

11242

En.º 31/88

REPERTORIO DE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

¡¡ LA HUMANIDAD DOLIENTE!!

JUICIO DEL AÑO

1868

PARA CURACION DE TODOS LOS ESPAÑOLES,

EN UN ACTO, EN VERSO,

ORIGINAL DE

EUSEBIO BLASCO,

MUSICA DEL

MAESTRO ARRIETA.

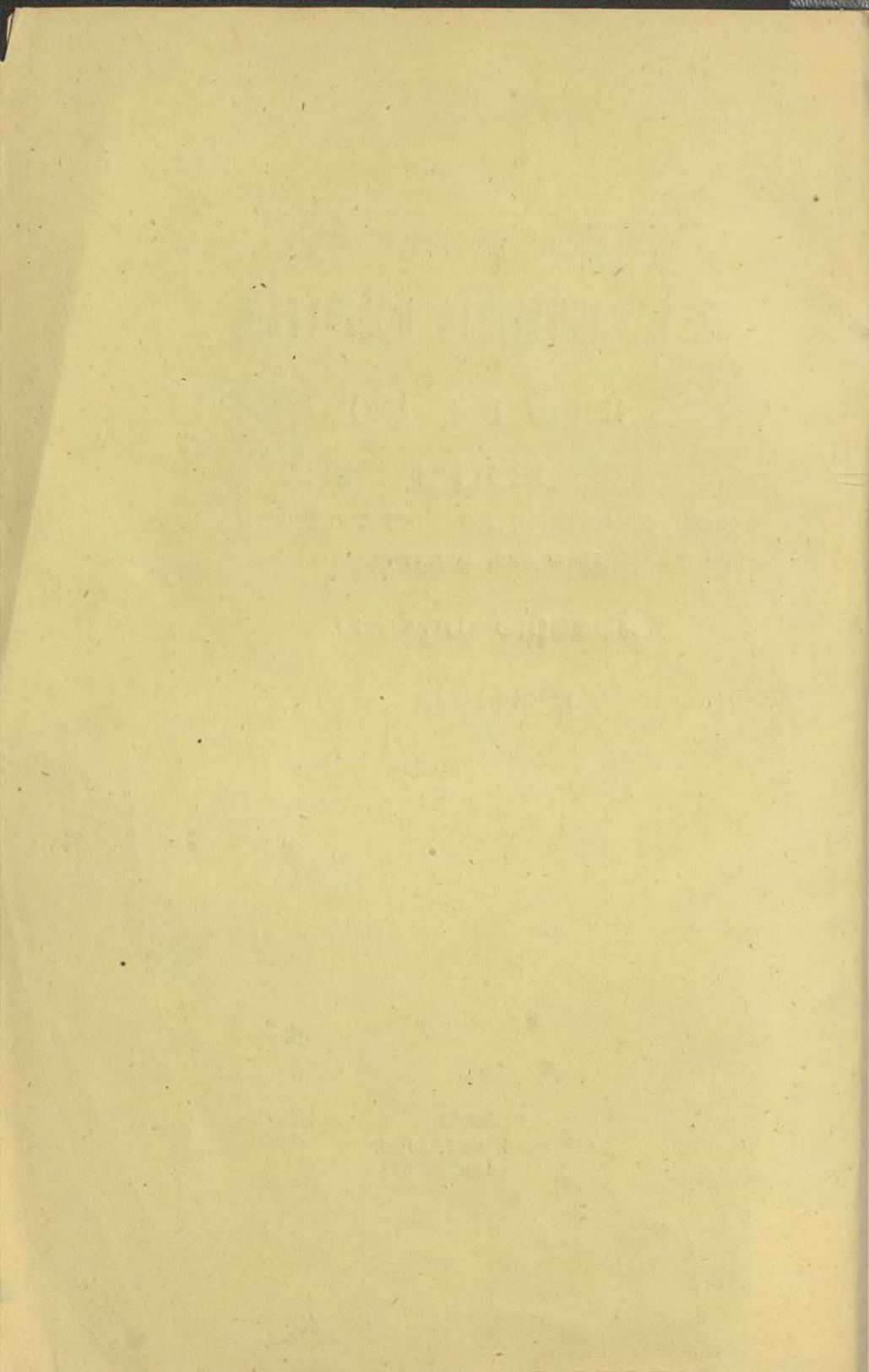
2353

MADRID.

OFICINAS: PEZ, 40, 2.º

1868.

L47
3679



LIV-V-

247-3679

¡¡Á LA HUMANIDAD DOLIENTE!!

JUICIO DEL AÑO

1868.

José Rodríguez

OBRAS DE EUSEBIO BLASCO.

- LA ANTIGUA ESPAÑOLA. Comedia en cuatro actos en prosa.
- LA MUJER DE ULISES. (Segunda edicion.) En un acto en verso.
- LA TERTULIA DE CONFIANZA. En tres actos en verso.
- LA CÓRTE DEL REY REUMA. Zarzuela en un acto en verso.
- EL JÓVEN TELÉMAGO. (Tercera edicion.) Zarzuela en dos actos en verso.
- UN JÓVEN AUDAZ Juguete en un acto en verso.
- EL AMOR CONSTIPADO. En un acto en verso.
- EL VECINO DE ENFRENTE. En un acto en verso.
- LA SUEGRA DEL DIABLO. ... Zarzuela en tres actos en verso.
- PABLO Y VIRGINIA. Zarzuela en dos actos en verso.
- LOS NOVIOS DE TERUEL. Zarzuela en dos actos en verso.
- LOS CABALLEROS DE LA TORTUGA. Zarzuela en tres actos en verso.
- ¡¡ LA HUMANIDAD DOLIEN-
TE!! Juicio del año 1868. En un acto en verso.

LIBROS.

- LA MISERIA EN UN TOMO.
ARPEGIOS.
CUENTOS ALEGRES.
DEL SUIZO Á LA SUIZA.
DEL AMOR Y OTROS ESCESOS.

REPERTORIO DE LOS BUFOS MADRILEÑOS.

¡¡Á LA HUMANIDAD DOLIENTE!!

JUICIO DEL AÑO

1868

PARA CURACION DE TODOS LOS ESPAÑOLES,

EN UN ACTO, EN VERSO,

ORIGINAL DE

EUSEBIO BLASCO,

MUSICA DEL

MAESTRO ARRIETA.

Representado por primera vez en el teatro de los Bufos Madrileños (Circo), el 30 de Enero de 1868.

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1868.

PERSONAJES.

ACTORES.

EL AÑO 1867.....	SR. OREJON.
EL DIOS MERCURIO..	CUBERO.
EL TIEMPO.....	ALVERÁ.
LA PEREZA.....	STA. ALVAREZ.
EL INVIERNO.....	SR. ARVERAS.
LA PRIMAVERA.....	STA. RUIZ.
EL VERANO.....	SR. BENEDÍ.
EL OTOÑO.....	CARCELLER.
UN CABALLERO.....	CASTILLO.
OTRO.....	GIMENEZ.
OTRO.....	ARDERIUS (F.)
OTRO.....	CASTILLA.
UNA SEÑORA.....	STA. FONTFREDE.
OTRA.....	DIEZ.
UNA NIÑERA.....	BAÑOLS.
Los meses, los dias de fiesta, las horas, los españoles, hombres, mujeres, niños, etc.	

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los *Sres. Gullon e Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un bosque. Á la derecha del público la vivienda del año 1867.

INTRODUCCION.—MUSICA.

Venid, corred, llegad,
haced un peloton
y vamos á cantar
al pie de su balcon.

—
Salga usted á la ventana,
viejo tumbon,
asome usted la geta,
señor maulon,
que le vamos á dar una,
una, una
sofocacion.

HABLADO.

El AÑO, se asoma á la ventana y dice:

- AÑO. Hola, señores, buenas noches, qué ocurre? ¡Achis! (Estornudando.)
UNO. Las doce.
AÑO. ¿Las doce? Pues hasta aquí llegué.
UNO. Á otra parte con la música.
AÑO. ¿Quién, ustedes?
UNO. ¡Usté!

VARIOS. Usté.
UNO. ¡Año incivil! Ya era hora de
que murieras!
AÑO. Mire usté lo que di... ¡achís!
VARIOS. ¡Fuera! ¡Darle una cencerrada!
TODOS. ¡Bravo!
(Escándalo, bulla.)

MUSICA.

Vete con mil demonios á otras regiones,
año de garrotazos y desazones.
Al acabar tus dias, año del hambre,
están los españoles como un alambre.

Vaya usté con Dios
para siempre amen,
hemos concluido,
páselo usté bien.

Dejas en esta tierra, gran bribonazo,
costillas abolladas por el trancazo,
trampas y desconuelos, llantos y quejas,
y narices heladas y muchas viejas.

Vaya usté á paseo
que tiene por qué,
no sabe usté jota,
no lo entiende usté.

(Se marchan. El Año baja á la escena.)

ESCENA PRIMERA.

El AÑO 67.

HABLADO.

Se alegran de que me vaya;
yo me alegro mucho más;
vaya con los españoles
que divertidos están!
Es mucho carácter este,
se rien, cantan ¡bah, bah!

me voy con cien mil demonios
y tengan la fiesta en paz.
Que doce meses, señores!
yo no sé lo que me da
de acordarme de la vida
que he pasado por acá.
Este país no es país,
¿no debe uno pensar mal
de un año como el que acaba
por fortuna, de pasar?
Ha habido en él garrotazos,
insultos á la moral,
divorcios, más de un millon,
embargos, más de un millar;
trampas... ¡Jesus cuánta trampa!
enfermos, ¡qué atrocidad!
quiebras y desfalcos, muchos,
y engañosas, muchas más.
Hemos tenido viruelas,
pulmonías sin cesar,
y enfermedades de estómago
de una manera brutal;
¡como que el comer ha sido
este año una novedad!
Los teatros han estado
tronaditos á cual más;
cada estreno una batalla,
cada noche un huracán.
Vino Arjona, y Catalina
lo contrató, y fué tal cual,
vino Mata, y lo mataron
y se tuvo que marchar,
y así fueron defendiéndose
Zarzuela, Bufos y Real,
Gaztambide echando el resto
con la Zamacois y Sanz,
y Arderius conmoviéndonos
con su voz angelical.
Y en tanto que á los teatros
nadie quería llegar,
cada corrida de toros
producía un dineral.

Murieron unos cuarenta
toreros sin más ni más,
y la plaza siempre llena
y el público sin cejar,
y venga cornada seca,
y dále que le darás,
y corra la sangre á rios
y ande la brutalidad;
y despues de ver á un chulo
muerto y abierto en canal,
y un picador hecho astillas
y diez caballos detrás,
se iba la gente al teatro
y comenzaba á gritar:
estos dramas no divierten!
esto es una atrocidad!
Hubo comedias caseras,
se hizo moda el declamar,
y empezaron los periódicos
á dar bombo sin igual
á las señoras de Q
y á los señores de K.
Todos los que iban gozaban
y no silbaron jamás,
¡es claro! ¡como que siempre
se les daba de cenar!
Hubo reunion de sastres
para poder encausar
á todos los parroquianos
que no pagaban jamás;
y tuvieron que dejarlo
llegando á considerar
que preso todo Madrid
ya no coserian más.
Hubo casos de hidrofobia,
casos de miedo cerval,
y bodas á precio fijo,
y carencia de metal,
y suegras como demonios,
y un cesante contumaz
una mañana de invierno
se comió un municipal!

y el país sigue lo mismo,
y en fin, señores, qué más!
el trancezo ha concluido
por ser una enfermedad!
Díganme ustedes ahora
si no me debo alegrar
de irme de España hasta nunca
y huir por siempre jamás.

ESCENA II.

El AÑO 67 y los personajes que se van expresando al
márgen.

- CAB. (Entra muy presuroso mirando al suelo por todas partes.)
Por aquí, vamos á ver...
- AÑO. Ya son cerca de las doce,
me voy, y que otro las goce.
- CAB. Por aquí tiene que ser.
Hágame usted el favor.
(Apartando al Año y mirando por el suelo.)
- AÑO. Cómo.
- CAB. 1.º ¿Á ver? (Id.)
- AÑO. ¿Estará loco?
- CAB. 1.º Nada, por aquí tampoco.
- AÑO. ¿Busca usted algo?
- CAB. 1.º Sí, señor.
Busco, busco y hallaré.
Aparte usted un poco.
- AÑO. ¿Aun más?
- CAB. 1.º Gracias. Á ver, si detrás... (Le aparta.)
- AÑO. ¡Hombre, no me sobe usted!
- CAB. 1.º ¡Si debe de estar aquí!
- AÑO. ¿Quién?
- CAB. 1.º ¡Ella!
- AÑO. ¿Quién ha de estar?
- CAB. 2.º (Entra en escena haciendo lo mismo que el primero.)
Por aquí debió pasar.
Á ver, quite usted de ahí. (Al Año.)
- AÑO. ¿Otro?

- CAB. 2.º No tiene remedio
Aquí...
- AÑO. Ya es para cargarse...
- CAB. 1.º Hombre, ¿quiere usted apartarse?
- CAB. 2.º ¡Hombre, quite usted de enmedio!
- AÑO. ¡Por mi nombre!
- CAB. 2.º Á ver si ahora...
- UNA SRA. Ya me canso de buscar...
- AÑO. ¿Eh?
- LA SRA. ¿Se quiere usted apartar
á un ladito?
- AÑO. ¡No señora!
- LA SRA. ¡Grosero!
- AÑO. ¡Bah!
- CAB. 1.º No renuncio...
- CAB. 2.º ¡Ay! la impaciencia me mata.
- AÑO. Pero hombre, ¿de qué se trata?
- CAB. 1.º ¡Ah, no ha visto usted el anuncio?
- AÑO. ¿Qué anuncio?
- CAB. 1.º Si ha circulado
como un rayo la *Gaceta!*
(Sacando un periódico de bolsillo.)
«Se ha perdido una peseta
»de la Cibeles al Prado.»
- AÑO. ¿Y era de usted?
- CAB. 1.º No señor,
- AÑO. ¿Y viene usted... pues es chusco!
- CAB. 1.º Pero por eso la busco,
para que lo sea.
- AÑO. ¡Horror!
- CAB. 2.º ¡Qué! la han hallado?
- AÑO. ¡Ah, lebreles!
- CAB. 1.º Usted viene... (Á la Señora.)
- SEÑORA. Muy inquieta.
(Lee.) «Se ha perdido una peseta
»desde el Prado á la Cibeles.»
- CAB. 1.º ¡Era mía!
- LA SRA. Cómo, qué!
se me perdió hace una hora.
- CAB. 1.º No, dispense usted, señora.
- LA SRA. El dispense será usted.
- SRA 2.ª Á ver, á un lado, prontito,

- una peseta, Dios santo!
UN VIEJO. Si yo la encuentro entre tanto...
CAB. 3.º Aquí debe ser. (Busca por el suelo.)
UNA NIÑERA. (Con un niño.) Pepito,
búscala bien.
AÑO. Caracoles!
(Se va llenando la escena de gente. Todos andan muy de prisa, agachados mirando al suelo y apartándose unos á otros.)
UNO. No la encuentro, qué dolor!
AÑO. Nada, vienen al olor
toditos los españoles!!
(Comienzan á dar las doce.)
Ea, me voy.

ESCENA III.

DICHOS, EL DIOS MERCURIO.

- MERC. ¡Alto aquí!
oíganme todos, silencio!
(Crece la bulla.)
Yo soy Mercurio, llamado
á regir el año nuevo!
La moral...
UNO. (Buscando.) ¡Dónde estará?
MERC. La abundancia...
OTRO. (id.) No la encuentro.
MERC. La familia...
OTRO. La peseta...
MERC. Es esto cosa de juego?
Que me oigan digo!
UNO. (Á Mercurio.) ¡Apartarse!
MERC. ¡Que yo traigo!...
OTRO. ¡Á un lado presto!
MERC. Que soy quien puede calmaros!
VARIOS. ¡Fuera!
MERC. ¡Oid!
VARIOS. ¡Que no queremos!
MERC. Que necesito deciros...
UNO. ¡Que se quite usted de en medio!
MERC. (Á ver si logro...) ¡Señores!!
(Enseña un pancillo. Grito general. Todo el mundo

se arrodilla.)
Á ver si nos entendemos.

MUSICA.

CORO. Quién es este fenómeno?
Quién es, oh Dios!
que trae un adminículo
de tal valor?
MERC. Un mendrugo ¡gran Dios! un mendrugo.
Rendid al mendrugo
culto y adoracion.

Señor.

Señor.

tú eres del mundo
la salvacion.

(Corre el pan de mano en mano. Lo besan todos.)

HABLADO.

LA SRA. ¿Con que usted es el dios Mercurio?
EL CAB. Usted es quien viene á regir
los destinos de este año?
MERC. Eso dicen por ahí.
Vengo á España, y lo celebro,
pues me acaba de decir
uno que pinta países,
que este dichoso país
está llamado á ser mucho.
UN CAB. Está llamado, eso sí,
pero no responde nunca.
CAB. 2.º No va usted á poder vivir,
ya verá usted lo que es bueno,
ya lo verá usted; aquí
se vive muy mal, muy mal!
CAB. 3.º Dígamelo usted á mí;
yo tengo doce mil reales
de sueldo, un grano de anís,
pero me quiero dar tono
y gasto cuarenta mil

de modo que tengo deudas
sin tener para vivir:
eso solamente pasa
en este infame país!

LA SRA. Yo estoy casada hace un año
con un marido incivil,
que solo me compra un traje
cuando me hace falta; así
solo tengo lo preciso,
y hay mujeres por ahí
que tienen traje de casa
y traje para salir,
y traje para comer,
y traje para dormir;
no soy de la misma carne
que ellas y que mil y mil?
¡pues nada, no voy de moda!
¡las cosas de este país!

CAB. 4.º Yo pienso regularmente
y sé hacer un folletin,
y escribo Cristo con *Q*,
y tengo un gran porvenir,
y hablo alemán, y hotentote,
y me entienden en Madrid
y he escrito un drama serio
y se lo he leído á mil,
y leo muy serio el drama
y se me echan á reír,
y un empresario me ha dicho
que es muy malo. ¡Qué país!
¡Malo! y se llama: *El segundo
amor de un guardia civil!*

CAB. 4.º Pues y yo, que he pretendido
mil veces y más de mil
ser diputado y no quieren
elegirme por el ruin
pretexto de que yo aun
no sé leer ni escribir!
vea usted y qué razón!
¡vamos, si esto no es país!

CAB. 2.º Pues y yo, que hace que vivo
quince meses en Madrid

en una casa de huéspedes
de la calle del Candil,
y soy persona decente
segun dicen por ahí,
y mi patrona un fenómeno
con dos leguas de nariz,
me quiere echar á la calle
llamándome infame y ruin
porque no me he acordado
de pagarle unos seis mil
reales que la deberé,
cuando hay gentes por ahí
que deben miles de duros
y estan mejor que Roschild!

CAB. 3.º Yo debo más, pero tengo
un judio sobre mí

con un pagaré maldito
que le hice en Valladolid.
CAB. 4.º Yo cuando hago un pagaré
siempre acostumbro á decir:
cuando se le rompa á usted ese
vuélvase usted por aquí
que yo le haré otro en seguida.

CAB. 6.º Yo suelo...

AÑO 67.

¡Largo de aquí!

Si empieza usted á dar oídos (Á Mercurio.)
á esta falange incivil,
va usted á oír cosas tales
que le den ganas de huir.
Usted es el sesenta y siete?

MERC.

AÑO 67.

Si soy.

MERC.

Espanoles, id
á otra parte con la música,
ya os llamaré junto mí
y descorreré ante España
el velo del porvenir.
Usted quédese un momento.

CAB. 1.º ¿Vamos? (Al coro.)

TODOS.

Vamos.

LA SRA. (Á Mercurio, despidiéndose.) ¡Hasta... allí!

ESCENA IV.

MERCURIO, EL AÑO 67.

Hágase esta escena rapidísimamente.

AÑO. Caballero, son las doce,
no me puedo detener,
me voy á todo correr,
y pues ya usted me conoce,
abur, y que usted la goce,
quédese usted en este Eden
y Dios quiera no le den
motivos para alligirse;
con que adios y divertirse,
y que usted lo pase bien.

MERC. Deténgase usted un momento
hágame usted el favor,
se lo ruego.

AÑO. No señor,
no me es posible; lo siento,

MERC. Haga usted su testamento,
dígame á dónde he venido,
que enterarme no he podido
de esta tierra, y es muy justo...

AÑO. Voy, pues, á darle á usted gusto
aunque de golpe y zumbido.

—
Es España una nacion
de rico abundante suelo,
límpido y alegre cielo
y rica vegetacion;
tiene esplendente blason
y nobles tímbrs de gloria,
y para eterna memoria
de sus hijos venturosos,
los hechos más valerosos
de la más brillante historia.

—
Pero es tal la condicion
de los hombres españoles,

y tiene tantos bemoles
esta bendita nacion,
que á no haber tal profusion
de bienes, no se concibe
como el hombre come y vive;
y en las huertas españolas
las patatas crecen solas
sin que nadie las cultive!

—
Aquí nadie tiene fe
para vivir trabajando,
todos se acuestan pensando
mañana trabajaré,
llega mañana, y se ve
que el dormir quita la gana,
se pasa así la semana
y se come de fiambre,
y se muere el hombre de hambre
pensando en comer mañana.

—
Como el estudiar enfada
y de vivir siempre hay modo,
todos sirven para todo
aunque nadie sepa nada:
lo que al español le agrada
más que todo, es alcanzar
un destino en que pasar
todo el día entretenido,
que es un medio socorrido
de comer sin trabajar.

—
La política les tiene
á todos locos de atar,
y viven de murmurar,
creyendo que les conviene,
todo español se entretiene
en echar planes muy bellos,
y viendo que estos y aquellos
medran y estan mantenidos,
se fian de los partidos...
y los *partidos* son ellos.

El rumbo del español,
de todos es conocido,
mejor pasa sin cocido
que sin botas de charol;
no sale á tomar el sol
si no le brillan las botas,
y sobran hombres idiotas
que prefieran sin baldon,
tener sucio el corazon
á tener las botas rotas.

De las costumbres de aquí
muy poco decirse puede,
porque lo que aquí sucede
solamenté se ve aquí;
baste decirle que oí,
y explicármelo no sé,
llamar candidez la fe,
al querer, hacer el bu,
se habla á los padres de tu
y á los criados de usted!

Al hombre pundonoroso
le llaman preocupado,
y al estar enamorado
se le llama hacer el oso;
llaman tonto al generoso,
ángeles á las modistas,
hombres á los prestamistas,
y gustos á los caprichos;
¡y en fin, á los toros, *bichos*,
y á los toreros artistas!!

Este es el pais sin par
que usted tiene que regir,
se va usted á divertir
si lo quiere mejorar;
yo me tengo que marchar,
pues no cabemos los dos;
huyo de mi suerte en pos
y me largo viento en popa...
tiéntese usted bien la ropa,

y quédese usted con Dios!

ESCENA V.

MERCURIO. Rapidez.

Y he venido yo á ser víctima
de tamaños desaciertos?

(Irritado.) ¡Voto á tal! ¡Aquí los meses!
¡Venid á mí, consejeros!

ESCENA VI.

MERCURIO, LOS DOCE MESES, LAS ESTACIONES, EL TIEMPO.

MUSICA.

(Marcha cómica. El tiempo viene capitaneando á los doce meses. Cada estacion al frente de tres meses. Van bajando al proscenio haciendo evoluciones graciosas.)

CORO. Los meses van pasando,
coriendo el tiempo va,
la vida va volando,
tiempo que pasa no vuelve ya.
De Enero hasta Diciembre
quién ¡ay! ¿quién llegará?
pasemos sobre el mundo
como las turbias ondas del mar.
Sucedá lo que quiera,
lo mismo me dá,
allá se las componga
la humanidad.
Lan laranlan!
Lan laranlan!

HABLADO.

MERC. Señores, yo sufro y peno...

PRIMAV.

Bueno.

MERC. Siendo del deber esclavo.

- VERANO. Bravo.
MERC. Deseo ser un regente...
OTOÑO. Bien.
INV. Corriente..
MERC. Quiero pues que francamente
me secundeis de mi afan,
y voy á exponer mi plan.
PRIMAV. Bueno!
VERANO. ¡Bravo!
OTOÑO. ¡Bien!
INV. ¡Corriente!
MERC. Qué hay en España que hacer?
ENERO. Comer.
MERC. Bien, pero á más de tragar...
FEB. Trincar.
MERC. Y así tan solo vivir?
MARZO. Y dormir.
INV. Lo cual te quiere decir,
que es lo mejor tener calma,
y echándose atrás el alma...
ENERO, FEBRERO y MARZO.
¡Comer, trincar y dormir!
MERC. Consejos tales no tomo.
ABRIL. ¿Cómo?
MERC. Los que no tengan ni pan...
MAYO. Se van.
MERC. Yo pondré á todos que hacer.
JUNIO. Ah! poner?
PRIMAV. Es lo que debes hacer,
dar destinos halagüeños
á todos los madrileños!
ABRIL, MAYO y JUNIO.
¡¡Cómo se van á poner!!
MERC. Mes revoltoso... no hay mús!
JULIO. ¡Jesus!
MERC. Quiero una paz muy dichosa.
AGOSTO. ¡Qué cosa!
MERC. Y á España si no se achica...
SET. Más rica.
VERANO. Esto mi deseo explica;
abundancia de quehaceres
y querer á las mujeres!

JULIO, AGOSTO y SET.

¡Jesus que cosa más rica!!

MERC. Vagos no quiero que haya.

OCT. ¡Vaya!

MERC. Y les tenderé una red.

NOV. ¿Usted?

MERC. Averiguando su ajuar.

DICIEM. ¡Averiguar!

OTOÑO. Se les podrá preguntar
¿cómo siendo unos perdidos
están gordos y vestidos?

OCT., NOV. y DICIEM.

¡Vaya usted á averiguar!

MERC. En mi fe, el gobernar fundo.

este mundo,

y si mañana y despues

es,

por lo cándido y zanguango

un fandango,

condoliéndome del fango

en que le mire sumido,

diré triste y confundido...

Todos. ¡Que este mundo es un fandango!

MUSICA.

MERC. Bien me parece
vuestro programa,
eso se llama
saber hablar,
seguidme al punto,
que yo en seguida
mi plan de vida
voy á explicar.

CORO. Vamos pues,
vamos ya.

MERC. Al país de la pereza!

¡Ar!

(Marcha. Se van todos.)

MUTACION.

Decoracion caprichosa, fantástica, llena de flores. En el centro sobre un pedestal, La Pereza. Alrededor, coro de españoles, trajes de todas las provincias, etc. Al compás de una marcha compuesta de notas graves y de aires nacionales, va llegando Mercurio, traído sobre un pavés por los doce meses, las estaciones, las fiestas, y las horas. Los españoles estan tendidos por el suelo tomando el sol, sin hacer caso de la comitiva.

HABLADO.

MERC. Gracias, amado pueblo,
vuestro entusiasmo de placer me llena;
durante un año entero
debo de ser el director de escena
de este suelo español... cuyos encantos
son tantos, tantos, tantos,
que el corazon reposa de alegria
pensando en las mercedes...

(Repara que no le hacen caso, se tercia el manto y dice muy incomodado.)

¿Á que emprendo á trompadas con ustedes?

(Se levantan todos y van á acometerle.)

UNO 1.º ¡Vamos á verlo!

OTRO 2.º Bárbaro!

MERC. Cuidado!

TODOS. ¡Matarle!

TIEMPO. Ya que usted se ha propasado,
le advertiré, si acaso no lo sabe,
que aquí el alzar el gallo es cosa grave;
el español de faltas hace alarde,
pero ni es insolente ni es cobarde!

MERC. Eso me gusta; hablemos con llaneza.

¿Quién es esa señora?

TIEMPO. La Pereza:

reina eterna de España y sus confines,
tiene en estos jardines
su templo esplendoroso.

á pasear.

JOTA.

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa,
que quiere ser capitana
de la tierra aragonesa.

Con las bombas que tiran
los fanfarrones,
hacen las españolas
tirabuzones.

CORO. Así reñimos aquí,
así sabemos luchar,
y así sabemos vencer,
y así sabemos ganar.

Ahh...

Ahh...

(Entusiasmo general.)

HABLADO.

MERC. Ya estoy todo echando chispas,
ya no puedo aguantar más,
ya me hormiguea la sangre,
ya no me puedo callar,
dadme cuatro ó seis bocados
aunque me hagais mucho mal,
que voy á echar á correr
y no me voy á parar
en catorce ó quince dias
hasta que logre mi afan
de ver á Sevilla y Cádiz
y Lugo y San Sebastian
y Zaragoza y Logroño,
y el peñon de Gibraltar.
¡Viva Españaaaa!

TODOS. Viva, viva.

MERC. Oigan todos sin chistar.
Si teneis un cielo puro
y un suelo rico y feraz,
y un corazon generoso,

y sois valientes á más,
bárbaros (y perdonadme
el modo de señalar),
¿por qué no habiais de ser
el asombro universal,
y ser un pueblo modelo
lo mismo en guerra que en paz?
Yo me encargo de arreglaros,
y aquí os voy á proclamar
el juicio del año nuevo
para eterno bienestar.
El año sesenta y ocho
va su carrera á empezar,
sepan todos al instante
lo que en él sucederá!
«Á todo el que á los veinte años
no haya sabido lograr
tener cuatro ó seis mil reales,
se le descuartizará.
Las modas serán este año
raras, pero durarán;
vestidos de lo que corte
cada cual á cada cual;
manga estrecha, muy es'recha,
puños... cerrados no más,
bolsillos... uno, interior,
y abrocharse al saludar;
solo una *bota*, y bien llena,
que el beber no está de más,
la *capa...* de hombre de bien,
lazos de amor y amistad,
nada de *medias* con nadie
y de *gorra* sin cesar.
Las soirées y las tertulias
reducidas quedarán
á un bailoteo decente
y un ratito de charlar,
y al que quiera cena ó juego
se le da un *tute* y en paz;
que en estas fiestas dictadas
solo por la vanidad,
el amo de casa paga,

se lo comen los demas,
y hay hombre que por dar té
no prueba en un mes el pan.
Se suprimen las viuditas
que van al café á tomar
media tostada de arriba
ó chocolate con pan
para ver si cae un prójimo
que las convide á cenar.
Los días de holganza... largo!
ya estan ustedes de más,
(Las fiestas se marchan por escotillon.)
protectores de la chispa
y amigos del holgazan.
Se procurá abolir
el gusto anti-racional
de ir á ver toros que parten
al hombre por la mitad,
pues toros los hay de sobra
y con muchísima paz,
y para verlos de cerca
no es necesario pagar.
Para los coches de plaza,
los usos de hoy, variarán;
el caballo irá al pescante,
el cochero tirará,
y asi ganaremos todos
en trato y comodidad.
Se suprimen los amores
de ventanillo y portal,
los porteros insolentes,
las suegras sin desbravar,
los lunarcitos postizos,
los polvos de arroz y cal,
los caballeros de industria,
los maridos en agraz,
los teatritos caseros,
las explosiones de gas,
los empleados que fuman,
los que fuman sin comprar,
los amigos pedigüenos,
los ingleses sin bozal,

Torres

los viajes en el verano,
el vicio de murmurar,
y el cólera morbo asiático,
y el préstamo, que es igual!
Con esto y con un bizcocho,
les puedo á ustedes jurar
que el año sesenta y ocho
año célebre será
de ventura, gozo, dicha,
suerte, cuartos, calma y paz.

TODOS. ¡Bravo!

PEREZA. Famoso programa.

MERC. Famoso, y tú lo verás,
¡sacudirse la pereza!

(Se sacuden todos. La Pereza da un grito y cae muerta.)

No más desidia!

TODOS. ¡No más!

MERC. Y el año que viene
habrá de seguro
fortuna, riqueza
y dicha sin par.
Y grandes y chicos,
y pobres y ricos
tendrán alegría
y bienes y paz.

TIEMPO. Me alegró en el alma,
me alegró de veras,
no habrá más quimeras,
ni más malestar,
ni penas, ni llantos,
ni gritos, ni quejas,
ni feas, ni viejas,
ni locos de atar.

INV. No habrá descalabros,
ni habrá enfermedades,
ni habrá desazones,
ni cólera habrá,
ni habrá terremotos,
ni vuelcos, ni estragos,
ni tontos, ni vagos,
ni gentes de más.

MERC. Yo estoy que no quepo,
yo estoy que deliro,
no sé qué me pasa,
no sé qué me da.
Que esto es demasiado,
que ya es golleria,
que ya no hay tu tia,
que no cabe más...

Todos. Que quiero alegrarme,
que quiero reirme,
de gozo morirme...
saltar y bailar!

(Baile final. Bengalas y lluvia de oro.)

FIN.

Habiendo examinado este juicio del año, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice con las supresiones hechas.

Madrid 28 de Enero de 1868.

El Censor de Teatros,

NARCISO S. SERRA.

Quedan hechas las supresiones exigidas por el censor.

EL AUTOR.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete.
Alcalá de Henares.

Alcoy.
Algeciras.
Alicante.
Almagro.
Alme. ia.
Andújar.
Antequera.
Aranjuez.
Avila.
Aviles.
Badajoz.
Baeza.
Barbastro.
Barcelona.

Bejar.
Bilbao.
Búrgos.
Cabra.
Cáceres.
Cádiz.
Calatayud.
Canarias.

Carmena.
Carolina.
Cartagena.
Castellon.
Castrourdiales.
Ceuta.
Ciudad-Real.
Córdoba.

Coruña.
Cuenca.
Ecija.
Ferrol.
Figueras.
Gerona.
Gijón.
Granada.

Guadalajara.
Habana.
Haro.
Huelva.
Huesca.
Irun.
Játiva.
Jerez.
Las Palmas (Canarias)
Leon.
Lerida.
Linares.
Logroño.
Lorca.

S. Ruiz.
Z. Bermejo.
J. Marti.
R. Muro.
Viuda de Ibarra.
A. Vicente Perez.
M. Alvarez.
D. Caracuel.
J. A. de Palma.
D. Santisteban.
S. Lopez.
M. Roman Alvarez.
F. Coronado.
J. R. Segura.
G. Gorrales.
A. Saavedra, Viuda de
Bartumeus y I Cerdá.
P. Lopez Coron.
E. Delmas.
T. Arnaz y A. Hervias.
R. Montoya.
J. Valiente.
V. Morillas y Compañia.
F. Molina.
F. Maria Foggí, de Santa
Cruz de Tenerife.
J. M. Eguiluz.
E. Torres.
J. Pedreno.
J. M. de Soto.
I. Ocharán.
M. Garcia de la Torre.
P. Acosta
M. Muñoz, F. Lozano y
M. Garcia Lovera.
J. Lago.
M. Mariana.
J. Guill.
N. Taxonera.
M. Alegret
F. Dorea.
Grespo y Cruz.
J. M. Fuensalida y J. M.
Zamora.
R. Onana.
M. Lopez y Compañia.
P. Quintana.
J. P. Osorno:
á. Guillen.
R. Martinez.
J. Perez Fluixá.
F. Alvarez de Sevilla.
J. Urquia.
Miñon Hermano.
J. Sol e hijo.
R. Carrasco.
P. Brieiba.
A. Gomez.

Lucena.
Lugo.
Mahon.
Málaga.

Manila (Filipinas).
Mataró.
Mondonedo.
Montilla.
Murcia.
Ocaña.
Orense.
Orihuela.
Osuna.
Oviedo.
Palencia.
Palma de Mallorca.
Pamplona.
Pontevedra.
Priego (Cordoba.)
Puerto de Sta. Maria.
Puerto-Rico
Reguena.
Reus.
Rioseco.
Ronda.
Salamanca.
San Fernando.
S. Ildefonso (La Granja)
Sanlúcar.
San Sebastian
S. Lorenzo. (Escorial).
Santander.
Santiago.
Segovia.
Sevilla.
Soria.
Talavera de la Reina.
Tarazona de Aragon.
Tarragona.
Terruel.
Toledo.
Toro.
Trujillo.
Tuy.
Ubeda.
Valencia.

Valladolid.
Vich.
Vigo.
Villanueva y Geltrú.
Vitoria.
Zafra.
Zamora.
Zaragoza.
J. B. Cabeza.
Viuda de Pujol.
P. Vincent.
J. G. Taboadela y F. de
Moya.
A. Olona.
N. Clavell.
Viuda de Belgado.
D. Santolalla.
T. Guerra y Herederos
de Andrión.
V. Calvillo.
J. Ramon Perez.
J. Martinez Aiyarcz.
V. Montero.
J. Martinez.
Hijos de Gutierrez.
P. J. Gelabert.
J. Rios Barrera.
J. Buceta Solla y Comp.
J. de la Gámara.
J. Valderama.
J. Mestre, de Mayagüez.
C. Garcia.
J. Frius.
M. Pradanos.
Viuda de Gutierrez,
R. Huebra.
R. Martinez.
J. Aldrete.
I. de Ona.
A. Garralda.
S. Herrero.
G. Medina y F. Hernandez.
B. Escrivano.
L. M. Salcedo.
F. Alvarez y Comp.
F. Perez Rioja.
A. Sanchez de Castro.
P. Veraton.
Y Font.
F. Baquedano.
J. Hernandez.
L. Poblacion.
A. Herranz.
M. Izalzu.
M. Martinez de la Cruz.
T. Perez.
I. Garcia, F. Navarro y J.
Mariana y sanz.
D. Jover y H. de Rodrigz.
Soler, Hermanos.
M. Fernandez Dios.
L. Greus.
A. Juan.
A. Ouet.
Y. Fuertes.
L. Ducassi, J. Comin y
Comp. y V. de Heredia.

MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Carmen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.

