

3730

28 mayo - 56 - N.º 328.

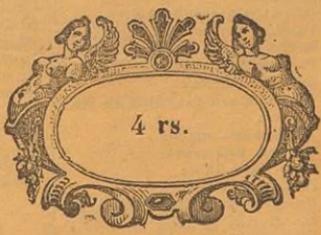
CIRCULO LITERARIO COMERCIAL.

LA ESPAÑA DRAMATICA.

COLECCION DE OBRAS

REPRESENTADAS CON APLAUSO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

D. José Cuesta, *calle Mayor.*  
D. Casimiro Monier, *Carre-  
ra de San Gerónimo.*



D. Juan Diaz de los Rios, *calle de Carretas.*  
D. José Perez, *idem.*

L47 - 4983

CATÁLOGO de las obras dramáticas de la propiedad del CÍRCULO LITERARIO COMERCIAL, estrenadas últimamente en los Teatros de esta corte.

DRAMAS

EN TRES ó MAS ACTOS.

Ruser ó los bandos de Holanda.  
La Torre del Duero.  
Magdalena.  
La Pasión.  
El hijo del ciego.  
El castillo de Balsain.  
Los Contrabandistas del Pirineo.  
El Puente de Luchana.  
Creo en Dios!  
¡Las Jornadas de Julio.  
Pedro Navarro.  
Don Rafael del Riego.  
La niña del mostrador.  
La mano de Dios,  
Remismunda.  
¡Redención!!  
Ríoja.  
Muger y madre.  
El curioso impertinente.  
La aventurera.  
La pastora de los Alpes.  
Felipe el Prudente.  
Dios, mi brazo y mi derecho.  
El fénix de los ingenios.  
Ricardo III.  
Caridad y recompensa.  
El donativo del diablo.  
La hija de las flores ó todos  
están locos.  
El valor de la mujer.  
La fuerza de voluntad.  
La máscara del crimen.  
La Estrella de las Montañas.  
La ley de raza.  
Sancho Ortiz de las Roclas.  
Andrés Chenier.  
Adriana.  
La ley de represalias.  
El ramo de rosas.  
Caibar, *drama bardo*.  
El Trovador, *refundido*.  
Cristobal Colon.  
Un hombre de estado.  
El primer Giron.  
El Tesorero del Rey.  
El Lirio entre zarzas.  
Isabel la Católica.  
Antonio de Leiva.  
La Reina Sara.  
Últimas horas de un Rey.  
Don Francisco de Quevedo.  
Juan Bravo el Comunero.  
Diego Corrientes.  
El Bufon del Rey.  
Un Voto y una venganza.  
Bernardo de Saldaña.  
El Cardenal y el ministro.  
Nobleza Republicana.  
Mauricio el Republicano.  
Doña Juana la Loca.  
El Hijo del diablo.  
Sara.  
García de Paredes.

Bombal el chico.  
El Fuego del cielo.  
Un Juramento.  
El Dcs de Mayo.  
Roberto el Normando.

COMEDIAS  
EN TRES ó MAS ACTOS.

La Escuela de los ministros.  
Al pié de la letra.  
El fondo y la corteza.  
El Tesoro del Diablo  
La Flor de la maravilla  
El agua mansa.  
Un infierno ó la casa de huéspedes.  
El duro y el millon.  
El oro y el oropel.  
El médico de cámara.  
Un loco hace ciento.  
La tierra de promisión  
La cabra tira al monte.  
Sullivan.  
El peluquero de Su Alteza  
La consola y el espejo.  
El rábano por las hojas!  
Tres al saco...  
Un inglés y un vizcaíno.  
A Zaragoza por locos.  
Los presupuestos.  
La condesa de Egmont.  
La escuela del matrimonio.  
Mercadet.  
Una aventura de Richelieu.  
Deudas de honor y amistad.  
Merecer para alcanzar.  
Para vencer, querer.  
Los millonarios.  
Los cuentos de la reina de Navarra.  
El hermano mayor.  
Los dos Guzmanes.  
Jugar por tabla.  
Juegos prohibidos.  
Un clavo saca otro clavo.  
El Marido Duende.  
El Remedio del fastidio.  
El Lunar de la Marquesa.  
La Pension de Venturita.  
¡Quién es ella?  
Memorias de Juan García.  
Un enemigo oculto.  
Trampas inocentes.  
La Ceniza en la frente.  
Un Matrimonio á la moda.  
La Voluntad del difunto.  
Caprichos de la fortuna.  
Embajador y Hechicero.  
A quien Dios no le dá hijos...  
La nueva Pata de Cabra.  
A antiempo amor y fortuna.  
El Oñcialito.  
Ataque y Defensa.  
Ginesillo el aturdido.  
Achaques del siglo actual.  
Un Hidalgo aragonés.

Un Verdadero hombre de bien.  
La Esclava de su galan.  
Pecado y expiacion.  
¡Fortuna te dé Dios, Hijo!  
No se venga quien bien ama.  
La Estudiantina.  
La Escuela dela fortuna.  
Amor con amor se paga.  
Capas y sombreros.  
Ardides dobles de amor.  
El Buen Santiago.  
¡Ya es tarde!  
Un cuarto con dos alcobas.  
¡Lo que es el mundo!  
Todo se queda en casa.  
Desde Toledo á Madrid.  
El Rey de los Primos.  
La caverna invisible.  
Quien bien te quiera te hará  
llorar.  
Marica-enreda.  
Flaquezas y Desengaños.  
La Amistad ó las Tres épocas.  
El Diablo las carga.

EN DOS ACTOS.

Un ente como hay muchos.  
Cornelio Nepote.  
Los pretendientes del dia.  
Los dos amores.  
Deudas del alma.  
Pipo ó el Principe de Moute-  
cresta.  
Las diez de la noche.  
El Congreso de Jitanos.  
El Preceptor y su muger.  
La Ley Sálica.  
Un casamiento por hambre.  
Antes que todo el honor.  
¡Un divorcio!  
La hija del misterio.  
Las cucas.  
Gerónimo el Albañil  
María y Felipe.

# GUERDOS Y LOGOS,

CAPRICHOS COMICOS, EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

DON JOSÉ MARIA DE LARREA.



N.º 279.

MADRID:

IMPRENTA DE C. GONZALEZ, CALLE DE SAN ANTON, NÚM. 26.

1856.

PERSONAS.

---

JUANA.  
INÉS.  
MERLIN.  
DON EUGENIO.  
DON PASCUAL  
LEANDRITO.  
EL DOCTOR.  
LOCO 1.º  
LOCO 2.º  
LOCO 3.º

La escena pasa en Zaragoza.

Esta obra es propiedad del CIRCULO LITERARIO COMERCIAL, que perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varíe el título, ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna sociedad de las formadas por acciones, suscripciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 8 de Abril de 1839, 4 de Marzo de 1844, y 5 de Mayo de 1847, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán reimpresos furtivamente todos los ejemplares que carezcan de la contraseña reservada que se estampará en cada uno de los legítimos.

MADRID:

IMPRESA DE E. GONZALEZ, CALLE DE SAN JUAN, 21.

1850

ACTO UNICO.

*Sala en el departamento de los dementes en el hospital de Zaragoza. Puerta de entrada al foro; y á derecha é izquierda las de los aposentos de los locos, siendo la mitad de cada una de ellas un enrejado al que pueden asomarse. Las puertas son cuatro á cada lado.—Sillas, etc.*

Escena 1.

D. EUGENIO—EL DOCTOR.

DOCTOR. Amigo don Eugenio!

EUG. Querido doctor del alma!

DOCTOR. Mucho me alegro de verle,  
y...

EUG. Recibió V. mi carta?

DOCTOR. Sí; mas no pude entender  
resolucion tan estraña...

EUG. Si usted atencion me presta  
le esplicaré en dos palabras...

DOCTOR. Ya escucho.

EUG. Tengo treinta años

de edad, y renta no escasa:

cansado de estar soltero,

que todo en el mundo cansa,

puse los ojos en una

viudita como una plata.

Usted debe conocerla:

doña Juana de Zabala.

DOCTOR. Si : viuda de un coronel...

EUG. Justamente...

DOCTOR. Buena cara!

Jóven...

EUG. Veinticinco años.

DOCTOR. Fresca...

- Eug.** Seis meses casada estuvo no mas...
- Doctor.** Pero es, al menos de esto se habla en Zaragoza un poquito...
- Eug.** Qué?
- Doctor.** Un poquito casquivana.
- Eug.** En efecto: y vea usted lo que me trae á esta casa.
- Doctor.** Ha perdido el juicio?
- Eug.** Temo que en esta ocasion le haya recobrado.
- Doctor.** No comprendo...
- Eug.** Nunca pretendientes fallan á una viuda hermosa y niña alegre y con buena labia; mas entre los que desean obtener su mano blanca, otro penitente y yo somos los mas ricos. Canas peina el otro, yo soy jóven, no tiene de estraño nada que deje plata y vejez, si halla juventud con plata. Yo soy, pues, el preferido.
- Doctor.** Pues entonces...
- Eug.** Mas me asalta el temor de que á casarse por conveniencia se allana y no por amor.
- Doctor.** Pues con examinar y observarla...
- Eug.** Pues de eso es de lo que trato; mas tiene la vista larga, y si ve que desconfío mi observacion será vana. cuando una mujer no quiere es difícil engañarla.
- Doctor.** Hombre! hay un medio seguro, infalible de probarla:

**EUG.** fingirse pobre, arruinado...  
Imposible! Si estribara  
mi fortuna en el comercio,  
ó en la Bolsa, no faltarán  
quiebras de corresponsales,  
percances de alza ó de baja  
que fingir, y acaso fuera  
mas creíble mi desgracia;  
mas ¿se han de perder mis campos  
en un dia, y mis labranzas?  
¿Se han de incendiar mis graneros,  
mis olivares, mis granjas?  
Mis casas de Zaragoza,  
mis fábricas de Navarra,  
¿se han de arruinar en un punto?

**DOCTOR.** Es verdad.

**EUG.** No hubiera nada  
mejor que finjirme muerto  
y ver como lo tomaba;  
pero, sobre no ser fácil,  
no quiero en bromas pesadas  
andar con la muerte, que ella  
ya vendrá sin yo llamarla.  
He imaginado otro medio:  
el volverme loco.

**DOCTOR.** Cáspita!

**EUG.** Es decir, loco finjido.

**DOCTOR.** Pues no será cosa estraña  
que de veras pierda el juicio  
según le veo.

**EUG.** Bobada!

A esto y mucho mas obliga  
el amor.— Con que, en sustancia,  
por un pequeño motivo  
yo fluí ayer en mi casa  
un abceso de demencia,  
y mi criado, gran maulla,  
á quien puse en el secreto,  
fué á ver á mi viuda cara  
y á decir que estaba falto  
de juicio y desesperaba

de mi curacion el médico;  
por lo cual á esta morada  
de orates zaragozanos  
me habian traído. Juana  
admirada de la nueva  
quedó, y hoy vendrá sin falta  
con mi primo Leandrito,  
ese vejete fantasma  
que me disputa su mano,  
y tal vez Inés su hermana  
que ayer llegó de Madrid  
donde con su tia estaba,  
y á quien aun no conozco.  
Si ella siente mi desgracia,  
si se muestra inconsolable  
y me dá pruebas marcadas  
de interés, vuelvo á mi juicio  
y nos casamos mañana;  
mas si se burla cruel  
de mi locura, si ingrata...  
En fin, querido doctor,  
yo he fundado mi esperanza  
en la amistad que nos une,  
pues como usted es de esta casa  
de locos, el primer médico,  
si usted me ayuda...

**DOCTOR.** Aunque es raro

por demas esa mania,  
no puedo negarle nada.

Haga usted aquí lo que quiera.

Yo, si viene doña Juana,  
diré que está usted mas loco

que los que hay en esas jaulas.

**EUG.** Hombre, no me pesaria  
mientras llega mi adorada,  
conocer mis compañeros.

**DOCTOR.** Locos hay que causan lástima,  
mas en el departamento  
de los furiosos se guardan.  
Estos son los mas tranquilos,  
por la tarde sueltos andan

y tienen algunos de ellos  
las manías mas estrañas...

EUG.

Veamos.

DOCTOR.

Venga usted pues:  
recorreremos las jaulas.

**Escena II.**

**DON EUGENIO. EL DOCTOR. LOCOS que se asoman  
sucesivamente á la reja de sus cuartos respectivos.**

EUG.

(*Mirando á la primera jaula de la derecha.*)

Hola! en esta no hay ninguno.

DOCTOR.

(*Llamando á la segunda del mismo lado.*)

Aquí... Arriba... Eh!

Loco 1.º

(*Asomándose.*)

Qué me quieres?

DOCTOR.

Dile á este señor quien eres.

Loco 1.º

Yo? Yo soy el Dios Neptuno,

que salí incauto del mar

acaso, y en la tierra hoy

como pez en seco estoy.

Mas si os quiero castigar

beberé el Ebro de un sorbo...

DOCTOR.

Basta ya.

EUG.

Desgracia es harta.

DOCTOR.

(*A la tercera reja.*)

Asómese.

Loco 2.º

(*Asomándose.*)

Aparta, aparta!

Yo soy el cólera morbo!

De mis víctimas me inquieta

la vista... Están agrupadas

ahí... lividas, estenuadas

con la sangría y la dieta...

Y estas otras... Qué? Sus males

dicen que no combati...

Pues las dosis no les di

siempre infinitesimales?

Pero iba tras mí el Viático...

Verdugo!.. No hay quien resista...  
(Se entra).

DOCTOR. Es un médico *Brousisista*  
que luego fué homeopático.  
Pero aunque trocó los frenos  
no sanó enfermo jamás ;  
si antes por carta de mas,  
despues por carta de menos.  
Perdió el juicio á los punzantes  
clamores de su conciencia.

EUG. Harto insegura es la ciencia  
Que Dios de sus semejantes  
nos libre!.. No es alusion,  
don Antonio, que en verdad  
se encuentra en la facultad  
mas de una honrosa escepcion.

DOCTOR. Todo el mundo nos zahiere...  
Cuando un enfermo ha sanado,  
Dios lo hizo... Y le ha matado  
el médico, cuando muere!

EUG. Cierto que es fatalidad...

DOCTOR. (Llamando á la cuarta reja).  
Qué hace Arquimedes?

LOCO 3.º (Asomándose).  
Medita,

por probar que es infinita  
la divisibilidad.  
Mira : ves este puntito?  
Pues es, gracias á mi arte,  
la millonésima parte  
de la pata de un mosquito ;  
y aun su pequenez extrema  
partida en otro millon...

DOCTOR. Sigue con tu operacion.

EUG. Dejémosle con su tema.  
Ya no hay mas locos aqui?

DOCTOR. De todos los de ese lado  
solo un cuarto está ocupado.  
Le ve usted... Se asoma.

(Merlín se asoma á la primer reja de la izquierda).

EUG. Si.

**DOCTOR.** Este loco es el que mas rematado disparata y lo gracioso es que trata de locos á los demás ; pues con el mayor descoco los locos por cuerdos tiene y si aqui algun cuerdo viene, le califica de loco. Y es mas digno de admirar que es demente de *ab initio*, y con todo vende juicio al que le quiera comprar.

**EUG.** Veámosle.

**DOCTOR.** Saldrá aqui, pues de su jaula la puerta de dia está siempre abierta.

**EUG.** No puede escaparse así?

**DOCTOR.** No tal : pues á mas de estar ahí fuera el portero adusto, él se halla aqui muy á gusto para quererse marchar.

**EUG.** De verle estoy deseoso.

**DOCTOR.** Ola, Merlin, salga afuera.

**Escena III.**

**MERLIN—Dichos.**

**MERLIN.** Me harán mal?  
(A la puerta de su cuarto).

**DOCTOR.** No.

**MERLIN.** (Bien pudiera porque este es loco furioso).

**DOCTOR.** Salga ya.

**MERLIN.** A salir me allano. Mas guardal... Este es loco nuevo. (Viendo á Eugenio).

A acercarme no me atrevo... Si me llega á echar la mano...

**EUG.** Qué teme?

**MERLIN.** Temo un desastre.

- DOCTOR.** Pues qué te asusta, Merlin?
- MERLIN.** *(Bajo al doctor señalando á Eugenio).*  
El casco del bergantín  
*(Dándose con el dedo á la frente).*  
temo que ha de estar sin lastre.  
Y aunque engañarme quisiera  
la vista, el aire admirado...  
Sí, sí: está desalquilado  
el desvan de su mollera.
- DOCTOR.** Sigámoste la mania.  
*(A Eugenio).*  
Este jóven que aquí ves  
*(A Merlin).*  
aunque no lo parece, es  
demente.
- MERLIN.** Yo bien decia.
- DOCTOR.** Mas no temas su locura  
que es locura sosegada.
- MERLIN.** No se irrita?
- DOCTOR.** Nada.
- MERLIN.** Nada?
- DOCTOR.** Y si tú quieres se cura.
- MERLIN.** Cómo?
- DOCTOR.** En un frasco no tienes  
el juicio del mundo entero?
- MERLIN.** Sí.
- DOCTOR.** Dale una gota.
- MERLIN.** Pero...
- DOCTOR.** Dásela, q' é te detienes?
- EUG.** Si, dámela...
- MERLIN.** Poco á poco.  
Antes de llegarla á dar  
tenemos los dos que hablar.  
El conoce que está loco?
- EUG.** Lo reconozco y confieso.
- MERLIN.** Estrañame por quien soy!  
No ví demente hasta hoy  
confesar su poco seso.  
Ese mundo que habitais  
es una jaula de locos:  
como los cuerdos són pocos

al punto los encerrais.

Por eso aquí mis parientes  
me tienen: y estoy contento,  
porque si un loco hace ciento,  
qué fuera yo entre dementes?  
Mientras aquí en juicio abundo,  
pues tengo el que necesito,  
y á mas en este frasquito  
el juicio de todo el mundo.

Por semejanza de nombres  
Merlin me le dió, y él jura  
que le hubo de la locura  
que se le quitó á los hombres.

Ni el ser tan poco te alarme,  
que del mundo en el bullicio  
hombre hay con fama de juicio  
que no tiene medio adarme.

**EUG.** No deseas libertad?

Tu encierro á todo prefieres?

No te gustan los placeres,  
los hombres, la sociedad?

**MERLIN.** Sociedad yo?... Antes me mato!

Loco me volviera allí,  
que ya tambien loco fui,  
aunque hoy me encuentras sensato.

Son de mi familia herencias,  
pues fué astrónomo mi padre,  
dió en hacer versos mi madre,  
mi hermano en buscar pependencias,  
mi tío en ser alabado,  
mi abuelo en atesorar,  
mi primo en ambicionar,  
y yo... yo di en ser casado!

Y fué mi suerte tan negra  
que, como si fuera poca  
desdicha una mujer loca,  
me dió un demonio por suegra.

Fué entonces cuando Merlin  
se me apareció una noche  
montado en un carricoche  
de plumas de puerco-espín.

Sobre sus blandos cojines  
á su lado me sentó,  
y á recorrer me llevó  
de la tierra los confines.  
Díome una gota primero  
de este frasco; de demente  
quedé cuerdo, y vi patente  
que es la tierra un semillero  
que da en abundancia estrema  
locos que van delirando  
ya riendo, ya llorando,  
mas cada cual con su tema.  
Volví á casa, y aunque traje  
el frasco, no me creyeron;  
y que solo era, dijeron,  
mi juicio el que iba de viaje.  
Trajéronme una mañana...

JUANA. (*Dentro*). Señores, no hay que reir.

DOCTOR. Silencio: he creído oír...

EUG. Ellos son... La voz de Juana...

DOCTOR. A recibirlos saldré,  
y mientras yo los prevengo...

EUG. Me voy adentro.

(*Vanse por distintos lados*).

MERLIN. Eh! que tengo

que darle el juicio... Se fué!

El ser demente muy poco

le importa... Tomarlo no osa.

Válgame Dios! y qué cosa

es estar un hombre loco!

Mas qué veo?... Cuánta gente!

Tendrán juicio? Guarda Pablo!

Entrémonos, no haga el diablo...

(*Entra en su cuarto*).

#### Escena IV.

JUANA. INÉS. D. PASCUAL. LEANDRITO. EL DOCTOR.

JUANA. Pero así, tan de repente!

PASC. Raro caso!

LEAN. Qué diablura!

- INES.** De pensarlo me da penal!
- DOCTOR.** La noche no ha sido buena...
- INES.** Y diga usted, tendrá cura?
- DOCTOR.** Es muy grande su demencia, dudo que pueda curar; mas no hay que desesperar, no es infalible la ciencia.
- JUANA.** Pero si él está furioso, yo no me quiero esponer...
- INES.** Algo has de pasar por ver á quien iba á ser tu esposo.
- DOCTOR.** Aunque la mente ha perdido tranquilo está y nada fiero.
- JUANA.** Si él era como un cordero, por eso fué el escogido...
- DOCTOR.** En su cuarto está, y de allí no se ha querido mover; pero, en fin, yo voy á ver si puedo traerle aquí (*Vase*).

**Escena V.**

**MERLIN asomado á la reja de su jaula. -- JUANA. -- INES. -- D. PASCUAL. -- LEANDRITO.**

- MERLIN.** (Todavía están aquí? Serán locos? Escuchemos. Por la boca muere el pez: lengua quieta y oído atento).
- JUANA.** A pesar de lo que dice el doctor yo no las tengo todas conmigo: si al otro le da de pronto un acceso...
- PASC.** Tampoco me haria gracia...
- LEAND.** Bobada! quién dijo miedo? Pobre primo! Qué aprension! Enloquecer!
- JUANA.** Pobre Eugenio! Pero mas pobre de mi si hubiera perdido el seso despues de habernos casado:

- dar mil gracias á Dios debo.
3. Ay hermana! por tu novio  
no haces tú gran sentimiento.  
No le amabas?
- ANA. Quién lo duda?
- ASC. Pues, mas cuando estaba cuerdo.  
Amar á un loco sería...
- LEAND. Lo mismo que amar á un muerto  
y habiendo vivos...
- ASC. Es claro.
- LEAND. Esta señorita creo (*Por Inés*).  
que ha venido de Madrid.
- JUANA. Allí ha estado en un colegio,  
y con mi tío dos años  
después.
- LEAND. Marcharme allá pienso  
muy pronto porque la corte,  
la corte! vaya es mi sueño!  
Yo soy poeta; en Belchite  
me hicieron hace año y medio  
un drama, y tengo otros seis  
concluidos, diez folletos,  
dos tomos de poesías,  
y cuatro novelas. Llego  
á Madrid, se representan  
mis seis dramas al momento,  
se imprimen mis poesías  
y me hago hombre de provecho;  
porque al cabo, ni rivales  
ni mordaz censura temo;  
pues el mundo, ya se sabe,  
siempre hace justicia al mérito.
- MERLIN. (*Gritando*). Este es loco rematado!  
Que le encierran, eh! loquero...
- JUAN. Quién grita así?
- LEAND. Algun demente.
- INÉS. En efecto, allí le veo.
- PASC. Dejémosle : y ya que se habla  
de Madrid, que hace ya tiempo  
que no he visto, desde el año  
de ocho, yo era un muchachuelo...

Sepan todos que tambien  
Volver por allá deseo,  
En una provincia, no  
puede uno lucir su cuerpo...  
En Madrid ya es otra cosa:  
en el café, en el paseo,  
en el teatro, flechando  
los lentes, eh? Qué tal?... Hecho  
todo un calavera... Mas  
Juanita va á tener celos...

**MERLIN.** (*Gritando*). Loco está! Loco de atar!  
Que le lleven á un encierro!

**PASC.** Diabla de hombre!

**LEAND.** El mismo de antes.

**PASC.** Por esos dos ojos bellos (*A Juana*)  
no estoy ya en Madrid, señora.

**JUANA.** Despues de mi casamiento  
tambien pensaba ir allá.

Me aburro aquí, lo confieso:  
no vive una mujer jóven  
en círculo tan estrecho.

Una muger necesita  
tener su corte de nécios  
de quien reirse, y oír  
lisonjas y galanteos:  
y despues del tocador,  
para emplear bien su tiempo  
tertulias, visitas, toros,  
bailes, teatros, conciertos...

**MERLIN.** (*Gritando*). Y una jaula en que encerrarte  
por loca y mujer sin seso!

**JUANA.** Pues es buena la manía!

**LEAND.** Calle que si vuelve el médico... (*A Merlin*).

**INES.** Pues yo, hermana mia, nada  
de cuanto dices deseo  
para mi felicidad;  
otra es la dicha que sueño.  
¡No basta un esposo jóven  
fiel, enamorado, tierno,  
con su mujer complaciente  
siempre como el dia primero?

A dos personas que se aman  
que les dá del mundo? En medio  
de la sociedad están  
lo mismo que en un desierto.  
Amor y constancia eterna  
es todo lo que yo quiero.

**MERLIN.** Ta... ta... ta...! Por donde sale!  
Pues no quiere amor eterno!  
No está buena su cabeza  
aunque el corazon es recto,  
que al fin pedir imposibles  
no es mostrar entendimiento.

**ESCENA VI.**

**EUGENIO.**—*Dichos.*

**EUG.** (Muy bien! Todo lo escuché.  
Ya á desengañarme empiezo).

**LEAND.** Aquí está Eugenio.

**EUG.** (Finjamos).

**JUANA.** Qué miradas!

**INÉS.** (Pues no es feo).

**PASC.** Parece que no nos ve.

**INES.** Se sienta...

**LEAND.** Eh, primo...

**JUANA.** Eugenio.

**EUG.** Quién es? Qué quieren ustedes?

**LEAND.** Vaya, hombre, no tengas miedo...

**JUANA.** Somos nosotros.

**EUG.** Vosotros?

Y quienes sois?... Ah! si: el médico  
eres tú?

(*A Leandrito*).

**LEAND.** Qué tonterial

**EUG.** Tú, que anoche en mi aposento  
me hiciste atar, me sangraste...

Asesino, ya te tengo.

(*Asiéndole del cuello*).

**LEAND.** Qué me ahogas!... Soy tu primo,  
tu primo Leandro Seco.

**EUG.** Hablaras para mañana!

(*Soltándole*).

- LEAND. Me has hecho daño.  
 EUG. Lo siento.  
 Pero entonces dónde está el médico? Ah! ya le veo.  
 (*Coje á D. Pascual*).  
 PASC. Pobre de mí!  
 EUG. Toma, toma!...  
 PASC. Ay!... ay!...  
 INES. Señor don Eugenio,  
 suplico á usted que le deje.  
 EUG. Solo por usted le dejo.  
 JUANA. Por mi te toma sin duda... (*A Inés*).  
 EUG. (*Pues válgame este pretexto*).  
 No te habia conocido mi bien, mi vida, mi dueño...  
 (*Sigue hablando aparte con Inés*).  
 PASC. Señores, miren ustedes ese hombre cómo me ha puesto!  
 Me ha arrugado la pechera, y los puños, y el chaleco...  
 Ay! que me ha deshecho el lazo de la corbatal... Al espejo en hora y media no haré otro nudo tan perfecto.  
 Virgen santa del Pilar!  
 Santo Cristo de la Seo!  
 Los lentes rotos!  
 LEAND. Ja! ja!  
 PASC. Y se rie el mocosuelo!  
 JUANA. Está loco rematado,  
 (*Mirando á Eugenio*).  
 y pues nuestro casamiento es ya imposible, á su suerte abandonado le dejo.  
 Yo lo siento mucho, vaya! mas no creo que por eso deba enloquecer tambien.  
 Verdad es, al fin, que pierdo un marido...  
 PASC. Otro habrá...  
 JUANA. Sí...

- LEAND. Nada ; á rey muerto, rey puesto.  
— Este es el título de uno  
de mis dramas.—Y si el genio  
no la desagrada, usted  
sola será de mis versos  
la musa. Sí, sí... Usted quiere  
ser de este Leandro, Ero?
- PASC. La ama usted? Cómo se entiende!...  
Habrás visto muñeco!
- LEAND. Usted es un viejo verde!
- PASC. A la escuela!
- LEAND. Al cementerio!
- EUG. (Hay insolencia mayor!  
Vaya un amor verdadero  
que me profesaba Juana!  
Cuando la quise fui necio!)
- LEAND. Que esta señora decida.
- PASC. Yo he de ser su esposo.
- LEAND. Quiero  
serlo yo.
- EUG. (Bravo!)
- PASC. El es fruto  
en agraz.
- LEAND. Y él... fruto seco.
- EUG. (A espantarlos voy de aquí).  
Holal qué voces! Qué es esto?  
Infames, me han despertado  
en lo mejor de mi sueño!)
- LEAND. Otra vez le da.
- EUG. A morir  
vais á mis manos, perversos!
- JUANA. Huyamos pronto...
- PASC. Sí; huyamos...
- EUG. Aguardad...
- PASC. Que aguarde un negro!
- EUG. Vive Dios! si encuentro un palo...  
(*Todos huyen: Eugenio hace que los sigue; Inés  
que se ha quedado detrás no puede salir.*)

**Escena VII.**

**EUGENIO.—INES.**

**EUG.** (Esta á interesarme empieza :  
probemos...) Ay! la cabeza  
se me va... Me pongo malo...  
(*Cae en una silla fingiendo un desmayo*).

**INES.** Dios mio! perdió el sentido...  
Dejarle fuera crueldad...  
Eugenio!... Eugenio!.. En verdad  
que el alma me ha conmovido.  
Qué gentil!... Cuán dulcemente  
me habló!... ¿Me creeria Juana,  
ó... Mas esperanza vana...  
Qué lástima!... Está dementel  
Mas letargo tan profundo...  
Llamaré. No hay nadie aquí?

**EUG.** Ay!  
(*Haciendo como que recobra el sentido*).

**INES.** Pero ya vuelve en si.

**EUG.** (Esta chica vale un mundo).

**INES.** Está usted mas aliviado?

**EUG.** Cuando mas malo estuviera  
á la vida me volviera  
el verla á usted á mi lado.

**INES.** (Al corazon me llegó  
su acento... Mas por mi hermana  
me toma). Es que no soy Juana.

**EUG.** Ya lo sé.

**INES.** Pues quién soy yo?

**EUG.** Inés, que de mi alvedrio  
ha venido á ser señora,  
la que ya mi pecho adora  
con amante desvario.

**INES.** (Pues! desvario, está claro!  
Y yo que le iba creyendo!)

**EUG.** (Se entristece? Ah! ya comprendo...)

**INES.** (Loco está).

**EUG.** (Yo me declaro).

Si esa tristeza, Inés mia,  
es por saber que á su hermana...  
Cuando yo pretendí á Juana  
á usted no la conocía.  
Ya desengañado de ella  
fundo esperanza mejor,  
que usted es mas digna de amor  
por mas cáudida y mas bella.  
Y cambiar así es cordura,  
pues en el mundo no hay quien  
no deje el mal por el bien.  
INES. (No: pues esta no es locura).

**Escena VIII.**

MERLIN.—*Dichos.*

MERLIN. (*Saliendo á la puerta de su jaula.*)

(Oportuna es la ocasion.  
Este el de antes ha de ser...  
El me pidió... Yo he de ver  
si le vuelvo la razon.)

INES. Será verdad?  
(*Sin ver á Merlin.*)

EUG. Mi demencia  
fué finjida.

INES. Qué alegría!

EUG. Mas grande será la mia  
si usted me quiere.

INES. En conciencia  
no sé...

EUG. De esa boca hermosa.  
espero el fallo...

INES. En rigor,  
como usted es loco de amor  
y es locura contagiosa...

MERLIN. (Los dos salieron de quicio).

EUG. Luego me amas?

INES. Dudas eso?

EUG. Deja que en tu mano un beso...  
(*Le besa la mano.*)

- Ya solo nos falta...
- MERLIN.** (*Poniéndose entre los dos*). El juicio.  
Pero no se me ha olvidado  
que me confesó hace poco  
que era loco...
- INES.** Quién? El, loco?
- MERLIN.** Toma! loco rematado.  
Aqui solo tiene viento.  
(*Señalando la frente*).
- INES.** Sí?
- MERLIN.** Basta que yo lo diga.
- INES.** (Dios mio! á dudar me obliga:  
si en un lúcido momento...)
- EUG.** Es demente: no hagas caso...
- MERLIN.** Yo soy el demente, eh? Ya!
- EUG.** El.
- MERLIN.** El!
- EUG.** El!
- MERLIN.** El lo será!
- INES.** (Si serán los dos?...)
- MERLIN.** Me abraso!
- EUG.** Todos como él han de ser?
- MERLIN.** Todos en esto convienen:  
cuando menos juicio tienen,  
mas imaginan tener.

**Escena IX.**

**LEANDRITO.**—*Dichos.*

- LEAND.** Inesita, venga usted;  
su hermana la está buscando.  
Ya nos íbamos á ir  
cuando de menos la echamos:  
al principio nos creimos  
que al huir equivocando  
la escalera, habria usted  
por esa otra bajado;  
pero yo dije: y si el loco  
al salir la ha echado mano?  
Y atrevi-lo como un Cid

- INES. aquí en dos brincos me planto.  
Con que nos marchamos ya?  
(Hay trance mas apurado!  
Sin averiguar...)
- LEAND. Estraña  
turbacion!... ¿Se atrevió acaso...
- INES. A nada.
- LEAND. Es que si se hubiera  
atrevido, yo...
- EUG. (*Poniéndole la mano en el hombro*). Leandro!
- LEAND. (Diantre! no le dé otra vez...)  
Inesita, vamos, vamos...  
No haga usted caso de locos...  
(Y es bouita, si: yo amo  
á toda muger que veo:  
todas son ángeles...)
- MERLIN. Malos  
están los tres! Venga acá...  
(*Coge á Eugenio*).
- EUG. Suelte pronto.
- LEAND. (Por si acaso  
la hermanita me deshaucia...)  
Tome usted, si gusta, el brazo.  
INES. (El loco me ha vuelto el juicio).
- LEAND. Vamos?
- JNES. (Qué remedio?) Vamos.
- LEAND. Es usted encantadora,  
me tiene usted hechizado.  
(*Vánse los dos*).
- EUG. Suélteme pronto... Por vida!  
Pues no la va requebrando  
el otro!...
- MERLIN. No he de soltarle  
si primero de este frasco  
no toma una gota...
- EUG. Votol...
- MERLIN. Agradezca mi cuidado.  
De qué está loco?
- EUG. De qué?  
De amor y de celos.
- MERLIN. Malo!

Locura incurable es esa.  
Le dejo por deshauciado.  
EUG. Piensan que no tengo juicio...  
Preciso es desengañarlos.  
(Vase corriendo por donde se fueron Inés y Leandrilo).

Escena X.

JUANA. D. PASCUAL.—MERLIN.

MERLIN. Pero qué legion de locos  
hoy á esta casa ha venido?  
Y entre todos no hallo uno  
que quiera curar, de fíjole!  
JUANA. Adónde estará mi hermana?  
PASC. A buscarla fue Leandrilo...  
JUANA. Mas ni uno ni otro parecen.  
PASC. Adónde se habrán metido?  
MERLIN. Ya tenemos otros dos  
en campaña... No me han visto.  
(Se oculta).  
PASC. Diantre! Aquí fué donde Eugenio...  
Si vuelve otra vez... Maldito!  
Deshacerme la corbata!  
Hacer los lentes añicos!  
Pero que todo lo doy  
por bien empleado digo,  
pues es su locura causa  
de que halle mi pena alivio,  
quedando usted libre de él  
y dueña de su alvedrio.  
(Con que, Juanita adorada,  
ya sabe usted cuán sumiso  
hace dos años que arrastro  
las cadenas de Cupido.  
De méritos no haré alarde:  
todos saben como visto,  
mi figura está presente,  
mis años son treinta y cinco...  
MERLIN. (Lo menos sesenta tiene).

PASC. Dejo aparte que soy rico...

MERLIN. (Pues no lo dejes aparte, que es importante el capítulo).

PASC. Y pues por usted, oh Juana, es por quien yo pierdo el juicio...

MERLIN. (Pues cómo se ha de perder lo que nunca se ha tenido?)

PASC. Y usted puede hacer que cese este insufrible martirio de incertidumbre y amor, oiga yo el si apetecido. Veremos.

JUANA.

PASC. Mas sepa yo...

JUANA. No es puñalada de picaro.

Ahora que libre me veo del pasado compromiso con don Eugenio, acaso...

En fin, aunque nada digo, tenga usted esperanza. (No es tan malo para marido.

Oh felicidad! Deliro al pensar la que me esperal...

Los dos en un mismo nido, usted será mi paloma, yo seré su palomito:

y cuando los dos tengamos tres ó cuatro pichoncitos...

Tra, la, tra, la...

(Bailando de gozo).

MERLIN.

Caballero, (Poniéndosele delante con el frasco en la mano). quiere usted un poco de juicio?

PASC. Cómo? Qué?

MERLIN. Si quiere usted un poco de juicio, digo.

PASC. Señor mío, usted me insulta?

MERLIN. Y usted, señora? (Ofreciendo á Juana el frasco).

JUANA.

No he visto facha mas estravagante.

MERLIN. Mire usted, este frasquito...  
(Habla aparte á D. Pascual que no vé entrar á Leandrilo).

**Escena XI**

LEANDRITO.—*Dichos.*

LEAND. Pero adónde están ustedes?

JUANA. Y mi hermana?

LEAND. En este sitio  
hace un rato la encontré,  
y se fué al punto conmigo ;  
pero al bajar la escalera  
alcance nos dió mi primo,  
el loco, que iba llamando  
al médico á voz en grito,  
y allí se quedan los tres  
ensartando desatinos,  
mientras yo, huyendo su furia,  
á buscar á usted he venido.

JUANA. Pues es preciso marcharnos.

LEAND. (Aunque es el rostro mas lindo  
de Inés, pues está presente  
por la viuda me decido).  
Aunque usted, Juanita bella,  
mi amor habrá conocido,  
sepa que no hallo palabras  
con que espresar mi cariño.  
Yo he amado mucho ! He gastado  
mi corazon, porque he sido  
tan calavera... Yo mismo  
me asusto... Qué ! Usted no sabe  
las mugeres que he seguido,  
las calles que he paseado,  
y los billetes que he escrito !  
Cansado ya del amor,  
presa del negro fastidio,  
usted vino á despertar  
este corazon dormido.

PASC. Mas qué Merlin, ni qué fraseo...  
(Hablando todavía con Merlin)

- Medrados estamos...  
**MERLIN.** Chito!  
Que en este oído me zumba...  
(Viendo á Leandrilo).
- PASC.** Algun moscon?  
**MERLIN.** (Volviéndose). No: un mosquito.
- PASC.** Leandro es!  
**LEAND.** (Que sigue hablando con Juana). Mi poca edad?  
Diez y seis años cumplidos  
tengo, he vivido bastante  
y no soy ya ningun chico.
- MERLIN.** (Llegándose á ofrecerle el frasco). Pero no le vendrá á usted  
mal una gota de juicio.
- LEAND.** Juicio á mí? Yo soy un hombre!  
**MERLIN.** Usted no es mas que un pollito.  
**LEAND.** Pollo yo? Yo soy un hombre!  
He tenido un desafío,  
y fumo, y voy al café,  
y bebo rom!
- MERLIN.** Niño, niño...  
**LEAND.** Niño á mí? voto á...  
**MERLIN.** Cuidado  
que son graciosos los chicos  
que quieren parecer hombres.
- PASC.** Ja! ja! ja! Es muy divertido.  
**MERLIN.** Pues cuando un hombre machucho,  
que pasa de medio siglo,  
parecer quiere un muchacho  
¿habrá nada mas ridiculo?
- LEAND.** Ja, ja, ja! Tiene razon.  
(Tómate esa).
- MERLIN.** Ambos vacío  
teneis el cerebro, sí:  
los dos vais por un camino.
- JUANA.** Pero, señores, nos vamos?  
A la torre de mi tío  
tengo que ir hoy á comer.  
y vestirme necesito.

- ¿Qué hacemos con escuchar  
á un demente, desatinos?
- LEAND. Juanita, cuando usted guste.
- MERLIN. (Demente yo? No resisto)...  
Pues, doña Juana la loca  
(y cuidado que no digo  
aquella reina infeliz  
madre del gran Cárlos quinto),  
¿quién puede ser mas demente  
que una mujer que marido  
quiere tomar viejo y feo,  
pisaverde y presumido;  
que si veinte la pretenden  
á todos veinte dá oídos;  
y á nadie puede querer  
porque el espejo es su idolo?  
Dementes son todos tres:  
ya me canso de sufrirlos,  
y sinó quieren tomar  
una gota de mi juicio...  
Su juicio nos quiere dar!
- PASC. No le quieren, eh?
- JUANA. Clarito,  
no señor.
- MERLIN. Pues venga usted,  
este cuarto está vacío.  
(Coge de improviso á Juana y la encierra en una  
de las jaulas desocupadas).
- JUANA. Ay! que me encierra... Favor!
- MERLIN. Usted ahora, amiguito.  
(Hace lo mismo con Leandro).
- LEAND. Voto á...
- MERLIN. Entre pronto... Ya tienen  
estos cuartos inquilinos.  
Ahora el otro.  
(Don Pascual procura huir: Merlin le corta el  
paso).  
Eh! que pensar  
escaparse es desvario.  
Quietos!.. Voy á echarle el guante...
- PASC. Un solo favor le pido

- con el sombrero en la mano.
- MERLIN. Qué es ello?  
PASC. Que con mas mimo  
que á los otros dos me trate:  
no me estropee el vestido.  
¿De dónde va usted á cogermé.
- MERLIN. Del pescuezo?  
PASC. No: mis picos!  
mi corbata!
- MERLIN. Bien. ¿Del frac?..  
PASC. Me le romperá!
- MERLIN. No atino  
de donde le he de cogér!  
(Ah! del pelo).  
(*Se queda con la peluca en la mano dejando descubierta la calva de don Pascual*).  
Jesucristo!  
Salió la luna!
- PASC. Oh, desgracia!  
JUANA Ja, ja, ja! (*Desde la jaula*).  
LEAND. (*Lo mismo*). Está usted bonito!  
MERLIN. Pues al encierro la luna.  
(*Le encierra en otro cuarto*).  
PASC. Mi peluca!  
JUANA. Demos gritos. .  
Favor!
- LEAND. Socorro!  
PASC. Socorro!  
MERLIN. Ya está cada uno en su sitio.

Escena última.

- INES. EUGENIO. EL DOCTOR.—*Dichos*.
- EUG. Qué alboroto!  
DOCTOR. Qué ha pasado  
aquí?
- MERLIN. Ve usted esos entes?  
Todos tres están dementes:  
por eso los he encerrado.
- DOCTOR. Vive Dios! qué demasia!

- EUG.** Castigaré tal accion!  
Ehl tal vez tuvo razon...
- DOCTOR.** No están mal así, á fe mia.  
Abramos... Salgan á fuera...
- INES.** Abra al suyo cada cual..  
*(Inés abre á Juana: Eugenio á don Pascual: el doctor á Leandrino).*
- EUG.** Pero cómo don Pascual ostenta calva tan fiera?
- PASC.** Ay! la peluca maldita!
- MERLIN.** Pues, aquí está la peluca: miren que cosa tan cuca, que rubia y que rizada!
- PASC.** Ya la recobré ¡Dios mio!  
*(Cogiéndola y poniéndosela).*  
Mi sombrero aquí cayó...
- MERLIN.** Pues no le hará falta.
- PASC.** No?
- MERLIN.** Tendrá en la cabeza frio?  
Gorra la peluca es, y nadie, á lo que yo infiero, lleva gorra con sombrero: el sombrero sobra, pues.
- JUANA.** Pero, señores, nos vamos?
- INES.** Una noticia he de darte primero, y has de alegrarte.
- JUANA.** Una noticia?... Sepamos.
- INES.** Te causará admiracion.
- JUANA.** Bien: dilo pronto. ¿A qué viene...
- INES.** Pues don Eugenio tiene cabales juicio y razon.
- LEAND.** Nadie á creerlo me obliga.
- PASC.** Sí: mis lentes...
- JUANA.** Bab! tú sueñas.
- INES.** En no creerlo te empeñas?  
Pues que el médico lo diga.
- DOCTOR.** Es cierto: en su inteligencia no hay estravio ni daño.
- JUANA.** Pues qué es esto?
- EUG.** Un desengaño.  
Yo me finji, en convivencia

con el médico, demente,  
poniendo á prueba el amor  
de usted, señora; y mi error  
al momento vi patente.

Esta mi locura es,  
y con ella nada pierdo:

Juana me engañaba cuerdo,  
y loco me quiso lues.

JUANA. Cómo? eso hay?

EUG. (A Inés), Por favor,  
confirme usted.

INES. Es verdad.

EUG. Y si á mi felicidad  
no se opone su tutor...

JUANA. (Me ahoga el despecho). El tío  
no creo que ha de oponerse.  
Pero usted puede volverse  
loco otra vez.

EUG. No: lo fio.

MERLIN. Pues no hay mucho que fiar,  
y ya mi paciencia apura:  
harta prueba es de locura  
la de quererse casar.  
Porque es muy niña es modesta,  
(Señalando á Inés).

luego las tienta el demonio:  
todas quieren matrimonio,  
pero despues es la fiesta!

EUG. Mil gracias por el aviso:  
matrimonio es lazo eterno;  
cuando es malo es el infierno,  
cuando es bueno el paraíso.

Y aquel que con reflexion  
examinarle pretende  
halla que todo depende,  
del hacer buena eleccion.

Yo no sé si lo logré;  
mas resuelto y confflado,  
cierro los ojos, y al vado;  
quien mas mira, menos vé.

MERLIN. Es valiente como un Cid!

- INES.** No te arrepentirás, no.  
**EUG.** Así lo espero.  
**PASC.** (*A Juana*). Ahora yo...  
**JUANA.** En Madrid...  
**LEAND.** }  
**PASC.** } Pues á Madrid.  
**MERLIN.** A Madrid se van resueltos,  
hacen bien, allí no hay pocos...  
que, al fin, son menos los locos  
encerrados, que los sueltos.

**FIN.**

No se arrepentiré, nos quedamos  
 Así lo espero.  
 (A Juan). Ahora ya...  
 En Madrid...  
 Pasa a Madrid.  
 A Madrid se van resacas.  
 hacen bien, allí no hay posesión.  
 que, al fin, son menos los locos  
 encerrados, que los sujetos.

FIN

EN UN ACTO:

Pst! Pst!  
 Entre Scila y Caribdis.  
 Al que no quiere caldo.  
 La piel del diablo.  
 Si buenas islas me dan.  
 El Perro rabioso.  
 ¿De qué?  
 La Herencia de mi tía.  
 La Capa de Josef.  
 Alí Ben-Salé-Abul-Tarif.  
 Los Apuros de un Guindilla.  
 El Sacristan del Escorial.  
 El sol de la libertad, loa.  
 Amarse y aborrecerse.  
 Trece á la mesa.  
 Dos casamientos ocultos.  
 Cinco pies y tres pulgadas.  
 A la Corte á pretender.  
 Con el santo y la limosna.  
 De potencia á potencia.  
 Las avispas.  
 El Aguador y el Misántropo.  
 Acertar por carambola.  
 El rey por fuerza.  
 Las obras de Quevedo.  
 Un protector del bello sexo  
 No siempre lo bueno es bueno.  
 Huyendo del peregril.

El chal verde.  
 Como usted quiera.  
 Un año en quince minutos.  
 Un cabello!  
 El don del cielo.  
 La esperanza de la Patria, loa.  
 Alza y baja.  
 Cero y van dos.  
 Por poderes.  
 Una apuesta.  
 ¿Cuál de los tres es el tío?  
 La eleccion de un diputado.  
 La banda de capitán.  
 Por un loro!  
 Simon Terranova.  
 Las dos carteras.  
 Malas tentaciones.  
 Dos en uno.  
 No hay que tentar al diablo.  
 Una ensalada de pollos.  
 Una Actriz.  
 Dos á dos.  
 El Tío Zárate.  
 Los tres ramilletes.  
 El Corazon de un bandido.  
 Treinta dias despues.  
 Cenar á tambor batiente.

Las jorobas.  
 Los dos amigos y el dote.  
 Los dos compadres.  
 No mas secreto.  
 Manolito Gazquez.  
 Percances de un apellido  
 Clases Pasivas.  
 Infantes improvisados.  
 Por amor y por dinero.  
 Estrupicios del amor.  
 Mi media Naranja.  
 ¿Un ente singular!  
 Juan el Perdíó.  
 De casta le viene al galgo  
 ¿No hay felicidad completa!  
 El Vizconde Bartolo.  
 Otro perro del hortelano.  
 No hay chanzas con el amor.  
 ¿Un bofetón... y soy dichosa!  
 El premio de la virtud.  
 Sombra, fantasma y muger.  
 Cuerpo y sombra.  
 Un Ángel tutelar.  
 El turrón de noche-buena  
 La Casa deshabitada.  
 Un Contrabando.  
 El Retratista.

ZARZUELAS CON SUS PARTITURAS A TODA ORQUESTA.

Cosas de don Juan.  
 Una Aventura en Marruecos.  
 Haydó el secreto.  
 El tren de escala.  
 Aventura de un cantante.  
 La Estrella de Madrid.  
 Don Simplicio Bobadilla.  
 El duende.  
 El duende, segunda parte.  
 Las señas del archiduque.  
 Colegiales y soldados.  
 Tramoya.  
 Gloria y peluca.  
 Palo de ciego.  
 Tribulaciones!!  
 El Campamento.  
 Por seguir á una muger.  
 Buenas noches, señor don Simon.

Misterios de bastidores.  
 El marido de la mujer de D. Blas.  
 Salvador y Salvadora.  
 ¡Diez mil duros!!  
 Los dos Venturas.  
 De este mundo al otro.  
 El sacristan de San Lorenzo.  
 El alma en pena.  
 La flor del valle.  
 La hechicera.  
 El novio pasado por agua.  
 La venganza de Alifonso.  
 El suicidio de Rosa.  
 La pradera del canal.  
 La noche-buena.  
 Una tarde de toros.  
 Partitura del duende, para piano y canto.

OBRAS.

Diccionario de la legislacion mercantil de España, por D. Pablo AVECILLA.  
 Legislacion militar de España, por D. Pablo AVECILLA.  
 Código penal reformado, ilustrado y anotado con citas y tablas de penas.  
 Curso de Derecho Mercantil de España, por el doctor D. Pablo GONZALEZ HUEBRA.

# PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS.

— 000 —

Albacete. . . . D. Sebastian Ruiz.  
 Alcalá. . . . Benigno García Anchuelo.  
 Alcoy. . . . Viuda é hijos de Marti.  
 Algeciras. . . . Clemente Arias.  
 Alicante. . . . Pedro Ibarra.  
 Almagro. . . . Antonio Vicente Perez.  
 Almería. . . . Mariano Alvarez.  
 Andujar. . . . Domingo Caracnel.  
 Antequera. . . . Joaquin Maria Casaus.  
 Aranda. . . . Manuel Martin Fontenebro.  
 Aranjuez. . . . Gabriel Sainz.  
 Arévalo. . . . José Espinosa.  
 Avila. . . . Vicente Santiago Rico.  
 Avilés. . . . Ignacio Garcia.  
 Badajoz. . . . Sra. Viuda de Carrillo.  
 Baena. . . . Francisco Fernandez.  
 Baeza. . . . Francisco de P. Torrente.  
 Barbastro. . . . Mariano Ferraz.  
 Barcelona. . . . Juan Oliveres.  
 Idem. . . . José Piferer y Depaus.  
 Baza. . . . Joaquin Calderon.  
 Bejar. . . . Vicente Alvarez.  
 Berja. . . . Francisco Asis de Robles.  
 Bilbao. . . . Nicolas Delmas.  
 Borja. . . . Manuel Marco Cadena.  
 Burgos. . . . Timoteo Arnatz.  
 Cabra. . . . Manuel Rendon.  
 Cáceres. . . . José Valiente.  
 Cádiz. . . . Viuda de Moraleda.  
 Calatayud. . . . Bernardino Azpeitia.  
 Carrion. . . . Luis Agudo Luis.  
 Cartagena. . . . Juan Maestre.  
 Cervera. . . . Joaquin Gasset.  
 Chiclana. . . . Manuel Alvarez Sibello.  
 Ciudad-Real. . . . Francisco Gallego.  
 Córdoba. . . . Rafael Arroyo.  
 Coruña. . . . José Lago.  
 Cuenca. . . . Pedro Mariana.  
 Ecija. . . . Ciriaco Jimenez.  
 Figueras. . . . José Conte Lacoste.  
 Gerona. . . . Francisco Dorca.  
 Gijon. . . . Vicente de Ecurdia.  
 Granada. . . . José María Zamora.  
 Guadalajara. . . . Fermín Sanchez.  
 Habana. . . . Charlain y Fernandez.  
 Haro. . . . Pascual de Quintana.  
 Huelva. . . . José V. Osorno é hijo.  
 Huesca. . . . Bartolomé Martinez.  
 Igualada. . . . Joaquin Jover y Serra.  
 Jaen. . . . José Sagrista.  
 J. la Frontra. . . . José Bueno.  
 Leon. . . . Manuel Gonzalez Redondo.  
 Lérida. . . . Manuel de Zara y Suarez.  
 Llerena. . . . Bernardino Guerrero.  
 Lisboa. . . . Silva Junior.  
 Loja. . . . Juan Cano.  
 Lorca. . . . Francisco Delgado.  
 Lugo. . . . Manuel Pujol y Masia.  
 Lucena. . . . Juan Bautista Cadena.

Málaga. . . . D. Francisco de Moya.  
 Manila. . . . Ramon Somoza.  
 Manresa. . . . Manuel Sala.  
 Manzanares. . . . Dinias Lopez.  
 Mataró. . . . José Abadal.  
 Medina Sidon. . . . Francisco Ruiz Benitez.  
 Mérida. . . . Manuel de Bartolomé Diez.  
 Mondoñedo. . . . Francisco Delgado.  
 Murcia. . . . José Galan.  
 Orense. . . . José Ramon Perez.  
 Oviedo. . . . Bernardo Longoria.  
 Palencia. . . . Gerónimo Camazon.  
 Palma. . . . Pedro José Garcia.  
 Pamplona. . . . Ignacio Garcia.  
 Paris. . . . Lassaley Melan.  
 Plasencia. . . . Isidro Pis.  
 Pontevedra. . . . Manuel Vereca y Vila.  
 Priego. . . . Gerónimo Caracnel.  
 P. Sta. Maria. . . . José Valderrama.  
 Requena. . . . Antolin Pemen.  
 Reus. . . . Juan Bautista Vidal.  
 Rioseco. . . . Marcelino Tradanos.  
 Rivadeo. . . . Francisco F. de Torres.  
 Ronda. . . . Rafael Gutierrez.  
 Rota. . . . Pedro Gomez de la Torre.  
 Salamanca. . . . Rafael Hueba.  
 S. Fernando. . . . José Tellez de Meneses.  
 San Lucar. . . . José Maria del Villar.  
 Sta. Cruz Tf. . . . Pedro M. Ramirez.  
 S. Sebastian. . . . Sres. Damerq y Sobrino.  
 Santander. . . . F. Fernandez Gallostra.  
 Santiago. . . . Sres. Sanchez y Rua.  
 Segovia. . . . Eugenio Alejandro.  
 Sevilla. . . . Carlos Santigosa.  
 Idem. . . . Juan Antonio Fé.  
 Soria. . . . Francisco Perez Rioja.  
 Talavera. . . . Angel Sanchez de Castro.  
 Tarragona. . . . José Pujol.  
 Teruel. . . . Vicente Castillo.  
 Toledo. . . . José Hernandez.  
 Toro. . . . Alejandro Rodrig. Tejedor.  
 Tortosa. . . . Crecencio Ferreres.  
 T. de Cuba. . . . Meliton Franc. de Revenga.  
 Tuy. . . . Manuel Martinez de la Cruz.  
 Valencia. . . . Francisco Mateu y Garin.  
 Idem. . . . Francisco de P. Navarro.  
 Valladolid. . . . Felix Mateo.  
 Valls. . . . Cayetano Badia.  
 Velez Málaga. . . . Antonio Maria Cebrían.  
 Vich. . . . Ramon Tolosa.  
 Vigo. . . . José Maria Chao.  
 Vill. y Geltra. . . . Magín Bertran.  
 Ubeda. . . . Bernardino Robles.  
 Utrera. . . . Francisco de P. Torrente.  
 Zamora. . . . Juan de Alba.  
 Zaragoza. . . . Juan de Dios Hurtado.  
 . . . Manuel Ceno.  
 . . . Viuda de Polo.

El Círculo LITERARIO COMERCIAL se halla establecido en la calle de Fuencarral, casa Astrarena.