



11

DESCRIPCION
 HISTORICO-PANEGIRICA,
 DE LAS SOLEMNES DEMONSTRACIONES
 EN LA TRANSLACION DE EL SANTISSIMO
 AL NUEVO GRAN TEMPLO
 DE NUESTRA SEÑORA DE EL PILAR
 DE ZARAGOZA, EN EL AÑO 1718.

A. DE HERRERA
—
SOLEMNES
FIESTAS
EN EL
PILAR

PILAR
48

ZARAGOZA 1718

S E R M O N
 EN LA SOLEMNISSIMA TRANSLACION
 DEL SANTISSIMO SACRAMENTO
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,
 DIXOLO
 EL D. D. JOSEF MARTINEZ
 AGVIRRE, CANONIGO LECTORAL
 DE LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA, &C.
 Y LO CONSAGRA
 SV ILVSTRISSIMO CABILDO METROPOLITANO
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO
 (QUE DIOS GUARDE)



Con las Licencias necesarias.
 En Zaragoza : Por los Herederos de MANUEL ROMAN, Impresor de
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.

S E N T E N C I A
EN LA SOLEMNISIMA TRANSLACION
DEL SANTISIMO SACRAMENTO
DEL ANTIGVO AL NUEVO TEMPLO
DE N. SEÑORA DEL ROSARIO
DIZO
EL D. JOSE M. ALFONSO
Y EN CONFORMIDAD
AL REAL DECRETO DEL CINCO
(de los años)



R. 252



T H E M A.

Zachae festinans descende: quia hodie in domo tua oportet me manere. Luca 19. v. 5.

Qui manducat meam carnem, & bibit meum sanguinem, in me manet, & ego in illo. Joan. 6. v. 57.



VE festiva Novedad especula mi atencion, que facilitando los pases, embazaza los discursos? Què peregrino Mysterio se revela en este sitio, que arrebatando las almas, embelessa las potencias? Què Objeto Soberano se propone en esse Solio, que, uniendo para su veneracion todas las personas, y estados, prueba su augusta magestad con esta universal adoracion? Què.

Pero suspendo las preguntas, porque, oyendo sus ecos S. Agustin, me ofrece respuesta breve, y puntual, insinuando el objeto, y circunstancias de este solemnissimo culto: *Celebritas hujus Congregationis Dedicatio est domus orationis.* Sabed, responde el Fenix Africano, que el Objeto de esta insigne celebridad es la religiosa Dedicacion de este sumptuosissimo Templo: al que se transfiere oy Christo Señor nuestro en la Eucharistica forma; y en el que se invoca Maria nuestra Señora en su celestial Columna.

Y las circunstancias de ella son el sagrado Cuerpo del glorioso Obispo San Braulio, que se traslada; esta Augustissima Ciudad, que autoriza; y mi Ilustrissimo Cabildo, que celebra: *Celebritas hujus Congregationis Dedicatio est domus orationis*. Esta, pues, suspirada Dedicacion es la Novedad festiva, el Mysterio peregrino, y el Objeto soberano de esta adoracion universal, en que los corazones se vierten en alegrías, y las lenguas se deshazen en alabanzas, concluye discretamente San Augustin: *Aedificatio habet laborem, Dedicatio exultationem*. Escuchad al sagrado Benjamin un fiel diseño de nuestra Festividad.

S. August. Ser.
5. Dedicat.

Arrebatado en espíritu al cap. 12. de su Apocalipsis refiere una Scena mysteriosa. Abriose, dize, un Templo en el Cielo: *Apertum est Templum Dei in Caelo*, presentose à los ojos el Arca del Testamento: *Visa est Arca Testamenti*, y se apareció una prodigiosa Muger con su Imagen Celestial: *Signum magnum apparuit in Caelo: Mulier*. Adornose festivamente el Auto con destello de luzes, harmonia de voces, y sonido de truenos: *Facta sunt fulgura, & voces, & tonitrua*. Y finalmente assistieron à el Veynte y quatro magestuosos Ancianos, adorando à Dios, y à su Trono: *Vigintiquatuor Seniores ceciderunt in facies suas, & adoraverunt*.

D. Anselm. Albert. Rupert.
Joach. Hugo & alij.
Apoc. 12. v. 1.
& 2.

Syrus hic.

Apoc. 11. v. 16

Luego la Fiesta, que extatico previó San Juan, es la Dedicacion de un nuevo Templo, en que se expulso al culto el Arca del Testamento, y la Imagen aparecida, de una Celestial Muger, con ostentoso aparato de luzes, voces, y truenos; y honorífico concurso de venerables Ancianos. Si, responden à mi intento los DD. Lyra, y

Au-

Aureolo: *Hic prædici festum, quo Christus quasi Arca Testamenti præsentatus est in Templo.* Valiente escorzo de nuestro circunstanciado assumpto, como demuestran las glossas de los Padres, y Expositores. Atendedlas.

Aureol. hïc.
Lyran. hïc.

El Templo, que se abrió en el Cielo: *Apertum est Templum in Cælo*, dicen Lyra, y Hugo, es una Iglesia material nueva, cuya puerta se abre para congregar à los fieles: *Apertum est Templum Dei, id est, materialiter Ecclesia ad congregandum in hac solemnitate populum christianum.* Lucida sombra de este nuevo sumptuoso Templo, que oy se abre para asylo de los fieles, como gloria de la Real magnificencia, blason de la piedad Española, esmero del arte, maravilla del mundo, y embidia del Cielo.

Lyran. ibid.
Hugo ibid.
Sylv. hïc q. 33.
num. 260.

Y à que Numen se dedica esta nueva Iglesia: *Est Ecclesia?* A Christo Señor nuestro en la Eucharistia, y à Maria nuestra Señora en la Columna, responde San Juan. Y es la razon, porque el Arca del Testamento, que en este Templo se hizo patente à los ojos: *Visa est Arca Testamenti*, juzgan San Ambrosio, y Beda, ser figura de Christo Sacramentado: *Arca Testamenti est Christus modo sacramentali.* Y por esso escribe mi Apostol, que essa Arca mystica contenia en si la Vrna preciosa del Mannà, symbolo proprissimo del Sacramento, como enseñan San Agustin, y Santo Thomàs: *In qua Vrna aurea habens mannà.*

D. Ambros. in psal. 98. v. 5.
V. Bed. 1. Reg. 4. v. 22.
Velazq. de Euchar. lib. 1. dist. 5. adnot. 2. n. 5.
D. Paul. Hebr. 9. v. 4.
D. Augustin. psal. 77.
D. Tho. Joan. 6. lect. 4.

El Signo prodigioso, que se apareció en el Cielo: *Signum magnum apparuit in Cælo*, es perfecto dibujo de Maria Santissima, en pluma de los Escripturarios. Hable por todos San Bernardo: *Maria est Signum magnum.*

D. Bern. Ser. in Sign. magn.

S. Patres ap.
Sylv. hinc q. 12.

num. Pero nuestro Canonigo, Arcediano, y Obispo el V. D. Martin Garzia con discreta devocion lo contraxo à nuestra Señora del PILAR; y se prueba su dictamen piadoso con dos razones sacadas del Contexto.

Alapide.
Viegas.
Haye.

Isai. 5. v. 26.
V. Garz. Ser.
Innum. Marty.

La primera es, porque aquella Imagen apareció, como Vandera: *Signum magnum*, y el D. Alapide: *Vexillum apparuit*. Y nuestra portentosa Imagen es la Vandera, que levantò sobre esse Pilar Maria, como Divina Belona, para hazer guerra al demonio, y alistar à los Soldados de Christo, segun predixo Isaias: *Elevabit signum in nationibus*. Aora el V. Garcia: *Apparuit in hac Civitate Vexillifera Virgo Maria in Ecclesia Pilaris*. A vista de este Mariano Real Estandarte se alentaron nuestros invencibles Campeones, y Martyres innumerables, para luchar intrepidos con Daciano, y conseguir de su fiereza el mas illustre triunfo, conclaye el Venerable Obispo: *In quo imposterum milites Filij sui erant preliaturi*.

Pardo, Excel.
de Santiag. p. 2.
lib. 2. cap. 11.
num. 3.

Eccl. in Collecta.

La segunda razon es, porque aquel Signo mysterioso era de Maria Santissima la Imagen, Grande por excelencia: *Signum Magnum*, y entre quantas Efigies de Maria Señora nuestra venera la Christiandad, esta del Pilar de Zaragoza es la Grande, y Protoimagen por antonomasia, como eruditamente prueba el Maestro Pardo: *Signum Magnum*. Y con razon goza esta singular prerogativa, porque à esta Imagen prodigiosa la formò Dios en el Cielo, los Angeles la traxeron en sus manos, Maria la recibió por su persona, y Santiago le erigió Capilla, como lo cantamos cotidiana, y devotamente en la Colecta.

Y es Tradicion constantissima, Principe entre las Eclesiasticas, y confirmada con milagros del Cielo, Bulas de Pontifices, Privilegios de Reyes, Decisiones de Rota, Breviarios antiguos, Revelaciones particulares, y Testimonios de innumerables Autores nacionales, y estrangeros; y finalmente Tradicion, que ya no puede negarse sin impiedad temeraria, como escribe la Eminentissima pluma de mi Aguirre: *Quam proinde nemo refutare sine temeritate, aut impietate possit.* Este es el Objeto de nuestra Fiesta; passo ya à sus circunstancias.

Sienten San Gregorio, y Origenes, que el Arca del Testamento es symbolo de un Santo Doctor, y Prelado: *Arca foederis dici possunt Sancti Doctores, ac Praelati;* y por esso depositaba en si la Vara del Pontifice Aaron, como escribe mi Pablo: *In qua Virga Aaron.* Con que el Arca del Testamento por el nombre, y el significado representa à essa preciosissima Arca, feliz Deposito del sagrado Cuerpo del Santo Doctor, y Obispo Braulio, hijo de esta Imperial Ciudad, y Padre de mi Santa Iglesia, Gloria de los Prelados, Lengua de los Concilios, y Centro del Espiritusanto, como escribe el D. Truxillo: *Visa est Arca Testamenti.*

El destello de brillantes exhalaciones: *Facta sunt fulgura,* dize el D. Lyra, son las hermosas luzes, que, poblando estos altares, embelesan à los ojos: *Accensa sunt luminaria.* La variedad de sonoras voces: *Et voces,* son las musicas consonancias de esse Coro, que, cantando Divinas alabanças, suspenden à los oidos: *Voces multiplicis laudis.* El ruido de profundos truenos: *Et tonitrua,* son los eruditos Sermones de los seis Oradores de esta

V. Mad. Maria
3. par. n. 322.
Sac. Rota sub
D. Coccino 1.
Martij 1630.
Amad. part. 1.
cap. 1.
Calder. lib. 3.
cap. 10.
Aguir. tom. 1.
Conc. pag. 152
num. 94.

D. Gregor. 20.
mor. 6.
Orig. in Num.
hom. 5.
Lauret. verbo
Arca foederis.
D. Paul. Hebr.
9. v. 4.

Bolland. Act.
Sanct. in Vit.
S. Braul.
Truxil. ibi.

Lyran. cit.

esta Octava, mis Compreendados, y mis Maestros: *Tonitrua prædicationis authenticæ*. Todos felices, reverentes hijos de esta Santa Iglesia, quienes, siguiendo el consejo, y exemplo de Salomón, suben al Pulpito, como Ríos caudalosos de eloquencia, y sabiduria, à predicar de su Madre las excelencias, y glorias: *Surrexerunt filij ejus, & beatissimam prædicaverunt*.

Y últimamente, en los 24. Ancianos, respetables por sus coronas, y arminios: *Vigintiquatuor Seniores*, leyó el D. Alcazar, los Principales de la Iglesia: *Seniores sunt Primores Ecclesiæ*. El D. Pineda, los Regidores de la Republica: *Universitatis Gubernatores*. Y el D. Sylveira, el Senado mas augusto de unos, y otros: *Conseſsus maximus, & amplissimus*. Y todos expresamente señalan el magestuoso Congreso de este Metropolitano Cabildo, y de este Imperial Magistrado: que, atraídos de tu amor filial, y ardiente devocion, autorizan, y contagran el festejo, adorando reverentes al Cordero, y à su Trono, esto es, à Christo en el Viril, y à Maria en el Pilar: *Vigintiquatuor Seniores ceciderunt, & adoraverunt*. Estas son las circunstancias: luego bien dixe con Aureolo, y Lyra, que la vision enigmatica del sagrado Benjamin es un fiel diseño de esta religiosa festividad: *Hic prædici festum, quo Christus præsentatus est in Templo*.

IDEA.

Propuesto yà el Objeto, y circunstancias de nuestra Solemnidad, passo à la idea de mi Oracion. Discurriendo, y vacilando sobre ella mi cortedad, escucho en el Apocalipsis una grande, y prodigiosa voz, que saliendo del trono de la magestad: *Audivi vocem magnam de throno,*

Prov. 31. v. 28.
2. Paral. 6. v. 13
Maluend. hic.

Alcaz. Apoc. 4
Pined. in Job
cap. 19. v. 19.
Castil. de vest.
Aar. v. 31.
Sylveira. q. 12.
num. 106.

Bolland. AS
Sant. in vit.
S. Basil.
Thom. ibi.

Apoc. 21. v. 3.

throno, desvanece mis dudas, y sosiega mis desvelos, señalando thema singular para los discursos de mi Sermon: *Dicentem*. Oygamos con atencion respetosa el tenor de sus ponderosas palabras: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus*. Mira, y advierte, me dize imperiosa: *Ecce*, que este sumptuoso Templo en el dia solemne de su Dedicacion es un Divino Tabernaculo: *Tabernaculum Dei*; y que se ha transformado mysteriosamente en Cielo Empyreo, glossa discretamente Dionysio Cartujano: *Cælum Empyreum dicitur Tabernaculum Dei cum hominibus:: Ipsa Ecclesia materialis, que consecrata est Deo vocatur, & est Habitaculum ejus*. Esta es la idea.

PLANTA.

De el Cielo Empyreo enseña la Filosofia, y Theologia con su Principe, y mi Angel Thomàs, que tiene, entre otras, dos propiedades, que lo distinguen de las esferas celestes, y son, total luz, è inmovilidad: *Cælum Empyreum est corpus totum lucidum, & est immobile*. Los demàs Cielos son por su naturaleza diafanos, pero no lucidos: son por su formacion solidos, pero inquietos; solamente el Empyreo saliò de su turquesa del todo inmovible, y resplandeciente: *Totum lucidum, & immobile*. Y es la razon, porque el Empyreo, con preferencia de los demàs Cielos, es el lugar del descanso de los Justos: *Introibunt in requiem meam*, y el trono de la magestad del Rey Supremo: *Cælum sedes mea est*: luego à el Empyreo privilegiadamente le son innatas, y proprias la entera luz, y suma inmovilidad: *Cælum Empyreum est totum lucidum, & immobile*. Esta es la planta.

B

Di.

Cartuf. Ser. 1.
& 6. Dedicat.
Alapid. hic,

D. Thom. 1. p.
q. 66. art. 3. &
q. 102. art. 2.
ad 1.
Goud. tom. 3.
disp. unic. q. 2.
art. 2.

Psal. 94. v. 11.
Isai. 66. v. 1.

DIVISION.

Mi Sermon, pues, se reducirà brevemente à dos puntos. En el primero contemplarè à este magnifico Templo en su Dedicacion, transformado en Empyreo por su luz: *Est lucidam*. Y en el segundo contemplarè à este magnifico Templo en su Dedicacion, transformado en Empyreo por su inmovilidad: *Est immobile*. Esta es la division.

Todo este argumento centellea en los Evangelios del dia: *In domo tua oportet me manere: In me manet, & ego in eo*. La transformacion de este magnifico Templo en Empyreo brilla en la transformacion de la casa de Zaqueo en Iglesia por el hospedaje de Christo, como escribe San Chrysostomo: *Domus Zachæi facta est Ecclesia*; y en la transformacion del hombre en Dios por la Comunión Eucharística, como enseña mi Thomàs: *Effectus proprius Eucharistiæ est transformatio hominis in Deum*. La luz, è inmovilidad de este magnifico Templo brilla en la salud, que Christo comunicò al Publicano: *Salus facta est*, y en la vida, que al hombre comunica el Sacramento: *Vivet propter me*.

Con què tengo yà, Señores, la idea, planta, y division de mi Panegyrico, ajustada al Assumpto, y à los Evangelios. La Idea es la Transformacion de este magnifico Templo en Cielo Empyreo: la Planta es su luz, è inmovilidad: y la Division son dos puntos. Para discurrirlos con dicha, necessito del auxilio de la gracia, pidamosla à nuestra Soberana Reyna, saludandola con el Angel.

AVE MARIA.

In

D. Chryst. ap.
Combes. híc.
Sylveir. tom. 4.
cap. 39. q. 7.
D. Thom. in 4.
dist. 12. q. 2.
art. 1. quæst. 1.
Luc. 19. v. 6.
Joan. 6. v. 58.

In domo tua oportet me manere.

Luc. 19. v. 5.

INTRODUCCION.

EL norte del Evangelio es la entrada de Christo Señor nuestro en la casa de Zaqueo: *In domo tua oportet me manere*; y la Santificacion de este dichoso Publicano con toda su familia, y casa: *Hodie huic domui salus à Deo facta est.* Y el assumpto de mi Panegyrico seràn los dos referidos puntos. Comienço.

V. 9.

§. I.

Luz.

LA primera propiedad del Cielo Empyreo es la luz, enseña mi Angel Thomàs: *Cælum Empyreum est lucidum*; y es tambien la luz la calidad primera, que goza este magnifico Templo, para transformarse en Empyreo: *Dicitur Empyreum.*

La prueba de esta verdad la hazen facilmente nuestros ojos, pues con solo extender la vista testifican la luz de esta nueva Iglesia: *Est lucidum*; porque las espaciosas ventanas, que la rodean, y las crystalinas vidrieras, que la adornan, estàn inundando sus ambitos de claridad, desempeñando la discreta Maxima de San Agustin, que la buena casa de Dios debe tener mucha luz: *Bona domus Dei debet esse lucida.* Consultemos al Sagrado Oraculo, para ver mejor la luz de este nuevo Empyreo: *Est lucidum.*

D. Aug. lib. de Trinit. ap. Borrag. Ser. 1. de Dedicat.

De la Ciudad Santa de Jerusalem escribe al Capitulo 21. el Evangelista San Juan, que tiene hermosa, y admirable luz: *Habentem claritatem Dei*; y el D. Alapide, exponiendo la comun frase de Escritura, glosa: *Id est,*

Apoc. 21. v. 11.

B 2

cla.

Alapid. híc.

V. 11.
V. 23.

claritatem eximiam, & admirabilem. Está bien. Pero sepamos, de donde participa tan insigne luz la Ciudad Santa de Jerusalem? Oydselo dezir à San Juan en los versos 11. y 23: *Lumen ejus simile lapidi pretioso tanquam lapidi jaspidis: Lucerna ejus est Agnus*, nazele esta hermosa luz de dos fuentes, que son un Cordero, y un Jaspe. Y con razon, porque un Jaspe crystalino es la lambrera, que ilumina à esta Ciudad: *Lumen ejus simile lapidi jaspidis*; y un Cordero mysterioso es la antorcha, que ilustra à Jerusalem: *Lucerna ejus est Agnus.*

Pero notese en el Texto, que Jerusalem goza esta luz, y claridad en el dia feliz de su desposorio, quando baja à celebrar las bodas del Cordero: *Descendentem de Cælo, sicut sponsam ornatam viro suo*: luego la Ciudad Santa de Jerusalem en el dia solemne de su desponsacion tiene hermosa, y admirable luz: *Habentem claritatem eximiam, & admirabilem*, porque la recibe de un Cordero mysterioso: *Lucerna ejus est Agnus*, y de un Jaspe crystalino: *Lumen ejus simile lapidi jaspidis.*

Sylveir. q. 24.
num. 238.

Es Jerusalem, Catolicos, en el dia de su Desponsacion, idea perfecta de esta sumptuosa Basilica del Pilar en el dia de su Dedicacion. Y à porque nuestro Grande Obispo Marco Maximo llamò à esta Angelica, y Apostolica Iglesia, Jerusalem maravillosa: *Ierusalem mirabilis*; y à porque San Juan la pinta nueva: *Ierusalem novam*; y à finalmente porque asegura, que esta Jerusalem no es edificio, que sube del mundo, sino que baja del Cielo: *Descendentem de Cælo*, embiando Dios su principio. Puntual San Agustin: *De Cælo quidem ab initio sui descendit.* Y este individualmente es nuestro Templo del Pilar

Maxim. in
hymn.D. August. de
Civit. cap. 13.
Sylv. q. 5. n. 44.

Pilar: Iglesia maravillosa: *Mirabilis*; que no sube del mundo, sino que baja del Cielo: *Descendentem de Caelo*, embiando Maria su principio: *De Caelo quidem ab initio sui descendit.*

Esta, pues, maravillosa nueva Jerusalén, y Santa Iglesia del Pilar celebra oy sus bodas con Christo, porque se dedica, y entrega à este Señor, como à Esposo: *Sicut Sponsam Viro suo*. Adorase en ella la Divina Antorcha del Cordero en Christo Sacramentado: *Lucerna ejus est Agnus*; y se venera tambien la Lumbre mayor del Jalpe en el Mariano Pilar: *Lumen ejus simile lapidi jaspidis*: luego este magnifico Templo en el dia festivo de su Dedicacion goza hermosa, y admirable luz: *Habentem claritatem eximiam, & admirabilem.*

Empeño el assumpto, examinando mejor la luz de nuestro nuevo Templo: *Est lucidum*. Dos generos de luzes distingue con San Dionysio el D. Alapide, una accidental, ò creada; y otra sustancial, ò increada: *Lux alia est substantialis seu increata, & alia accidentalis seu creata*: la luz increada conviene solamente à las Tres Divinas Personas: *O lux beata Trinitas*; la luz creada reside en astros, piedras, hombres, y Angeles: *Ve lucrent super terram*. Pues estas dos especies de luz creada, è increada participa heroycamente nuestro Templo del Pilar en la fiesta de su Dedicacion: *Lux alia increata, & alia creata*. Y es la razon, porque Christo desde el Sacramento, Maria desde su Marmol, el Custodio desde su Santa Capilla, y los Patrones sagrados desde su Solio, todos con liberal profusion comunican à esta Iglesia claridad, pudiendo gloriarse con San

Lucas:

Ad. v. 25. 108A

M. v. 2. 108A
Theoph. hic.
Euchym. hic.
Abul. p. 17.
Syl. v. 1. n. 2.
D. Epiphani. de
her. Mar.
Alapide in Eccl.
v. 7.

D. Dionys. de
div. nom. cap. 2
Alap. in Joan.
cap. 1. v. 4.

Eccl. in hymn.

Genes. 1. v. 17.

Hugo hic.

Actor. 22. v. 6.

Lucas: *Circumfalsit me lux copiosa*: luego este nuevo Templo para su mayor adorno en el dia de su Dedicacion goza las dos especies de luz: *Lux alia increata, & alia creata:: Est lucidum.*

Venturoso Portàl el de Belèn, en que emplea Dios todo el caudal de su luz: porque el Sol aumenta sobre esse lugar sus rayos, el Cielo llueve claridades, los Angeles vierten resplandores, y hasta el Espiritusanto, disfrazado en Estrella, engasta sus luces en la piedra del pesebre, afirma con otros Theofilato: *Stella usquedum veniens staret suprà, ubi erat puer:: Spiritum sanctum in specie stelle apparentem.* Demanera, que advirtiendo San Epifanio tan iluminada la choza, absorto en admiracion exclama, que, siendo tierra, se ha convertido en Cielo: *Stabulum visum est esse Caelum.*

Pregunto, por què esse humilde Cortijo amontona tantas luzes? Yà responden San Bernardo, y San Vicente, porque esse Cortijo humilde es el primer Templo de la tierra, que con su real presencia consagraron Christo, y Maria; y es precisa obligacion de las luzes servir todas al culto de tan altas Magestades: *Bethlehem, in qua primum is, qui de Caelo descenderat panis vivus, apparuit:: Ecce Palatium Regine paradisi.* Está bien. Pero sepamos, en què ocasion goza este Templo la inundacion de su luz? *Esse Caelum?* Yà lo expresa la Purpura de Hugo: *In Nativitate Domini*, en la Natividad de Christo nuestro Bien.

Y con razon, porque en essa sacratissima noche, ò mejor, en esse dia sacratissimo se celebrò la Dedicacion de aquel Templo. Esse fue el dia, en que el Verbo En-

car-

Matth. 2. v. 5.
Theoph. híc.
Euthym. híc.
Abul. q. 15.
Sylv. q. 11. n. 36
D. Epiph. de
laud. Mar.
Alapid. in Luc.
2. v. 7.

D. Bernar. cap.
6. ad Milit.
Temp.
D. Vinc. Serm.
Nativit.

Hugo híc.

carnado con alusion à Sacramento tomò possession del Portal, pues como grano Divino entrò en la casa del pan, que es Belèn. San Gregorio: *Bethlehem domus panis*. Esse fue el dia, en que la Santissima Virgen en carne mortal pisò aquel feliz terreno, sirviendole de sitial una Piedra, escribe Adricomio: *Lapis, in quem reclinavit Maria*. Y observa la curiosidad de Delfo, que esta Piedra quedò inmota, è intacta en el sumptuosissimo Templo, que se fabricò despues en el sitio del Portal: *Lapidis illa pars nudè patet, ut erat tempore Nativitatis*. Pues si en este dia dichoso es la Consagracion del primer Templo, en que se adora Christo con ayres de Sacramento, y se venera Maria en el sitial de una Piedras, justo es, que este Templo en tan oportuna ocasion abre-
 vie Cielos de luz: *Visum est esse Cœlum*.

Es, Señores, el Templo del Pilar fiel transumpto del Templo de Belèn: porque si el de Belèn es el primer Templo del mundo, que consagraron Christo, y Maria; el del Pilar es el primer Templo, que se consagrò à Maria, y à Christo: aquèl se erigì en el terreno, que, viviendo aun Maria, santificò con sus plantas; y este se erigì en el sitio, que con su presencia santificò Maria, aun viviendo: finalmente en aquèl la Piedra, sitial de esta Soberana Emperatriz, quedò sin mudarse; y en este sin mudarse queda la Columna, trono de esta Emperatriz Soberana: luego si el Templo de Belèn en el dia festivo de su Consagracion se inunda de humanos, y divinos resplandores: *Visum est esse Cœlum*; justo es tambien, que el Templo del Pilar en el festivo dia de su Dedicacion se anegue en creadas, è increadas luzes: *Est lucidum*.

Co.

D. Greg. hom.
 in Luc. cap. 2.
 V. Bed. Matth.
 2. v. 9.
 Adrichom. in
 Theat. de Jud.
 n. 58.

D. Hieronym.
 Epist. 48.
 Suar. in 3. par.
 disp. 13. lect. 3.

Callist. III. in
 Bul. 23. Sep.
 1486.
 Amad. cap. 1.
 V. Mad. Mar.
 num. 353.

D. Thom. in
Matth. cap. 5.
Geminian. lib.
I. cap. 48.

D. Albert. Mag.
de laud. Mar.
lib. 7. n. 1.

V. Mad. Mar.
num. 352.

Corono ya este punto, ponderando la actividad milagrosa de la luz de nuestro nuevo Templo: *Est lucidum*. Dos son los efectos de la luz, ensña la Filosofia con mi Angel Thomàs, uno positivo, y otro negativo. El efecto negativo de la luz es desterrar las tinieblas: *Lux pellit tenebras*, y el efecto positivo es agraciar, y distinguir las cosas: *Lux reddit nitorem*. Explicome con la experiencia: ausentase la luz del hemisferio, y la entidad de las cosas yaze, se ignora, y cõfunde. Buelve al hemisferio la luz, y la entidad de las cosas vive, se conoce, y distingue: deluerte, que la luz no dà à las cosas el ser; pero les dà la distincion, escribe San Alberto Magno: *Lux singulis rebus species proprias, & differentias restituit, quas abstulerunt tenebræ*.

Pues estos dos efectos positivo, y negativo de la luz causa maravillosamente en las almas la luz activa de esta nueva Iglesia del Pilar en la fiesta de su Dedicacion: *Pellit tenebras, reddit nitorem*. Entra el hombre humilde, y devoto en el Templo de nuestra Señora del Pilar, y luego siente consuelo, y jubilo interior: postrase con Fè, y veneracion à los piès de la Reyna de los Angeles y los hombres, y luego experimenta gracias, y favores celestiales. Y es la razon, porque, como la Santa Capilla es el Erario de las misericordias, y el Taller de los beneficios, le infunde Maria por sus ruegos el santo temor de Dios, le inspira el conocimiento de si mismo, y le excita à contricion de sus culpas, con que destierra de su corazon las sombras: *Pellit tenebrat*, y recupera la gracia: *Reddit nitorem* luego este magnifico Templo en el dia solemne de su Dedicacion causa todos los efectos de la luz: *Est lucidum*.

Quæ

Quæ est ista, quæ progreditur quasi aurora consurgens, pulchra ut luna, electa ut sol, terribilis ut castrorum acies ordinata? Quien es esta, preguntan por Salomòn admirados los Angeles, que se descubre como Aurora, Luna, y Sol, terrible como un Exercito ordenado? Esta es la Iglesia militante, responden San Gregorio, Hugo, Alapide, y otros: *Ecclesia est ista, de qua dicitur, quæ est ista, quæ progreditur.* Y con razon, porque la Iglesia Catolica es un Esquadron militar, en que las Luzes pelean, y hasta los Coros batallan, escribe el Abad Ruperto: *Quid videbis in fulamite, nisi choros castrorum? Chori laudando præliantur.* Està bien.

Pero sepamos, què Iglesia militante es esta, de quien habla Salomòn? *Quæ est ista?* Digo, que es la nueva Iglesia del Pilar en el dia de su Dedicacion. Fundolo en tres palabras del Texto, haziendo respuesta, y pregunta de su clausula. La pregunta de los Angeles es: *Quæ est ista?* què Iglesia es esta? La respuesta de mi cortedad es: *Quæ progreditur, consurgens, terribilis,* es una Iglesia terrible, que se levanta, y camina. Y este sin duda, Señores, es el nuevo Templo del Pilar en su Dedicacion, porque se està actualmente levantando: *Consurgens,* y camina felizmente à su perfeccion, y termino: *Progreditur.*

Pero mejor, y mas solidamente lo prueba Hugo Cardenal del epiteto, *Terribile,* que dãn à esta Iglesia los Angeles: *Terribilis,* diziendo, que esta voz haze misteriosa alusion al lugar *Terribile* del Genesis, que llama el Patriarca Jacob, Casa de Dios, Puerta del Cielo, y Tierra Santa: *Terribilis ut castrorum acies,*

Cantic.6. v.9.

D. Gregor.
Hugo.
Alapid. híc.

Cantic.7. v.1.
Rupert. ibi.

Gen.28. v.17.

Hugo híc.

V. Mad. Mar.
num. 353.

ut *Genesis* 28: *terribilis est locus iste.* Pues notad ahora con la Serafica Historiadora de Agreda, que aquel Lugar de Jacob fue sombra lucidissima del Templo del Pilar, por muchas razones.

V. 12.
Hago.
Alas.

La primera, porque Jacob viò alli la Escala mystica con los Santos Angeles: *Vidit Iacob scalam: Angelos quoque Dei ascendentes, & descendentes per eam.* La segunda razon es, porque levantò alli una piedra, ò Columna en titulo del Templo, escribe el Sabio Maluenda: *Tulit lapidem, & erexit in titulum: in Columnam.* La tercera razon es, porque adorò tambien à Dios el Patriarca con visos de Eucharistia, dize el D.

V. 18.
Maluend. ibi.

Pepin. Serm.
Dedic.

Ebroycense: *Verè Dominus est in loco isto modo singularissimo, scilicet per sacramentalem presentiam.* Y la ultima razon es, porque Jacob mysticamente celebrò entonces la Dedicacion del Templo de la Columna à honor de Christo, y Maria, como advierte puntual el D. Ekio: *Iacob in spiritu dedicationem Templi cognovit.* Todas son individuales señas de nuestro Templo del Pilar en su Dedicacion.

Echi. Serm. 2.
Dedic.

Buelvo yà al centro del discurso con una consecuencia: luego este nuevo Templo del Pilar en el dia de su Dedicacion es aquella militante Iglesia, que pinta Salomòn, como Esquadron resplandeciente, y terrible. *Si: Ecclesia est ista,* porque alli lo convencen las tres palabras del Texto, y la profunda alusion de Hugo. Ahora mi dificultad, las calidades de resplandeciente, y terrible se oponen entre si, porque lo terrible espanta, y lo resplandeciente alegra: luego no puede nuestro Templo del Pilar ser Esquadron resplandeciente: *Vt sol,* y al mismo tiem-

tiempo terrible: *Terribilis*. Digolo menos mal, la Iglesia del Pilar, segun Salomòn, se organiza de Aurora, Luna, y Sol: *Quasi aurora, ut luna, ut sol*, es un Compuesto, que causa alegría con la luz: luego no puede causar terror: *Terribilis*. Bien puede, porque puede aterrar con la misma magestad de su luz, responde ingeniosamente Sotomayor: *Luce, & claritate quodammodo terrebat.*

Para declarar, y contraer su doctrina, distingue este Grande Expositor dos respectos en el exercito de la Iglesia, uno à sus amigos, que son los fieles; y otro à sus Enemigos, que son los infieles. Y mi insuficiencia, siguiendo el mismo rumbo, distingue tambien dos efectos en el Esquadron de la Iglesia del Pilar, uno positivo, que es hazer; y otro negativo, que es destruir. Supuesta esta duplicada distincion, corre natural el discurso, y cessa toda la dificultad.

Es, Señores, el nuevo Templo del Pilar en su milagrosa luz Esquadron resplandeciente, y terrible: *Vt sol, terribilis*. Es resplandeciente respecto de sus amigos, porque los alegra, y ampara: *Vt sol*; y es terrible respecto de sus Enemigos, porque los espanta, y disipa: *Terribilis*. Es terrible su luz en el efecto negativo, porque destruye las culpas: *Pellit tenebras*; y es resplandeciente su luz en el efecto positivo, porque restituye las gracias: *Reddit nitorem*. Ahora Sotomayor: *Exercitus non solum res suis adspectabilis est, sed etiam terribilis hostibus*: luego este magnifico Templo del Pilar en el dia solemne de su Dedicacion produce todos los efectos de la luz: *Pellit tenebras, reddit nitorem: Est lucidum.*

Guillel. híc.
Sotom. cant. 6.
v. 9.

INMOBILIDAD.

LA segunda propiedad del Cielo Empyreo es la inmovilidad, enseña mi Angel Doctor: *Caelum Empyreum est immobile*; y es tambien la inmovilidad la calidad segunda, que goza este magnifico Templo, para transformarse en Empyreo: *Dicitur Empyreum.*

Prueban concluyentemente esta verdad nuestros ojos, pues solo con extender la vista testifican la inmovilidad de esta nueva Iglesia: *Est immobile*; porque los cimientos profundos, que la zanján, y las robustas Columnas, que la sustentan, están clamando la firmeza de esta obra, desempeñando la Maxima discreta del Grande Alberto, que la Iglesia Santa de Dios debe tener mucha seguridad: *Pertinet ad Ecclesie gloriam securitas.* Consultemos al Oraculo Sagrado para creer mejor la inmovilidad de este nuevo Templo: *Est immobile.*

Al Capitulo 21. de su Apocalipsis escribe el Evangelista San Juan, que la Santa Ciudad de Jerusalem es de figura quadrada: *Civitas in quadro posita.* Pregunto, porquè no es prolongada, ò esferica su figura; sino quadrangular, ò equilatera? *In quadro posita?* Yà responde puntual el Cesariente: *Ad designandum immotam illius firmitatem*, para denotar la inmoble firmeza de Jerusalem, porque el quadro perfecto es symbolo de la inmovilidad, escribe el D. Sylveira: *Forma quadrata immobilitatis symbolum est.* Entre todas las figuras de los edificios la equilatera, ò perfectamente quadrada es la mas segura, porque son iguales sus angulos, y dimensiones, como enseña Vitruvio con la Matematica. Sea, pues,

D. Albert. ap.
Sylv. Apoc. 21.
q. 3. n. 30.

Apoc. 21. v. 16

Andr. Cesar.
ibi.

Sylv. q. 5. n. 48.

Vitruv. lib. 1.
de Archit. c. 5.

pues; quadrangular, y no prolongada, ni esferica Jerusalem: *In quadro posita*, para que conste à todos su inmovilidad: *Ad designandam immotam illius firmitatem*. Está bien.

¶ Pero sepamos, de donde le viene esta inmovilidad à la Santa Ciudad de Jerusalem: Oydselo dezir à Isaias, y à San Juan: *Fundamentum primum jaspis:: Ego mittam in fundamentis Sion lapidem angularem*, y glosa mi Pablo: *Fundamentum, quod est Christus Iesus*. Vienele esta gran seguridad de dos piedras, que son Jesuchristo, y un Jaspe. Y es la razon, porque un Soberano Jaspe es el primer fundamento, en que estriva esta Ciudad: *Fundamentum primum Iaspis*; y Christo Jesus es la Piedra angular, que sustenta à Jerusalem: *In fundamentis Sion lapidem angularem:: Christum*.

¶ Pero notele en el Texto, que Jerusalem goza esta firmeza, è inmovilidad en el dia feliz de su desposorio, quando baja à celebrar las bodas del Cordero: *Descendentem sicut sponsam ornatam viro suo*: luego la Ciudad Santa de Jerusalem en el dia solemne de su Desponsacion tiene firme inmovilidad: *Immotam illius firmitatem*, porque la recibe de la angular Piedra Jesus: *Lapidem angularem*, y de un Jaspe Celestial: *Fundamentum primum Iaspis*.

¶ Es Jerusalem, Catolicos, en el dia de su Desponsacion idea perfecta de esta sumptuosa Basilica del Pilar en el dia de su Dedicacion. Y à porque la Synodo Hispalense 1. à la Iglesia Matriz llamò Jerusalem Santa: *Sancta Ierusalem*; y à porque San Juan la describe nueva: *Ierusalem novam*; y yà finalmente porque Jerusalem segun David,

Apoc. 21. v. 19.
Isai. 28. v. 16.
D. Paul. 1. Cor.
3. v. 11.

Conc. Hisp. 1;

Pfal. 121. v. 3.

Incognit. ibi.

vid, está en su actual edificación: *Ierusalem, quæ edificatur*, no es fabrica concluida; sino fabrica, en que aún se trabaja. Puntual el Incognito: *Versus iste intelligitur de edificatione Ecclesie*. Y este individualmente es nuestro Templo del Pilar: Iglesia Matriz: *Metropolis*, que actualmente se edifica: *Quæ edificatur*, porque no está concluida su fabrica: *Intelligitur de Ecclesie edificatione*.

Esta, pues, Matriz nueva Jerusalem, y Santa Iglesia del Pilar celebra oy sus bodas con Christo, porque se dedica, y entrega à este Señor, como à Esposo: *Sicut Sponsam Viro suo*. Adorase en ella la Piedra Angular en Christo Sacramentado: *Mittam lapidem angularem*; y se venera tambien la Piedra fundamental del Jaspe en el Mariano Pilar: *Fundamentum primum Iaspis*: luego este magnifico Templo en el dia festivo de su Dedicacion goza firme inmovilidad: *Ad designandum immotam illius firmitatem*.

Empeño el assumpto, examinando mejor la inmovilidad de nuestro nuevo Templo: *Est immobile*. Dos especies de inmovilidad distingue mi Angel Doctor, una en el ser, y otra en la verdad: *Immobile dicitur dupliciter, scilicet immutabilitate rei, & necessitate veritatis*. La inmovilidad en el ser, prosigue mi Thomàs, conviene solamente à Dios: *Vt Deus*, porque su perfectissima Naturaleza no consiente mutacion, ni vicissitud. Santiago: *Apud quem non est transmutatio, nec vicissitudinis obumbratio*. La inmovilidad en la verdad conviene à las proposiciones necesarias: *Vt propositiones necessariae*, porque la verdad de estas proposiciones es eterna, è indefectible. El Dialectico: *Propositiones eternæ veritatis*.

D. Thom. de
Verit. q. 16.
art. 1. ad 9.

Jacob. 1. v. 17.

Dialect. Max.

Pues

Pues estas dos especies de inmovilidad en la verdad, y en el ser participà nuestro Templo del Pilar en el dia de su Dedicacion: *Immobile dicitur dupliciter*. Escuchad la prueba de esta proposicion no menos, que à la Soberana Maestra de los Angeles, y de los hombres; quando señalando su adorable Columna, dixo à Santiago: *Erit Pilare hoc in loco isto usque in finem mundi: & Christum colentes nunquam in hac urbe deficient*. Hijo mio Jacobo, este Pilar durarà en este puesto hasta el fin del mundo, y nunca faltaràn en esta Ciudad Christianos, ò Veneradores de Christo.

Dos partes contiene la feliz promessa de la Sacratissima Virgen: la una es la permanencia del Sagrado Pilar hasta el fin del mundo: *Erit Pilare usque in finem mundi*; y esta es la inmovilidad de este Templo en el ser, ò duracion: *Immutabilitate rei*. La otra parte es la constancia de la Santa Fè, y Religion en esta Ciudad: *Christum colentes nunquam in hac urbe deficient*; y esta es la inmovilidad en la verdad: *Necessitate veritatis*. luego este nuevo Templo del Pilar para su mayor blason en el dia de su Dedicacion participa las dos especies de inmovilidad en la verdad, y en el ser: *Immutabilitate rei, & necessitate veritatis*.

Veamos primero la inmovilidad de este nuevo Templo en el ser, ò duracion: *Immobile immutabilitate rei*. Habla Dios con el Profeta Ezequiel al Capitulo 43. del Templo de Salomòn, yà reedificado por Zorobabèl, y le dize, que serà estable su duracion, y que en èl habitarà eternamente entre los hijos de Israel: *Vbi habitabo in medio filiorum Israel in æternum*. Pregunto, què motivos

Hist. Eccl.
V. Mad. Mar.
num. 352.

Ezech. 43. v. 7.
Vers. hebr.

tivos tiene su Divina Magestad para tan honrosa, y favorable determinacion: Què causas le obligan à establecer essa fabrica, y eternizar en esse Templo su habitacion: *Vbi habitabo in æternum*: Yà su Magestad Divina las declara en el verso 7. al Profeta: *Hic locus solij mei, & locus vestigiorum pedum meorum*. Este Templo, dize Dios à Ezequiel, ha sido el Solio de mi Persona, este ha sido el Trono de mis plantas; porque con el contacto de mis pies he santificado este lugar, el D. Alapide: *Hic meos pedes, meas plantas fixi*, pues esta singularissima honra me obliga à hazer estable la duracion de esta Iglesia, y eterna en este Templo feliz mi habitacion: *Vbi habitabo in æternum*.

Verf. 7

Alapid. hic.

Hug. hic.

Esta promessa de Dios, advierte Hugo Cardenal, que no puede literalmente entenderse del Templo de Salomòn, porque este yà no dura, ni han quedado vestigios, ò apariencias de tal Templo: *Non intelligas, quòd velis dicere, quòd in tali Templo habitaverit Dominus in æternum, quia ad literam non fuit sic*. Con què se ha de verificar la promessa, y resolucion de Dios de un Templo de la Iglesia Catolica, symbolizado con propiedad en el Templo de Salomòn. Si, concluye el Sapientissimo Cardenal: *Sed per istud Templum designatur Templum Ecclesie*. Supuesta esta verdadera doctrina.

Recorred, Fieles, todos los Templos del Orbe Cristiano, y no hallareis otro, à quien ajuste la Profecia de Ezequiel, como à esta nueva Iglesia del Pilar. Para prueba de esta verdad bastava la sola combinacion de elogios, que hazen Dios, y Maria de estos dos Templos. Observadlos bien. De el Templo de Salomòn, dize Dios

à Ezequiel: *Hic est locus solij mei*; y de el Templo del Pilar dize Maria à Jacobo: *Ecce locus nomini meo deputatus*. De este afirma la Reyna Soberana: *Erit usque ad finem mundi*; y de aquel afirma el Rey Supremo: *Vbi habitabo in æternum*. Identidad en palabras, y sentidos parece la de estos elogios.

Pero para mayor confirmacion de la verdad repito, y acomodo el Texto, pedida solamente la licencia de partir su clausula entre Madre, è Hijo. Dizenos Christo Señor nuestro desde esse primoroso Altar: *Hic est locus solij mei*, este es el lugar de mi Solio, porque es el Real Trono, en que reside mi Cuerpo. Dize Maria Señora nuestra desde esse precioso Marmol: *Hic est locus pedum meorum*, este es el lugar de mis plantas, porque es el Trono Real, que conlagrè con mis pies: *Hic meos pedes, meas plantas fixi*. Pues por este singularissimo honor decretan ambas Magestades, Christo, y Maria, hazer estable la duracion de esta fabrica, y eterna en este lugar su habitacion: *Vbi habitabo in æternum*: luego este nuevo Templo del Pilar en el festivo dia de su Dedicacion participa la inmovilidad del ser: *Est immobile immutabilitate rei*.

Corono yà este punto, ponderando la inmovilidad de nuestro Templo en la verdad, ò religion: *Est immobile necessitate veritatis*. La virtud de la Religion, como enseña la Theologia con su Principe, y mi Angel Thomàs, ordena, que el hombre venere, y glorifique à Dios, sujetandole cuerpo, y alma: *Finis Divini cultus est, ut homo det gloriam Deo, & ei se subjiciat mente, & corpore*. Sugeta à Dios el hombre su alma por la Fè, y su

D

cuer-

Tirin. hic.

D. Thom. 2.2.

q. 93. art. 2.

cuerpo por el mártirio; glorifica el hombre à la Deidad por el sacrificio, y la oracion. Pues este culto de Dios jamàs ha faltado en este Mariano Templo desde su ereccion por Jacobo.

Entre la perfidia de los Judios salieron de este Santuario los siete Convertidos à sembrar por el mundo el grano del Evangelio. Entre la idolatria de los Romanos nuestros Innumerables Vencedores salieron de nuestra Señora del Pilar à padecer constantes el martyrio. Entre la heregia de los Arrianos se celebrò contra ella en esta Santa Iglesia publico Concilio; y entre la barbaridad de los Moros se continuò el incruento Sacrificio para consuelo de los Christianos, desempeñando Maria Santissima con la serie de estos maravillosos sucesos la promessa, de que en este Templo, y Ciudad jamàs faltaria la Fè, ni la Religion: *Christum colentes nunquam in hac urbe deficient*: luego este nuevo Templo del Pilar es inmoble en la verdad, y religion: *Est immobile necessitate veritatis.*

Pinta Isaias al Capitulo 54. una Iglesia cruelmente perseguida, y sumamente desconsolada, por verse blanco del odio de sus enemigos, los Judios, Hereges, y Paganos; y quando entre las olas furiosas de la tempestad naufragaba yà su Fè, y se hundia su Religion, Dios, Padre de las misericordias, benignamente la dize: Perseguida, y desconsolada Iglesia, respira, no temas: *Noli timere*, que tu Fè no se confundirà: *Non confundèris*, ni se mudará tu Religion: *Non movebitur*, porque yo asanço tu Religion, y respondo por tu Fè: el D. Tirino: *Vsque in finem mundi duratura es.* Està bien.

Pero

Eccl. in Offic.
S. Torq.

V. Garz. Serm.
150. Innum,
Martyr.

Zurit. Ind. lat.
ad an. 889.

V. Mad. Mar.
n. 354.

Isai. 54. v. 6.
Alapid. ibid.
Hug. ibid.

V. 11.
V. 4.

Tirin, ibid.

Pero sepamos, què prendas ofrece Dios à esta Iglesia para la duracion de su verdad, y constancia de su Fè? Oydlas expressadas en los versos 5. y 12. *Dominabitur tui Redemptor tuus Sanctus Israel: Ego ponam Iaspidem propugnacula tua;* yo pondrè un Jaspe en tu defensa, y tu Redemptor Santo de Israel se señoreará de ti. Dos son las prendas, que suelta Dios, para cumplimiento de su palabra, y seguridad de esta Iglesia: La una es, su Redemptor Santo de Israel, que tomarà de ella possession: *Dominabitur tui.* La otra prenda es un Jaspe soberano, que le servirá de Castillo: *Iaspidem propugnacula tua:* luego en la proteccion de un Jaspe, y en la possession del Santo de Israel, afianza esta Iglesia la constancia de su Fè, y la permanencia de su verdad. Si: *Non movebitur: Usque in finem mundi duratura es.*

Pareceme, Catolicos, que habla el Profeta Isaias con la nueva Iglesia del Pilar en el dia de su Dedicacion. Oy es el venturoso dia, en que el Redemptor de los hombres, y el Santissimo de Israel toma possession como Señor de este nuevo Templo del Pilar: *Sanctus Israel dominabitur tui.* Oy en esta Camara Angelica se ostenta levantado el precioso Jaspe de Maria, como Ciudadela inexpugnable de esta nueva Iglesia: *Ponam Iaspidem propugnacula tua.* Pues no te desconformes, Iglesia Santa del Pilar, aunque combatida de Hebreos, Idolatras, Herejes, y Moros. No temas la ruina de tu Fè, ni la apostasia de tu Religion: *Noli timere,* porque en el Santo Pilar, y en el Santissimo de Israel, tienes aseguradas tu Fè, y tu Religion: *Non confundèris: non movebitur:* luego este magnifico Templo del Pilar en el dia solemne de

V. 5.

V. 12.

de su Dedicacion goza la constancia de su Fè, y la inmo-
 bilidad de su verdad: *Est immobile necessitate veritatis.*

EPILOGO.

Tengo, Señores, concluido mi Sermón, en que con toscó
 pinzel he delineado la mysteriosa transformacion de este
 sumptuosissimo nuevo Templo del Pilar en Cielo Em-
 pyreo: *Dicitur Empyreum*, por sus dos insignes proprie-
 dades de Inmobilidad, y Luz: *Est lucidum, est immobile.*
 Este magnifico Templo de el Pilar es Cielo Empyreo
 en la Luz, por ser esta Admirable, Activa, y Vniversal:
Est lucidum. Y este magnifico Templo de el Pilar es
 tambien Cielo Empyreo en la Inmobilidad, por ser
 esta Firme, Verdadera, y Necesária: *Est immobile.*

CONCLUSION.

Y pues, Maestra Soberana, es doctrina vuestra, que
 este Templo del Pilar es el Propiciatorio de Dios, y la
 Puente de las misericordias, alcançad las misericordias
 de Dios à los que devotamente frequentan este Templo,
 adorando con humildad, y confianza vuestra Celestial
 Imagen, y Columna. Concedednos, Madre, y Señora
 Clementissima, la exaltacion de la Catolica Iglesia, la
 paz entre los fieles, y Principes Christianos, la salud de
 nuestros Catolicos Reyes, Principe, è Infantes, la prospe-
 ridad de nuestra Monarquia, el consuelo de tu etcogida
 Zaragoza, el remedio de las publicas necesidades, la
 reformation de nuestras conciencias, la contricion de
 nuestras culpas, y una muerte en gracia, para adoraros
 eternamente en la gloria. Amen.

V. Mad. Mar.
 num. 356.

