... (Ay qué vergüenza!)

PEPA. (Y bien mirado no es feo,
pero ese aire de maton
que tiene me causa miedo.)

(Pausa. Amadeo va aproximándose y ella se retira.)

AMADEO. Doncella!

PEPA. Qué?

AMADEO. Usted no tiene
cara de doncella.

PEPA. (Cielos,
me insulta.)

AMADEO. Parece usted...

- PEPA. Mire usted, lo que parezco
es lo que soy.
- AMADEO. No, señora,
usted... vamos... por su aspecto...
parece... (ay, Dios, lo que sudo.)
Parece usted... (Estará feo
llamarla de usted, sí, sí;
le aparearé el tratamiento.)
Sabes que eres muy monina?
- PEPA. Y me tutea?
- AMADEO. (Es de efecto
llamarla de tú.)
- PEPA. ¿Qué audacia?
- AMADEO. Sabes que eres un lucero
y un clavel? (Debo estar mas
encendido que un pimienta
verde! digo colorado.)
- PEPA. (Le voy á dar uno bueno
si se acerca.)
- AMADEO. (Ahora conviene
dar otro golpe de efecto:)
hermosa, toma ocho duros.
(Los saca del bolsillo y se los presenta.)
- PEPA. Qué hace usted? á mí dinero?
- AMADEO. (Mi primo me lo advirtió
y él está práctico en esto.)
- PEPA. Se ha visto igual desvergüenza?
- AMADEO. No lo aceptas?
- PEPA. Ni por pienso!
- AMADEO. (Pues se equivocó mi primo,
á ver si yo doy en ello.)
Cómete estas pastillitas
de coco. (Ofreciéndoselas.)
- PEPA. Á mí caramelos?
- AMADEO. Tampoco? pues dí, ¿qué quieres?
- PEPA. Que se vaya usted al momento
de aquí.
- AMADEO. De aquí?
- PEPA. Sí, señor.
- AMADEO. (Ahí va otro golpe de efecto.)
(Arrodillándose delante de ella y cogiéndola la
mano.)

- Doncella, escucha mis súplicas!
- PEPA. Cómo! atrevido! qué es esto!
- AMADEO. Yo te lo ruego.
- PEPA. (Llamando.) Señora!
- AMADEO. No grites?
- PEPA. (Id.) Señora!
- AMADEO. Ay, cielos,
que va usted á armar un escándalo!
- PEPA. Suélteme usted, ó le pego.
- AMADEO. (Asustado.) No! que me va usted á hacer daño.
- PEPA. Pues suélteme usted.
- AMADEO. Ya suelto.
- PEPA. Usted pretende atentar
contra mi honor, y le advierto
que mi honor está muy alto.

ESCENA XI.

DICHOS, D. DAMIAN.

- DAMIAN. ¿Pero qué gritos son estos?
- AMADEO. (Jesus! ya se armó la gorda!)
- PEPA. ¡Ay, don Damian! y qué á tiempo
ha venido usted!
- DAMIAN. Pues qué...
acaso este caballero...
- AMADEO. Por Dios, no crea usted nada.
- PEPA. Sí, señor, es un perverso,
ha querido seducirme!
- AMADEO. No.
- DAMIAN. Pero dime? y por eso
alborotas?
- PEPA. Me parece
que el caso no es para menos,
póngase usted en mi lugar.
- DAMIAN. No me da la gana, ¡cuerno!
¡pues me gusta la ocurrencia!
- PEPA. En fin, me voy, pero advierto
que mi honor está muy alto!
- DAMIAN. ¿Quién lo duda!
- PEPA. Y que el dinero
que me ha ofrecido el señor

- no lo he tomado.
- DAMIAN. Bien hecho!
- PEPA. Y no lo he tomado, no
porque me sobre el dinero,
que á nadie le amarga un dulce,
sino porque me he propuesto
probar que mi honor esta
muy alto!
- DAMIAN. Bien, vete adentro.
- PEPA. Voy. (Á lo que se ve espuesta
una doncella de mérito!)

ESCENA XII.

D. DAMIAN y AMADEO.

- DAMIAN. Pero hombre! usted es el diablo!
- AMADEO. No, señor; yo soy muy bueno,
y mi defecto quizás
es ser muy corto de genio.
- DAMIAN. ¡Caramba! ya se conoce!
Pero despues del almuerzo
exaltarse de ese modo,
crea usted que no es higiénico.
- AMADEO. Me ha asustado esa mujer.
- DAMIAN. Asustado? ¡ah picaruelo!
Y ahora que estamos solitos,
diga usted; ¿cómo fué aquello
del baño en San Sebastian?
Yo sé guardar un secreto.
¿Cómo logró usted que el otro
se echara á dormir tan fresco?
- AMADEO. (Pero este señor es tonto
ó no sé lo que me pesco.)
- DAMIAN. ¿No quiere usted confesarlo?
- AMADEO. No señor, es que no entiendo
lo que usted me dice.
- DAMIAN. Vamos,
esto es que usted tiene miedo
de que llégue á comentarse
y no quiere usted hablar de ello
con nadie? Bueno, no insisto.

AMADEO. Si, es mejor que lo dejemos,
porque aunque me esté cien años
no he de llegar á entenderlo.

DAMIAN. Ahora quiero que usted y yo
hablemos de mi proyecto.

AMADEO. Cuál?

DAMIAN. Yo estoy enamorado!

AMADEO. Pues amigo está usted fresco.

DAMIAN. Y no sabe usted de quién?

AMADEO. No señor: ¿qué he de saberlo?

DAMIAN. Pues estoy enamorado
de Isabel.

AMADEO. ¡Cuánto me alegro!

DAMIAN. Caramba! por qué?

AMADEO. ¿Por qué?

porque puede que lleguemos
usted y yo á vivir juntos.

DAMIAN. Váyase usted al infierno!

AMADEO. Si mis planes se realizan...

(Pero no creo que debo
decir nada todavía;

mas vale guardar silencio.)

DAMIAN. Diga usted, caballero:

es esto broma, ó ¿qué es esto?

AMADEO. Pues es claro: sí señor.

DAMIAN. Bien: es que yo á usted le temo

como á una espada desnuda.

AMADEO. Pues soy un inocentuelo!

DAMIAN. Á tu tia que te de

para libros.

AMADEO. Conque hablemos

de ese proyecto de usted.

DAMIAN. Pues señor, bien. Mi proyecto

es declárame á Isabel

por escrito.

AMADEO. Muy bien hecho.

DAMIAN. Pero me ha de dar usted

palabra de caballero

de respetarla.

AMADEO. ¡Pues claro!

¡sí señor! si yo respeto

siempre á los mayores en

edad, saber y gobierno.
DAMIAN. Corriente, pues ahora usted
que está mas práctico en esto
pondrá la minuta.

AMADEO. ¿Cómo?

DAMIAN. La minuta.

AMADEO. (¿Qué será eso?)

DAMIAN. Que me dicte usted la carta.

AMADEO. ¡Ah! no señor, ni por pienso,
yo en mi vida he escrito á nadie,
y á mujeres mucho menos.

DAMIAN. Estoy, no ha querido usted
soltar prenda... ya comprendo,
podía llegar á manos
de alguno...

AMADEO. ¿Qué?

DAMIAN. Bueno, bueno.

Pues bien, yo la escribiré;
pero usted le dará luego
un par de toques, ¿verdad?
un par de toques maestros!

AMADEO. (Pues á buena parte viene.)

DAMIAN. Venga usted.

AMADEO. No; yo me quedo
aquí.

DAMIAN. Tiene usted razón,
no había yo dado en ello!
Si nos ven juntos, podrían
conocer... (tiene un talento);
pues aguarde usted aquí,
que voy á escribirla y vuelvo.

ESCENA XIII.

AMADEO, luego ISABEL.

AMADEO. Pues, señor, no hay duda alguna
este señor se ha propuesto
hacerme perder el juicio.

¡Y la carta es un buen medio!
Si no me diera vergüenza
tambien haria yo eso;

le escribiría una carta
á Amalia... Cá! no me atrevo;
voy á poner mil sandeces!
Calla! ¿quién se acerca? creo

(Mirando por el foro.)

que es la hermana! sí, la misma!
si yo no tuviera miedo,

le pediría la mano

de Amalia, y... yo me resolvò;

voy á hablarla con franqueza.

¡Qué diablos! si no me arriesgo

no sacaré nada en limpio;

ea, valor!

(Isabel saliendo por el foro.)

ISABEL.

Caballero,

su postillon de usted dice

que el coche está ya compuesto.

AMADEO.

Que está ya... (Válgame Dios!

este es otro contratiempo.)

ISABEL.

Siento que haya usted perdido

unos preciosos momentos

que hubieran sido empleados

en inventar otros medios

de conquista! otros recursos

que tuvieran mas efecto

que los que ha empleado usted

con Pepa.

AMADEO.

(Lo estaba viendo.)

Señora, ¿es posible? ella

ha dicho á usted...

ISABEL.

Sí por cierto:

¡todito me lo ha contado;

que usted le ofreció dinero,

que luego se echó á sus pies

haciendo mil aspavientos;

en fin, todito; y usted

perdonará si me atrevo

á decirle francamente

que es usted pródigo en esto.

AMADEO.

Pero señora, por Dios!

y usted lo cree?

ISABEL.

Ni por pienso,

usted ha querido reirse
y no mas.

AMADEO. Tampoco es eso;
y la prueba de ello es
que yo tenia deseos
de hablar con usted á solas.

ISABEL. Conmigo? (Vaya, esto es hecho!
ahora me va á enamorar.)

AMADEO. Amalia, por tí me arriesgo
á pasar este mal rato.)
Pues, señor, es un secreto
que es preciso que usted sepa.

ISABEL. (Mas vale tomarlo á juego.)

AMADEO. Y qué ajena estará usted...

ISABEL. Qué disparate! al momento
lo he sospechado.

AMADEO. De veras?
¿lo sabe usted?

ISABEL. Por supuesto,
va usted á decirme sin duda
que está enamorado, ciego...

AMADEO. (Echándose á sus pies.)
Ay, señora de mi alma!
ya sabe usted mi secreto!
si señora, yo la adoro.

ESCENA XIV.

DICHOS, D. DAMIAN, con un papel en la mano.

DAMIAN. Aquí está... ¿pero qué veo?
(Viendo á Amadeo á los pies de Isabel.)

AMADEO. (Levantándose.)
Jesus! qué demonio de hombre!

DAMIAN. Se puede saber qué es esto?
¿qué significa este paso?

ISABEL. Nada, que don Amadeo
me hace una declaracion.

AMADEO. Cómo?

DAMIAN. Es posible? y yo necio
que mientras él la hace aquí
he compuesto una allá dentro.

- (Enseñando el papel.)
ISABEL. Usted tambien?
AMADEO. Don Damian!
DAMIAN. Váyase usted al infierno?
usted no tiene palabra.
AMADEO. Pero óigame usted primero...
DAMIAN. En mi vida he visto un hombre
mas amigo de jaleos!
Me ofreció usted respetar...
AMADEO. Y así lo haré...
DAMIAN. Ya lo veo!
AMADEO. Si es una declaracion
indirecta!
DAMIAN. Como es eso?
Á ver, explíquese usted.
AMADEO. Eso es lo que yo deseo.
Si yo me arrojé á sus pies
fué solo con el objeto
de suplicarle que hablase
por mí á su hermana.
DAMIAN. No creo
semejante cosa.
AMADEO. Cómo!
¿no me cree usted?
DAMIAN. Á otro perro!
á mí me engañan dos veces,
pero la tercera niego!
ISABEL. Es una disculpa vana.
AMADEO. Repito que yo á quien quiero
es á Amalia.
DAMIAN. En una hora
tres mujeres! Dios eterno!
es verdad que ya no quedan
mas en la casa.
AMADEO. (Me quemo.)
Señores, por caridad...
DAMIAN. Y ahora nos dice tan fresco,
que es Amalia...
AMADEO. Y lo repito
una vez, y dos y ciento!
DAMIAN. Á usted se le ha figurado
que aquí estamos en Socuéllamos,

donde engañó usted á las hijas
y á la sobrina del médico?
(Á Isabel.) Figúrese usted, que un día...

ISABEL. Bien; no hace falta saberlo.

DAMIAN. Pero Amalia viene aquí,
ahora nos convenceremos;
y puesto que usted la adora
exijo que aquí al momento
se ha de declarar usted,
y en nuestra presencia.

AMADEO. Cielos!
yo estoy en un compromiso!
aquí delante...

DAMIAN. Silencio!

ESCENA XV.

DICHOS, AMALIA y PEPA.

DAMIAN. (Trayendo á Amalia de la mano.)
Amalia; este caballero
dice que te quiere mucho.
Empiece usted, que ya escucho.

AMADEO. (Este hombre es un majadero.)

DAMIAN. Usted nos ha dicho ahora
que está enamorado de e'la.

AMADEO. Sí, pero usted me atropella...

ISABEL. Si no es verdad!

AMADEO. Sí, señora!
que me gusta mucho!

ISABEL. Y quién
no le gustará al señor
en siendo mujer?

AMALIA. ¡Qué horror!

PEPA. Yo le he gustado también
y quiso hacerme un regalo.

AMADEO. Pero qué mas puedo hacer
que pedirla por mujer?

AMALIA. Si no fuera usted tan malo
nos casaríamos pronto.

AMADEO. Yo malo?

AMALIA. (Por D. Damian.) El señor lo sabe.

- DAMIAN. Su historia de usted es grave
con esa cara de tonto.
Y en fin, vamos á abreviar,
¿á qué ha venido usted aquí?
¿por quién viene usted?
- AMADEO. Ay de mí!
no lo acabo de explicar?
- DAMIAN. Mentira! usted ha hecho el amor
á todas las de esta casa.
- AMADEO. ¡Yo!
- ISABEL. Usted.
- AMADEO. ¿Qué es lo que me pasa?
¿yo haciendo de seductor!
- DAMIAN. Usted corre mas que un galgo,
pero á mí no me la da,
¿á qué viene usted acá?
porque usted viene por algo!
- AMADEO. Vengo por Amalia.
- DAMIAN. No!
- AMADEO. Pues por su hermana.
- ISABEL. Tampoco!
- AMADEO. Pues por Pepa.
- PEPA. Está usted loco?
- AMADEO. (Á Damian.) Pues por usted! se acabó!
- DAMIAN. ¡Un demonio!
- AMADEO. Estoy sudando
como un pollo!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y D. CÁRLOS, que viene por el fondo.

- AMADEO. (Á Carlos.) Primo mio!
Sácame tú de este lio,
mira que me estoy ahogando!
Dicen que soy un tunante,
hazles ver lo que soy yo.
- CÁRLOS. Pues señor, la farsa no
puede seguir adelante.
(Por Damian.) Al señor debes, y á mí
la malísima opinion

que han formado con razon
estas señoras de tí.

Don Damian, que tiene el vicio,

(Á Damian.) no lo tome usted á mengua,

de procurar que su lengua

esté siempre en ejercicio,

empezó á hacer un relato

de mi historia, y la verdad,

no tuve serenidad

para escuchar mi retrato

hecho de aquella manera,

que tan poco honor me hacia,

porque una cosa seria

llamarme á mí calavera,

y otra tenerme en concepto

de hombre sin fé y sin amor,

libertino, seductor,

eso es lo que yo no acepto.

Por lo tanto, yo he mentido.

TODOS. Qué?

CARLOS. Mi primo, que está aquí,

no es calavera: yo fui

calavera... en buen sentido.

ISABEL. Qué dice usted?

AMADEO. Conque tú

fuiste la causa de todo?

AMALIA. Ay, qué alegría!

CARLOS. (Á Amadeo.) De modo

que has estado haciendo el bú.

AMADEO. Pero por qué esa ocurrencia?

CARLOS. Porque queria agradar

en esta casa, y pasar

por un hombre sin conciencia...

ISABEL. Buen chasco!

CARLOS. (Á Isabel.) Yo me someto

el castigo.

AMALIA. (Abrazando á Pepa.) Ay, Pepa mial

DAMIAN. Pero si yo lo decia!

este es un niño completo.

AMADEO. Amalia!

AMALIA. Amadeo.

AMADEO. Un niño

sin hablarnos!

DAMIAN. (Á Carlos.) Vaya, vaya, conquie usted?... qué tal la playa de San Sebastian? y el baño?

CARLOS. Se lo contaré á usted al punto...

DAMIAN. Bien.

CARLOS. Con una condicion.

DAMIAN. Bien; ¿cuál es?

CARLOS. Su mediacion de usted para cierto asunto.

DAMIAN. Lo que usted quiera.

CARLOS. (Á Isabel.) Isabel, va á interceder don Damian; yo la amo á usted con afan, con un alma ardiente y fiel.

DAMIAN. Caramba! este me disputa su amor.

ISABEL. (Á Carlos.) Es de buena fé?

CARLOS. Se lo juro!

AMADEO. (Á Damian.) Diga usted, ¿no trae usted la minuta?

DAMIAN. (Á Amadeo) Déjeme usted en paz.

AMALIA. Qué escucho? mi tutor quiere á mi hermana.)

CARLOS y PEPA. Sí?

DAMIAN. Porque me da la gana! hombre, ¡mire usted que es mucho!

CARLOS. Pues bien, ella elegirá si es libre su corazon.

DAMIAN. Me someto á la eleccion.

ISABEL. Don Damian, usted será como tutor excelente; pero no como marido.

DAMIAN. Basta: usted es el preferido, (Á Carlos.) (Á Isabel.)

hace usted perfectamente.

PEPA. (Á Amadeo.)

Perdone usted, caballero; no acepté el dinero yo que usted me ofrecia, no porque me sobra el dinero,

que hoy estan las bolsas lácias
y enjutas, que es un dolor.

AMADEO. (Dándole dinero.)

Ay, tome usted.

PEPA. No señor.

(Tomando el dinero.)

Vaya, bien; pues muchas gracias.

CARLOS. Perdona, primo, lo que
te he causado á pesar mio.

(Á Damian.)

Y usted cuando vea al tio...

DAMIAN. Buenas cosas le diré.

CARLOS. Pues cuando le vea usted...

DAMIAN. Que es siempre á la hora que almuerza.

CARLOS. Encárguele usted que ejerza
poder sobre su sobrino,

que se ha vuelto un libertino!

AMADEO. Sí! un libertino á la fuerza.

FIN.

*Habiendo examinado esta comedia, no hallo
inconveniente en que su representacion se auto-
rice.*

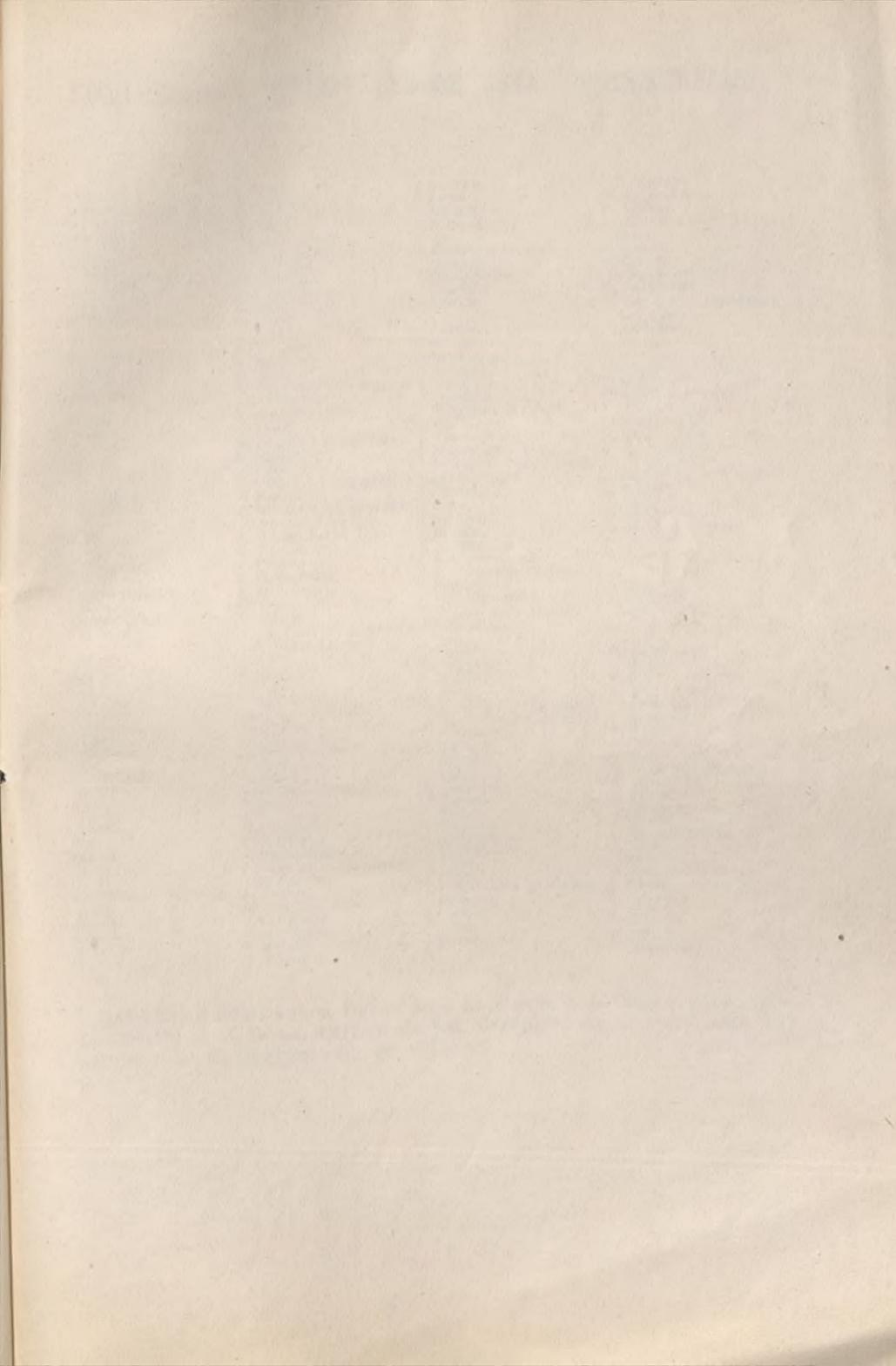
Madrid 27 de Octubre de 1866.

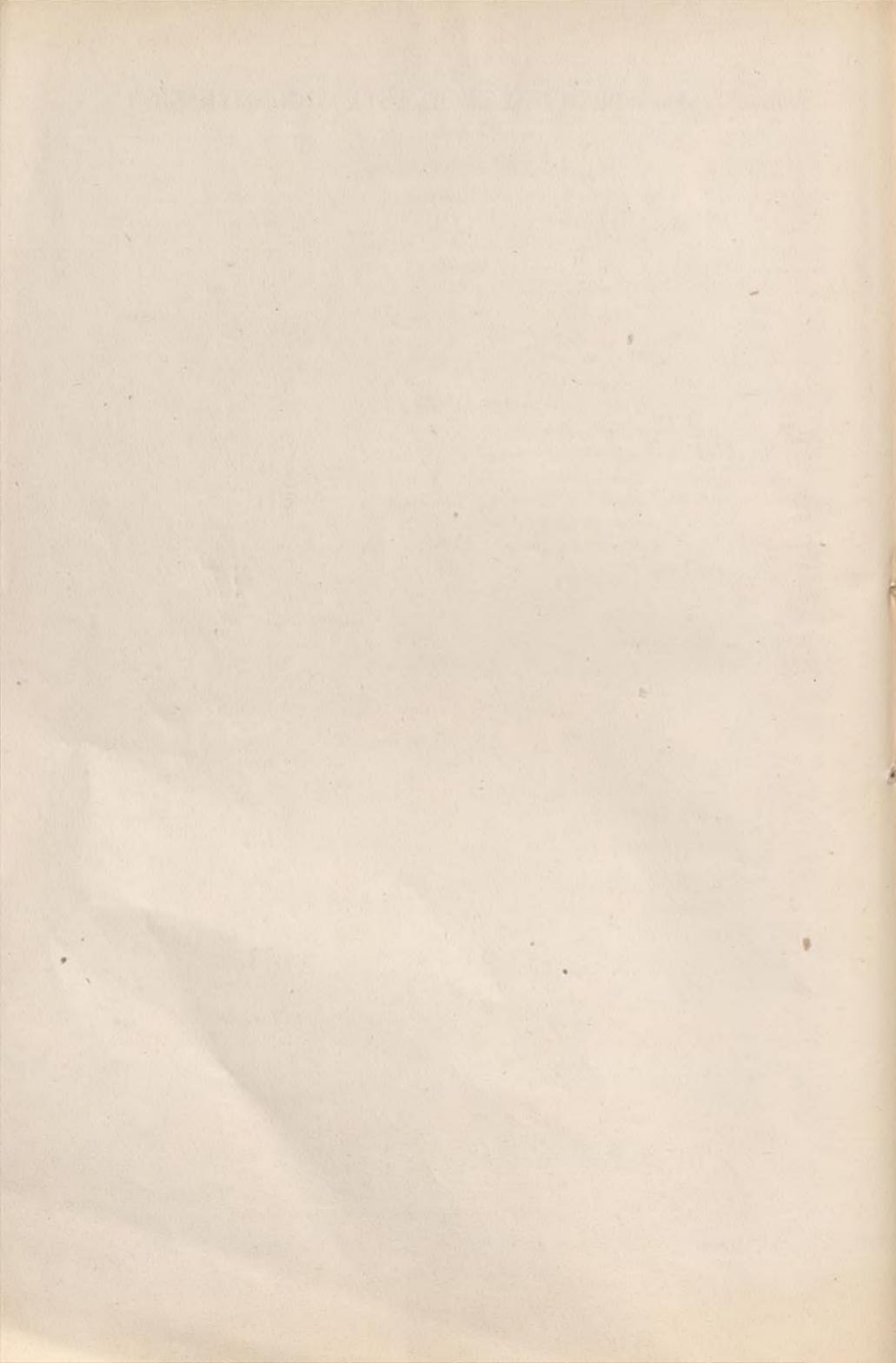
El censor de Teatros.

NARCISO S. SERRA.

que hoy están las cosas
 y amigos que en dolor
 AMARLO. (Dándole un beso.)
 No sé cómo te
 (Poniendo la mano en el pecho)
 Y así me voy a morir
 CLAUDIO. (Dándole un beso.)
 to le casado a pesar mio
 (Le besando)
 Y así cuando voy al
 GARCÍA. Buenos días
 GARCÍA. Pues cuando lo
 GARCÍA. Que me
 GARCÍA. Encuéntrele
 GARCÍA. No me
 GARCÍA. que se la
 GARCÍA. de un

liberal, exponiendo las cosas, en bella
 inmensurable en que se
 (1888)
 (1888)
 (1888)





COMISIONADOS PRINCIPALES DE ESTA ADMINISTRACION.

<i>Albacete.</i>	S. Ruiz.	<i>Lucena.</i>	J. B. Cabeza.
<i>Alcala de Henares.</i>	Z. Bern. Cjo.	<i>Lugo.</i>	Viuda de Pujol.
<i>Alcoy.</i>	J. Mari.	<i>Mahon.</i>	P. Vincent.
<i>Algeciras.</i>	R. Muro	<i>Málaga.</i>	J. G. Taboada y F. de Moya
<i>Alicante.</i>	Viuda de Ibarra	<i>Manila (Filipinas).</i>	A. Oiona.
<i>Almogro.</i>	A. Vicente Perez.	<i>Matoró.</i>	N. Clavell.
<i>Almeida.</i>	M. Alvarez	<i>Mondonedo.</i>	Viuda de Delgado.
<i>Andújar.</i>	D. Garacuel.	<i>Montilla.</i>	D. Santolalla.
<i>Antequera.</i>	J. A. de Palma.	<i>Murcia.</i>	Y. Guerra y Herederos de Andrian.
<i>Aranjuez.</i>	D. Santisteban.	<i>Ocaña.</i>	V. Calvillo.
<i>Avila.</i>	S. Lopez.	<i>Orense.</i>	J. Ramon Perez.
<i>Aviles.</i>	M. Roman Alvarez.	<i>Orizuela.</i>	J. Martinez Alvarez.
<i>Badajoz.</i>	F. Coronado.	<i>Osuna.</i>	V. Montoro.
<i>Baeza.</i>	J. R. Segura.	<i>Oviedo.</i>	J. Martinez.
<i>Barbastro.</i>	G. Corrales.	<i>Palencia.</i>	Hijos de Gutierrez.
<i>Barcelona.</i>	A. Saavedra y viuda de Bartumens.	<i>Palma de Mallorca.</i>	P. J. Guberti.
<i>Bejar.</i>	P. Lopez Coron	<i>Pamplona.</i>	J. Rios Barrera.
<i>Bilbao.</i>	T. Astuy.	<i>Pontevedra.</i>	J. Bueta Solla y Comp.
<i>Burgos.</i>	T. Arnaiz y A. Hervias.	<i>Priego (Córdoba.)</i>	I. de la Gámara.
<i>Cabra.</i>	B. Montoya.	<i>Puerto de Sta. Maria.</i>	J. Valderama.
<i>Cáceres.</i>	J. Vallente.	<i>Puerto-Rico.</i>	J. Mestre de Mayaguez.
<i>Cádiz.</i>	V. Morillas y Compañia.	<i>Requena.</i>	C. Garcia.
<i>Calatayud.</i>	F. Molina.	<i>Reus.</i>	J. Prius.
<i>Canarias.</i>	J. Maria Poggi, de Santa Cruz de Tenerife.	<i>Rioseco.</i>	M. Pradatos.
<i>Carmona.</i>	J. M. Eguluz.	<i>Ronda.</i>	Viuda de Gutierrez.
<i>Carolina.</i>	E. Torres.	<i>Salamanca.</i>	R. Huchra.
<i>Cartagena.</i>	J. Pedreño.	<i>San Fernando.</i>	R. Martinez.
<i>Castellon.</i>	J. M. de Soto.	<i>S. Ildefonso (La Granja)</i>	R. J. Serna.
<i>Castrovidales.</i>	L. Ocharán.	<i>Santúcar.</i>	I. de Oña.
<i>Ceuta.</i>	M. Garcia de la Torre.	<i>San Sebastian.</i>	A. Garralda.
<i>Ciudad-Real.</i>	P. Acosta	<i>S. Lorenzo (Escorial.)</i>	C. Herrero.
<i>Cordoba.</i>	M. Muñoz, F. Lozano y M. Garcia Leyera.	<i>Santander.</i>	C. Medina y F. Hernandez.
<i>Coruña.</i>	J. Lago.	<i>Santiago.</i>	B. Escribano.
<i>Cuenca.</i>	P. Mariana.	<i>Segovia.</i>	L. M. Salado.
<i>Ecija.</i>	J. Guill.	<i>Sevilla.</i>	F. Alvarez y Comp.
<i>Ferrol.</i>	N. Taxonera.	<i>Soria.</i>	F. Perez Rioja.
<i>Figueras.</i>	Viuda de Bosh.	<i>Talavera de la Reina.</i>	A. Sanchez de Castro.
<i>Gerona.</i>	F. Dorcas.	<i>Tarazona de Aragon.</i>	P. Veraton.
<i>Gijón.</i>	Grespo y Cruz.	<i>Tarragona.</i>	V. Font.
<i>Granada.</i>	J. M. Fuensalida y J. M. Zamora.	<i>Teruel.</i>	T. Baquedano.
<i>Guadalajara.</i>	R. Onana.	<i>Toledo.</i>	P. Hernandez.
<i>Habana.</i>	Charlari y Fernandez.	<i>Toro.</i>	A. Rodriguez Tejedor.
<i>Haro.</i>	P. Quintana.	<i>Trujillo.</i>	A. Herranz.
<i>Huelva.</i>	J. V. Osorno.	<i>Tudela.</i>	M. Izalzu.
<i>Huesca.</i>	M. Guillen.	<i>Tuy.</i>	M. Martinez de la Cruz.
<i>Iruñ.</i>	R. Martinez.	<i>Ubeda.</i>	T. Perez.
<i>Játiva.</i>	J. Perez Fluixá.	<i>Valencia.</i>	F. de P. Navarro.
<i>Jerez.</i>	F. Alvarez y Compañia, de Sevilla.	<i>Valladolid.</i>	D. Jover.
<i>Las Palmas (Canarias)</i>	J. Urquia.	<i>Vich.</i>	J. Soler.
<i>Leon.</i>	Minon Hermano.	<i>Vigo.</i>	M. Fernandez Dios.
<i>Lerida.</i>	J. Sol e hijo.	<i>Villanueva y Geltrú.</i>	L. Creus.
<i>Linares.</i>	R. Carrasco.	<i>Vitoria.</i>	S. Hidaigo.
<i>Logroño.</i>	P. Briebe.	<i>Zafra.</i>	A. Oguet.
<i>Lorca.</i>	A. Gomez.	<i>Zamora.</i>	V. Fuertes.
		<i>Zaragoza.</i>	L. Ducassi y J. Comin y Compañia.

MADRID. Librerías de la *Viuda é hijos de Cuesta*, y de *Moya y Plaza*, calle de Carretas; de *A. Duran*, Carrera de San Gerónimo; de *L. Lopez*, calle del Carmen, y de *M. Escribano* calle del Principe.

1. ...	2. ...	3. ...
4. ...	5. ...	6. ...
7. ...	8. ...	9. ...
10. ...	11. ...	12. ...
13. ...	14. ...	15. ...
16. ...	17. ...	18. ...
19. ...	20. ...	21. ...
22. ...	23. ...	24. ...
25. ...	26. ...	27. ...
28. ...	29. ...	30. ...
31. ...	32. ...	33. ...
34. ...	35. ...	36. ...
37. ...	38. ...	39. ...
40. ...	41. ...	42. ...
43. ...	44. ...	45. ...
46. ...	47. ...	48. ...
49. ...	50. ...	51. ...
52. ...	53. ...	54. ...
55. ...	56. ...	57. ...
58. ...	59. ...	60. ...
61. ...	62. ...	63. ...
64. ...	65. ...	66. ...
67. ...	68. ...	69. ...
70. ...	71. ...	72. ...
73. ...	74. ...	75. ...
76. ...	77. ...	78. ...
79. ...	80. ...	81. ...
82. ...	83. ...	84. ...
85. ...	86. ...	87. ...
88. ...	89. ...	90. ...
91. ...	92. ...	93. ...
94. ...	95. ...	96. ...
97. ...	98. ...	99. ...
100. ...	101. ...	102. ...



Impreso en la imprenta de San Gerónimo, en la calle de San Gerónimo, y en la imprenta de San Gerónimo, en la calle de San Gerónimo.