

26-57-1-1
Oct 12/69

ELEMENTOS

DE

12.765 Ley 847

LENGUA ESPAÑOLA

para el primer curso de español
y latín

EN LA SEGUNDA ENSEÑANZA

POR

D. SANTOS SANTAMARÍA,

Catedrático y Doctor en Filosofía y Letras.

SANTIAGO

Tipografía de José M. Paredes,

Cerca núm. 12.

—
1869.



242-1404

ELEMENTOS
DE
LENGUA ESPAÑOLA.

LENGUA ESPAÑOLA

PRÓLOGO.

La necesidad constantemente sentida, y que hasta ahora no hemos visto satisfecha, de un libro que armonizase el estudio de la lengua latina y española, nos ha movido á publicar estos elementos, en donde, por lo menos, se encontrarán los mismos y uniformes principios, que han de servir de base á otros elementos de latin en todo lo que tienen de comun estas dos lenguas.

El favor dispensado hasta aquí á la Academia española, ha podido ser causa más que suficiente, para que nadie se ocupase en uniformar el estudio de estos dos idiomas, pues era muy difícil acomodarse á los principios y método que aquella establecia. Así es, que hemos tenido precision de servirnos para la enseñanza, de libros en que se leia—Seccion primera—sin que apareciese la—Seccion segunda;—que hacian una clasificacion general, y luego, en el desenvolvimiento de la doctrina, se desentendian de ella; que negaban á una serie de palabras ciertas cualidades, y venian despues á concedérselas de lleno: que carecian, en fin, de lógica y de método.

Destruido ya completamente el favoritismo con la libertad de enseñanza; con más estímulo los profesores para emprender trabajos, que correspondan á los adelantamientos filológicos de nuestro siglo sobre todo en Alemania; reconocida la insuficiencia de los que existen, y encontrándonos en la

imprescindible obligación de atender á las necesidades de los alumnos: es indudable, que no faltarán libros bien ordenados y con método, que dejando á un lado sistemas anticuados, nos presenten con extraordinaria claridad, aquello mismo que por largo tiempo, sin el discernimiento conveniente, se ha enseñado.

No creemos que estos elementos llenen cumplidamente los deseos de personas autorizadas y competentes en la materia: de éstos oiremos, con profundo respeto, cuántas indicaciones se nos hagan. Téngase sin embargo presente, que no hemos omitido medio alguno para que se conozca con sencillez el adjetivo de nuestra lengua, y se estudien los verbos sin dificultad, sobre todo los irregulares, en que hacemos uso del análisis hasta donde nos es permitido. Prescindimos de la declinacion en los nombres, porque, como dice un eminente orientalista, se ha pretendido vestir á la lengua española con un ropage latino, que le está grande, sobrando por las extremidades dos terceras partes del tratado del nombre.

Nos ha parecido conveniente poner debajo del texto una serie de preguntas, que correspondiendo en números arábigos á otros iguales de las materias que se tratan, sirvan, cuando menos, para excitar la curiosidad de los alumnos, estimulándoles al conocimiento de la asignatura.

Abrigamos la esperanza de publicar otros elementos de latin, donde no aparecerán repeticiones, que no sean necesarias, ni diferencias de cosas, que sean enteramente idénticas, completando de este modo un curso de lengua española y latina, que comprenda la parte teórica de esta asignatura en la segunda enseñanza.

ELEMENTOS
DE
LENGUA ESPAÑOLA

para el primer curso de español
y latin

EN LA SEGUNDA ENSEÑANZA

POR

D. SANTOS SANTAMARÍA,

Catedrático y Doctor en Filosofía y Letras.



SANTIAGO
Tipografía de José M. Paredes,
Cerca núm. 12.

—
1869.

LENGUA ESPAÑOLA

Libro de texto de español

ANEXO

D. JUAN DE SANTAMARÍA

Escuela de la Universidad de Madrid

1880

1880

2.º ANEXO

Tratado de José M. Peraza

1880

1880

LENGUA ESPAÑOLA.

NOCIONES PRELIMINARES.

1. La lengua española consta de veintisiete letras, entre las cuales figura la *ñ*, que no aparece en el alfabeto latino, y son: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.*

2. Las letras, unas suenan por sí solas, y se llaman *vocales*; otras suenan con una vocal, y se llaman *consonantes*. Las vocales son *a, e, i, o, u*, y muchas veces la *y* griega; consonantes todas las demas.

3. Los nombres de las letras en español son del género femenino.

Vocales.

Todas las vocales se pronuncian siempre en español, á excepcion de la *u*.

4. La vocal *u* es muda en las sílabas *gue, gui, que, qui*. En las dos primeras sílabas, cuando la *u* ha de pronunciarse, lleva sobrepuesto un crema: *güe, güi*.

1. De cuántas letras consta el alfabeto español, y cuál es la que no aparece en el latino?

2. Qué son vocales y consonantes?

Cuales son unas y otras en español?

3. Qué género tienen los nombres de las letras?

4. Cuando es muda la *u* y que signo lleva para pronunciarse?

5. La letra *y* es considerada en español como vocal y como consonante, segun que suena por sí sola, ó por medio de una vocal. Ejemplos: *ay, ayes, ley, leyes.*

Cuando se usa aislada la *y* es siempre vocal.

6. No hay en español diptongos propiamente dichos, porque cada vocal deja siempre oír con claridad un sonido distinto. Así *audiencia, conciliacion*, se pronuncian *a-u-di-en-ci-a, con-ci-li-a-ci-on*. Diptongo es la reunion de dos vocales en un solo sonido.

Consonantes.

7. La consonante *c* tiene dos sonidos distintos en su pronunciacion: uno fuerte delante de *a, o, u*, y otro suave antes de *e, i*.

8. La consonante *g* tiene tambien dos sonidos, pero en sentido opuesto á la *c*: uno suave delante de *a, o, u*, y otro fuerte antes de *e, i*.

9. La consonante *j* tiene, delante de todas las vocales, el sonido fuerte de la *g* antes de *e, i*.

10. En español no se establece generalmente ninguna diferencia entre la pronunciacion de la *v* y de la *b*. La Academia, sin embargo, reprueba la confusion de estas dos letras, y con razon; porque muchos homónimos cambian de significado, segun que se escriben con *b*, ó con *v*: así *baron* significa título de nobleza, y *varon* un ser que pertenece al sexo masculino.

3. De cuantos modos se considera la *y*?

6. Hay en español verdaderos diptongos?

7. Cuántos sonidos tiene la *c*?

8. Cuántos sonidos tiene la *g*?

9. Qué sonido tiene la *j*?

10. Qué opina la Academia respecto á la pronunciacion de la *v* y *b*?

11. Muchos escritores sustituyen la *x* por la *s* antes de una consonante, por ejemplo, *estrangero*, en vez de *extrangero*; pero este uso, que reprueba la Academia, no debe seguirse, porque envuelve la confusión de ciertas palabras como *espíar* y *expíar*, separándolas al mismo tiempo de su origen.

12. La consonante *z* tiene siempre el sonido de *c* antes de *e*, *i*.

13. Los españoles no tenemos las consonantes dobles *ph* y *th* del latín y francés. Sustituimos la *ph* por *f*, y la *th* por *t* sencilla.

Consonantes dobles.

14. En español sólo se duplican las consonantes *c*, *r* y *n*.

La *ll* no se considera como doble, porque representa un sonido simple.

15. La consonante *c* se duplica en las palabras *acceso*, *accidente*, *accion*, *faccion*, etc.

16. La consonante *n* se duplica en las palabras siguientes: *ennoblecer*, *ennegrecer*, *innato*, *innavigable*, *innecesario*, *innoble*, *innócuo*, *innominado*, *innovar*, *innovador*, *innovacion*, *innumerable*, *conubio* y otras palabras compuestas de *en*, ó *in* en significacion de *en*, de *in* negativa, y de *con*. Pero el uso tiende á suprimir estas duplicaciones.

11. Debe sustituirse la *x* por la *s* antes de consonante?

12. Qué sonido tiene siempre la *z*?

13. Por qué letras sustituimos los españoles la *ph* y *th* del latín y francés?

14. Qué consonantes se duplican en español, y por qué no es doble la *ll*?

15. En qué palabras se duplica la *c*?

16. En qué palabras se duplica la *n*?

Signos de puntuacion.

17. Los signos de puntuacion en español, son los siguientes: *coma*, *punto y coma*, *dos puntos*, *punto final* y *paréntesis*, que indican las pausas; *interrogacion*, *admiracion*, *acento* (véase § 23) y *puntos suspensivos*, que denotan la inflexion de la voz.

Hay ademas el *guion* de fin de renglon, para la division de las palabras; las *comillas*, para las citas, y el *crema* (v. § 4).

Acento.

18. Todas las palabras en español, reciben en su pronunciacion lo que se llama *acento tónico*, es decir que una de las sílabas se pronuncia con entonacion más fuerte que las otras.

El acento en español hace larga la vocal sobre que se coloca.

Así la *a* es larga en *cáliz*, *novedad*, y breve en *castillo*, *éxtasis*. La *e* es larga en *fértil*, y breve en *tesoro*, etc.

19. Todas las palabras terminadas en consonante reciben el acento sobre la última sílaba. Ejemplos: *condicion*, *infiel*, etc.

En los verbos esta regla no se aplica más que al infinitivo, que recibe solo el acento sobre la última sílaba. Ejemplos: *amar*, *temer*, *partir*.

17. Cuáles son los signos de puntuacion en español, y qué indica cada uno de ellos?

18. En qué consiste el *acento tónico*?

Cómo hace a la vocal sobre que se coloca el acento?

19. Dónde reciben el acento las palabras terminadas en consonante?

20. Todas las palabras terminadas en vocal, y todas las formas de los verbos, á excepcion del infinitivo, reciben el acento sobre la penúltima sílaba. Ejemplos: *amigo, eran*.

21. Todos los nombres y adjetivos conservan, en el plural, su acento sobre la misma sílaba acentuada en el singular; así *muger mugeres, útil, útiles*.

22. Se deben siempre acentuar las vocales *a*, cuando es preposicion, y *e, o, u*, cuando son conjunciones.

23. Cuando hay excepciones á las reglas anteriores la vocal larga se indica con un acento agudo, único que se usa en español, como en *móvil, magnífico, física*.

Este acento nunca va mas allá de la sílaba antepenúltima.

Palabras que deben llevar acento.

Todas las palabras, cuya última sílaba es larga, deben llevar acento cuando terminan en vocal, ó en *s*. Ejemplos: *maravedí, ciprés, papá etc.*

Si las palabras terminadas en consonante, no tienen su última sílaba larga, se debe entónces acentuar la sílaba, en que va el acento. Ejemplos: *árbol, exámen, débil*. Todas estas palabras, en el plural, vienen á ser dáctilos, es decir, que la sílaba antepenúltima es larga, mientras que las dos últimas son breves: *árboles, exámenes, débiles*.

Todos los dáctilos deben tener el acento sobre la antepenúltima sílaba, como en *diabólico, inválido, etc.*

En los verbos se deben acentuar:

1. Todas las personas que terminan en vocal, ó sílaba larga, como *amé, temió, comeré, partirá, partirán*.

2. Todas las personas que terminan en un dáctilo, como *partiésemos, comeremos, etc.*

20. Dónde reciben el acento las palabras terminadas en vocal?

21. Cómo se acentuan en plural los nombres y adjetivos?

22. Cuándo se acentuan *a, e, o y u*?

23. En las excepciones á las reglas generales, cómo se indica la vocal larga?

Partes de la oracion.

24. Hay en español nueve clases de palabras ó partes de la oracion, á saber: *nombre, articulo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.*

25. De estas nueve clases de palabras, las cinco primeras, á saber: el *nombre, articulo, adjetivo, pronombre y verbo* son *variables*, es decir, que pueden cambiar de terminacion. Las otras cuatro son *invariables*, ó no sufren jamás alteracion.

Radical y terminacion.

26. En las palabras variables, se distingue *radical y terminacion.*

27. Radical es la parte de la palabra que precede á la terminacion; en general es invariable.

Terminacion es la parte de la palabra que viene despues del radical, y que en general es variable.

Así *cortar*, hace *cort-aba, cort-aré, cort-aria, etc.* Las letras que permanecen invariables, son el radical *cort*; las letras *aba, aré, aria, etc.* son las diferentes terminaciones.

-
24. Cuántas clases de palabras hay en español?
25. Qué palabras son variables, y cuáles no varían?
26. Qué se distingue en las palabras variables?
27. Qué es radical?
 Qué es terminacion?

CAPÍTULO I.

DEL NOMBRE.

28. El *nombre* es una palabra que sirve para dar á conocer una persona ó una cosa.

29. Hay dos clases de nombres: el nombre propio y el nombre comun.

Nombre propio es el que no pertenece mas que á una sola persona ó á una sola cosa, como *Antonio*, *Madrid*.

Nombre comun, el que pertenece igualmente á todas las personas ó á todas las cosas de la misma especie, como *hombre*, *ley*.

Del género en los nombres.

30. *Género* es la distincion que se hace entre los seres machos ó hembras, y entre las cosas consideradas como machos ó como hembras.

31. Se distinguen en los nombres españoles dos géneros: el *masculino*, y el *femenino*.

Género *masculino* es el que conviene á los hombres y á los animales machos, como *hermano*, *leon*.

Género *femenino*, el que conviene á las mugeres y animales hembras, como *hermana*, *leona*.

Pero el uso ha dado género masculino, ó femenino, á nombres de cosas, que no son ni machos ni hem-

28. Que es nombre?
 29. Que es nombre propio?
 Que es nombre comun?
 30. Que es género?

31. Cuantos géneros se distinguen en español?
 Que es género masculino?
 Que es género femenino?

bras: así *astro*, *cuchillo*, son del género masculino; *estrella*, *mesa*, son del femenino.

32. Los españoles tenemos un tercer género, el *neutro*; pero no se aplica, como en las lenguas en que este género existe, á los nombres que no son ni masculinos ni femeninos. El género neutro no se aplica mas que á los adjetivos usados en el singular como nombres, cuando estos adjetivos no designan una persona, como *lo bueno*, es decir, lo que es bueno; *lo peor*, etc.

33. En español, todos los nombres terminados en *o* ú *or*, son masculinos, á excepcion de *mano*, *flor*, *labor*, etc.

Los nombres terminados en *a*, son femeninos, excepto los que designan la dignidad, ó profesion de un hombre, como *patriarca*, *ebanista*, etc.; ademas, ciertos nombres de origen extrangero, sobre todo los tomados del griego, como *axioma*, *anagrama*, etc. y muchos otros que el uso enseñará.

Los nombres terminados en *on*, *ion*, ó *cion*, á excepcion de los aumentativos (v. § 42) son ordinariamente del género femenino.

34. Hay en español nombres, que pertenecen á la vez á los dos géneros: así *azucar*, *punte*, son á la vez del género masculino y del género femenino. La palabra *mar*, es tambien de los dos géneros, pero sus compuestos, como *bajamar*, etc. son únicamente del género femenino.

52. A qué se aplica el género neutro en español?

53. Que género tienen los nombres terminados en *o*, ú *or*?

Que género tienen los termi-

nados en *a*?

54. Hay algunos nombres en español que pertenecen á los dos géneros?

Del número en los nombres.

35. *Número* es la distincion que se hace entre una ó muchas personas ó cosas.

36. Se distinguen en los nombres dos números: el *singular*, y el *plural*.

Número *singular* es el que designa una sola persona ó una sola cosa.

Número *plural*, el que designa muchas personas ó muchas cosas.

37. Todo nombre español terminado en una vocal breve, es decir, no acentuada, toma una *s* en el plural: *libro, libros; mano, manos; mesa, mesas; calle, calles.*

38. Todo nombre español terminado en una consonante, ó vocal larga, es decir, acentuada, ó en una *y* griega, toma *es* en el plural: *pan, panes; aleli, alelies; ley, leyes.*

NOTAS.—I. Sin embargo, cuando el nombre termina, en el singular, en *é* acentuada, basta añadir una *s* para formar el plural: así *té, café, canapé*, hacen en el plural, *tés, cafés, canapés.*

II. Es necesario además exceptuar un pequeño número de nombres de muchas sílabas, que terminan en *s*, y cuya última sílaba es breve, como *hipótesis, lunes*, y algunos otros. Estos nombres no cambian en el plural.

33. Qué es número?

36. Cuántos números se distinguen en los nombres?

Qué es número singular?

Qué es número plural?

37. Cómo forma el plural to-

do nombre español terminado en vocal breve?

38. Cómo forma el plural todo nombre español terminado en consonante, vocal larga, ó *y*?

III. Si la consonante que termina el nombre, en el singular, es una *z*, esta *z* se cambia en *c* en el plural: *cruz*, *cruces*; *luz*, *luces*.

Uso de los nombres con *de* y *a*.

39. El nombre está con frecuencia precedido de algunas palabras, como *de*, *a*, *etc.* Ejemplos:

Pedro.	Toledo.
De Pedro.	De Toledo.
A Pedro.	A Toledo.

Estas palabras se llaman *preposiciones*. Sirven para unir una palabra á otras de la frase.

40. La declinacion, en español, se reduce á la variacion de singular á plural (véase § 37 y 38) y de masculino á femenino (v. § 56).

De los nombres aumentativos y diminutivos.

41. En español, con los nombres ordinarios, se forman por medio de ciertas terminaciones, *nombres aumentativos y diminutivos*.

Nombres *aumentativos*, son los que expresan una idea de *magnitud*, como *hombren* de *hombre*.

Nombres *diminutivos* son los que expresan una idea de *pequeñez*, *delicadeza*, *afecto*, como *perrito* de *perro*.

59. De qué palabras está frecuentemente precedido el nombre?

Para qué sirven las preposiciones?

40. A qué se reduce la declinacion en español?

41. Qué son nombres aumentativos?

Qué son nombres diminutivos?

42. Los nombres aumentativos más usados se forman, en el masculino, añadiendo una de las terminaciones *on*, *azo*, *ote*; en el femenino, añadiendo una de las terminaciones *ona*, *aza* ú *ota*. Ejemplos: *hombre*, *hombron*, *hombrazo*, *hombrote*; *muger*, *mugerona*, *mugeraza*, *mugerota*.

NOTA.—Las terminaciones *azo*, *aza*, y *ote*, *ota*, indican ordinariamente menosprecio.

43. Los nombres diminutivos más usados se forman, en el masculino, añadiendo una de las terminaciones *ito*, *ico*, *illo*, *uelo*; en el femenino, cambiando en *a* la *o* final de estas mismas terminaciones. Ejemplos: *libro*, *librito*, *librico*, *librillo*; *mesa*, *mesita*, *mesica*, *mesilla*.

NOTA.—I. Las terminaciones *uelo*, *uela*, denotan ordinariamente menosprecio.

II. Muchos nombres no forman alguno de los diminutivos, y hay otros que no forman ninguno.

44. La terminación *azo* no indica siempre un aumentativo. Agregada al nombre de un arma de fuego, ó de un instrumento contundente, expresa el efecto producido por este arma ó instrumento: así de *fusil* y *cañon*, se forman *fusilazo*, *cañonazo*.

42. Cómo se forman en el masculino y femenino, los nombres aumentativos?

Qué indican ordinariamente las terminaciones, *azo*, *aza*, y *ote* *ota*?

43. Cómo se forman, en el masculino y femenino, los nombres diminutivos?

Qué indican ordinariamente *uelo*, *uela*?

Tienen aumentativo ó diminutivo todos los nombres?

44. La terminación *azo* indica siempre un aumentativo?

CAPÍTULO II.

DEL ARTÍCULO.

45. *Artículo* es una palabra que se pone delante de un nombre, para indicar que este nombre se aplica á un objeto más ó ménos determinado.

46. En español hay dos artículos, el artículo definido *el, la*, y el artículo indefinido *uno, una*.

El artículo definido indica que el nombre se aplica á un objeto determinado, como *el padre*.

El artículo indefinido indica que el nombre se aplica á un objeto indeterminado, como *una madre*.

Artículo definido.

47. El artículo definido es *el* para el masculino, *la* para el femenino, *los* para el plural masculino, *las* para el plural femenino.

Sin embargo, cuando un nombre femenino empieza por una *a* larga, se cambia el artículo *la* por *el*, á fin de suavizar el sonido. Así se dirá *el agua, el águila*, en vez de *la agua, la águila*.

Pero en el plural, no existiendo la misma razón, será preciso decir con artículo femenino, *las aguas, las águilas*. Se dirá también *la alegría, la América, etc.*, porque la *a* inicial no es larga.

45. ¿Qué es artículo?

46. Cuántos artículos hay en español?

¿Qué es artículo definido?

¿Qué es artículo indefinido?

47. ¿Cuál es el artículo definido?

¿Cuándo se cambia el artículo femenino *la* por el masculino *el*?

48. En el singular, el artículo definido masculino se combina con las preposiciones *de* y *a* de la manera siguiente: *de el* se cambia en *del*; *a el* se cambia en *al*. Pero el artículo femenino, en el singular y plural, y el artículo masculino en el plural, no se combinan con la preposición, porque no hay el encuentro de dos vocales. Así se dice:

SINGULAR.

El padre.

Del padre.

Al padre.

La madre.

De la madre.

A la madre.

PLURAL.

Los padres.

De los padres.

A los padres.

Las madres.

De las madres.

A las madres.

Artículo indefinido.

49. El artículo indefinido es *uno* para el masculino, *una* para el femenino; pero el masculino *uno* pierde siempre su vocal final delante de un nombre masculino en el singular. Así se dice:

Un padre.

De un padre.

A un padre.

Una madre.

De una madre.

A una madre.

48. Cómo se combina el artículo
el con *de* y *a*?

49. Cuál es el artículo inde-
finido?

50. El artículo definido, en español, tiene para el género neutro (§ 32) la forma *lo*, sin plural. Ejemplos: *lo bueno* y *lo malo*; *lo dulce* y *lo amargo*.

CAPÍTULO III.

DEL ADJETIVO.

51. El *adjetivo* es una palabra que se junta al nombre, para calificarle ó determinarle.

52. Hay dos clases de adjetivos: *calificativos* y *determinativos*.

De los adjetivos calificativos.

53. Los adjetivos *calificativos* expresan la cualidad del nombre, como *bueno*, *grande*, *sabio*.

54. El adjetivo calificativo tiene los dos números, singular y plural, y corresponde á los dos géneros, masculino y femenino, del nombre.

55. La mayor parte de los adjetivos españoles terminan, en singular, en una de las vocales *o*, *e*, como *blanco*, *fuerte*, ó en una consonante, como *igual*, *cortés*. Hay algunos terminados en *i*, como *baladí*, ó en *a*, como *agrícola*, etc.

50. Qué forma tiene para el género neutro el artículo definido?

51. Qué es adjetivo?

52. Cuántas clases hay de adjetivos?

53. Qué son adjetivos cali-

ficativos?

54. Qué números y terminaciones genéricas tiene el adjetivo?

55. En qué vocales terminan la mayor parte de los adjetivos españoles?

Formacion del femenino en los adjetivos.

56. Los adjetivos terminados en el masculino en *o*, forman su femenino cambiando la *o* en *a*: *blanco*, *blanca*.

57. Los adjetivos terminados en *e*, no cambian en el femenino. Ejemplos: *hombre fuerte*, *muger fuerte*.

58. Los adjetivos terminados en el masculino en *an*, *on*, *or*, y los que indican nacionalidad, cualquiera que sea su consonante final, forman su femenino tomando una *a*: *holgazan*, *holgazana*; *trabajador*, *trabajadora*; *francès*, *francesa*, etc.

59. Los adjetivos *bueno*, *malo*, *grande*, y *santo*, pierden su última sílaba delante de los nombres; así se dirá: *buen rey*, *mal hombre*, *gran libro*, *San Pedro*.

Por excepcion se dice: *Santo Tomás*, *Santo Domingo*, *Santo Toribio*.

Formacion del plural en los adjetivos.

60. El plural de los adjetivos se forma como el de los nombres, es decir que los adjetivos terminados en el singular en vocal breve, toman una *s* en el plural; y que los adjetivos terminados en el singular en consonante ó vocal larga, toman *es* en el plural. Así *bueno*, hace en el plural *buenos*; *leal*, hace *leales*.

36. Cómo forman su femenino los adjetivos españoles terminados en *o*?

37. Los adjetivos terminados en *e*, varían en el femenino?

38. Los adjetivos en *an*, *on*,

or, cómo forman su femenino?

59. Cuando pierden su última sílaba, *bueno*, *malo*, *grande* y *santo*?

60. Cómo se forma el plural de los adjetivos?

Grados de significacion ó de comparacion en los adjetivos.

61. Se distinguen en los adjetivos españoles tres *grados de significacion*, que son el *positivo*, el *comparativo*, y el *superlativo*. Los dos últimos se llaman tambien *grados de comparacion*.

62. El *positivo* no es otra cosa que el adjetivo expresando simplemente la cualidad, como *blanco*, *fuerte*.

63. El *comparativo* es el adjetivo que expresa la cualidad con una idea de comparacion.

Hay tres clases de comparativo: el comparativo *de superioridad*, el comparativo *de inferioridad*, y el comparativo *de igualdad*.

64. El comparativo *de superioridad* se expresa por la palabra *más*, colocada delante del positivo, como *blanco*, *más blanco*; *fuerte*, *más fuerte*.

65. El comparativo *de inferioridad* se expresa por la palabra *ménos*, colocada delante del positivo, como *ménos blanco*; *ménos fuerte*.

66. El comparativo *de igualdad* se expresa por la palabra *tan*, colocada delante del positivo, como *tan blanco*; *tan fuerte*.

67. En los comparativos de superioridad y de in-

61. Cuántos grados de significacion hay en los adjetivos españoles?

62. Que es el positivo?

63. Que es el comparativo?

Cuántas clases hay de comparativos?

64. Por medio de qué palabra se expresa al comparativo de superioridad?

65. Por medio de qué palabra se expresa el comparativo de inferioridad?

66. Por qué palabra se expresa el comparativo de igualdad?

67. Qué palabra viene detras del positivo en los comparativos de superioridad, inferioridad ó igualdad?

ferioridad viene despues del positivo la conjuncion *que*: *Pedro es más instruido que Juan; Pedro es ménos instruido que Juan*. Pero en el comparativo de igualdad, la palabra que viene despues del positivo, es como; *Pedro es tan instruido como Juan; Pedro no es tan instruido como Juan*.

68. El *superlativo* es el adjetivo que expresa la cualidad en el más alto grado ó en un grado muy alto.

Hay dos clases de superlativos: superlativo *relativo* y superlativo *absoluto*.

69. El superlativo *relativo* expresa la cualidad en el más alto, ó en el más bajo grado, por comparacion con otros objetos semejantes.

Se forma con el comparativo de superioridad ó de inferioridad, precedido del artículo definido. Ejemplos: *blanco, más blanco, el más blanco; fuerte, ménos fuerte, el ménos fuerte*.

70. El superlativo *absoluto* expresa la cualidad en un grado muy alto, sin relacion con otros objetos.

Se forma colocando la palabra *muy* delante del positivo, ó añadiendo á este la terminacion *ísimo* en algunos casos. Ejemplos: *fuerte, muy fuerte; sutil, muy sutil, sutilísimo*.

Si el adjetivo termina en el positivo por una vocal, al formarse el superlativo en *ísimo*, esta vocal desaparece, como *dulce, dulcísimo, dulcísima*.

Comparativos y superlativos irregulares.

71. Hay algunos adjetivos que forman el compa-

68. Qué es superlativo?

Cuántas clases de superlativos hay?

69. Que expresa el superlativo relativo y como se forma?

70. Qué expresa el superlativo absoluto, y como se forma?

74. Qué adjetivos forman en español el comparativo y superlativo completamente irregular?

rativo y superlativo completamente irregular. Estos son los siguientes:

<i>Positivo.</i>	<i>Comparativo.</i>	<i>Superlativo.</i>
Bueno.	Mejor.	Óptimo.
Malo.	Peor.	Pésimo.
Grande.	Mayor.	Máximo.
Pequeño.	Menor.	Mínimo.
Alto.	Superior.	Supremo.
Bajo.	Inferior.	Ínfimo.

Agréguese algunos superlativos en *érrimo*, como *acérrimo*, de *acre*; *celebérrimo*, de *célebre*; *libérrimo*, de *libre*, etc.

NOTA.—Los superlativos irregulares, *óptimo*, *pésimo*, *máximo*, etc., son poco usados. Se dice ordinariamente, *el mejor*, *el peor*, *el mayor*, *el menor*, *el más alto*, *el más bajo*.

Adjetivos aumentativos y diminutivos.

72. En español se forman algunas veces con los adjetivos, lo mismo que con los nombres, aumentativos y diminutivos. Así de *grande* se forma *grandon*, *grandote*, y de *pequeño* se forma *pequeñito* etc.

73. Por excepcion á la regla de formacion del femenino en los adjetivos (§ 57) los aumentativos en *ote* reciben *a* en el femenino: *grandote*, *grandota*.

De los adjetivos determinativos.

74. Los adjetivos *determinativos* expresan ciertas maneras de ser y determinan el nombre.

72. Cómo se forman aumentativos y diminutivos en los adjetivos españoles?

73. Cómo forman el femenino

los aumentativos españoles en *ote*?

74. Qué son adjetivos determinativos?

75. El adjetivo determinativo se diferencia del artículo, en que éste se limita á indicar que el nombre comun está tomado en un sentido determinado, mientras que el adjetivo determinativo lo determina por sí mismo. En esta frase: *El libro de que V. habla es interesante*, la significacion de la palabra *libro* está determinada por *de que V. habla*; quítese este miembro de la frase, y no se sabe de que libro se habla, ni hace sentido. En esta frase: *Este libro es interesante*, el sentido del nombre *libro* está determinado por la palabra *este*. Con el auxilio de esta palabra conocemos que es un libro particular del que se habla, un libro que se nos muestra, sin que sea necesario añadir otra cosa para fijar esta determinacion.

76. Hay cinco clases de adjetivos determinativos: *numerales, demostrativos, posesivos, relativos é indefinidos*.

De los adjetivos numerales.

77. Los adjetivos *numerales* determinan la significacion del nombre, añadiéndole una idea de número, ó de orden.

78. Hay dos clases de adjetivos numerales: *cardinales y ordinales*.

Adjetivos cardinales.

79. Los adjetivos numerales *cardinales* expresan el número, como *uno, dos, etc.*

73. En qué se diferencia el adjetivo determinativo del artículo?

76. Cuántas clases hay de adjetivos determinativos?

77. Qué son adjetivos nume-

rales?

78. Cuántas clases de adjetivos numerales hay?

79. Qué expresan los adjetivos numerales cardinales?

He aquí el cuadro de adjetivos cardinales.

Uno, una.	Treinta.
Dos.	Treinta y uno.
Tres.	Cuarenta.
Cuatro.	Cincuenta.
Cinco.	Sesenta.
Seis.	Setenta.
Siete.	Ochenta.
Ocho.	Noventa.
Nueve.	Ciento.
Diez.	Ciento y uno.
Once.	Doscientos.
Doce.	Trescientos.
Trece.	Cuatrocientos.
Catorce.	Quinientos.
Quince.	Seiscientos.
Diez y seis.	Setecientos.
Diez y siete.	Ochocientos.
Diez y ocho.	Novcientos.
Diez y nueve.	Mil.
Veinte.	Mil ciento.
Veintiuno.	Dos mil.
Veintidos.	Diez mil.
Veintitres.	Un millon.

Observaciones sobre los adjetivos cardinales.

80. Los adjetivos cardinales, á excepcion de *uno* que hace el femenino *una*, son invariables hasta *ciento*.

Ciento es tambien invariable; pero las centenas

80. Qué adjetivos cardinales son invariables y cuáles varían | en español?

siguientes tienen un femenino en *as*, como los demás adjetivos: *Doscientos hombres, trescientas mugeres.*

81. El adjetivo *uno* pierde su vocal final cuando está seguido de un nombre masculino, y alguna vez femenino, en el singular: *un hijo; un águila.*

El adjetivo *ciento* pierde su sílaba final cuando está seguido de un nombre: *Cien hombres; cien mugeres.*

82. Para expresar los numerales cardinales compuestos de decenas, centenas, ó millares y unidades, el número menor se coloca siempre el último, precedido de la conjunción *y*. Ejemplos: *Mil y un hombres; dos mil y cien soldados.*

Sin embargo, después de *veinte*, las unidades suelen expresarse sin conjunción *y*, y los dos números se convierten en una sola palabra; así se dice frecuentemente, *veintidos, veintitres, veinticuatro veinticinco.*

Adjetivos ordinales.

83. Los adjetivos numerales *ordinales* expresan orden, como *primero, segundo, etc.*

He aquí el cuadro de adjetivos ordinales.

Primero.	Sesto.
Segundo.	Sétimo.
Tercero.	Octavo.
Cuarto.	Nono ó noveno.
Quinto.	Décimo.

84. Qué variación sufren *uno* y *ciento* antepuestos á los nombres?

82. En los cardinales compuestos, qué lugar corresponde al nú-

mero menor?

83. Qué son numerales ordinales?

Undécimo.	Trigésimo.
Duodécimo.	Cuadragésimo.
Décimo tercio.	Quincuagésimo.
Décimo cuarto.	Sexagésimo.
Décimo quinto.	Setuagésimo.
Décimo sexto.	Octogésimo.
Décimo sétimo.	Nonagésimo.
Décimo octavo.	Centésimo.
Décimo nono.	Ducentésimo.
Vigésimo.	Tricentésimo.
Vigésimo primo ó primero.	Cuadracentésimo.
Vigésimo segundo.	Milésimo.
Vigésimo tercero.	Millonésimo.

Observaciones sobre los adjetivos ordinales.

84. Los adjetivos ordinales forman con regularidad su femenino y su plural: *primero, primera; primeros, primeras.*

85. Los adjetivos ordinales *primero* y *tercero*, pierden su *o* final, cuando están seguidos de un nombre masculino en el singular, con el que se relacionan. Ejemplos: el *primer* hombre, el *tercer* rey.

De los adjetivos demostrativos.

86. Los adjetivos *demostrativos* determinan la significacion del nombre añadiéndole una idea de indicacion.

Hay en español tres adjetivos demostrativos: *este, ese, aquel.*

84. Cómo forman el femenino y plural los adjetivos ordinales?

85. Cuando pierden la *o* final los ordinales *primero* y *tercero*?

86. Qué son adjetivos demostrativos?

Cuáles son los adjetivos demostrativos en español?

SINGULAR.

Masculino.

Este.

Ese.

Aquel.

Femenino.

Esta.

Esa.

Aquella.

PLURAL.

Estos.

Esos.

Aquellos.

Estas.

Esas.

Aquellas.

87. Las formas *esto*, *eso*, *aquello* son como el artículo *lo*, y el pronombre *lo* (§ 101) del género neutro.

De los adjetivos posesivos.

88. Los adjetivos *posesivos* determinan la significación del nombre, añadiéndole una idea de posesión.

Se dividen en dos órdenes.

89. Los adjetivos posesivos de primer orden se usan siempre con un nombre, como *mi*, *nuestro*, en *mi hermano*; *nuestro padre*. Estos son los siguientes:

Mi.

Tu.

Su.

Nuestro.

Vuestro.

Su.

Todos estos adjetivos forman regularmente su

87. Las formas *esto*, *eso*, *aquello*, de qué género son?

88. Qué son adjetivos posesivos?

89. Qué son adjetivos posesi-

vos de primer orden?

Cuales son estos y cómo forman su plural?

plural, añadiendo una *s*: *mis, tus, sus, nuestros, etc.*

90. Los adjetivos *nuestro* y *vuestro* tienen en singular y plural un femenino: *nuestra, nuestras; vuestra, vuestras*. Los demás conservan en el femenino la misma forma que en el masculino.

91. Los adjetivos posesivos de segundo orden se usan de una manera absoluta, pero se relacionan con un nombre anteriormente expreso. Estos son los siguientes:

El mío.

El tuyo.

El suyo.

El nuestro.

El vuestro.

El suyo.

92. Todos los adjetivos posesivos de segundo orden, forman de una manera regular su femenino y su plural. Ejemplos: *El mío, la mía; los míos las mías etc.*

Pueden colocarse detrás del nombre, á que hacen relacion, expresando una idea de familiaridad, etc., como *hermana mía!*

De los adjetivos relativos ó conjuntivos.

93. Los adjetivos *relativos* hacen referencia á un nombre anteriormente expreso; sirven para unir dos miembros de la frase.

90. Qué adjetivos posesivos de primer orden varían de forma en el femenino?

91. Qué son adjetivos posesivos de segundo orden?

92. Cuáles son estos y cómo

forman su femenino y su plural?

93. Qué son adjetivos relativos y para qué sirven?

Cómo se llama el nombre, á que se refiere el relativo?

Así cuando decimos: *El hombre que habla es mi amigo*, el relativo *que* hace referencia al nombre *hombre*, y sirve para unir los dos miembros de la frase, *el hombre habla*, y *el hombre es mi amigo*.

El nombre á que hace referencia el adjetivo relativo se llama *antecedente*.

94. Hay en español cuatro adjetivos relativos: *que*, *cual*, *quien* y *cuyo*.

Que no varia de singular á plural, ni de masculino á femenino. Ejemplos: *El hombre que habla*; *la mujer que respeto*; *las cosas que veo*.

Cual y *quien* varían de singular á plural, pero no de masculino á femenino. *Quien* se refiere á personas.

Cuyo varia de singular á plural y de masculino á femenino: *cuyo*, *cuya*, *cuyos*, *cuyas*. Este relativo denota posesion.

De los adjetivos indefinidos.

95. Los adjetivos *indefinidos* determinan la significacion del nombre, añadiéndole una idea de generalidad.

Estos adjetivos son:

Cada.

Alguno, alguien.

Varios.

Muchos.

Pocos.

Todo.

Ninguno.

Nadie.

Nada.

-
- | | |
|--|------------------------------------|
| 94. Cuántos relativos hay en español? | femenino los relativos? |
| Qué variaciones sufren de singular á plural y de masculino á | 95. Qué son adjetivos indefinidos? |

Cada es invariable.

Alguien también lo es, mientras que *alguno*, con la misma significación, tiene los dos géneros y los dos números.

Nadie y *nada* tampoco sufren variación.

CAPÍTULO. IV.

DEL PRONOMBRE.

95. El *pronombre* es una palabra que representa al nombre.

96. Hay en español tres pronombres correspondientes á las tres personas que intervienen en el discurso: pronombre de primera persona *yo*; pronombre de segunda persona *tú*; y pronombre de tercera persona *él*.

Pronombre de primera persona.

97. El pronombre de primera persona es uno mismo en singular para el masculino y femenino; pero en el plural cambia de forma para cada género.

95. ¿Qué es pronombre?

96. ¿Cuántos son los pronombres?

97. ¿Cuántas formas tiene en

singular el pronombre de primera persona, y cuántas en plural?

SINGULAR.

Masculino y femenino.

Yo.
De mí.
A mí.
Conmigo.
Me.

PLURAL.

Masculino.

Nosotros.
De nosotros.
A nosotros.
Con nosotros.
Nos.

Femenino.

Nosotras.
De nosotras.
A nosotras.
Con nosotras.
Nos.

Pronombre de segunda persona.

98. El pronombre de segunda persona es uno mismo, en singular, para el masculino y femenino; pero en el plural cambia de forma para cada género.

98. Cuántas formas tiene en | segunda persona, y cuántas en
singular el pronombre español de | plural?

SINGULAR.

Masculino y femenino.

Tú.
De ti.
A ti.
Contigo.
Te.

PLURAL.

Masculino.

Vosotros.
De vosotros.
A vosotros.
Con vosotros.
Os.

Femenino.

Vosotras.
De vosotras.
A vosotras.
Con vosotras.
Os.

NOTA. Es español cuando dirigimos la palabra á alguno, hablamos en tercera persona, sirviéndonos, en vez del pronombre personal, de la palabra *usted* en el singular y *ustedes* en el plural: *Usted come; ustedes hablan*. Pero se usa de *vosotros* en vez de *ustedes*, cuando se dirige la palabra á muchos, á quienes se tiene la costumbre de tutear. *Usted* es una abreviatura de *vuestra merced*.

99. En español hay dos pronombres de tercera persona; el pronombre *directo* y el *reflexivo*.

99. Cuántos pronombres de tercera persona hay en español?

Pronombre directo de tercera persona.

100. El pronombre directo de tercera persona varia de forma en cada número y en cada género.

SINGULAR.

Masculino.

Él.
De él.
A él.
Con él.
Le.

Femenino.

Ella.
De ella.
A ella.
Con ella.
La.

PLURAL.

Ellos.
De ellos.
A ellos.
Con ellos.
Les, los.

Ellas.
De ellas.
A ellas.
Con ellas.
Las.

101. Tenemos tambien para la tercera persona el pronombre neutro *lo*, que por su forma se confunde con el artículo. El pronombre *lo* no se usa mas que hablando de cosas. Ejemplo: *Lo veo*, es decir, *veo esto*.

Pronombre reflexivo de tercera persona.

102. El pronombre reflexivo de tercera persona es uno mismo para los dos números y para los dos géneros.

100. Cuántas formas tiene el pronombre directo de tercera persona en singular y plural?

101. Cuando se usa el pro-

nombre neutro *lo*?

102. Cuántas formas tiene el pronombre reflexivo de tercera persona?

SINGULAR Y PLURAL.

De sí.

A sí.

Consigo.

Se.

103. Los pronombres directos de las tres personas pueden trasformarse en español, en pronombres reflexivos, por medio de la palabra *mismo*. Se obtienen así los pronombres reflexivos siguientes:

Yo mismo.

Nosotros mismos.

Tú mismo.

Vosotros mismos.

Él mismo.

Ellos mismos.

Ella misma.

Ellas mismas.

Sí mismo.

(*)

(*) Se dice también *usted mismo, usted misma; ustedes mismos, ustedes mismas*.

CAPÍTULO. V.

DEL VERBO.

104. El verbo es una palabra que expresa la afirmación.

103. Cómo se trasforman los pronombres directos de las tres personas en pronombres reflexivos? 404. Qué es verbo?

105. Distinguimos en el verbo español *voces, modos, tiempos, números y personas.*

Division de los verbos.

106. Los verbos se dividen en dos grandes clases: *verbos transitivos y verbos intransitivos.*

107. Los verbos *transitivos* expresan una accion, que recae sobre una persona ó sobre una cosa.

108. Un medio mecánico de conocer el verbo transitivo es, ver si despues de él se puede colocar *alguno ó alguna cosa.* Así *estimar, cantar* son verbos transitivos, porque se puede decir: *Estimo á alguno, canto alguna cosa.*

109. Los verbos *intransitivos* expresan ó un estado sin accion, ó una accion que recae sobre una persona ó sobre una cosa.

110. Se conoce mecánicamente que un verbo es intransitivo siempre que no se puede poner inmediatamente despues de él *alguno, ó alguna cosa.* No se dice *duermo alguno, salgo alguna cosa;* luego *dormir y salir* son verbos intransitivos.

De la conjugacion.

111. *Conjugar* un verbo es hacerle pasar sucesi-

105. Qué distinguimos en el verbo español?	bo es transitivo?
106. Cómo se dividen los verbos?	109. Qué son verbos intransitivos?
107. Qué son verbos transitivos?	110. Cómo se conoce si un verbo es intransitivo?
108. Cómo se conoce si un ver-	111. Qué es conjugar un verbo?

vamente por todos sus modos, tiempos, números y personas.

De las voces.

112. Voces son diferentes formas de los verbos para indicar si el sugeto ejecuta la accion ó la recibe.

113. Distinguimos en los verbos españoles, dos voces: la *voz activa* y la *voz pasiva*.

114. La voz activa expresa que el sugeto ejecuta la accion.

115. La voz pasiva denota que el sugeto recibe la accion.

Con algunos verbos puede formarse tambien una tercera voz que se llama reflexiva.

Verbos auxiliares.

116. Los verbos *auxiliares* sirven para conjugar otros verbos.

117. Los auxiliares de uso mas frecuente en español son *haber* y *ser*.

-
112. Qué son voces del verbo?
113. Cuántas voces distinguimos en los verbos españoles?
114. Qué expresa la voz activa?
115. Qué expresa la voz pasiva?

116. Qué son verbos auxiliares?
117. Cuáles son los verbos auxiliares de un uso mas frecuente en español?

118. CONJUGACION DEL VERBO AUXILIAR

HABER.

INDICATIVO.

Presente.

He.
Has.
Ha.
Hemos.
Habeis.
Han.

Imperfecto.

Habia.
Habias.
Habia.
Habíamos
Habíais.
Habian.

Futuro.

Habré.
Habrás
Habrá.
Habremos.
Habreis.
Habrán.

Perfecto.

Hube.
Hubiste.
Hubo.
Hubimos.
Hubísteis.
Hubieron.

Condicional.

Habria.
Habrias.
Habria.
Habríamos.
Habríais.
Habrian.

DEL VERBO.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Haya.
 Hayas.
 Haya.
 Hayamos.
 Hayais.
 Hayan.

Imperfecto.

Hubiera, hubiese.
 Hubieras, hubieses.
 Hubiera, hubiese.
 Hubiéramos, hubiésemos.
 Hubiérais, hubiéseis.
 Hubieran, hubiesen.

Futuro.

Hubiere.
 Hubieres.
 Hubiere.
 Hubiéremos.
 Hubiéreis.
 Hubieren.

INFINITIVO.

Haber.

GERUNDIO.

Habiendo.

Este verbo, como auxiliar, carece de imperativo y participio.

119. CONJUGACION DEL VERBO AUXILIAR SER.

INDICATIVO.

Presente.

Soy.
Eres.
Es.
Somos.
Sois.
Son.

Perfecto.

Fuí, he sido.
Fuiste, has sido.
Fué, ha sido.
Fuimos, hemos sido.
Fuisteis, habeis sido.
Fueron, han sido.

Imperfecto.

Era.
Eras.
Era.
Éramos.
Érais.
Eran.

Pluscuamperfecto.

Habia sido.
Habias sido.
Habia sido.
Habíamos sido.
Habíais sido.
Habian sido.

Futuro imperfecto.

Seré.
Serás.
Será.
Seremos.
Sereis.
Serán.

Futuro perfecto.

Habré sido.
Habrás sido.
Habrá sido.
Habremos sido.
Habreis sido.
Habrán sido.

*Condicional.**Condicional anterior.*

Seria.

Habria sido.

Serias.

Habrias sido.

Seria.

Habria sido.

Seríamos.

Habríamos sido.

Seríais.

Habríais sido.

Serian.

Habrian sido.

IMPERATIVO.

Presente.

Sé.

Sed.

SUBJUNTIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Sea.

Haya sido.

Seas.

Hayas sido.

Sea.

Haya sido.

Seamos.

Hayamos sido.

Seais.

Hayais sido.

Sean.

Hayan sido.

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Fuera, fuese.

Hubiera, hubiese sido.

Fueras, fueses.

Hubieras, hubieses sido.

Fuera, fuese.

Hubiera, hubiese sido.

Fuéramos, fuésemos.

Hubiéramos, hubiésemos sido.

Fuérais, fuéseis.

Hubiérais, hubiéseis sido.

Fueran, fuesen.

Hubieran, hubiesen sido.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Fuere.	Hubiere sido.
Fueres.	Hubieres sido.
Fuere.	Hubiere sido.
Fuéremos.	Hubiéremos sido.
Fuéreis.	Hubiéreis sido.
Fueren.	Hubieren sido.

INFINITIVO,

*Presente.**Perfecto.*

Ser.

Haber sido.

GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Siendo.

Habiendo sido.

PARTICIPIO.

Sido.

120. El verbo *ser* como auxiliar sirve para formar los tiempos de la voz pasiva.

El verbo *ser* deja de ser auxiliar cuando se usa solo, como sustantivo, por ejemplo: *ser hombre; ser generoso; somos cincuenta.*

Son auxiliares también los verbos *estar* y *tener*, aunque con ménos frecuencia: *Estás cogido, tengo entendido.*

120. Para qué sirve el verbo *ser* como auxiliar? | Cuándo deja de ser auxiliar el verbo *ser*?

Observaciones generales sobre la conjugacion.

De los modos.

121. *Modos* son las diferentes manifestaciones de la significacion del verbo.

Pudiendo el verbo manifestar de cuatro maneras su significacion, resulta que son cuatro los modos del verbo: *indicativo, imperativo, subjuntivo, infinitivo*.

122. Modo *indicativo* es la manifestacion personal *absoluta* de la significacion del verbo.

123. Modo *imperativo* es la manifestacion personal *absoluta* de la significacion, con la idea de mandato, ruego ó deseo.

124. Modo *subjuntivo* es la manifestacion personal *subordinada* de la significacion del verbo.

125. Modo *infinitivo* es la manifestacion *impersonal* de la significacion del verbo.

126. El infinitivo tiene tres formas distintas: *infinitivo* propiamente tal, *gerundio* y *participio*.

De los tiempos.

127. *Tiempos* son las diferentes manifestaciones de la significacion del verbo, con relacion á una época.

128. La duracion no admite mas que tres épocas: el momento actual, el que le precede, y el que le si-

421. Qué son modos del verbo?

422. Qué es modo indicativo?

423. Qué es modo imperativo?

424. Qué es modo subjuntivo?

425. Qué es modo infinitivo?

426. Cuántas formas tiene el modo infinitivo?

427. Qué son tiempos del verbo?

428. Cuántas épocas admite la duracion?

gue; por consiguiente son tres los tiempos: el *presente*, el *pasado* y el *futuro*.

129. Pero el pasado y el futuro admiten diferentes grados de anterioridad y de posterioridad, resultando varias clases de pasados y de futuros. El presente no admite mas que un tiempo, porque el momento actual es uno é indivisible.

130. Los tiempos en español son ocho: presente, imperfecto, futuro imperfecto y condicional; perfecto, pluscuamperfecto, futuro perfecto y condicional anterior. En cada modo toman los tiempos una forma particular, como se observa en las conjugaciones.

131. El *indicativo* tiene los ocho tiempos.

El *imperativo* no tiene mas que uno, el presente.

El *subjuntivo* tiene seis tiempos, pues carece de los dos condicionales.

El *infinitivo* tiene dos tiempos, el presente y el perfecto.

132. Para expresar estos diferentes tiempos nos valemos unas veces de formas simples, como *amo*, *leia*; otras veces de formas compuestas, como *he amado*, *habia leído*. Por consiguiente hay dos clases de tiempos: *simples* y *compuestos*.

133. Tiempos *simples* son los que se forman sin los auxiliares *haber* ó *ser*, como *canto*, *concluyo*, *recibo*, etc.

134. Tiempos *compuestos*, los que se forman con

429. Por qué admitimos mas tiempos que el presente, pasado y futuro?

450. Cuántos son los tiempos en el verbo español?

451. Qué tiempos tiene el modo indicativo, imperativo, subjun-

tivo é infinitivo?

152. Atendida su forma, cómo se dividen los tiempos?

153. Qué son tiempos simples?

154. Qué son tiempos compuestos?

el auxilio de estos verbos, como *he cantado, he concluido, serás recibido, etc.*

135. Son cuatro los tiempos simples: presente, imperfecto, futuro imperfecto y condicional; y otros cuatro los tiempos compuestos: el perfecto que corresponde al presente; el pluscuamperfecto, al imperfecto; el futuro perfecto, al futuro imperfecto; y el condicional anterior, al condicional.

De las personas y de los números.

136. Todos los tiempos, en general, tienen las tres personas y los dos números.

Sin embargo el presente de imperativo no tiene mas que la segunda persona de singular y plural.

137. Los tiempos del infinitivo no tienen ni personas ni números; esa es la razon porque á este modo se le llama *impersonal*, y á los otros tres, modos *personales*.

CONJUGACIONES.

138. Las conjugaciones en español son exactamente las mismas en los verbos transitivos que en los intransitivos, con la diferencia de que los verbos transitivos directos son los únicos que tienen las dos voces, activa y pasiva.

135. Cuántos y cuáles son los tiempos simples y compuestos?

136. Cuántos números y personas tienen los tiempos?

De qué personas carece el imperativo en español?

137. Los tiempos del infinitivo tienen números y personas?

138. Son distintas las conjugaciones de los verbos transitivos é intransitivos?

Conjugacion de la voz activa.

139. Hay en español tres conjugaciones en la voz activa, que se distinguen por la terminacion del presente de infinitivo.

La primera conjugacion tiene el infinitivo terminado en *ar*.

La segunda conjugacion tiene el infinitivo terminado en *er*.

La tercera conjugacion tiene el infinitivo terminado en *ir*.

140. PRIMERA CONJUGACION.

AMAR.

INDICATIVO.

Presente.

Perfecto.

Am o.	Amé, he amado.
Am as.	Amaste, has amado.
Am a.	Amó, ha amado.
Am amos.	Amamos, hemos amado.
Am ais.	Amásteis, habeis amado.
Am an.	Amaron, han amado.

139. Cuántas conjugaciones hay en la voz activa en español? ellas el infinitivo?
 Cómo termina en cada una de ellas el infinitivo?

140. Cómo se conjuga el modo *amar*?

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Am aba.
Am abas.
Am aba.
Am ábamos.
Am ábais.
Am aban.

Habia amado.
Habias amado.
Habia amado.
Habíamos amado.
Habíais amado.
Habian amado.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Am aré.
Am arás.
Am ará.
Am aremos.
Am areis.
Am arán.

Habré amado.
Habrás amado.
Habrá amado.
Habremos amado.
Habreis amado.
Habrán amado.

*Condicional.**Condicional anterior.*

Am aria.
Am arias.
Am aria.
Am aríamos.
Am aríais.
Am arian.

Habria amado.
Habrias amado.
Habria amado.
Habríamos amado.
Habríais amado.
Habrian amado.

IMPERATIVO.

Presente.

Am a.
Am ad.

SUBJUNTIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Am e.	Haya amado.
Am es.	Hayas amado.
Am e.	Haya amado.
Am emos.	Hayamos amado.
Am eis.	Hayais amado.
Am en.	Hayan amado.

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Am ara, ase.	Hubiera, iese amado.
Am aras, ases.	Hubieras, ieses amado.
Am ara, ase.	Hubiera, iese amado.
Am áramos, áseamos.	Hubiéramos, iésemos amado.
Am árais, áseis.	Hubiérais, iéseis amado.
Am aran, asen.	Hubieran, iesen amado.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Am are.	Hubiere amado.
Am ares.	Hubieres amado.
Am are.	Hubiere amado.
Am áremos.	Hubiéremos amado.
Am áreis.	Hubiéreis amado.
Am aren.	Hubieren amado.

INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Am ar.	Haber amado.
--------	--------------

GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Am ando.

Habiendo amado.

PARTICIPIO.

Am ado.

Conjúguense como *amar* los verbos siguientes.

Avisar.

Injuriar.

Censurar.

Obsequiar.

Enseñar.

Premiar.

441.

SEGUNDA CONJUGACION.

TEMER.

INDICATIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Tem o.

Temí, he temido.

Tem es.

Temiste, has temido.

Tem e.

Temió, ha temido.

Tem emos.

Temimos, hemos temido.

Tem eis.

Temísteis, habeis temido.

Tem en.

Temieron, han temido.

441. Cómo se conjuga el modelo *temer* en todos sus modos y tiempos?

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Tem ia.
 Tem ias.
 Tem ia.
 Tem íamos.
 Tem íais.
 Tem ian.

Habia temido.
 Habias temido.
 Habia temido.
 Habíamos temido.
 Habíais temido.
 Habian temido.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Tem éré.
 Tem erás.
 Tem erá.
 Tem eremos.
 Tem ereis.
 Tem erán.

Habré temido.
 Habrás temido.
 Habrá temido.
 Habremos temido.
 Habreis temido.
 Habrán temido.

*Condicional.**Condicional anterior.*

Tem eria.
 Tem erias.
 Tem eria.
 Tem eríamos.
 Tem eríais.
 Tem erian.

Habria temido.
 Habrias temido.
 Habria temido.
 Habríamos temido.
 Habríais temido.
 Habrian temido.

IMPERATIVO.

Tem e.
 Tem ed.

SUBJUNTIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Tem a.	Haya temido.
Tem as.	Hayas temido.
Tem a.	Haya temido.
Tem amos.	Hayamos temido.
Tem ais.	Hayais temido.
Tem an.	Hayan temido.

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Tem iera, iese.	Hubiera, iese temido.
Tem ieras, ieses.	Hubieras, ieses temido.
Tem iera, iese.	Hubiera, iese temido.
Tem iéramos, iésemos.	Hubiéramos, iésemos temido.
Tem iérais, iéseis.	Hubiérais, iéseis temido.
Tem ieran, iesen.	Hubieran, iesen temido.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Tem iere.	Hubiere temido.
Tem ieres.	Hubieres temido.
Tem iere.	Hubiere temido.
Tem iéremos.	Hubiéremos temido.
Tem iéreis.	Hubiéreis temido.
Tem ieren.	Hubieren temido.

INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Tem er.	Haber temido.
---------	---------------

GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Tem iendo.

Habiendo temido.

PARTICIPIO.

Tem ido.

Conjúguense como *temer* los verbos siguientes:

Aprender.

Entretejer.

Cometer.

Prometer.

Conceder.

Sorprender.

142.

TERCERA CONJUGACION.

PARTIR.

INDICATIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Part o.

Partí, he partido.

Part es.

Partiste, has partido.

Part e.

Partió, ha partido.

Part imos.

Partimos, hemos partido.

Par tís.

Partísteis, habeis partido.

Par ten.

Partieron, han partido.

142. Cómo se conjuga el modelo *partir* en todos sus modos y tiempos?

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Part ía.
 Part ías.
 Part ía.
 Part íamos.
 Part íais
 Part ían.

Había partido.
 Habías partido.
 Había partido.
 Habíamos partido.
 Habíais partido.
 Habían partido.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Part iré.
 Part irás.
 Part irá.
 Part iremos.
 Part ireis.
 Part irán.

Habré partido.
 Habrás partido.
 Habrá partido.
 Habremos partido.
 Habreis partido.
 Habrán partido.

*Condicional.**Condicional anterior.*

Part iría.
 Part irías.
 Part iría.
 Part iríamos.
 Part iríais.
 Part irían.

Habría partido
 Habrías partido.
 Habría partido.
 Habríamos partido.
 Habríais partido.
 Habrían partido.

IMPERATIVO.

Presente.

Part e.
 Part id.

SUBJUNTIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Part a.	Haya partido.
Part as.	Hayas partido.
Part a.	Haya partido.
Part amos.	Hayamos partido.
Part ais.	Hayais partido.
Part an.	Hayan partido.

*Imperfecto.**Pluscuam perfecto.*

Part iera, iese.	Hubiera, iese partido.
Part ieras, ieses.	Hubieras, ieses partido.
Part iera, iese.	Hubiera, iese partido.
Part iéramos, iésemos.	Hubiéramos, iésemos partido.
Part iérais, iéseis.	Hubiérais, iéseis partido.
Part ieran, iesen.	Hubieran, iesen partido.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Part iere.	Hubiere partido.
Part ieres.	Hubieres partido.
Part iere.	Hubiere partido.
Part iéremos.	Hubiéremos partido.
Part iéreis.	Hubiéreis partido.
Part ieren.	Hubieren partido.

INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Part ir.	Haber partido.
----------	----------------

GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Part iendo.

Habiendo partido.

PARTICIPIO.

Part ido.

Conjúguense como *partir* los verbos siguientes:

Asistir.

Nutrir.

Dirimir.

Sufrir.

Infundir.

Trasmitir.

*Observaciones sobre la formacion de los tiempos
de la voz activa.*

Tiempos simples.

143. Los tiempos simples, en español, se forman directamente del infinitivo, ó lo que es lo mismo, del radical.

Indicativo.

144. El presente de indicativo se forma añadiendo al radical la terminacion *o*: *am-o*, *tem-o*, *part-o*.

143. Cómo se forman los tiempos simples en español?

144. Cómo se forma el presente de indicativo?

145. El imperfecto de indicativo se forma añadiendo al radical la terminacion *aba* en la primera conjugacion: *am-aba*; la terminacion *ia* en la segunda y tercera conjugacion: *tem-ia*, *part-ia*.

146. El futuro de indicativo se forma añadiendo al radical la terminacion *aré* en la primera conjugacion: *ama-ré*; la terminacion *eré* en la segunda conjugacion: *tem-eré*; la terminacion *iré* en la tercera conjugacion: *part-iré*.

147. El condicional se forma añadiendo al radical la terminacion *aria* en la primera conjugacion: *am-aria*; la terminacion *eria* en la segunda conjugacion: *tem-eria*; la terminacion *iria* en la tercera conjugacion: *part-iria*.

Imperativo.

148. La segunda persona de singular del presente de imperativo se forma quitando la *r* del infinitivo en la primera y segunda conjugacion: *amar*, *ama*; *temer*, *teme*. La segunda persona del plural se forma añadiendo una *d* á la misma persona del singular *ama*, *amad*; *teme*, *temed*. En la tercera conjugacion se quita igualmente la *r* del infinitivo; pero en la segunda persona del singular la *i* se cambia en *e*; *parte*, *partid*.

Subjuntivo.

149. El presente de subjuntivo se forma añadiendo

143. Cómo se forma el imperfecto de indicativo?

146. Cómo se forma el futuro de indicativo?

147. Cómo se forma el con-

dicional?

148. Cómo se forma el presente de imperativo?

149. Cómo se forma el presente de subjuntivo?

do al radical la terminacion *e* en la primera conjugacion: *am-e*; la terminacion *a* en la segunda y tercera conjugacion: *tem-a*, *part-a*.

150. El imperfecto de subjuntivo se forma añadiendo al radical la terminacion *ara*, *ase* en la primera conjugacion: *am-ara*, *am-ase*; la terminacion *iera*, *iese* en la segunda y tercera conjugacion: *tem-iera*, *tem-iese*; *part-iera*, *part-iese*.

151. El futuro de subjuntivo se forma añadiendo al radical la terminacion *are* en la primera conjugacion: *am-are*; la terminacion *iere* en la segunda y tercera: *tem-iere*, *part-iere*.

Gerundio.

152. El gerundio se forma añadiendo al radical la terminacion *ando* en la primera conjugacion: *am-ando*; la terminacion *iendo* en la segunda y tercera: *tem-iendo*, *part-iendo*.

153. El participio pasivo se forma añadiendo al radical la terminacion *ado* en la primera conjugacion: *am-ado*; la terminacion *ido* en la segunda y tercera: *tem-ido*, *part-ido*.

Tiempos compuestos.

154. Todos los tiempos compuestos de la voz activa se forman añadiendo el participio pasivo á uno de los tiempos del verbo *haber*: *he amado*, *habia caído*, etc.

150. Cómo se forma el imperfecto de subjuntivo?

151. Cómo se forma el futuro de subjuntivo?

152. Cómo se forma el gerun-

dio?

153. Cómo se forma el participio pasivo?

154. Cómo se forman los tiempos compuestos?

Vocales caracterfsticas de conjugacion.

155. Las vocales que distinguen en general á las tres conjugaciones son: á la primera la *a*, á la segunda la *e*, á la tercera la *i*.

156. Sin embargo la *a*, característica de la primera conjugacion, se pierde en la primera persona del presente de indicativo, *amo*; en la primera y tercera del perfecto *amé*, *amó*, y en todo el presente de subjuntivo, *ame*, *ames*, etc.

La *e*, característica de la segunda conjugacion, se pierde en la primera persona del presente de indicativo, *temo*; en todo el imperfecto y perfecto de indicativo, y en todo el presente de subjuntivo: *temia*, *temias*, etc. *temi*, *temiste*, etc. *tema*, *temas*, etc.

La *i*, característica de la tercera conjugacion, se pierde en las tres personas de singular, y en la tercera de plural del presente de indicativo: *parto*, *partes*, *parte*, *parten*; en la segunda persona de singular del imperativo, *parte*; y en todo el presente de subjuntivo; *parta*, *partas*, etc.

Desinencias activas.

157. La primera persona de singular tiene siempre por desinencia una vocal: *amo*, *amaba*, *amé*, etc.

158. La segunda persona de singular tiene por

455. Cuáles son las vocales características de las tres conjugaciones?

456. En qué tiempos de la primera conjugacion se pierde la *a*?

En qué tiempos de la segunda se pierde la *e*?

En qué tiempos de la tercera

se pierde la *i*?

457. Cuál es la desinencia de la primera persona de singular en los verbos?

458. Cuál es la desinencia de la segunda persona de singular, y qué excepciones tiene?

desinencia una *s* exceptuando en el perfecto que toma las formas prolongadas *aste, iste: am-aste, tem-iste, part-iste*; y en el imperativo: *ama, teme, parte*.

159. La tercera persona de singular tiene siempre por desinencia una vocal como la primera: *ama, amaba, etc.* y además se confunde con la primera persona en el imperfecto de indicativo, en el condicional, y en todos los tiempos de subjuntivo.

Primera persona. Tercera persona.

Imperf. de indic.	Amaba.	Amaba.
Condicional.	Amaría.	Amaría.
Pres. de subj.	Ame.	Ame.
Imperf. de subj.	Amara, ase.	Amara, ase.
Futuro de subj.	Amare.	Amare.

160. La primera persona de plural tiene siempre por desinencia *mos: amamos, tememos, partimos*.

161. La segunda persona de plural tiene siempre por desinencia *is: amáis, teméis, partís, etc.* Toma en el perfecto, como la segunda persona del singular, una forma prolongada: *am-asteis, tem-isteis, part-isteis*.

162. La tercera persona del plural tiene siempre por desinencia *n: aman, temían, partieron, etc.*

159. ¿Cuál es la desinencia de la tercera persona de singular?

160. ¿Cuál es la desinencia de la primera persona de plural de los verbos?

161. ¿Cuál es la desinencia de

la segunda persona de plural, y en qué tiempo toma una forma prolongada?

162. ¿Cuál es la desinencia de la tercera persona de plural?

Observaciones particulares sobre la primera conjugacion.

163. Los verbos de la primera conjugacion terminados en *car* en el infinitivo, cambian la *c* en *qu* en la primera persona de singular del perfecto, y en todas las personas del presente de subjuntivo. Así el verbo *tocar*, hará en el perfecto *toqué, tocaste, etc.* y en el presente de subjuntivo, *toque, toques, toque, toquemos, toqueis, toquen.*

164. En los mismos tiempos y personas los verbos terminados en *gar* en el infinitivo, toman una *u* despues de la *g*. Así el verbo *pagar*, hará en el perfecto *pagué, pagaste, etc.* y en el presente de subjuntivo *pague, pagues, pague, paguemos, pagueis, paguen.*

Si estas personas no tomasen la *u*, tendria la *g* el sonido duro aspirado de la *j*, y la pronunciacion se encontraria alterada.

Observaciones particulares sobre la segunda conjugacion.

165. Los verbos de la segunda conjugacion terminados en *cer* en el infinitivo, cambian la *c* en *z* siempre que la *c* está seguida de una *a* ó de una *o*; es decir, en la primera persona del presente de indicativo,

163. Los verbos terminados en <i>car</i> , en qué tiempos cambian la <i>c</i> en <i>qu</i> ?	<i>gar</i> , en qué tiempos toman una <i>u</i> despues de la <i>g</i> ?
164. Los verbos terminados en	163. Los verbos en <i>cer</i> , cuándo cambian la <i>c</i> en <i>z</i> ?

y en todas las personas del presente de subjuntivo. Así el verbo *vencer*, hará en el presente de indicativo *venzo, vences, etc.* y en el presente de subjuntivo *venza, venzas, venza, venzamos, venzais, venzan.*

166. En los mismos tiempos y personas, los verbos terminados en *ger* en el infinitivo, cambian la *g* en *j* para conservar la pronunciacion. Así el verbo *escoger* hará en el presente de indicativo *escojo, escoges, etc.* y en el presente de subjuntivo *escoja, escojas, etc.*

167. Los verbos terminados en *eer*, toman una *y* despues de la *e* del radical, siempre que el radical está seguido de *o* ó de *e*; es decir, en la tercera persona de singular y plural del perfecto de indicativo, en el imperfecto de subjuntivo, y en el gerundio. Así el verbo *leer* hará en el perfecto *leyó, leyeron*; en el imperfecto de subjuntivo *leyera, leyese*, y en el gerundio *leyendo.*

Observaciones particulares sobre la tercera conjugacion.

168. Los verbos de la tercera conjugacion terminados en *cir* en el infinitivo, cambian la *c* en *z*, para conservar la pronunciacion, siempre que la *c* está seguida de *a* ó de *u*; es decir, en la primera persona del presente de indicativo, y en todas las personas del pre-

166. Cuando cambian la *g* en *j* los verbos terminados en *ger*?

167. Cuando toman una *y* despues de la *e* del radical los

verbos terminados en *eer*?

168. Cuando cambian la *c* en *z* los verbos de la tercera, terminados en *cir*?

sente de subjuntivo. Así el verbo *resarcir* hará en el presente de indicativo *resarzo, resarces, etc.* y en el presente de subjuntivo *resarza, resarzas, etc.*

169. En los mismos tiempos y personas los verbos terminados en *quir* en el infinitivo, cambian *qu* en *c*. Así el verbo *delinquir* hará en el presente de indicativo *delinco, delinques, etc.* y en el presente de subjuntivo, *delinca, delincas, etc.*

170. Los verbos en que la terminacion *uir* del infinitivo no está precedida de *q*, cambian la *i* en *y* delante de *o* y de *e*; es decir, en las tres personas de singular y en la tercera de plural del presente de indicativo, en las terceras personas de singular y plural del perfecto, en todas las personas del presente, imperfecto y futuro de subjuntivo y en el gerundio de presente. Así el verbo *concluir* hará en el presente de indicativo *concluyo, concluyes, concluye, concluyen*; en el perfecto *concluyó, concluyeron*; en el presente de subjuntivo *concluya, concluyas, etc.*; en el imperfecto de subjuntivo *concluyera, concluyese, etc.*; en el futuro de subjuntivo *concluyere, etc.* y en el gerundio *concluyendo*.

169. Cuando cambian *qu* en *c* los terminados en *quir*? y los verbos en *uir*, de la tercera, no precedida de *q*?

170. Cuando cambian la *i* en

Conjugacion de la voz pasiva.

171. No hay en español más que una sola conjugacion para la voz pasiva.

Para conjugar un verbo por la voz pasiva se junta el participio del verbo al auxiliar *ser*, en todos sus modos, tiempos, números y personas; cuidando de concertar el participio con el sugeto del verbo.

172. ÚNICA CONJUGACION.

SER AMADO.

INDICATIVO.

Presente.

Soy amado.
Eres amado.
Es amado.
Somos amados.
Sois amados.
Son amados.

Imperfecto.

Era amado.
Eras amado.
Era amado.
Éramos amados.
Érais amados.
Eran amados.

Perfecto.

Fuí, he sido amado.
Fuiste, has sido amado.
Fué, ha sido amado.
Fuimos, hemos sido amados.
Fuisteis, habeis sido amados.
Fueron, han sido amados.

Pluscuamperfecto.

Habia sido amado.
Habias sido amado.
Habia sido amado.
Habíamos sido amados.
Habíais sido amados.
Habian sido amados.

171. Cuantas conjugaciones
hay en español para la voz pasiva?
Como se conjuga un verbo

en la voz pasiva?
172. Conjugúese el verbo *ser*
amado.

Futuro imperfecto.

Seré amado.
 Serás amado.
 Será amado.
 Seremos amados.
 Sereis amados.
 Serán amados.

Futuro perfecto.

Habré sido amado.
 Habrás sido amado.
 Habrá sido amado.
 Habremos sido amados.
 Habreis sido amados.
 Habrán sido amados.

Condicional.

Sería amado.
 Serías amado.
 Seria amado.
 Seríamos amados.
 Seriais amados.
 Serian amados.

Condicional anterior.

Habria sido amado.
 Habrias sido amado.
 Habria sido amado.
 Habríamos sido amados.
 Habriais sido amados.
 Habrian sido amados.

IMPERATIVO.

Presente.

Sé amado.
 Sed amados.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Sea amado.
 Seas amado.
 Sea amado.
 Seamos amados.
 Seais amados.
 Sean amados.

Perfecto.

Haya sido amado.
 Hayas sido amado.
 Haya sido amado.
 Hayamos sido amados.
 Hayais sido amados.
 Hayan sido amados.

Imperfecto.

Fuera, ese amado.
 Fueras, eses amado.
 Fuera, ese amado.
 Fuéramos, ésemos am.
 Fuérais, éseis amados.
 Fueran, esen amados.

Futuro imperfecto.

Fuere amado.
 Fueres amado.
 Fuere amado.
 Fuéremos amados.
 Fuéreis amados.
 Fueren amados.

Pluscuamperfecto.

Hubiera, iese sido amado.
 Hubieras, ieses sido amado.
 Hubiera, iese sido amado.
 Hubiéramos, iésemos sido am
 Hubiérais, iéseis sido amad.
 Hubieran, iesen sido amados

Futuro perfecto.

Hubiere sido amado.
 Hubieres sido amado.
 Hubiere sido amado.
 Hubiéremos sido amados.
 Hubiéreis sido amados.
 Hubieren sido amados.

INFINITIVO.

Presente.

Ser amado.

Perfecto.

Haber sido amado.

GERUNDIO.

Presente.

Siendo amado.

Perfecto.

Habiendo sido amado.

PARTICIPIO.

Amado.

173. Espresamos tambien la voz pasiva sin el auxiliar *ser*, con las terceras personas del verbo y el pronombre reflexivo *se*. Ejemplos: *júzgase por los tribunales; sentencióse por el juez.*

173. De qué modo se expresa la voz pasiva sin el auxiliar *ser*?

Verbos pronominales.

174. Se llaman *pronominales* los verbos que llevan un pronombre personal que les sirve de régimen.

175. La conjugacion de estos verbos se forma añadiendo á los verbos ordinarios el pronombre personal que les sirve de régimen.

176. CONJUGACION DEL VERBO PRONOMINAL

INSTRUIRSE.

INDICATIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Me instruyo.
Te instruyes.
Se instruye.
Nos instruimos.
Os instruís.
Se instruyen.

Me he instruido.
Te has instruido.
Se ha instruido.
Nos hemos instruido.
Os habeis instruido.
Se han instruido.

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Me instruía.
Te instruías.
Se instruía.
Nos instruíamos.
Os instruíais.
Se instruían.

Me habia instruido.
Te habias instruido.
Se habia instruido.
Nos habíamos instruido.
Os habíais instruido.
Se habian instruido.

174. Qué son verbos pronominales?

gacion de los verbos pronominales?

175. Cómo se forma la conju-

176. Conjúguese el verbo pronominal *instruirse*.

IMPERATIVO.

*Presente.*Instrúyete.
Instruíos.

SUBJUNTIVO.

*Presente.**Perfecto.*Me instruya.
Te instruyas.
Se instruya.
Nos instruyamos.
Os instruyais.
Se instruyan.Me haya instruido.
Te hayas instruido.
Se haya instruido.
Nos hayamos instruido.
Os hayais instruido.
Se hayan instruido.

INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Instruirse.

Haberse instruido.

GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Instruyéndose.

Habiéndose instruido.

PARTICIPIO.

Instruido.

Observaciones sobre la conjugacion del verbo

INSTRUIRSE.

177. En esta conjugacion el pronombre personal régimen se coloca ántes del verbo, excepto en el infinitivo, gerundio é imperativo, en los cuales se pone siempre despues formando una sola palabra con el verbo.

178. La regla de ponerse despues del verbo el pronombre, es absoluta para el infinitivo, gerundio é imperativo; en los demás tiempos puede colocarse ántes ó despues, siendo el uso mas frecuente colocarlo ántes.

En la segunda persona de plural del imperativo la *d* de la terminacion se pierde delante del pronombre: *amaos* (por *amados*).

He aquí algunos verbos pronominales:

Acordarse.

Constiparse.

Obstinarse.

Arrepentirse.

Formalizarse.

Resignarse.

Atreverse.

Jactarse.

Vanagloriarse.

177. Dónde se coloca el pronombre personal régimen en la conjugacion del verbo *instruirse*?

178. Para qué tiempos es absoluta la regla de ponerse despues?

Verbos unipersonales.

179. Verbos *unipersonales* son los que no tienen en cada tiempo más que una sola persona, la tercera de singular, como *truenan*, *relampaguea*.

180. Por lo demás no se diferencian de los otros verbos y se conjugan como ellos, según los modelos de las tres conjugaciones.

181. CONJUGACION DEL VERBO UNIPERSONAL

GRANIZAR.

INDICATIVO.

Presente.

Graniza.

Perfecto.

Ha granizado.

Imperfecto.

Granizaba.

Pluscuamperfecto.

Había granizado.

Futuro imperfecto.

Granizará.

Futuro perfecto.

Habrá granizado.

Condicional.

Granizaría.

Condicional anterior.

Habría granizado.

179. ¿Qué son verbos unipersonales?

180. ¿Cómo se conjugan?

181. Conjuguese el verbo unipersonal *granizar*?

SUBJUNTIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Granice.

Haya granizado.

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Granizara, ase.

Hubiera, iese granizado.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Granizare.

Hubiere granizado.

INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Granizar.

Haber granizado.

GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Granizando.

Habiendo granizado.

PARTICIPIO.

Granizado.

He aquí algunos de los muy pocos verbos unipersonales que hay en español:

Acontecer.

Escarchar.

Llover.

Amanecer.

Helar.

Relampaguear.

Anochecer.

Nevar.

Tronar.

El verbo *haber* se usa tambien como unipersonal.

Verbos irregulares y defectivos.

182. Verbos *irregulares* son los que no están enteramente conformes con los modelos de las tres conjugaciones.

183. Verbos *defectivos* los que no tienen todos los tiempos y todas las personas.

184. La irregularidad en los verbos españoles consiste principalmente en la alteracion ó modificacion de la vocal del radical.

185. Muy rara vez se altera por completo el mismo radical, como en *ir*, que hace el presente de indicativo *voy*, el perfecto *fui*, etc.

Verbos irregulares de la primera conjugacion.

186. La primera conjugacion comprende muchos verbos que tienen la vocal *e* en el radical como *alentar*.

La irregularidad de estos verbos consiste en tomar una *i* ántes de la *e* del radical en los tres presentes, el de indicativo, subjuntivo é imperativo.

187. El presente de indicativo y subjuntivo toman esta *i* en las tres personas de singular y en la tercera de plural; el presente de imperativo en la segunda persona de singular.

182. Qué son verbos irregulares?

183. Qué son verbos defectivos?

184. En qué consiste la irregularidad de los verbos españoles?

185. Qué verbo irregular altera por completo el radical en su

conjugacion?

186. En qué consiste la irregularidad de los verbos de la primera conjugacion, que tienen una *e* en el radical?

187. Qué tiempos, y en qué personas toman una *i* antes de la *e* del radical?

188.

ALENTAR.

Presente de indicativo.

Aliento.
 Alientas.
 Alienta.
 Alentamos.
 Alentais.
 Alientan.

Presente de subjuntivo.

Aliente.
 Alientes.
 Aliente.
 Alentemos.
 Alenteis.
 Alienten.

Presente de imperativo.

Alienta.
 Alentad.

Alentamos, alentais; alentemos, alenteis y alentad, son regulares.

Los verbos más usados que se conjugan como *alentar*, son los siguientes y sus compuestos:

A certar.	Empedrar.	Pensar.
A pretar.	Empezar.	Quebrar.
Arrendar.	Enmendar.	Recomendar.
Atravesar.	Ensangrentar.	Regar.
Calentar.	Enterrar.	Remendar.
Cegar.	Escarmentar.	Reventar.
Cerrar.	Fregar.	Segar.
Comenzar.	Helar.	Sembrar.
Concertar.	Herrar.	Serrar.
Confesar.	Manifestar.	Sosegar.
Desmembrar.	Merendar.	Temblar.
Despertar.	Negar.	Tentar.
Desterrar.	Nevar.	Tropezar.

488. Conjúguese el irregular *alentar*.

189. La primera conjugacion comprende tambien muchos verbos que tienen la vocal *o* en el radical, como *aprobar*.

La irregularidad de estos verbos consiste en cambiar la *o* del radical en *ue* en los tres presentes; el de indicativo, subjuntivo é imperativo.

190. El presente de indicativo y subjuntivo sufren este cambio en las tres personas de singular y en la tercera de plural; el presente de imperativo en la segunda persona de singular.

191.

APROBAR.

*Presente de indicativo.**Presente de subjuntivo.*

Apruebo.

Apruebe.

Apruebas.

Apruebes.

Aprueba.

Apruebe.

Aprobamos.

Aprobemos.

Aprobais.

Aprobeis.

Aprueban.

Aprueben.

Presente de imperativo.

Aprueba.

Aprobad.

Aprobamos, aprobais; aprobemos, aprobeis y aprobad, son regulares.

Los verbos más usados que se conjugan como *aprobar*, son los siguientes y sus compuestos:

189. En qué consiste la irregularidad de los verbos de la primera conjugacion, que tienen una *o* en el radical?

190. Qué tiempos, y en que

personas cambian la *o* del radical en *ue*?

191. Conjúguese el irregular *aprobar*.

Acordarse.	Degollar.	Rogar.
Acostarse.	Encontrar.	Soldar.
Almorzar.	Forzar.	Soltar.
Apostar.	Hollar.	Sonar.
Avergonzar.	Mostrar.	Soñar.
Colgar.	Poblar.	Tostar.
Contar.	Recordar.	Tronar.
Concordar.	Renovar.	Volar.
Costar.	Rodar.	Volcar.

192. El verbo *jugar* que tiene la vocal *u* en el radical, toma una *e* despues de esta *u* en los tres presentes, y en las mismas personas que los verbos anteriores: *juego, juegas, etc.; juegue, juegues, etc.; juega.*

Por fin hay tres verbos de la primera conjugacion completamente irregulares en el perfecto de indicativo, imperfecto y futuro de subjuntivo. Estos verbos son: *andar, estar y dar.*

193.

ANDAR.

Perfecto de indicativo: *anduve, iste, uvo; imos, isteis, ieron.*

Imperfecto de subjuntivo: *anduviera, iese; ieras, ieses; iera, iese: iéramos, iésemos; iérais, iéseis; ieran, iesen.*

Futuro de subjuntivo: *anduviere, ieres, iere; iéremos, iéreis, ieren.*

192. En qué consiste la irregularidad del verbo *jugar*?

193. Conjúguese *andar* en los tiempos irregulares.

194.

ESTAR.

Perfecto de indicativo: *estuve, iste, o; imos, isteis ieron.*

Imperfecto de subjuntivo: *estuviera, iese; ieras, ieses; iera, iese: iéramos, iésemos; iérais, iéseis; ieran, iesen.*

Futuro de subjuntivo: *estuviere, ieres, iere; iéremos, iéreis, ieren.*

195.

DAR.

Perfecto de indicativo: *dí, iste, ió; imos, isteis, ieron.*

Imperfecto de subjuntivo: *diera, iese; ieras, ieses; iera, iese: iéramos, iésemos; iérais, iéseis; ieran, iesen.*

Futuro de subjuntivo: *diere, eres, iere: éremos, éreis, ieren.*

Verbos irregulares de la segunda conjugacion.

196. La segunda conjugacion comprende cierto número de verbos que tienen la vocal *e* en el radical, como *atender*.

La irregularidad de estos verbos consiste en admitir una *i* ántes de la *e* del radical en los tres presentes, como los de igual clase de la primera conjugacion.

194. Conjúguese *estar* en los tiempos irregulares.

195. Conjúguese *dar* en los tiempos irregulares.

196. En qué consiste la irregularidad de los verbos de la segunda conjugacion, que tienen una *e* en el radical?

497.

ATENDER.

*Presente de indicativo.**Presente de subjuntivo.*

Atiendo.

Atienda.

Atiendes.

Atiendas.

Atiende.

Atienda.

Atendemos.

Atendamos.

Atendeis.

Atendais.

Atienden.

Atiendan.

Presente de imperativo.

Atiende.

Atended.

Atendemos, atendeis; atendamos, atendais y atended, son regulares.

Lo mismo que *atender* se conjugan los verbos siguientes y sus compuestos:

Ascender.

Entender.

Perder.

Descender.

Hender.

Tender.

Encender.

Heder.

Verter.

Pretender es regular.

198. La segunda conjugacion comprende tambien cierto número de verbos que tienen una *o* en el radical, como *absolver*.

La irregularidad de estos verbos consiste en cambiar la *o* del radical en *ue* en los tres presentes, como los de igual clase de la primera conjugacion.

497. Conjúguese el irregular *atender*.

498. En qué consiste la irregu-

laridad de los verbos de la segunda conjugacion, que tienen una *o* en el radical?

199.

ABSOLVER.

*Presente de indicativo.**Presente de subjuntivo.*

Absuelvo.
 Absuelves.
 Absuelve.
Absolvemos.
Absolveis.
 Absuelven.

Absuelva.
 Absuevas.
 Absuelva.
Absolvamos.
Absolvais.
 Absuelvan.

Presente de imperativo.

Absuelve.
 Absolved.

Absolvemos, solveis; absolvamos, solveis y
 absolved, son regulares.

Lo mismo que *absolver* se conjugan los siguientes
 y sus compuestos:

Disolver.
 Doler.
 Llover.

Moler.
 Morder.
 Oler.

Soler.
 Torcer.
 Volver.

NOTA.—I. Los verbos terminados en *olver* tienen además el participio pasivo irregular que termina en *uelto*, como *vuelto*, *disuelto*, *revuelto*.

II. El verbo *oler* lleva una *h* en todos los tiempos y personas irregulares, porque en español la sílaba *ue*, en principio de palabra, va siempre precedida de *h*.

199. Conjúguese el irregular *absolver*.

200. La segunda conjugacion comprende ademas muchos verbos que terminan el infinitivo en la sílaba *cer* precedida de las vocales *a, e, o* como *nacer, apete-
tecer, conocer*.

La irregularidad de estos verbos consiste en tomar una *z* ántes de la *c* de la terminacion, en la primera persona de singular del presente de indicativo, y en todas las personas del presente de subjuntivo.

201. APETECER.

Presente de indicativo.

Presente de subjuntivo.

Apetezco.

Apetezca.

Apeteces.

Apetezcas.

Apetece.

Apetezca.

Apetecemos.

Apetezcamos.

Apeteceis.

Apetezcais.

Apetecen.

Apetezcan.

Lo mismo que *apetecer* se conjugan los siguientes:

Abastecer.

Engrandecer.

Obedecer.

Enaltecer.

Enriquecer.

Padecer.

Empobrecer.

Estremecer.

Palidecer.

Hacer y cocer no siguen esta conjugacion.

Por último la segunda conjugacion comprende algunos verbos sumamente irregulares, pero de mucho uso, y que por esta razon es preciso conocer enteros.

200. En qué consiste la irregularidad de los verbos terminados en la sílaba *cer* precedida de *a, e, o*?
 201. Conjuguese el irregular *apetecer*.

Los tiempos irregulares de estos verbos pueden dividirse en dos series distintas, por ser diferente su irregularidad. Pertenecen á la primera serie los dos presentes, el de indicativo y subjuntivo, y en algunos verbos el presente de imperativo: pertenecen á la segunda serie el perfecto de indicativo, y el imperfecto y futuro de subjuntivo.

202.

CABER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Quepo.
Quepa, quepas, etc.
»

Cupe, cupiste, etc.
Cupiera, cupiese, etc.
Cupiere, cupieres, etc.

203.

CAER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Caigo.
Caiga, caigas, etc.
»

Cayó, cayeron. (terceras pers.)
Cayera, cayese, etc.
Cayere, cayeres, etc.

204.

HACER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Hago.
Haga, haga, etc.
»

Hice, hiciste, etc.
Hiciera, hiciese, etc.
Hiciere, hicieres, etc.

202. Cómo se conjuga el ver- | bo *caer*?
bo *caber*? | 204. Cómo se conjuga el ver-
203. Cómo se conjuga el ver- | bo *hacer*?

205.

PODER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Puedo, puedes, etc.
 Pueda, puedas, etc.
 Puede.

Pude, pudiste, etc.
 Pudiera, pudiese, etc.
 Pudiere, pudieres, etc.

206.

PONER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Pongo.
 Ponga, pongas, etc.
 Pon.

Puse, pusiste, etc.
 Pusiera, pusiese, etc.
 Pusiere, pusieres, etc.

207.

QUERER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Quiero, quieres, etc.
 Quiera, quieras, etc.
 Quiere.

Quise, quisiste, etc.
 Quisiera, quisiese, etc.
 Quisiere, quisieres, etc.

208.

SABER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Sé.
 Sepa, sepas, etc.
 »

Supe, supiste, etc.
 Supiera, supiese, etc.
 Supiere, supieres, etc.

203. Cómo se conjuga el ver-
 bo *poder*?

206. Cómo se conjuga el ver-
 bo *poner*?

207. Cómo se conjuga el ver-
 bo *querer*?

208. Cómo se conjuga el ver-
 bo *saber*?

209.

TRAER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Traigo.

Traje, trajiste, etc.

Traiga, traigas, etc.

Trajera, trajese, etc.

»

Trajere, trajeres, etc.

210.

VALER.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Valgo.

»

Valga, valgas, etc.

»

Yacer apenas se usa mas que en las terceras personas del presente, imperfecto y perfecto de indicativo: aqui *yace* ó *yacen*, *yacia*, *yació*.

211. Los verbos *cab*er, *pod*er y *sab*er forman el futuro de indicativo perdiendo la vocal *e* de la terminacion: *cabré*, *podré*, *sabr*é.

Los verbos *pon*er y *val*er cambian esta *e* en *d*: *pondré*, *valdré*.

Comunican unos y otros la irregularidad á su derivado el condicional: *cabria*, *podria*, etc.

Verbos irregulares de la tercera conjugacion.

212. La tercera conjugacion comprende muchos

209. Cómo se conjuga el verbo *traer*?

210. Cómo se conjuga el verbo *valer*?

En qué tiempos se usa *yacer*?

211. Cómo forman el futuro de indicativo los verbos *cab*er, *pod*er y *sab*er?

Cómo le forman los verbos *pon*er y *val*er?

A qué tiempos comunican la irregularidad?

212. En qué consiste la irregularidad de los verbos que se conjugan por *sentir*?

verbos que tienen la vocal *e* en el radical, como *sentir*, *pedir*. Se dividen en dos categorías, según que se conjugan por *sentir*, ó por *pedir*.

La irregularidad de los verbos que se conjugan por *sentir* consiste en admitir una *i* antes de la *e* del radical en los tiempos de la primera serie, y en cambiar la *e* en *i* en los tiempos de la segunda.

213.

*SENTIR.**Primera serie.**Segunda serie.*

Siento, sientes, etc.

Sintió, sintieron, (terc. pers.)

Sienta, sientas, etc.

Sintiera, sintiese, etc.

Siente.

Sintiere, sintieres, etc.

Se conjugan como *sentir*:

Advertir.

Herir.

Ingerir.

Conferir.

Hervir.

Proferir.

Discernir.

Inferir.

Referir.

Todos estos verbos tienen además el gerundio irregular.

214. La irregularidad de los verbos que se conjugan por *pedir* consiste en cambiar la *e* del radical en *i*, en los tiempos de la primera y de la segunda serie.

215. Conjúguese el verbo *sentir*. | gularidad de los verbos que se con-
 214. En qué consiste la irre- | jugan por *pedir*?

215.

*PEDIR.**Primera serie.*

Pido, pides, etc.
 Pida, pidas, etc.
 Pide.

Segunda serie.

Pidió, pidieron, (tercs. pers.)
 Pidiera, pidiese, etc.
 Pidiere, pidieres, etc.

Se conjugan como *pedir*:

Concebir.
 Medir.
 Reir.

Regir.
 Rendir.
 Repetir.

Seguir.
 Servir.
 Vestir.

Son tambien irregulares en el geruundio.

La tercera conjugacion comprende ademas otros verbos de mucho uso, que deben conocerse enteros por su especial irregularidad.

216.

*CONducIR.**Primera serie.*

Conduzco.
 Conduzca, etc.
 »

Segunda serie.

Conduje, condujiste, etc.
 Condujera, condujese, etc.
 Condujere, condujeres etc.

213. Conjúguese el verbo *pedir*.

216. Cómo se conjuga el verbo *conducir*?

217.

DECIR.

Primera serie.

Digo.
Diga, digas, etc.
Di.

Segunda serie.

Dije, dijiste, etc.
Dijera, dijese, etc.
Dijere, dijeres, etc.

218.

DORMIR.

Primera serie.

Duermo, duermes, etc.
Duerma, duermas, etc.
Duerme.

Segunda serie.

Durmió, durmieron (tercs. pers.)
Durmiera, durmiese, etc.
Durmiera, durmieres, etc.

219.

IR.

Primera serie.

Voy, vas, etc.
Vaya, vayas, etc.
Ve, id.

Segunda serie.

Fuí, fuiste, etc.
Fuera, fuese, etc.
Fuere, fueres, etc.

220.

OIR.

Primera serie.

Oigo.
Oiga, oigas, etc.
»

Segunda serie.

Oyó, oyeron, (tercs. pers.)
Oyera, oyese, etc.
Oyere, oyeres, etc.

247. Cómo se conjuga el verbo
decir?

248. Cómo se conjuga el ver-
bo dormir?

249. Cómo se conjuga el ver-
bo ir?

220. Cómo se conjuga el ver-
bo oír?

221.

SALIR.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Salgo.

»

Salga, salgas, etc.

»

Sal.

»

222.

VENIR.

*Primera serie.**Segunda serie.*

Vengo.

Vine, viniste, etc.

Venga, vengas, etc.

Viniera, viniese, etc.

Ven.

Viniera, vinieres, etc.

Decir, dormir y venir hacen el gerundio *di-
ciendo, durmiendo, viniendo*.

223. Los verbos *salir* y *venir* forman el futuro de indicativo cambiando la vocal *i* de la terminacion en *d*: *saldré, vendré*.

Comunican esta irregularidad al condicional: *saldria, vendria*.

Participios irregulares.

224. Una de las irregularidades que merece notarse es la de algunos participios terminados en *to*,

221. Cómo se conjuga el verbo *salir*?

A que tiempo comunican la irregularidad?

222. Cómo se conjuga el verbo *venir*?

224. Cómo terminan los participios irregulares de algunos verbos?

225. Cómo forman el futuro los verbos *salir* y *venir*?

y no en *ado*, *ido* como terminan ordinariamente los participios regulares, (véase § 153).

225. Tales son:

Irregulares.

Abierto	de	Abrir.
Cubierto	de	Cubrir.
Escrito	de	Escribir.
Muerto	de	Morir.
Puesto	de	Poner.
Resuelto	de	Resolver.
Visto	de	Ver.
Vuelto	de	Volver.

Los verbos *hacer* y *decir* tienen los participios *hecho*, *dicho*.

226. Todos ellos sirven como los participios regulares (véase § 154) para la formación de los tiempos compuestos.

Hay tres participios que tienen las dos terminaciones, una en *ido*, y otra irregular en *to* ó *so*.

Con ambas terminaciones sirven para la formación de los tiempos compuestos de los verbos.

Estos son:

Regulares.

Irregulares.

Freido	Frito	de	Freir.
Proveido	Provisto	de	Proveer.
Prendido	Preso	de	Prender.

225. Cuáles son estos participios y para qué sirven?

226. Qué participios tienen dos terminaciones?

CAPÍTULO. VI.

DEL ADVERBIO.

227. El *adverbio* es una palabra invariable que modifica ó determina la significacion de otra, que ordinariamente es el verbo.

Cuando decimos: *escribe bien*, la palabra *bien* es un adverbio que modifica la significacion del verbo *escribir*, refiriéndola á una manera particular de escribir, la de *escribir bien*.

En esta frase: *estoy aquí*, la palabra *aquí* es adverbio tambien, que fija la significacion del verbo *estar*, concretándola á un lugar determinado, al *lugar en que se está*.

228. Los adverbios en español se dividen en varias clases, á saber:

1.º Adverbios *de modo* ó *de cualidad*, como *dignamente*, *sabiamente*, etc.

2.º Adverbios *de cantidad*, como *mucho*, *poco* etc., de los cuales algunos sirven tambien de adverbios *de comparacion*, como *más*, *ménos*.

3.º Adverbios *de tiempo*, como *hoy*, *ayer*, *luego*, *siempre*, *nunca*, *jamás*, etc.

4.º Adverbios *de lugar*, como *aquí*, *allí*, *allá*, *lejos*, etc.

5.º Adverbios *de afirmacion*, como *sí*, *cierto*, etc.

6.º Adverbios *de negacion*, como *no*, *nunca*, etc.

7.º Adverbios *de duda*, como *quizá*, *acaso*, etc.

227. Qué es adverbio?

228. Qué clases hay de adverbios?

229. Los *adverbios compuestos* ó *locuciones adverbiales* son una reunion de palabras que determina ó modifica, como los adverbios simples, la significacion de otras, por ejemplo: *de repente*, *de pronto*, *de golpe*, *en el acto*, etc.

Observaciones sobre los adverbios de modo.

230. Los adverbios *de modo* se derivan en su mayor parte de los adjetivos.

231. Para formar un adverbio de modo de un adjetivo basta añadir la terminacion *mente* á este adjetivo, si tiene la misma forma para los dos géneros. Ejemplos: *fácil*, *fácilmente*; *constante*, *constantemente*.

Si el adjetivo no tiene la misma forma para los dos géneros, es á la femenina á la que se añade la terminacion *mente*. Ejemplos: *docto*, *doctamente*; *digno*, *dignamente*.

Grados de significacion en los adverbios.

232. Los adverbios de modo ó de cualidad derivados de adjetivos, tienen como ellos sus grados de significacion, que forman con el auxilio de los mismos adverbios. Ejemplos: *facilmente*, *más facilmente*, *ménos fácilmente*, *tan fácilmente*, *muy fácilmente*, *lo más fácilmente*.

233. Los dos adverbios *bien* y *mal* forman su com-

229. Qué son adverbios compuestos?

230. De quién se derivan los adverbios de modo?

231. Como se forman los adverbios de modo de los adjetivos?

232. Cómo forman sus grados de significacion los adverbios de modo?

233. Cuál es el comparativo y superlativo de los adverbios *bien* y *mal*?

parativo y superlativo de una manera irregular, ó más bien, tienen para el comparativo y superlativo las mismas formas que los adjetivos correspondientes.

Bien.
Mal.

Mejor.
Peor.

Óptimo.
Pésimo.

Pero se dice tambien, y con preferencia, en el superlativo, *muy bien*, *muy mal*.

234. Los adverbios de cantidad, *mucho*, *poco*, tienen tambien sus grados, pero irregulares.

Mucho.
Poco.

Más.
Méenos.

Lo más.
Lo ménos.

Adverbios diminutivos.

Hay en español un corto número de adverbios que admiten diminutivos. Así es que decimos *cerquita*, diminutivo de *cerca*; *lejíto* de *léjos*; *prontito* de *pronto*; *despacito* de *despacio*, etc.

CAPÍTULO VII.

DE LA PREPOSICION.

235. La *preposicion* es una palabra invariable que expresa la relacion que existe entre otras dos.

254. Cuál es el comparativo y superlativo de los adverbios *mu-* | *cho* y *poco*?
255. Qué es *preposicion*?

236. Las preposiciones en español son las siguientes:

á.	hácia.
ante.	hasta.
bajo.	para.
con.	por.
contra.	segun.
de.	sin.
desde.	so.
en.	sobre.
entre.	tras.

237. Las *preposiciones compuestas* son ciertas reuniones de palabras que expresan una relacion como las preposiciones simples, por ejemplo: *en frente de*; *por medio de*; *en orden á*; *con respecto á*, etc.

238. La preposicion se diferencia del adverbio en que la preposicion afecta á dos palabras, y el adverbio modifica ó determina una sola. En esta frase: *obra bien*, queda perfecto el sentido; pero en esta otra: *obra con*, falta algo que indique la manera de obrar por ejemplo: *obra con prudencia*.

239. Se llaman *partículas prepositivas* ciertas preposiciones, ordinariamente tomadas del latin, que entran en la composicion de muchas palabras colocándose al principio, y de las cuales son inseparables, por ejemplo: *a* en *abatir*, *de* en *devolver*, *ex* en *extenderse*, *in* en *infatigable*, *per* en *permitir pro* en *proponer*.

236. Cuáles son las preposiciones de la lengua española?

237. Qué son preposiciones compuestas?

238. En qué se diferencia la preposicion del adverbio?

239. Qué son partículas prepositivas?

CAPÍTULO VIII.

DE LA CONJUNCION.

240. La *conjuncion* es una palabra invariable que expresa la relacion que existe entre dos oraciones.

Ejemplo: *aprenderás si estudias*. La palabra *si* es conjuncion que expresa la relacion que existe entre las dos oraciones *aprenderás y estudias*.

241. La conjuncion, mas bien que parte de la oracion, es parte de la locucion ó del discurso, puesto que enlaza las oraciones.

242. Hay varias clases de conjunciones: *copulativas, distributivas, adversativas, condicionales, causales, finales*.

243. Las conjunciones *copulativas* expresan simplemente la union de las oraciones; tales son *y, é, tambien, ni, tampoco, que*.

244. Las conjunciones *distributivas* indican separacion ó alternativa entre las oraciones como *ó, ú, ya, bien, que*. Esta última tiene tambien el carácter de conjuncion copulativa.

245. Las conjunciones *adversativas* denotan la oposicion ó contrariedad de las oraciones, como *pero, mas, con todo, sin embargo, aunque, sino, etc.*

246. Las conjunciones *condicionales* expresan una condicion, por ejemplo: *si, como, con tal que, etc.*

240. Qué es conjuncion?	244. Qué son conjunciones <i>distributivas</i> ?
241. Es parte de la oracion la conjuncion?	245. Qué son conjunciones <i>adversativas</i> ?
242. Qué clases hay de conjunciones?	246. Qué son conjunciones <i>condicionales</i> ?
243. Qué son conjunciones <i>copulativas</i> ?	

247. Las conjunciones *causales* manifiestan la causa, razon ó motivo, como *porque, pues que, puesto que, etc.*

248. Las conjunciones *inales* expresan el objeto ó fin, como *para que, á fin de que, etc.*

249. Se diferencian las conjunciones de las preposiciones en que las conjunciones enlazan oraciones completas, y las preposiciones solamente palabras de la misma oracion. En esta frase: *aprenderás si estudias*, la conjuncion *si* enlaza las dos oraciones *aprenderás y estudias*; pero si decimos: *estudias elementos de lengua española*, la preposicion *de* une tan solo las palabras de la misma oracion *elementos y lengua española*.

250. Las *conjunciones compuestas ó locuciones conjuntivas*, son una reunion de palabras que tiene por objeto enlazar las oraciones, lo mismo que las conjunciones simples, por ejemplo: *pues que, á fin de que, en caso que, por miedo que, visto que, de modo que, de suerte que, etc.*

Casi todas terminan por la conjuncion *que*.

251. Una division importante de las conjunciones, y que tiene su principal aplicacion en la sintaxis, es la de *conjunciones de coordinacion*, y *conjunciones de subordinacion*. Se funda esta division en la clase de oraciones que enlazan las conjunciones.

247. Qué son conjunciones *causales*?

248. Qué son conjunciones *inales*?

249. En qué se diferencian las conjunciones de las preposiciones?

250. Qué son conjunciones compuestas?

251. Qué division de conjunciones hay interesante para la sintaxis?

En qué se funda esta division?

CAPÍTULO IX.

DE LA INTERJECCION.

252. La *interjeccion* es una palabra invariable que expresa algun afecto de nuestra alma, y representa una oracion entera, como *ah! ay! oh!*

253. La interjeccion, así como la conjuncion (véase § 241) mas bien que parte de la oracion es parte de la locucion ó del discurso, porque representa una oracion.

254. Hay varias clases de interjecciones: de *alegría, tristeza, placer, dolor, temor, sorpresa, etc.* segun los afectos que expresan, como *ah! ay! eh! ea! oh! ola! bueno! bien! muy bien! bravo! bravísimo! etc.*

Una misma interjeccion puede expresar afectos diferentes.

255. Las *interjecciones compuestas* son reunion de palabras que expresan afectos del ánimo como las interjecciones simples.

Estos Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora
Campos de soledad, mustio collado,
Fueron un tiempo Itálica famosa.

En el primero de estos versos de la cancion de Rioja á *las ruinas de Itálica* encontramos las palabras *¡ay dolor!* que son una interjeccion compuesta.

252. Que es interjeccion?	jecciones?
253. Es parte de la oracion la interjeccion?	255. Que son interjecciones compuestas?
254. Que clases hay de inter-	

ANÁLISIS.

256. *Análisis* en Gramática es la descomposicion de las cláusulas y oraciones en sus elementos constitutivos, y el exámen minucioso de cada uno de ellos bajo sus diferentes aspectos.

257. Hay dos clases de análisis: *lógico y gramatical*.

258. El análisis *lógico* es el exámen de la oracion en sus elementos constitutivos, *sugeto lógico, atributo lógico y verbo*.

259. El análisis *gramatical* examina cada palabra separadamente, á fin de que se conozca *la clase á que pertenece, el número, género, terminacion, (caso en las lenguas que declinan) persona, modo, etc.*

Modelo de análisis.

I.

Nuestras vidas son los rios
Que van á dar en la mar,
Que es el morir:
Allí van los señoríos
Derechos á se acabar
Y consumir.

Allí los rios caudales,
Allí los otros medianos,
Y más chicos,
Allegados son iguales;
Los que viven por sus manos
Y los ricos.

JORGE MANRIQUE.

256. Qué es *análisis*?
257. Cuántas clases hay de
análisis?

258. Qué es análisis *lógico*?
259. Qué es análisis *gramatical*?

Análisis gramatical.

Nuestras, adjetivo posesivo, número plural, terminacion femenina, (véase § 90).

Vidas, nombre comun, número plural, género femenino, (v. § 29 y 33).

Son, verbo sustantivo *ser*, tercera persona de plural del presente de indicativo (v. § 120).

Los, artículo definido, número plural, terminacion masculina (v. § 47).

Rios, nombre comun, número plural, género masculino, (v. § 33).

Que, adjetivo relativo, invariable de singular á plural y de masculino á femenino (v. § 94). Su antecedente es *rios*. (v. § 93).

Van, verbo irregular *ir* de la tercera conjugacion, tercera persona de plural del presente de indicativo, (v. § 219).

A, preposicion simple (v. § 236).

Dar, verbo irregular de la primera conjugacion, presente de infinitivo (v. § 195).

En, preposicion simple (v. § 236).

La, artículo definido, número singular, terminacion femenina, (v. § 47).

Mar, nombre comun, número singular, género, masculino y femenino, (v. § 34).

Que, relativo, (analizado).

Es, verbo sustantivo y auxiliar, tercera persona de singular del presente de indicativo, (v. § 119).

El, artículo definido, número singular, terminacion masculina, (v. § 47).

Morir, verbo irregular, presente de infinitivo.

Alli, adverbio de lugar (v. § 228).

Van, (analizado).

Los, (analizado).

Señorios, nombre comun, número plural, género masculino, (v. § 29, 33 y 37).

Derechos, adjetivo, número plural, terminacion masculina, (v. § 51 y 60).

A, (analizado).

Se, pronombre reflexivo de tercera persona, (véase § 102).

Acabar verbo de la primera conjugacion, presente de infinitivo, (v. § 139).

Y, conjuncion copulativa, (v. § 240 y 243).

Consumir, verbo de la tercera conjugacion, presente de infinitivo, (v. § 139).

Alli, los, rios, (analizado).

Caudales, adjetivo de una terminacion para los dos géneros, número plural, (v. § 51 y 60).

Alli, los, (analizado).

Otros, adjetivo indefinido, número plural, terminacion femenina, (v. § 51 y 95).

Medianos, adjetivo, número plural, terminacion masculina, (v. § 51 y 60).

Y, (analizado).

Más, adverbio de cantidad, que unido la palabra siguiente expresa comparacion, (v. § 227 y 228).

Chicos, adjetivo, número plural, terminacion masculina, (v. § 51 y 60).

Allegados, participio del verbo allegar, número plural, terminacion masculina, (v. § 126 y 153).

Son, (analizado).

Iguals, adjetivo de una terminacion, número plural, (v. § 51 y 60).

Los, que, (analizado).

Viven, verbo *vivir*, tercera persona de plural del

presente de indicativo, (v. § 139).

Por, preposicion simple, (v. § 236).

Sus, adjetivo posesivo de primer orden, número plural, (v. § 88 y 89).

Manos, nombre comun, número plural, género femenino, (v. § 29, 33 y 37).

Y, los, (analizado).

Ricos, adjetivo, terminacion masculina, número plural, (v. § 51 y 60).

II.

Pobre barquilla mia,
Entre peñascos rota,
Sin velas desvelada,
Y entre las olas sola:
¿Adonde vas perdida?
¿Adonde, dí, te engolfas?

Dirás que muchas barcas,
Con el favor en popa,
Saliendo desdichadas,
Volvieron venturosas.

No mires los ejemplos
De las que van y tornan;
Que á muchas ha perdido
La dicha de las otras.

LOPE DE VEGA.

III.

Más precia el ruiseñor su pobre nido
De pluma y leves pajas, más sus quejas
En el bosque repuesto y escondido,
Que agradar lisonjero las orejas

De algun príncipe insigne, aprisionado
En el metal de las doradas rejas.

RIOJA, *Ep. mor.*

IV.

Cuentan de un sabio, que un día
Tan pobre y mísero estaba,
Que sólo se sustentaba
De unas yerbas que cogía.
¿Habrá otro, entre sí decia,
Mas pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió
Halló la respuesta, viendo
Que iba otro sabio cogiendo,
Las hojas que él arrojó.

CALDERON.

V.

Daba sustento á un pajarillo un día
Lucinda, y por los hierros del portillo
Fuésele de la jaula el pajarillo
Al libre viento en que vivir solia.
Con un suspiro á la ocasion tardía
Tendió la mano, y no pudiendo asillo,
Dijo, y de sus mejillas amarillo
Volvió el clavel que entre su nieve ardía:
¿A dónde vas por despreciar el nido
Al peligro de ligas y de balas,
Y el dueño huyes que tu pico adora?
Oyóla el pajarillo enternecido,
Y á la antigua prision volvió las alas:
Que tanto puede una muger que llora.

LOPE DE VEGA.

VI.

Admiróse un portugues
De ver que en su tierna infancia
Todos los niños en Francia
Supiesen hablar frances.
Arte diabólica es,
Dijo, torciendo el mostacho,
Que para hablar en gabacho
Un fidalgo en Portugal,
Llega á viejo, y lo habla mal;
Y aquí lo parla un muchacho.

MORATIN (D. Nicolás). *Epig.*

VII.

Apenas, Fabio, lo que dices creo,
Y leyendo tu carta cada dia,
Mas me confunde cuanto mas la leo.

¿Piensas que esto que llaman poesía,
Cuyos primores se encarecen tanto,
Es cosa de juguete ó fruslería?

¿Ó que puede adquirirse el númen santo
Del Dios de Delo á modo de escalada,
Ó por combinacion ó por encanto?

.

De cólera te pones amarillo:
Las verdades te amargan; ya lo advierto,
No quieres consultor franco y sencillo.

Pues hablemos en paz, que es desacierto

Desengañar al que el error desea,
Vaya por donde va, derecho ó tuerto.

Dígame, en fin, que es admirable idea
En tu edad cana acariciar las musas,
Y trepar á la fuente Pegasea.

Pues si el aceite y la labor no escusas,
Y prosigues intrépido y constante,
En tí sus gracias lloverán infusas.

Los conceptillos te andarán delante,
Versos arrojarás á borbotones,
Tendrás en el tintero el consonante.

¡Qué romances harás y qué canciones!
¡Y que asuntos tan lindos me prometo
Que para tus opúsculos dispones!

¡Qué gracioso ha de estar y que discreto
Un soneto al bostezo de Belisa,
Al resbalon de Inés otro soneto!

Una dama tendrás, cosa es precisa:
Bellísima ha de ser, no tiene quite,
Y llamarasla Filis ó Marfisa.

MORATIN. (D. Leandro). *Sat.*

VIII.

Mas mi cólera, amigo, no consiente,
Que ensalzando de Italia á los cantores
Al español teatro así se afrente.

Tribútense en buen hora mil loores

A una voz peregrina, y no olvidemos
Que en Madrid hay comedias, hay actores.

No sea todo bravos, todo extremos
Cuando acata á su reina el pueblo asirio,
Y al escuchar á Inarco bostecemos.

No aplaudamos un duo con delirio,
Y Calderon y el célebre Moreto
En vez de almo placer nos den martirio.

.....
¿A quién en tanto, á quien no desconsuela
El ver cuando no hay óperas desiertos
Patios, palcos, lunetas ó cazuelas?

Este calor cruel nos tiene muertos.
Sudar en la comedia es de *mal tono*.
Los cómicos son torpes, inespertos.

Si es trágica la accion me desazono:
Si es moral me empalaga; si es jocosa.....
Vaya usted en mi lugar: cedo mi abono.

BRETON DE LOS H. *Sat.*

IX.

Una ciudad riquísima, opulenta,
El orgullo y la prez del mediodia,
Con régia pompa y majestad se asienta
En medio á la feraz Andalucia.

Crece allí las palmas del desierto,
De Cartago los frescos arrayanes,

Las palmas del Jordan en son incierto
Arrullan de Stambul los tulipanes;

Entre pajizas y preñadas mieses
Las vides de Falerno allí seorean,
Y los de Jericó mustios cipreses,
Entre cedros del Líbano cimborean.

El zumo de sus vides deliciosas
Tal vez la alegre Italia envidiaria,
Y por sus frescas y fragantes rosas
Sus rosas le trocara Alejandria.

Unos hombres de Oriente la robaron
Para fijar en ella su morada,
Los hombres á quien de ella despojaron
Siete siglos lloraron su Granada.

ZORRILLA.

X.

¿Por qué de Roma tu ofuscada mente
Hazañas busca en la remota historia?
¿Para asombrar á la futura gente
No basta acaso la española gloria?
Cuando virtud y honor tu lira intente
Eternizar del mundo en la memoria,
Los campos corre de la madre España
Y cada monte te dirá una hazaña.

VENTURA DE LA VEGA.

XI.

¿Ois soldados? la sonora trompa
Ya nos llama á la lid; corramos luego

Y haciendo alarde de guerrera pompa,
Al brazo no hay que dar paz ni sosiego;
Pechos infieles nuestra espada rompa,
Sus tiendas de oro y seda trague el fuego,
Y véannos trocar la mar cercana
En otra mar de sangre musulmana.

No os asusten los fieros escuadrones
Que en torno al muro su furor ostentan,
Que al número no atienden los leones
Cuando en débil rebaño se ensangrientan;
Siempre los esforzados corazones
Sus contrarios combaten, no los cuentan;
Seguidme y descargando golpes ciertos
Los contareis mejor después de muertos.

¡Españoles no sois? pues sois valientes,
A fuer de castellanos sois leales;
Ni al peligro jamás volveis las frentes,
Ni os pueden abatir hados fatales;
Antes que aquí rendidos, hoy las gentes
Verán nuestros honrosos funerales,
Renovando con ínclita constancia
Las glorias de Sagunto y de Numancia.

Si, castellanos; si el rigor del cielo
Negase á nuestras armas la victoria,
En el trance fatal para consuelo
Nos queda siempre de morir la gloria,
Guarde este ardiente ensangrentado suelo
De Tarifa tan solo la memoria;
Y conquiste el alárabe entre asombros
Montones de cadáveres y escombros.

Pero no, no será; ya vuestros ojos

En sacrosanta llama ardiente veo,
Y alzar vuestras espadas con despojos
En estos muros inmortal trofeo;
Dejándolos do quier con sangre rojos,
El moro llore este fatal bloqueo;
Y estrechado entre el mar y nuestras lanzas
Completen hierro y mar nuestras venganzas.

Venid que desde el alto firmamento,
El Dios por quien luchamos ya nos mira,
Y dando á nuestras almas ardimiento,
Lanza al infiel los rayos de su ira,
Nuestras hazañas desde el régio asiento
Con nobles premios el monarca admira
¡Feliz quien por los dos su sangre vierte!
¡A morir ó vencer!

Todos.

¡Victoria ó muerte!

GIL Y ZÁRATE (*Guzman el Bueno*).

XII.

Cercado de muchachos,
Y jugando á las nueces,
Estaba el viejo Esopo
Más que todos alegre.
¡Ah pobre! ya chochea
(Le dijo un ateniense).
En respuesta el anciano
Coge un arco que tiene
La cuerda floja, y dice:
Ea, si es que lo entiendes,
Dime, ¿qué significa
El arco de esta suerte?
Lo examina el de Atenas,
Piensa, cavila, vuelve,

Y se fatiga en vano,
Pues que no lo comprende.
El Frigio victorioso,
Le dijo: Amigo advierte
Que romperás el arco
Si está tirante siempre;
Si flojo, ha deservirte
Cuando tú lo quisieres.
Si al ánimo estudioso
Algun recreo dieren;
Volverá á sus tareas
Mucho más útilmente.

SAMANIEGO.

XIII.

Lo que jamás se ha visto ni se ha oído
Verán ustedes: atención les pido.
Así decia un charlatan famoso
Cercado de un concurso numeroso.
En efecto: quedando todo el mundo
En silencio profundo,
Remedó á un cochinillo de tal modo,
Que el auditorio todo,
Creyendo que lo tiene y que lo tapa,
Atumultuado grita: «fuera capa.»
Descubrióse; y al ver que nada habia,
Con vítores lo aclaman á porfía.
Par diez, dijo un patan, que yo prometo
Para mañana, hablando con respeto,
Hacer el puerco más perfectamente,
Sino que me lo claven en la frente.
Con risa prometió la concurrencia
A burlarse del payo su asistencia.
Llegó la hora, todos acudieron:
No bien al charlatan gruñir oyeron
Gentes á su favor preocupadas,

Vival dicen al son de las palmadas.
Sube despues el rústico al tablado
Con un bulto en la capa, y embozado
Imita al charlatan en la postura
De fingir que un lechon tapar procura;
Mas estaba la gracia en que era el bulto
Un marranillo que tenia oculto.
Tírale callandito de la oreja:
Gruñendo en tiple el animal se queja;
Pero al creer que es remedo el tal gruñido,
Aquí se oía un «fuera», allí un silbido,
Y todo el mundo queda
En que es el otro quien mejor remeda.
El rústico descubre su marrano,
Al público lo enseña, y dice ufano:
¿Así juzgan ustedes?
¡Oh preocupacion, y cuánto puedes!

SAMANIEGO.

XIV.

Los mas autorizados, los mas viejos
De todos los cangrejos
Una gran asamblea celebraron.
Entre los graves puntos que trataron,
A propuesta de un docto presidente,
Como resolucion la mas urgente,
Tomaron la que sigue: pues que al mundo
Estamos dando ejemplo sin segundo
El mas vil y grosero
En andar hácia atrás como el soguero,
Siendo cierto tambien que los ancianos
Duros de piés y manos
Causándonos los años pesadumbre,
No podemos vencer nuestra costumbre;

Toda madre desde este mismo instante
Ha de enseñar á andar hácia adelante
A sus hijos: y dure la enseñanza
Hasta quitar del mundo tal usanza.
Manos á la obra, dicen las maestras
Que se creían diestras;
Y sin dejar ninguno
Ordenan á sus hijos uno á uno,
Que muevan sus patitas blandamente
Hácia adelante sucesivamente,
Pasito á paso al modo que podían
Ellos obedecían;
Pero al ver á sus madres que marchaban
Al revés de lo que ellas enseñaban,
Olvidando los nuevos documentos,
Imitaban sus pasos más contentos.
Repetían las madres sus lecciones;
Más no bastaban teóricas razones,
Porque obraba en los jóvenes cangrejos
Solo un ejemplo más que mil consejos.
Cada maestra se affige y desconsuela
No pudiendo hacer práctica su escuela:
De modo que en efecto
Abandonaron todas el proyecto.
Los magistrados saben el suceso,
Y en pleno congreso
La nueva ley al punto derogaron,
Porque se aseguraron
De que en vano intentaban la reforma,
Cuando ellos no sabían ser la norma.
Y es así que la fuerza de las leyes
Suele ser el ejemplo de los reyes.

SAMANIEGO.

ÍNDICE.

Páginas.

LENGUA ESPAÑOLA.

Nociones preliminares.	7
CAP. I.— <i>Del nombre.</i>	13
Del género en los nombres.	id.
Del número en los nombres.	15
De los nombres aumentativos y diminutivos.	16
CAP. II.— <i>Del artículo.</i>	18
Artículo definido.	id.
Artículo indefinido.	19
CAP. III.— <i>Del adjetivo.</i>	20
<i>Adjetivos calificativos.</i>	id.
Formacion del femenino en los adjetivos.	21
Formacion del plural en los adjetivos.	id.
Grados de significacion en los adjetivos.	22
Adjetivos aumentativos y diminutivos.	24
<i>Adjetivos determinativos.</i>	id.
Adjetivos numerales.	25
Cardinales.	id.
Observaciones sobre los cardinales.	26
Ordinales.	27
Observaciones sobre los ordinales.	28
Adjetivos demostrativos.	id.
Adjetivos posesivos.	29
Adjetivos relativos ó conjuntivos.	30
Adjetivos indefinidos.	31

CAP. IV.—Del pronombre.	32
Pronombre de primera persona.	id.
Pronombre de segunda persona.	33
Pronombre directo de tercera persona.	35
Pronombre reflexivo de tercera persona.	id.
CAP. V.—Del verbo.	36
Division de los verbos.	37
De la conjugacion.	id.
De las voces.	38
<i>Verbos auxiliares.</i>	id.
Observaciones generales sobre la conjugacion.	44
De los modos.	id.
De los tiempos.	id.
De las personas y de los números.	46
<i>Conjugaciones.</i>	id.
<i>Conjugacion de la voz activa.</i>	47
Observaciones sobre la formacion de los tiempos de la voz activa.	56
<i>Tiempos simples.</i>	id.
Indicativo.	id.
Imperativo.	57
Subjuntivo.	id.
Gerundio.	58
<i>Tiempos compuestos.</i>	id.
Vocales características de conjugacion.	59
Desinencias activas.	id.
Observaciones particulares sobre la primera conjugacion.	61
Observaciones particulares sobre la segunda conjugacion.	id.

Observaciones particulares sobre la tercera conjugacion.	62
<i>Conjugacion de la voz pasiva.</i>	64
<i>Verbos pronominales.</i>	67
Observaciones sobre la conjugacion del verbo <i>instruirse.</i>	69
<i>Verbos unipersonales.</i>	70
<i>Verbos irregulares y defectivos.</i>	72
Verbos irregulares de la primera conjugacion.	id.
Verbos irregulares de la segunda conjugacion.	76
Verbos irregulares de la tercera conjugacion.	82
<i>Participios irregulares.</i>	86
CAP. VI.— <i>Del adverbio.</i>	88
Observaciones sobre los adverbios de modo.	89
Grados de significacion en los adverbios.	id.
Adverbios diminutivos.	90
CAP. VII.— <i>De la preposicion.</i>	id.
CAP. VIII.— <i>De la conjuncion.</i>	92
CAP. IX.— <i>De la interjeccion.</i>	94
<i>Análisis.</i>	95
Modelo de análisis.	id.
Análisis gramatical.	96

60	El comercio exterior en 1900
61	El comercio exterior en 1901
62	El comercio exterior en 1902
63	El comercio exterior en 1903
64	El comercio exterior en 1904
65	El comercio exterior en 1905
66	El comercio exterior en 1906
67	El comercio exterior en 1907
68	El comercio exterior en 1908
69	El comercio exterior en 1909
70	El comercio exterior en 1910
71	El comercio exterior en 1911
72	El comercio exterior en 1912
73	El comercio exterior en 1913
74	El comercio exterior en 1914
75	El comercio exterior en 1915
76	El comercio exterior en 1916
77	El comercio exterior en 1917
78	El comercio exterior en 1918
79	El comercio exterior en 1919
80	El comercio exterior en 1920



L. 97