

calibrite

colorchecker CLASSIC



FA-C024-30



SACRAS LAMENTACIONES,  
QUE POR LAS VOZES

*De la Naturaleza, Admiracion, y Gracia*  
CONSAGRA

A LA DIVINA MADRE DE DOLORES  
Su Ilustre, y Venerable Congregacion de la  
Ciudad de Gerona en la annual solemne  
fiesta de 1760.

*Cantólas la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de la misma  
Ciudad dia 28 de Marzo de dicho año,*  
Siendo su Maestro el Rdo. Manuel Gónima Presbitero.



GERONA: Por Jayme Brò Impresor, y Librero.



1760 36 R.41106

Permitir no quiso ella en tu pecho  
Entrada al consuelo  
Salida al Dolor.

*Gracia.* Que es la angustia de Raquel?  
Que es de Ana la afliccion?  
Que es de Noèmi la amargura,  
Que su belleza eclipsò?

*Coro.* No hay comparacion:  
Que si Dios se esmeró en darte gracias,  
Assi en darte penas  
Su brazo esfuerzò

*Admir.* Mucho al Divino Poder  
Exaltan Thabor, y Hermon;  
Pero à vista del Calvario,  
Quan poco suena su voz?

*Coro.* No hay comparacion:  
Que el Dolor, y el silencio en tus penas,  
O Madre afligida,  
Muestran quien es Dios.

*Gracia.* Ay Madre, quanto te cuestan,  
Los que tu Amor adoptó  
Benjamins de tu diestra,  
Por Hijos de tu Dolor!

*Coro.* No hay comparacion.  
Luego ardiendo el fervor de su Zelo;  
Tus cultos aumente  
Sin comparacion.

F I N.

Die 26. Februarii 1760.

IMPRIMASE.

IMPRIMATUR

Don Ignacio Pastor.

De Bastero, Vic. Gen. & Offic.

SACRAS LAMENTACIONES,  
QUE POR LAS VOZES

*De la Naturaleza, Admiracion, y Gracia*  
CONSAGRA

A LA DIVINA MADRE DE DOLORES  
Su Ilustre, y Venerable Congregacion de la  
Ciudad de Gerona en la annual solemne  
fiesta de 1760.

Cantólas la Capilla de la Santa Iglesia Cathedral de la misma  
Ciudad dia 28 de Marzo de dicho año,  
Siendo su Maestro el Rdo. Manuel Gonima Presbitero.



GERONA: Por Jayme Brò Impressor, y Librero.

VAM



(1760)

36

R.41106

SAORAS LAMPHACONES  
CUT FOR LES VONG  
A LA DIVINA MADRE DE DOLORES  
Congreso de la Santa Cruz de  
Cruz de la Santa Cruz de  
Cruz de la Santa Cruz de  
Cruz de la Santa Cruz de





Que le diste amorosa  
En candores de Cielo.  
Si yà, yà entrega el Alma,  
Dando el postrer aliento :  
Llora, gime, &c.

*Coro.*

*Natur. Recit.* Mas ay ! que mal lo entiende mi ignorancia.  
No llorarà, que es la misma Constancia.  
No llorarà, que es la Modestia misma.  
Por esso el llanto abisma  
En su pecho, sabiendo son mayores  
Con profundo silencio los Dolores.

*Aria.*

Ay aguas de Siloè,  
Que en silencio correis !  
O desviad el torrente  
De esse pecho inocente,  
O azia fuera romped.  
Mirad que es nimio rigor  
Tan continuo batir,  
Sin nunca permitir  
Alivio al Corazon.

*Gracia.*

No, no, no ;  
Que se quexàra el Amor,  
Pues se quita à la Fineza,  
Lo que se exhala en la voz.

*Coro.*

No, no, no :  
Que se quexàra el Amor,  
Pues se quita, &c.

## LAMENTACION SEGUNDA.

Venid todos al monte de Mirra,  
Venid, y admirad  
La igualdad, con que sufre Maria Do-

Dolor sin igual.

*Admir. Recit.* O Virgen, que sentiste, al ver tu Dueño  
Y amado Hijo clavado en duro Leño,  
Sin fangre, sin color, sin hermosura,  
Sin consuelo, ni amparo? O que amargura  
Inundò tu quebranto!  
Pues como no vertiste un mar de llanto?

*Aria.*  
Tanto penar,  
Y no llorar,  
Ni permitir  
Sombra de alivio  
A tu Dolor!  
Que mucho el Sol  
Su luz oculte,  
Y al Cielo enluten  
Sombras, y horror?

*Gracia.*  
Su constancia, su teson;  
Pasma à la Naturaleza,  
Y excede à la Admiracion;  
*Coro.* Su constancia, &c.

*Gracia.* Ay humano Corazon,  
Ay de ti, ay de ti,  
Si ves lo que passa aqui,  
Y no enciendes tu tibieza,  
Y no ablandas tu dureza,  
A los golpes, y llama  
De la compassion!

*Coro.* Ay humano Corazon, &c.

*Gra. Recit.* Atenta, muda, ecstática, invencible  
Al Dolor mas terrible,  
Y à su vehemente instancia,  
Solo da por respuesta la Constancia:

*Aria.* No ha de suspirar, Si

Si al ayre de sus ayes  
Respira su Dolor.  
Tampoco ha de llorar,  
Si puede ser el llanto  
De alivio à su afliccion.

*Recit.* Moribundo el semblante,  
Vivo el Dolor, y el Corazon constante:  
Solo el gran Dios, que sabe  
El Thesoro de gracias, que en ti cabe,  
O Madre, ò Reyna, ò Virgen afligida,  
Hallarà à tu dolor justa medida!

*Arid.* Assi ver, y no gemir,  
Sentir assi, y no llorar,  
Es con modestia sin par  
De las penas la mayor.  
O que aliento en padecer!  
Que primor de merecer!  
Que Constancia, que Dolor!

*Coro.* Angeles de paz,  
Que amargamente llorais  
De Hijo, y Madre en la Passion;  
Venid, y aprended  
De Maria esta licion:  
La firmeza en padecer,  
La modestia en el sentir;  
Sin hablar  
Sin llorar,  
Sin gemir.

## LAMENTACION TERCERA.

*Adm. Re.* **D** El Calvario en la horrura,  
O mar! de que? de gracia, ò de amargura?  
Miras, ò Dolorosa Madre Virgen, Al

Al Hijo de tu Amor , unico origen  
De nuestra dicha, victima sangrienta  
Del rigor , de la pena , y de la afrenta.  
Le miras , y el te mira ,  
Pero no mueres tu , quando el espira ;  
Porque eres ( ò portento ! )  
Muerta à la vida , y viva al sentimiento.

*Aria.* Faltarà al Sol  
Su clara luz ,  
Faltarà al Cielo  
Su resplandor.  
Mas tu Valor  
Junto à la Cruz  
No admite sombras ;  
Ni variacion.

*Gracia. Recit.* O quantos foys del Orbe moradores ,  
Ved si en todo el complexo de dolores  
Hay dolor semejante  
Al que sufrió Maria tan constante ?

*Natur.* A quien te comparare ,  
O Virgen Hija de Sion ,  
Si es tan grande , como el mar ,  
La fuerza de tu Dolor ?

*Coro.* No hay comparacion :  
Que el mar da en la tormenta sus quejas ,  
Y en ti à mas tormento ,  
Mas muda la voz.

*Admir.* Aquella Espada cruel ,  
Que te anunció Simeon ,  
Quien puede entender , quan viva  
Tu Alma dulce traspasò ?

*Coro.* No hay comparacion.

*Per-*