

4245 Def 544 Sur. 08/64

# EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

## ABRAME USTED LA PUERTA,

JUQUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN PROSA.



MADRID:

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1863.

9431

# CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

## EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...  
Amor de antesala.  
Abelardo y Eloisa.  
Abnegación y nobleza.  
Angela.  
Afectos de odio y amor.  
Arcanos del alma.  
Amar después de la muerte.  
Al mejor cazador...  
Achaque quieren las cosas.  
Amor es sueño.  
A caza de cuervos.  
A caza de herencias.  
Amor, poder y pelucas.  
Amar por senos...  
A falta de pan...  
Artículo por artículo.

Ronito viaje.  
Boadicea, *drama heróico*.  
Batalla de retinas.  
Berta la flamenca.  
Barómetro conyugal.  
Bienes mal adquiridos.

Corregir al que yerra.  
Cañizares y Guevara.  
Cosas suyas.  
Calamidades.  
Como dos gotas de agua.  
Cuatro agravios y ninguno.  
¡Como se empeeñe un marido!  
Con razón y sin razón.  
Cómo se rompen palabras.  
Conspirar con buena suerte.  
Chismes, parientes y amigos.  
Con el diablo á cuchilladas.  
Costumbres políticas.  
Contrastes.  
Catilina.  
Carlos IX y los Hugonotes.  
Carnioli.

Dos sobrinos centra un tío.  
D. Primo Segundo y Quinto.  
Deudas de la conciencia.  
Don Sancho el Bravo.  
Don Bernardo de Cabrera.  
Los artistas.  
Diana de San Roman.  
D. Tomás.  
De andreses es la fortuna.  
Dos hijos sin padre.  
Donde menos se piensa...

El amor y la moda.  
¡Está loca!  
En mangas de camisa.  
El que no cae... resbala.  
El niño perdido.  
El querer y el rascar...  
El hombre negro.  
El fin de la novela.  
El filántropo.  
El hijo de tres padres.  
El último vals de Weber.  
El hongo y el mirriñaque.  
¡Es una malva!  
Echar por el ataje.

El clavo de los maridos.  
El oncenno no estorbar.  
El anillo del Rey.  
El caballero feudal.  
¡Es un angel!  
El 5 de agosto.  
El escondido y la tapada.  
El licenciado Vidriera.  
¡En crisis!  
El Justicia de Aragón.  
El Monarca y el Judío.  
El rico y el pobre.  
El beso de Judas.  
El alma del Rey García.  
El afán de tener novio.  
El juicio público.  
El sitio de Sebastopol.  
El todo por el todo.  
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.  
El que las da las toma.  
El camino de presidio.  
El honor y el dinero.  
El payaso.  
Este cuarto se alquila.  
Esposa y mártir.  
El pan de cada día.  
El mestizo.  
El diablo en Amberes.  
El ciego.  
El protegido de las nubes.  
El marqués y el marquésito.  
El reloj de San Plácido.  
El bello ideal.  
El castigo de una falta.  
El estandarte español á las costas africanas.  
El conde de Montecristo.  
Elena, ó hermana y rival.  
Esperanza.  
El grito de la conciencia.  
¡El autor! ¡El autor!

Furor parlamentario.  
Faltas juveniles.

Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.  
Genio y figura.

Historia china.  
Hacer cuenta sin la huésped.  
Herencia de lágrimas.

Instintos de Alarcon.  
Indicios vehementes.  
Isabel de Médicis.  
Ilusiones de la vida.  
Imperfecciones.

Jaime el Barbudo.  
Juan sin Tierra.  
Juan sin Pena.  
Jorge el artesano.  
Juan Diente.

Los amantes de Chinchon.  
Lo mejor de los dados...  
Los dos sargentos españoles.  
Los dos inseparables.  
La pesadilla de un casero.  
La hija del rey René.  
Los extremos.  
Los dedos huéspedes.  
Los éxtasis.  
La posdata de una carta.  
La mosquita muerta.  
La hidrofobia.  
La cuenta del zapatero.  
Los quid pro quos.  
La Torre de Londres.  
Los amantes de Teruel.  
La verdad en el espejo.  
La banda de la Condesa.  
La esposa de Sancho el Bravo.  
La boda de Quedado.

La Creación y el Diluvio.  
La gloria del arte.  
La Gitanca de Madrid.  
La Madre de San Fernando.  
Las flores de Don Juan.  
Las apariencias.  
Las guerras civiles.  
Lecciones de amor.  
Los maridos.  
La lápida mortuoria.  
La bolsa y el bolsillo.  
La libertad de Florencia.  
La Archiduquesita.  
La escuela de los amigos.  
La escuela de los perdidos.  
La escala del poder.  
Las cuatro estaciones.  
La Providencia.  
Los tres banqueros.  
Las huérfanas de la Caridad.  
La niña Iris.  
La dicha en el bien ajeno.  
La mujer del pueblo.  
Las bodas de Camacho.  
La cruz del misterio.  
Los pobres de Madrid.  
La planta exótica.  
Las mujeres.

La union en Africa.  
Las dos Reinas.  
La piedra filosofal.  
La corona de Castilla (alegoría).  
La calle de la Montera.  
Los pecados de los padres.  
Los infieles.  
Los morros del Riff.  
La segunda centena.  
La peor cuña.  
La choza del almadreño.  
Los patriotas.  
Los lazos del vicio.  
Los molinos de viento.  
La agenda de Correlargo.  
La cruz de oro.  
La caja del regimiento.  
Las sisas de mi mujer.

Llueven hijos.

Mi mamá.  
Mal de ojo.  
Mi oso y mi sobrina.  
Martin Zurbano.

ÁBRAME USTED LA PUERTA

DE D. ENRIQUE BARRAL

ÁBRAME USTED LA PUERTA.

ABRAMS, ESTED & PUERTA.

11.V. 8

# ÁBRAME USTED LA PUERTA,

DOÑA CAROLINA DUBOIS ..... DOLORES  
DOÑA FELISA GARCÍA ..... TOMASA  
..... REMICIO

JUQUETE CÓMICO EN UN ACTO,

ORIGINAL

## DE D. ENRIQUE ZUMEL.

Estrenado en el teatro de Variedades el día 1.º de Diciembre de 1863.

MADRID:

IMPRENTA DE JOSÉ RODRÍGUEZ, CALVARIO, 48.

1863.

PERSONAS.

ACTORES.

DOLORES..... DOÑA CAROLINA DUCLÓS.  
TOMASA..... DOÑA FELIPA ORGAZ.  
REMIGIO..... D. EMILIO MARIO.

DE D. ENRIQUE SORCEL.

La escena en Madrid, en nuestros días.

La propiedad de esta obra pertenece á su autor; y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con que haya ó se celebren adelante contratos internacionales, reservándose el autor el derecho de traduccion.

Loscomisionados de la Galeria dramática y lírica titulada EL TEATRO, son los exclusivos encargados de la venta deejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

— ¡Dios! No todos los amigos engañan; los hay buenos, desin-  
 tésados.  
 TOMASA. De engañar usted; los amigos perjurados y llevan en  
 fin! Yo tuve uno á poco de encontrar, que era un gen-  
 te segundo de cazadores; participo tan bueno! tan de-  
 sideroso... ¡ya! tal el día que nunca lo esperaba,  
 casamos con que puerta...  
 DOLORES. ¿Amor: no juegas de el mundo antes por un hom-  
 bre solo; es el trabajo para

### ACTO UNICO.

TOMASA. ¡Bibi, esa habercasi no es de usted sola; somos muchas  
 las que padecemos de eso much.  
 DOLORES. Si, pero otras tienen alguna seguridad; usted, por  
 ejemplo, es viuda y algun día puede encontrar un

— Dos habitaciones aguardilladas, una á la izquierda y otra á la de-  
 recha; la de la izquierda con puerta en los bastidores; otra puer-  
 ta que dá al pasillo: en la de la derecha puerta tambien al pasi-  
 llo; al frente en el mismo pasillo puerta de otra guardilla; nu-  
 meradas las tres, la izquierda con el número 1, la de frente el 2,  
 y la de la derecha el 3; el centro del escenario es el pasillo,  
 con la escalera que vá al foso, y se figura que es la de los pisos  
 bajos: en la izquierda: velador de costura, trajes, sillas, velón  
 encendido y brasero con tarima; en la derecha, cama, dos si-  
 llas y una mesilla con libros.

### ESCENA PRIMERA.

DOLORES y TOMASA.

DOLORES. ¡No le quepa á usted duda, vecina; soy muy desgra-  
 ciada!  
 TOMASA. ¡Usted sola! ¡Ay! ¡Quién será feliz en el mundo!  
 DOLORES. ¡Nadie, es verdad! Pero otras mujeres tienen familia.  
 TOMASA. ¡Para tener mas cuidados! Digo ¡y yo que me he que-  
 dado viuda! si me vivieran los tres chicos que tuve de  
 un parto, ¡cómo me vería!  
 DOLORES. Amigos...  
 TOMASA. ¡Amigos!... Para que la engañen á una. Más vale sola  
 que bien acompañada.

- DOLORES.** No todos los amigos engañan; los hay buenos, desinteresados.
- TOMASA.** ¡Desengañese usted; los amigos perjudican, y llevan su fin! Yo tuve uno á poco de enviudar, que era sargento segundo de cazadores: ¡parecía tan bueno! tan desinteresado... ¡ya, ya! el día que menos lo esperaba, salimos con que quería...
- DOLORES.** Vamos: no juzgue usted al mundo entero por un hombre solo; esto de vivir tan aislada y trabajando para comer...
- TOMASA.** Hija, esa desgracia no es de usted sola ¡somos muchas las que padecemos de ese mal!
- DOLORES.** Si, pero otras tienen alguna esperanza; usted, por ejemplo, es viuda, y algun día puede encontrar un hombre de bien que la ame, que se case...
- TOMASA.** ¡Yo casarme otra vez!... Si usted supiera lo que me hizo sufrir mi primer marido... ¡Vamos! ¡No quiero pensar en eso! ¡Pero la misma esperanza puede usted tener! ¿No puede haber un hombre que la quiera?
- DOLORES.** ¡Es que yo no soy viuda!
- TOMASA.** Será usted soltera.
- DOLORES.** Tampoco.
- TOMASA.** ¿Es usted casada?
- DOLORES.** ¡Si, y no!
- TOMASA.** ¿Cómo es eso?
- DOLORES.** Me casé muy jóven; al año de casada, mi marido anocheció y no amaneció; hace ya mas de seis años que no sé de él. Se agotaron mis recursos, y aqui me tiene usted sola, teniendo que vivir de la costura, que tan poco produce.
- TOMASA.** ¡Ya lo creo! Y ahora con las máquinas, estan en baja las costureras. ¡Quiera Dios que no inventen máquinas para planchar!
- DOLORES.** Ya vé usted, como no soy soltera, ni viuda, ni casada, no puedo aceptar el amor de ningun hombre, porque como no soy libre...
- TOMASA.** ¿Y sabe usted dónde fué su marido?
- DOLORES.** ¡No lo sé!
- TOMASA.** ¡Vamos! ¡Hizo la procesion del niño perdido á las mil maravillas! ¡Si los hombres son muy viles!... ¡Muy viles!... Desde el chasco que me dió el sargento...
- DOLORES.** ¡Sin embargo, alguno puede haber bueno!...

TOMASA. ¡Ni uno siquiera!... Si supiera usted lo que sufrí con mi marido... ¡qué génio... pues y el de usted... irse así... y en seis años, quizá se habrá muerto. ¡Qué lástima! ¡Usted debía hacer muy buena pareja con el vecino!

DOLORES. ¡Qué vecino!

TOMASA. El de la guardilla número tres, que la mira á usted de un modo... y luego como usted lo espera todas las noches, y le dá la luz...

DOLORES. ¿Qué tiene eso de particular? es solo, y por no ir todo el dia cargado con la llave de su cuarto, la deja aqui con la palmatoria y el cabo; como yo me acuesto tarde, cuando le siento llamar, bajo si no le abre el portero; el pobre no tiene quien lo espere...

TOMASA. ¡Es claro! Y mire usted; es muy juicioso, muy comedido! No se parece á los pollos del dia, que son á cual mas osado.

DOLORES. No; él es muy fino.

TOMASA. Y muy simpático; pero creo que es tan pobre...

DOLORES. Demasiado á lo que parece; hace seis meses que vino de Filipinas segun me ha dicho; y á propósito, aqui le ha subido el portero una carta que le ha dejado el cartero en la porteria, y trae el sello de Manila.

TOMASA. ¿Y en qué se ocupa?

DOLORES. Solicita un destino.

TOMASA. ¡Ya! ¡Es un pretendiente! Como no tenga buenas aldabas para agarrarse, pretenderá hasta que se muera de viejo.

DOLORES. ¡Pobre jóven!

TOMASA. Creo que no le parece á usted saco de paja.

DOLORES. Ya sabe usted que no puedo fijarme en nadie; no soy libre...

TOMASA. Pues es una desgracia: la que quiera marchar siempre con buen fin!... Pero vecina, ya se hace tarde y me voy á mi cuarto; cuidado que las que como nosotras vivimos solas, tenemos necesidad de ayudarnos en las ocasiones.

DOLORES. ¡Ya lo creo!

TOMASA. Vivimos tabique por medio; si acaso de noche, lo que Dios no permita, se pusiere usted mala, ó le ocurriere algo, con dar un golpecito en la pared, me tendrá usted aquí en seguida.

**DOLORES.** Lo mismo puede usted hacer si necesita alguna cosa; yo siempre estoy cosiendo hasta muy tarde.

**TOMASA.** Y yo tampoco me acuesto nunca temprano; ahora tengo que mojar una carga de ropa que he de planchar mañana; porque como no tengo mas rentas que mi trabajo... ¡Ea, buenas noches, vecina!

**DOLORES.** Buenas noches. (Toma su luz y se vá á su cuarto.)

## ESCENA II.

**DOLORES** sola, despues **REMIGIO**.

**DOLORES.** Parece una buena mujer; me consuela el tener en la soledad en que vivo, una vecina tratable y un vecino... Es muy simpático, me parece que hoy tarda mas que otras noches: ¿en qué se habrá detenido?... ¿Y á mí qué me importa? Él es soltero, y yo... ¡Qué situacion la mia!... Prefiero ser infeliz, á dejar de ser honrada. (Se oyen lejanos cinco golpes y repiqueteo.) Llaman... dos... tres... cuatro... cinco... y repiqueteo, es él; voy á abrirle. (Enciende el cabo de la palmat oria ) Como es pobre, no le abre el portero; y si una no baja... Vamos allá. (Sale y al llegar al tramo de la escalera se para.) Me parece que sube: ¿quién le habrá abierto?

**REMIGIO.** (Dentro cantando muy mal.)

Muchachos, á la guerra  
contra el moro traidor,  
que arrojó por el lodo  
de España el pabellon.  
Tipiton, tipiton,  
ipiton! ipiton! ipiton!

**DOLORES.** ¡Calle! ¡Y viene cantando! ¿Qué novedad será esta? (Acercándose alumbrando á la escalera )

**REMIGIO.** (Dentro.) ¡Hola! ¡Vecinita! ¡Válgame Dios lo que veo!

**DOLORES.** ¡Vaya una gracia! (Apartándose.) (Remigio subiendo; sacará el sombrero echado á atrás, la corbata desatada y el chaleco desabrochado; se comprenderá que viene sin estar completamente borracho, muy alegre.)

ESCENA III.

REMIGIO y DOLORES.

REMIGIO. ¡Jál! ¡jál! ¡jál! ¡Si no es eso! ¡Es que esta noche, traigo doble vista! ¡Veo dos vecinas que me alumbran! ¡Dispénseme usted! ¡Hallará usted en mí algo notable! ¡Pues es la emoción! ¡Estoy muy afectado! Fuí á ver las fieras de Mr. Bernabó y me sobrecogí de manera...

DOLORES. ¡Ya veo que trae usted un susto que no se puede tener! (Entrando en la habitación de Dolores.)

REMIGIO. Si no es por unos amigos que me hicieron tomar unas copas...

DOLORES. Ya, viene usted bebido.

REMIGIO. ¡No, bebido, nó! (Dejándose caer en una silla.)

DOLORES. ¡Quise decir, trastornado!...

REMIGIO. ¡Alegrito... pero conmovido por la tiranía de los hombres!... ¡Aquel infeliz cocodrilo, aprisionado, y vertiendo lágrimas tan gordas y tan negras, que ni las de Polonia!

DOLORES. Todo se sujeta al hombre.

REMIGIO. ¡Todo! ¡Ay, vecina! Yo soy hombre.

DOLORES. ¡Ya lo creo!

REMIGIO. ¡Usted no es hombre!

DOLORES. Noticia fresca.

REMIGIO. Si todo se sujeta...

DOLORES. Usted se debe sujetar ahora á la cama; conque tome usted su cabo, y á dormir! (Le dá la palmatoria y la llave, él la apaga.)

REMIGIO. ¿Sabe usted lo que pienso? Que este cuarto está muy abrigadito... y que el mio estará tan frío...

DOLORES. Ponga usted brasero.

REMIGIO. ¡Ay!... ¡el brasero no calma la frialdad de aquella estancia solitaria! Y luego ¿quién lo había de cuidar? Yo salgo por la mañana y no vuelvo hasta la noche... ¿Es usted soltera?

DOLORES. ¡No señor!

REMIGIO. ¿Viuda?

DOLORES. ¡No señor!

REMIGIO. ¡Lo siento!

DOLORES. ¿Que lo siente usted?

REMIGIO. ¡Si! porque no siendo soltera ni viuda, será usted casada.

DOLORES. Así es.

REMIGIO. ¡Casada! ¡Qué lástima! ¿Y su marido?

DOLORES. Ausente.

REMIGIO. ¿Dónde?

DOLORES. Hace seis años que no sé de él

REMIGIO. ¡Seis años sin acordarse de usted! ¡Eso es horrible! ¡Muy horrible! Se habrá metido en alguna jarana... Y usted aquí solita... y yo solito...

DOLORES. ¿Qué quiere usted!

REMIGIO. ¿Que... qué quiero? ¡Ay vecina! ¡Sobra una habitación!

DOLORES. ¡Caballero!

REMIGIO. Su esposo de usted la dejó abandonada; yo estoy abandonado; amparémonos mutuamente.

DOLORES. ¡Vaya usted á dormir, y así que se refresque un poco, conocerá que está hablando necedades!

REMIGIO. ¡Ay, vecinita! Si esos ojos son capaces de trastornar... ¡que me vaya á dormir! ¡Si usted supiera las noches que paso en aquel cuarto tan frío! ¡En particular en las madrugadas que me dá unos latidos el corazón! ¡Y luego, la pena que causa el verse solo; sin familia! ¡Sin esposa! ¡Como un hongo! ¿Le gustan á usted los hongos?

DOLORES. ¡No señor!

REMIGIO. ¡Es claro! ¿Á quién le gusta esa planta insípida, lívida y estúpida? Si fuera la rosa, preciosa y olorosa... ¡Ay vecina! ¡Usted es una rosa!

DOLORES. Caballero, tome usted su luz, y retírese; es tarde, y yo me quiero acostar!

REMIGIO. No, por mí, no gaste usted cumplimientos; acuéstese sin reparo. ¡Ay! ¡Qué hermosa estará usted durmiendo!

DOLORES. ¡Caballero!

REMIGIO. ¡No! nada de inmoralidad; yo soy muy moral y muy comedido; usted se encierra en su alcoba, y yo velo su sueño aquí al amor de la lumbre.

DOLORES. Vamos; ¡se vá usted, ó me enfado!

REMIGIO. ¡Eso no, vecinita! ¡Eso no! ¡yo no quiero que usted se enfade! ¡no faltaba mas?

DOLORES. ¡Tome usted su luz.

REMIGIO. (Tomándola.) ¡Mi luz! Llevaré luz en la mano, y el alma á oscuras! (Se dirige á la puerta.)

- DOLORES. Que tenga usted buena noche.
- REMIGIO. ¿Usted me desea buena noche? (volviendo.)
- DOLORES. ¡Ya lo creo!
- REMIGIO. ¡Oh felicidad! ¡Apago el cabo! (Lo apaga.)
- DOLORES. ¿Qué hace usted?
- REMIGIO. ¡Yo no puedo pasar buena noche separado de esta lumbré; usted desea que la pase buena, me quedo!
- DOLORES. ¡Pues no faltaba mas! ¡Ya es muy tarde, y abusa usted de que soy una mujer sola! abusa usted de mí, porque soy bondadosa y salgo á alumbrarle, para que no se mate por la escalera! pero no crea usted que esto se ha de quedar así. ¡Salga usted de mi casa!
- REMIGIO. Una vez que usted se formaliza, enciendo el cabo. (Le enciende.) Que pase usted buena noche. (Va hácia la puerta.)
- DOLORES. ¡Buenas noches!
- REMIGIO. (Desde la puerta, enternecido ridiculamente.) ¡Me ha dado usted un terrible desengaño!
- DOLORES. ¿Yo?
- REMIGIO. ¡Si, señora! Yo creia que le debia algun aprecio; pero veo que me arroja de su casa, que me odia. (Lloriqueando.)
- DOLORES. ¡Pobrecillo!
- REMIGIO. ¡Que me aborrece!... (id.)
- DOLORES. ¡No, señor! Eso no; yo no odio á nadie, y á usted menos: yo le aprecio...
- REMIGIO. ¡Ah! ¿usted me aprecia?... ¿Será posible? Apago el cabo. (Le apaga.)
- DOLORES. ¡Otra vez!
- REMIGIO. Cuando se aprecia á una persona, no se quiere que se muera de frio.
- DOLORES. Caballero, yo le aprecio como vecino; pero ha de ser prudente y comedido como hasta aqui: le aprecio porque su carácter es bueno, porque es honrado, y porque le creo incapaz de abusar de una pobre mujer ni de comprometer su reputacion.
- REMIGIO. Tiene usted razon, señora: me iré con hartó pesar; pero... enciendo el cabo.
- DOLORES. Gracias, amigo mio; siempre podrá usted contar con mi amistad, con mi aprecio.
- REMIGIO. ¿Y nada mas?
- DOLORES. ¿Pues qué?... (chirle la mano sobre los ojos)

- REMIGIO. ¡Señora, yo la amo á usted!
- DOLORES. ¡Caballero!
- REMIGIO. Desde que mi pensamiento elevado me impulsó á venir á habitar en esa guardilla, tuve la desgracia... digo, la dicha... es decir, las dos cosas, de verla á usted: sus ojos me han herido el corazon; lo he callado, hasta ahora... por timidez, por respeto; ahora se lo digo, ayudado por...
- DOLORES. Ya, por el compañero.
- REMIGIO. ¡Pues bien, es verdad! ¡El rom me dá ánimo para declararla que la adoro, que no puedo vivir! ¡Pero usted es de mármol, usted no tiene corazon!...
- DOLORES. Se equivoca usted; yo tengo corazon, y siento; pero soy casada: si fuera libre...
- REMIGIO. ¿Me amaria usted?
- DOLORES. ¿Quién sabe?...
- REMIGIO. ¡Oh dicha! ¡Apago el cabo!
- DOLORES. ¡Cómo!
- REMIGIO. ¡No puedo mas! ¡Yo la amo! usted participa del sentimiento que arde en mi estómago...
- DOLORES. Efectivamente, es una hoguera. (Riendo.)
- REMIGIO. ¡No, no, fué un lapsus; en mi corazon! ¡Usted vive abandonada de su esposo, y yo no puedo dejarla en ese abandono.
- DOLORES. Señor don Remigio, creo que no dará usted lugar...
- REMIGIO. ¡Todo con buen fin! Usted se encierra en su alcoba, y yo aquí seré su guardian, su perro de presa; mientras usted duerme y ronca á su sabor, yo pasaré las horas á la lumbre, besando esta tarima, donde ha tenido usted apoyados sus diminutos pies.
- DOLORES. Ya basta de contemplaciones; al momento, váyase usted á su habitacion!
- REMIGIO. ¡Usted se formaliza!
- DOLORES. ¿Me formalizo, y le mandó que salga de mi cuarto!
- REMIGIO. ¡Oh! ¡Ingrata suerte!... ¡Bastarda fortuna! Nunca encuentro un corazon que comprenda el mio! ¡He tenido amigos; me he sacrificado por mis semejantes, y siempre me han pagado con ingratitud! ¡Hace cinco años que en Filipinas expuse mi cabeza por libertar á un pobre diablo á quien los chinos iban á romper la suya: ¡salvé su vida! ¡Era un español, un compatriota, que pagó mi accion con el olvido y el desprecio!... ¡Y aho-

ra que amo por primera vez en mi vida, que me haría matar por usted si usted me necesitara muerto, me arroja de su casa! (Paseando agitado por la habitación, muy enternecido.)

**DOLORES.** ¡Vamos, la mona es sensible!

**REMIGIO.** ¡Esto es atroz! hay motivos para suicidarse!... (Coge una botella de la mesa y bebe.)

**DOLORES.** ¡Eh! ¿Qué hace usted?

**REMIGIO.** ¡Puag! ¡Es vinagre! (Escupiendo.)

**DOLORES.** ¿Vamos, don Remigio, se vá usted?

**REMIGIO.** (Sentándose.) ¡No, señora! ¡No enciendo el cabo!

**DOLORES.** ¡Me vá á comprometer este hombre! ¡Ah! ¡qué ideal! ¡La vecina! (Dá dos golpes en el tabique.)

**REMIGIO.** ¡Por mí, no se detenga usted si quiere acostarse; enfríese en la alcoba y... (Suenan golpes en el tabique de la otra parte.) ¡Calle! usted ha golpeado en el tabique, y le contestan; ¿está usted de acuerdo con algun vecino!

**DOLORES.** ¡Já! ¡já! ¡já!

**REMIGIO.** ¡Si, riáse usted! ¡Es muy bonito reirse de un hombre que siente la hidrofobia de los celos! ¡Si señora, porque yo soy celoso! ¡Mucho más celoso que Otelo! ¿Usted conoció á Otelo?

**DOLORES.** ¿Otelo? ¡Ah! ¡ya sé! ¡El perro de la portera!

**REMIGIO.** ¡Horror! ¡Sombra de Shakspeare, no oigas esta profanación! ¡El nombre de tu héroe á un perro-perdiguerol... Señora, yo hablo del moro de Venecia. (Sale Tomasa de su habitación.)

**DOLORES.** Yo no conozco ningún moro. ¿Y quién era ese señor?

**REMIGIO.** Era un negro muy oscuro y muy celoso. (Declama ridiculamente.)

**DOLORES.** ¿Si Edelmira me hiciera el menosprecio de entregar la diadema á mi contrario!

#### ESCENA IV.

REMIGIO, DOLORES y TOMASA.

**TOMASA.** ¿Qué ocurre, vecina? ¿Tenemos comedia en casa?

**REMIGIO.** ¡Hola! ¿Es usted la confidente de Edelmira?

**TOMASA.** ¿Qué Edelmira?

**REMIGIO.** La amada del moro.

- TOMASA. ¿Qué habla este hombre?
- REMIGIO. ¡Del moro de Venecia!
- TOMASA. ¿Se ha vuelto loco?
- DOLORES. ¡Já, já, já! (Riendo.)
- TOMASA. Pero vamos, vecina, ¿qué ocurre?
- DOLORES. Que este caballero...
- REMIGIO. ¡Usted estará en los secretos de Edelmira!
- TOMASA. Yo no conozco á esa señora. Pero vamos, cuando yo he llegado estaba usted representando: creo que era cosa de comedia.
- REMIGIO. ¡Comedia!... ¡comedia! ¡Pues no, señora, no hay comedia! Lo que habrá será tragedia, ¡y la tragedia termina en catástrofe, en escena de sangre!
- TOMASA. Pero ¿qué tiene?...
- REMIGIO. ¡Y yo soy muy sanguinario!  
¡Si queréis sangre  
sangre tendremos!...
- TOMASA. ¡Calle! Y está... (Indicando con la acción que está bebido.)
- DOLORES. (Pasando á su lado.) ¡(Rematado)! ¡(¡¡¡)!
- REMIGIO. ¡Que venga ese rival feliz! Eso que usted llama por el tabique...
- TOMASA. Ha notado... ¡Já, já, já!
- DOLORES. ¡Já, já, já!... (Siguen riendo las dos)
- REMIGIO. ¡Vaya una risa!...
- LAS DOS. ¡Já, já, já!...
- REMIGIO. Siga la broma. ¡Já, já, já!
- DOLORES. (Se empeña en pasar aquí la noche.)
- TOMASA. (Yo la acompañaré á usted.)
- DOLORES. (Es preciso que se vaya.)
- TOMASA. (Déjemelo usted á mí.) ¿Tiene usted sueño, vecino?
- REMIGIO. Yo... no, señora.
- TOMASA. Ni yo tampoco... Usted tampoco: ¿verdad, vecina?
- DOLORES. Yo... (Tomasa le hace señas de que diga que no.) No... tampoco tengo sueño.
- TOMASA. Pasaremos la noche los tres aquí, al brasero.
- REMIGIO. Eso es, contando cuentos.
- TOMASA. ¡Eso es muy tonto! Mejor sería... si, si usted tuviera algún libro bonito, la vecina cosería, yo procuraría ayudarle, y usted nos leería un poco.
- REMIGIO. Yo tengo un libro muy entretenido... la Biblia.
- TOMASA. Si quisiera usted traerlo...
- REMIGIO. ¿Para leerla esta noche?

- DOLORES.** ¡Es claro!
- REMIGIO.** ¡No, claro no es; lo que es largo, sí! Pero tengo otra cosa mejor, ahora que me acuerdo: tengo una leyenda morisca.
- TOMASA.** ¡Ay, qué bonito debe ser eso!
- REMIGIO.** Si la vecinita quiere...
- DOLORES.** ¡Pues no he de querer!
- TOMASA.** ¡Si, vaya usted por ella!
- REMIGIO.** Para volver á leérsela.
- TOMASA.** ¡Es claro!
- REMIGIO.** Y pasaremos la noche aquí, al calorcito... ¡mi cuarto está tan frío!...
- TOMASA.** ¡Pues ya se vé!
- REMIGIO.** Entonces voy. ¡Enciendo el cabo! (Lo enciende.)
- DOLORES.** ¡Ah! Tome usted esta carta que le subió el portero, y que se me había olvidado.
- REMIGIO.** Venga. ¡Vuelvo al momento! (Sale de la habitación de Dolores y abre la suya entrando en ella. Tomasa cierra en seguida la puerta de la de Dolores.)
- DOLORES.** ¡Ay! ¡Gracias á Dios! ¡Tenia un miedo!
- TOMASA.** ¡Miedo! ¿Y por qué?
- DOLORES.** Como está bebido y se empeñaba en quedarse aquí...
- TOMASA.** ¡Digo!... ¡fíese usted del agua mansa! ¡Si los hombres al fin la pegan! ¡Lo mismo que mi sargento!
- REMIGIO.** No estoy yo para leer; sin embargo, lo he prometido: y á propósito de lectura, aquí tengo esta carta. ¡Voy á ver! (Se sienta y lee para sí.)
- TOMASA.** ¡Pobrecillo! ¿Pues si no queria mas que lumbre, porqué tenia usted miedo?
- DOLORES.** Como está bebido, temí que si accedia, si le daba pie...
- TOMASA.** Ya, se tomara la mano; pues no tenga usted cuidado, que ya no volverá á entrar, á lo menos esta noche.
- REMIGIO.** (Que ha estado leyendo.) ¡Ay!... ¡ay!... ¡Yo me pongo malo!... ¡Dos millones! ¡fincas!... Yo, que no he tenido nunca... ¡Vamos! ¡Esto es un sueño!... ¡No! ¡Esto es que estoy beodo y veo visiones!... (Vuelve á leer para sí.)
- DOLORES.** ¡Pero puede usted marcharse antes que vuelva; yo me encerraré, y ya no hay cuidado!...
- REMIGIO.** ¡No hay mas! ¡Dos millones! ¡Dos millones!... Yo... ¡ay, siento unas ganas de llorar!... Luego dicen que la alegría no mata!... Yo necesito otra persona que me diga que esto es verdad! ¡Ah! Las vecinas; ellas

me leerán este papel, que me ha causado esta impresión; yo creo que se me ha quitado parte de la chispá. Aunque no dice el nombre de la mujer que debo buscar, y... ¡voy! Voy á consultar con las vecinas. (Vá al cuarto de Dolores.)

**DOLORES.** Nunca me había dicho que me amaba, y ahora... esta noche...

**TOMASA.** ¡El rom, hija, el rom! Lo mismo que mi sargento; nunca me exigió nada, pero un día que bebió unas copas... (Llama Remigio á á la puerta.)

**DOLORES.** Ha llamado.

**TOMASA.** No le hagamos caso: se aburrirá y se marchará á dormir.

**REMIGIO.** No contestan. ¡Vecinas!

**DOLORES.** Vendrá con su libro.

**TOMASA.** Se lo volverá á llevar.

**REMIGIO.** ¿Se habrán dormido? ¡Vecinas! ¡Vecinas! (Llamando fuerte.)

**DOLORES.** Vá á escandalizar la casa.

**REMIGIO.** ¡Vecinas!

**TOMASA.** Á ver si se vá usted á dormir la mona!

**DOLORES.** ¡No! ¡Eso no! (Bajo.)

**REMIGIO.** ¡Yo no tengo mona ni mico! yo vengo á leerlos...

**TOMASA.** ¿Queremos dormir, ea! ¡buenas noches!

**REMIGIO.** Quedamos en que volvería á pasar la noche al brasero.

**TOMASA.** Se ha apagado y nos vamos á acostar.

**REMIGIO.** ¡Hola! ¡Ha sido un engaño! ¡Una burla! Pues no se me engaña impunemente!... Abren ustedes ó echo la puerta abajo! (Gritando.)

**DOLORES.** ¡Es capaz!

**TOMASA.** No tenga usted cuidado; la puerta es bien fuerte.

**REMIGIO.** Abran ustedes por Dios, que tengo que consultarlas...  
Si supieran lo que me pasa...

**DOLORES.** ¡Ay! ¿Qué será?

**TOMASA.** ¡Nada! ¡Es una astucia para que abramos!

**REMIGIO.** ¿No abren ustedes?

**TOMASA.** ¡No! ¡Á dormir!

**REMIGIO.** Ustedes prometieron abrirme.

**TOMASA.** ¡Já, já, já! ¿Y usted se lo creyó?

**REMIGIO.** ¡Luego han querido engañarme como á un chino!...  
¡Y estoy aquí, en este pasillo, tiritando como un perro  
¡idem!

- TOMASA. ¿Quién tiene la culpa de que sea usted tonto?
- REMIGIO. Nadie le dá á usted vela en este entierro. Yo reclamo su promesa á la dueña de la casa.
- DOLORES. Váyase usted á su cuarto, y no escandalice.
- REMIGIO. No me voy. Despues que he venido á buscar el libro, ¿piensan ustedes dejarme plantado? ¡Pues no será! (Golpeando la puerta.)
- DOLORES. Reflexione usted que armando este escándalo usted es el que se pone en ridículo.
- REMIGIO. Usted prometió oirme leer.
- DOLORES. Por librarme de usted.
- REMIGIO. ¿No abre usted?
- TOMASA. ¡Firme!
- DOLORES. No, señor.
- REMIGIO. Corriente. ¡Habrá escándalo! Diré á todo el mundo que es usted una embustera! (Golpeando.)
- UNA VOZ. (Dentro.) ¡Vecino! ¡Vecino!
- REMIGIO. ¡Qué hay!
- VOZ. ¡No alborote usted, que los demas queremos dormir!
- REMIGIO. ¡Quiero alborotar!
- DOLORES. ¡Qué vergüenza!
- TOMASA. ¡Qué picardia!
- VOZ. ¡Llamaré al sereno!
- REMIGIO. ¡Llame usted á todos los serenos del mundo! ¡Alboroto, porque me quieren dejar al sereno! (Golpeando.)
- DOLORES. ¡Qué escándalo! ¡Qué infamia! Comprometerme de ese modo!
- VOZ. ¡Que se calle usted!
- REMIGIO. ¡No quiero! ¡El hombre es libre!
- VOZ. ¡Mentira! ¡No sucede eso en España!
- TOMASA. ¡Ay, qué hombre! ¡Y parecia tan tímido! ¡Todos son iguales! al principio tan humildes, y luego... Pues! Cómo mi sargento!
- DOLORES. ¡Si yo no fuese una mujer sola, no abusaria usted! ¡Ay! ¡Si estuviere aquí mi marido!
- REMIGIO. ¡Ojalá! ¡Asi me desahogaria con alguien! ¡Tendria el placer de aplastarlo! ¡De hacerlo añicos!...
- DOLORES. ¡Á quién! ¿Á mi marido? ¡facilillo era!
- REMIGIO. ¡Á su marido de usted! ¡Si señora! ¡Qué venga aquí ese marido!... siempre seria algun...
- DOLORES. ¡Era un caballero!
- REMIGIO. ¡Algun granuja!

- TOMASA. ¡Qué desvergonzado! ¡Qué insolente! ¡Lo mismo que mi sargento!
- DOLORES. ¡Granuja mi marido! ¡Don Felipe Martalló!
- REMIGIO. ¿Qué? ¡Cielos! ¿Cómo ha dicho usted?
- DOLORES. Felipe...
- REMIGIO. ¿Martalló?
- DOLORES. Justo.
- REMIGIO. ¡Espere usted! ¿Si será! (Examina á la luz la carta.)
- TOMASA. ¿Conocería á su marido de usted?
- DOLORES. ¡No sé!...
- REMIGIO. ¡No hay duda! ¡señora! ¡usted dispense! ¿Es usted la mujer de don Felipe Martalló?
- DOLORES. Si señor.
- TOMASA. ¿No lo ha oído, ó es usted sordo!
- REMIGIO. Es que alumbra poco este cabo. Vecina, su marido de usted se fué.
- DOLORES. ¡No sé adónde!
- REMIGIO. ¿Conoce usted su letra?
- DOLORES. ¡Pues qué! usted sabe...
- REMIGIO. La carta que usted me ha dado y que me ha quitado la chispa... ¡ay! Si usted supiera...
- TOMASA. ¿Qué será?
- REMIGIO. ¡Se acordó de nosotros en su última hora!
- DOLORES. ¡Pues qué! ¿ha muerto? ¿Usted lo conocía?
- REMIGIO. ¡Abra usted la puerta y lo verá!
- TOMASA. ¡No se fie usted, vecina! Puede ser una astucia.
- DOLORES. ¡No! ¡No abro!
- REMIGIO. ¡Aunque sea el postiguillo!
- DOLORES. ¡Que no!
- REMIGIO. ¡Señora! ¡Mire usted que mi humanidad no cabe por este agujero! ¡Qué no soy mosca!
- TOMASA. ¡Eso es verdad!
- DOLORES. Vamos á ver. (Abre el postiguillo.)
- REMIGIO. Un cura de Manila me escribe, y me incluye en su carta ese testamento. Léalo usted. ¡Vif! ¡qué frio hace! (Se lo dá.)
- TOMASA. ¡Un testamento! Vamos á ver.
- DOLORES. (Leyendo.) «En el nombre del Padre...»
- REMIGIO. ¡Válgame Dios y qué noche! Cuando yo esperaba...
- DOLORES. «Hallándome en mi cabal juicio, en atención á haberle debido la vida á don Remigio Duarte, natural de Madrid, que me salvó á mi llegada de España de un in-

»minente peligro, lo constituyo y nombro heredero  
»universal de todos mis bienes, que consisten en dos  
»millones de reales en efectivo y las fincas que abajo  
»se expresan, con la precisa condicion de que busque  
»en España á mi esposa, á quien abandoné infame-  
»mente, y que se case con ella, sin cuyo requisito no  
»podrá tomar posesion...»

REMIGIO. ¿Comprende usted?

DOLORES. ¡Pobre marido mio!... ¡Desgraciado Felipe! ¡tan jóven!  
(Llorando.)

TOMASA. Vamos, no llore usted. Los duelos con pan son menos.

DOLORES. Él me abandonó, es verdad, pero ha procurado man-  
darme el relevo.

REMIGIO. ¿Qué dice usted á eso?

TOMASA. ¡Toma! ¿qué ha de decir?

DOLORES. ¿Y usted?

REMIGIO. Que estoy pronto á cumplir su voluntad.

DOLORES. Y yo, así que termine el luto.

TOMASA. Yo plancharé la canastilla de primer niño.

REMIGIO. ¡Conque me acepta usted por esposo!

DOLORES. Mi marido lo dejó dispuesto...

REMIGIO. ¡Pues ábrame usted la puerta!

DOLORES. Hasta entonces...

TOMASA. ¡Si hubiera concluido así mi aventura con el sargento!

REMIGIO. ¿Pero era cierto lo que me dijo usted antes?

DOLORES. ¿Qué?

REMIGIO. Que me amaria usted si fuera libre.

DOLORES. ¡Y lo recuerda! Pues si estaba usted...

REMIGIO. Es que los borrachos no pierden el conocimiento, sino  
la vergüenza.

DOLORES. ¡Pues bien, si!... ¡Siendo libre, creo que le amaré á  
usted!

TOMASA. ¡Ya lo presumia!

REMIGIO. ¡Oh dicha! ¡Ábrame usted la puerta!

DOLORES. Yo conocía que me tenia usted inclinacion, y yo tam-  
bien sentia hácia usted...

TOMASA. (¡Miren la gatita muerta! ¡Todas somos iguales! En  
cuanto vemos un chico gnapo...)

REMIGIO. ¿Qué sentia usted?

DOLORES. ¡Afecto, predisposicion hija de la simpatia!

REMIGIO. ¿Será verdad? ¡Ábrame usted la puerta!

DOLORES. No debemos hablarnos hasta que se cumpla el luto:

despues, cuando el cura nos dé su bendicion...

REMIGIO. De suerte, que hasta entonces...

DOLORES. ¡Paciencia!

REMIGIO. ¿Y qué nos resta que hacer en esta noche, veciua?

DOLORES. ¿Pues usted no lo adivina?

Falta cumplir un deber.

TOMASA. Toca al hombre...

REMIGIO. Á la mujer.

TOMASA. Al hombre.

REMIGIO. ¡Está usted engañada!

DOLORES. ¿Vais á disputar por nada?

El público es muy galante,

y véreis cómo al instante

nos otorga una palmada.

FIN DEL JUGUETE.

---

*Habiendo examinado este juguete, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.*

*Madrid 18 de Noviembre de 1863.*

El Censor de Teatros,

ANTONIO FERRER DEL RIO.

María y María.  
Madrid en 1818.  
Madrid á vista de pájaro.  
Miel sobre hojuelas.  
Mártires de Polonia.

Negro y Blanco.  
Ninguno se entiende, ó un hombre tímido.  
Nobleza contra nobleza.  
No es todo oro lo que reluce.

Olímpia.

Propósito de enmienda.  
Pescará río revuelto.  
Por ella y por él.  
Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.  
Por la puerta del jardín.  
Poderoso caballero es D. Dinero.  
Pecados veniales.  
Premio y castigo, ó la conquista de Ronda.

¿Que convidó al Coronel? .  
¿Quien mucho abarca.  
¿Qué suerte la mía!  
¿Quién es el autor?

¿Quién es el padre?

Rebeca.  
Rival y amigo.

Su imagen.  
Se salvó el honor.  
Santo y peana.  
San Isidro (*Patron de Madrid*).  
Sueños de amor y ambicion.  
Sin prueba plena.  
Sobresaltos de un marido.

Tales padres, tales hijos.  
Traidor, inconfeso y mártir.  
Trabajar por cuenta ajena.  
Todos unos.

Un amor á la moda.  
Una conjuración femenina.  
Un dómine como hay pocos.  
Un pollito en calzas prietas.  
Un buesped del otro mundo.  
Una venganza leal.  
Una coincidencia alfabética.  
Una noche en blanco

Uno de tantos.  
Un marido en suerte.  
Una leccion reservada.  
Un marido sustituto.  
Una equivocacion.  
Un retrato á quemaropa.  
¡Un Fieberio!  
Un lobo y una raposa.  
Una renta vitalicia.  
Una llave y un sombrero.  
Una mentira inocente.  
Una mujer misteriosa.  
Una leccion de corte.  
Una falta.  
Un paje y un caballero.  
Un si y un no.  
Una lágrima y un beso.  
Una leccion de mundo.  
Una mujer de historia.  
Una herencia completa.  
Un hombre Eno.  
Una poetisa y su marido.  
¡Un regicida!

Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la Serranía de Ronda.

## ZARZUELAS.

Angélica y Medoro.  
Armas de buena ley.  
A cual mas feo.

Claveyina la Gitana.  
Cupido y Marte.  
Céfiro y Flora.

D. Sisénando.  
Doña Mariquita.  
Don Crisanto, ó el Alcalde proveedor.

El Bachiller.  
El doctrino.  
El ensayo de una ópera.  
El calésero y la maja.  
El perro del hortelano.  
En Ceuta y en Marruecos.  
El leon en la ratonera.  
El último mono.  
Enredos de carnaval.  
El delirio (drama lírico.)  
El Postillon de la Rioja (*Música*)  
El Vizconde de Letorieres.

El mundo á escape.  
El capitán español.  
El corneta.  
El hombre feliz.  
El caballo blanco.  
El Colegial.

Harry el Diabolo.

Juan Lanas. (*Música*).  
Jacinto.

La litera del Oidor.  
La noche de ánimas.  
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.  
Las bodas de Juanita. (*Música*).  
Los dos flamantes.  
La modista.  
La colegiala.  
Los conspiradores.  
La espada de Bernardo.  
La hija de la Providencia.  
La roca negra.  
La estalua encantada.  
Los jardines del Buen Retiro.  
Loco de amor y en la corte.  
La venta encautada.

La loca de amor, ó las prisiones de Edimburgo.  
La Jardinera (*Música*)  
La toma de Tetuan.  
La cruz del Valle.  
La cruz de los Humeros.  
La Pastora de la Alcarria.  
Los herederos.

Mateo y Matea.  
Moreto. (*Música*).

Nadie se muere hasta que Dios quiere.  
Nadie toque á la Reina.

Pedro y Catalina.  
Por sorpresa.  
Por amor al prójimo.  
Tal para cual.

Un primo.  
Una guerra de familia.  
Un cocinero.  
Un sobrino.  
Un rival del otro mundo.

## PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

### PROVINCIAS.

Adra.....	Robles.	Lucena.....	Cabeza.
Albacete.....	Perez.	Lugo.....	Viuda de Pujol.
Alcoy.....	Martí.	Mahon.....	Vinent.
Algeciras.....	Almenara.	Málaga.....	Taboadela.
Alicante.....	Ibarra.	Idem.....	Moya.
Almería.....	Alvarez.	Mataró.....	Clavel.
Avila.....	Lopez.	Murcia.....	Hered.de Andrion
Badajoz.....	Ordoñez.	Orense.....	Robles.
Barcelona.....	Sucesor de Mayol.	Orihuela.....	Berruezo.
Idem.....	Cerdá.	Osuna.....	Montero.
Bejar.....	Coron.	Oviedo.....	Martinez.
Bilbao.....	Astuy.	Palencia.....	Gutierrez é hijos.
Burgos.....	Hervias	Palma.....	Gelabert.
Cáceres.....	Valiente.	Pamplona.....	Barrena.
Cádiz.....	Verdugo Morillas y compañía.	Pontevedra.....	Verea y Vila.
Cartagena.....	Muñoz García.	Pto. de Sta. Maria.	Valderrama.
Castellon.....	Perales.	Reus.....	Prius.
Ceuta.....	Molina.	Ronda.....	Gutierrez.
Ciudad-Real.....	Arellano.	Salamanca.....	Huebra.
Ciudad-Rodrigo..	Tejada.	San Fernando...	Martinez.
Córdoba.....	Lozano.	Sanlúcar.....	Esper.
Coruña.....	Lago.	Sta. C. de Tenerife	Power.
Cuenca.....	Mariana.	Santander.....	Hernandez.
Ecija.....	Giuli.	Santiago.....	Escribano.
Ferrol.....	Taxonera.	San Sebastian...	Garralda.
Figueras.....	Bosch.	Segorbe.....	Mengol.
Gerona.....	Dorca.	Segovia.....	Salcedo.
Gijon.....	Crespo y Cruz.	Sevilla.....	Alvarez y comp.
Granada.....	Zamora.	Soria.....	Rioja.
Guadalajara.....	Oñana.	Talavera.....	Castro.
Habana.....	Charlain y Fernz.	Tarragona.....	Font.
Haro.....	Quintana.	Teruel.....	Baquedano.
Huelva.....	Osorno.	Toledo.....	Hernandez.
Huesca.....	Guillen.	Toro.....	Tejedor.
I. de Puerto-Rico.	José Mestre.	Valencia.....	Mariana y Sanz.
Jaen.....	Idalgo.	Valladolid.....	H. de Rodriguez
Jerez.....	Alvarez.	Vigo.....	Fernandez Dios.
Leon.....	Viuda de Miñon.	Villan. <sup>a</sup> y Geltrú.	Creus.
Lérida.....	Sol.	Vitoria.....	Illana.
Logroño.....	Verdejo.	Ubeda.....	Bengoa.
Lorca.....	Gomez.	Zamora.....	Fuertes.
		Zaragoza.....	Lac.