

x-rite

colorchecker CLASSIC

P-15

IIc10

Paris. — 30, boulevard Poissonnière.

BRONZES D'ART

F. BARBEDIENNE

RÉCOMPENSES OBTENUES DANS LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES
DE LONDRES, DE PARIS ET DE VIENNE

A PARIS 1878

GRAND PRIX

GRANDE MÉDAILLE D'OR

DIPLOME D'HONNEUR

VINGT-HUIT MÉDAILLES DE COOPÉRATEURS

A VIENNE 1873

DEUX DIPLOMES D'HONNEUR

UNE MÉDAILLE DE PROGRÈS

VINGT-CINQ MÉDAILLES DE COOPÉRATEURS

A PARIS 1867

JURÉ RAPPORTEUR (HORS CONCOURS)

A LONDRES 1862

TROIS MÉDAILLES POUR EXCELLENCE

A PARIS 1855

GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR

A LONDRES 1851

DEUX GRANDES MÉDAILLES (COUNCIL MEDALS)

RÉDUCTION MATHÉMATIQUE

ACHILLE COLLAS

(Inventeur)

GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR

A PARIS 1855

COOPÉRATEURS

Trois Médailles de 1^{re} classe

DÉCERNÉES A

MM. MANGUIN, architecte; CH. GILBERT, directeur du travail; E. PHÉNIX, sculpteur.

Quatre Médailles de 2^e classe

DÉCERNÉES A MM.

LECOMPTE, contre-maitre ciseleur.

LEBLANC, " monteur.

GUYON, " menuisier-ébéniste.

BLUGEOT, " de la réduction.

Quatre Mentions honorables

DÉCERNÉES A MM.

LEROUVILLOIS, ciseleur.

MAXIME BETTE, monteur.

BICHON, menuisier-ébéniste.

BESSON, menuisier-ébéniste.

Une Médaille pour excellence

A M. CONSTANT-SEVIN, sculpteur-ornemaniste de la Maison. (LONDRES 1862)

LES ATELIERS DE LA MAISON

Fonderie, Fabrication des bronzes, Dorure, Émaillerie, Marbrerie et Réduction

Sont situés RUE DE LANCRY, 63.

SEULS AGENTS EN ANGLETERRE

MM. JACKSON ET GRAHAM

30 to 38, Oxford street

LONDRES, W



100mm

BARBEDIENNE — CATALOGUE DES BRONZES D'ART

G-116

116

2015

Paris - Librairie Polytechnique
BREVETÉ D'ART
F. BARBEDIENNE
NUMÉRIQUEMENT IMPRIMÉ EN L'ANCIENNE CHATELAIN
DE L'ART DE LA PART DE LA VILLE

ACHILLE COLLAS

2-13

IIc10

Paris. — 30, boulevard Poissonnière.

BRONZES D'ART

F. BARBEDIENNE

RÉCOMPENSES OBTENUES DANS LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE LONDRES, DE PARIS ET DE VIENNE

A PARIS 1878

GRAND PRIX

GRANDE MÉDAILLE D'OR

DIPLOME D'HONNEUR

VINGT-HUIT MÉDAILLES DE COOPÉRATEURS

A VIENNE 1873

DEUX DIPLOMES D'HONNEUR

UNE MÉDAILLE DE PROGRÈS

VINGT-CINQ MÉDAILLES DE COOPÉRATEURS

A PARIS 1867

JURÉ RAPPORTEUR (HORS CONCOURS)

A LONDRES 1862

TROIS MÉDAILLES POUR EXCELLENCE

A PARIS 1855

GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR

A LONDRES 1851

DEUX GRANDES MÉDAILLES (COUNCIL MEDALS)

RÉDUCTION MATHÉMATIQUE

ACHILLE COLLAS

(Inventeur)

GRANDE MÉDAILLE D'HONNEUR

A PARIS 1855

COOPÉRATEURS

Trois Médailles de 1^{re} classe

DÉCERNÉES A

MM. MANGUIN, architecte; CH. GILBERT, directeur du travail; E. PHŒNIX, sculpteur.

Quatre Médailles de 2^e classe

DÉCERNÉES A MM.

- LECOMPTE, contre-maitre ciseleur.
- LEBLANC, " monteur.
- GUYON, " menuisier-ébéniste.
- BLUGEOT, " de la réduction.

Quatre Mentions honorables

DÉCERNÉES A MM.

- LEROUVILLOIS, ciseleur.
- MAXIME BETTE, monteur.
- BICHON, menuisier-ébéniste.
- BESSON, menuisier-ébéniste.

Une Médaille pour excellence

A M. CONSTANT-SEVIN, sculpteur-ornemaniste de la Maison. (LONDRES 1862)

LES ATELIERS DE LA MAISON

Fonderie, Fabrication des bronzes, Dorure, Émaillerie, Marbrerie et Réduction
sont situés RUE DE LANCRY, 63.

SEULS AGENTS EN ANGLETERRE

MM. JACKSON ET GRAHAM

30 to 38, Oxford street
LONDRES, W



PARIS — 1880

DIVISIONS DE CE CATALOGUE

	Pages.
Statuaire antique	1
Œuvres modernes.	21
Œuvres contemporaines	27
Animaux.	61
Bustes antiques et contemporains	63
Bas-reliefs.	80
Pendules. — Garnitures de cheminée.	83
Émaux opaques.	84
Luminaire. — Lustres	86
Feux.	87
Écritoires. — Garnitures de bureau.	88
Bénitiers.	89

№ 13

II 10



CATALOGUE

DES

BRONZES D'ART

STATUAIRE ANTIQUE



LAOCOON (GROUPE DE)

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 1,600 P. 60^f
Hauteur, 0.93 c.; largeur, 0.64 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 925
h. 0.70 c.; l. 0.49 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 475
h. 0.46 c.; l. 0.32 c.

APOLLON DU BELVÈDÈRE



Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 825 P. 30^f
h. 0.90 c.; l. 0.30 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 460
h. 0.67 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 280
h. 0.45 c.; l. 0.15 c.

La réduction au douzième. 80
h. 0.18 c.; l. 0.06 c.

DIANE A LA BICHE (CHASSERESSE)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 3 cinquièmes. . . 1,900
h. 1.20 c.; l. 0.48 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 820 P. 30^f
h. 0.80 c.; l. 0.32 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 460
h. 0.60 c.; l. 0.25 c.

La réduction au quart. 325
h. 0.50 c.; l. 0.20 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 280
h. 0.40 c.; l. 0.18 c.

La réduction au dixième. 95
h. 0.20 c.; l. 0.09 c.



(1) P. veut dire Plâtre.

DIANE DE GABIES
(rajustant sa chlamyde)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 4 cinquièmes. . .	1,600	fr.
Hauteur 1.33 c.; largeur 0.40 c.		
La réduction à la moitié.	750	
h. 0.87 c.; l. 0.25 c.		
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	390	P. 20 ⁰
h. 0.67 c.; l. 0.21 c.		
La réduction au tiers.	290	
h. 0.57 c.; l. 0.17 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	260	
h. 0.50 c.; l. 0.15 c.		
La réduction au quart.	170	
h. 0.41 c.; l. 0.12 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	125	
h. 0.34 c.; l. 0.10 c.		
La réduction au sixième.	90	
h. 0.30 c.; l. 0.09 c.		
La réduction au dixième.	45	
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.		

VÉNUS DE MILO

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié.	650	
h. 1.05 c.; l. 0.31 c.		
La réduction aux 4 neuvièmes. . .	480	
h. 0.95 c.; l. 0.27 c.		
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	375	P. 20 ⁰
h. 0.85 c.; l. 0.25 c.		
La réduction aux 4 onzièmes. . . .	250	
h. 0.65 c.; l. 0.20 c.		
La réduction aux 2 neuvièmes. . .	130	
h. 0.48 c.; l. 0.14 c.		
La réduction au septième.	55	
h. 0.30 c.; l. 0.09 c.		
La réduction aux 20 vingt-cinquièmes.	25	
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.		
La réduction plus petite.	16	
h. 0.14 c.; l. 0.04 c.		

VÉNUS DE MÉDICIS

Le marbre antique est à la tribune de la Galerie de Florence.



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	850	
h. 0.94 c.; l. 0.29 c.		
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	350	P. 20 ⁰
h. 0.64 c.; l. 0.20 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	190	
h. 0.45 c.; l. 0.15 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	110	
h. 0.32 c.; l. 0.10 c.		

VÉNUS DU MUSÉE BRITANNIQUE



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	140	fr.
Hauteur, 0.42 c. ; largeur, 0.13 c.		
La réduction au tiers.	120	
h. 0.35 c. ; l. 0.11 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	60	
h. 0.21 c. ; l. 0.07 c.		

VÉNUS DU CAPITOLE



Le marbre antique est au musée Capitolin, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450	P. 20 ^f
h. 0.75 c. ; l. 0.23 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150	
h. 0.37 c. ; l. 0.11 c.		

VÉNUS GÉNITRIX



Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450	P. 20 ^f
h. 0.68 c. ; l. 0.20 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	250	
h. 0.52 c. ; l. 0.15 c.		
La réduction au quart.	210	
h. 0.42 c. ; l. 0.12 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	140	
h. 0.34 c. ; l. 0.10 c.		

VÉNUS ACCROUPIE



Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.

Grandeur de l'original.	1,600	
h. 0.88 c.		
La réduction aux 3 quarts.	800	
h. 0.66 c.		
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250	P. 15 ^f
h. 0.35 c. ; l. 0.16 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	140	
h. 0.26 c. ; l. 0.12 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	90	
h. 0.18 c. ; l. 0.08 c.		

VÉNUS D'ARLES

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	fr. 550
Hauteur, 0.84 c.; largeur, 0.27 c.	
La réduction aux 4 onzièmes. . . .	380
h. 0.64 c.; l. 0.22 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	350
h. 0.60 c.; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	450
h. 0.40 c.; l. 0.13 c.	
La réduction au douzième.	45
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.	

AMAZONE

Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	590 P. 20
h. 0.83 c.; l. 0.29 c.	
La réduction aux 4 onzièmes. . . .	400
h. 0.70 c.; l. 0.24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	300
h. 0.59 c.; l. 0.22 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	160
h. 0.39 c.; l. 0.14 c.	
La réduction au douzième.	50
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.	

POLYMNIE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	490 P. 20
h. 0.75 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	290
h. 0.56 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	140
h. 0.37 c.; l. 0.17 c.	
La réduction au sixième.	75
h. 0.25 c.; l. 0.12 c.	
La réduction au onzième.	45
h. 0.17 c.; l. 0.03 c.	

URANIE



- Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.
fr.
La réduction à la moitié. 300
Hauteur, 0.50 c.; largeur, 0.22 c.
La réduction aux 2 cinquièmes. 180
h. 0.39 c.; l. 0.17 c.
La réduction aux 3 dixièmes. 120
h. 0.29 c.; l. 0.12 c.
La réduction aux 2 dixièmes. 90
h. 0.20 c.; l. 0.09 c.

EUTERPE



- Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
La réduction aux 9 vingtièmes. 425 P. 20^f
h. 0.64 c.; l. 0.27 c.
La réduction aux 2 cinquièmes. 290
h. 0.55 c.; l. 0.23 c.
La réduction au tiers. 240
h. 0.51 c.; l. 0.21 c.
La réduction aux 3 dixièmes. 180
h. 0.41 c.; l. 0.17 c.
La réduction aux 2 dixièmes. 90
h. 0.29 c.; l. 0.11 c.
La réduction au huitième. 45
h. 0.17 c.; l. 0.07 c.

JEUNE FILLE, DITE JULIE



- Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
La réduction aux 2 cinquièmes. 300 P. 20^f
h. 0.60 c.; l. 0.22 c.
La réduction au huitième. 45
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.

SILÈNE ET BACCHUS, DIT FAUNE

A L'ENFANT



- Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
La réduction aux 2 cinquièmes. 600 P. 25^f
h. 0.79 c.; l. 0.30 c.
La réduction aux 2 dixièmes. 220
h. 0.40 c.; l. 0.15 c.
La réduction au onzième. 80
h. 0.17 c.; l. 0.07 c.



GERMANICUS

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550	fr. P. 206
Hauteur, 0.76 c.; largeur, 0.28 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	140	
h. 0.38 c.; l. 0.14 c.		



ACHILLE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	500
h. 0.87 c.; l. 0.27 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	180
h. 0.44 c.; l. 0.14 c.	

LE GLADIATEUR BORGHÈSE (héros combattant)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550	P. 206
h. 0.70 c.; l. 0.46 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	300	
h. 0.48 c.; l. 0.35 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	180	
h. 0.33 c.; l. 0.23 c.		
La réduction au septième.	90	
h. 0.23 c.; l. 0.15 c.		

LE GLADIATEUR (MOURANT)

Le marbre antique est au musée du Capitole, à Rome.



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	1,500	
h. 0,58 c.; l. 1.15 c.; p. 0.54 c.		
La réduction aux 4 neuvièmes. . .	750	
h. 0.42 c.; l. 0.84 c.		
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	580	P. 206
h. 0.38 c.; l. 0.75 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	350	
h. 0.28 c.; l. 0.56 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	190	
h. 0.19 c.; l. 0.38 c.		
La réduction au dixième.	60	
h. 0.07 c.; l. 0.19 c.		



LE DISCOBOLE

Le marbre antique est au musée Pio Clément, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550
------------------------------------	-----

Hauteur, 0.75 c.; largeur, 0.28 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . .	150
----------------------------------	-----

h. 0.36 c.; l. 0.14 c.

APOLLON SAUROCTONE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450	P. 20 ^f
------------------------------------	-----	--------------------

h. 0.65 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . .	230
----------------------------------	-----

h. 0.48 c.; l. 0.18 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . .	130
----------------------------------	-----

h. 0.32 c.; l. 0.12 c.



FAUNE AU REPOS, DIT DU CAPITOLE

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450	P. 20 ^f
------------------------------------	-----	--------------------

h. 0.70 c.; l. 0.26 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . .	290
----------------------------------	-----

h. 0.52 c.; l. 0.19 c.

La réduction aux 2 neuvièmes. . .	180
-----------------------------------	-----

h. 0.39 c.; l. 0.15 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . .	95
----------------------------------	----

h. 0.27 c.; l. 0.10 c.

La réduction plus petite.	50
-----------------------------------	----

h. 0.18 c.; l. 0.07 c.



FAUNE FLUTEUR

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	280	P. 15 ^f
------------------------------------	-----	--------------------

h. 0.50 c.; l. 0.18 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . .	180
----------------------------------	-----

h. 0.40 c.; l. 0.14 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . .	95
----------------------------------	----

h. 0.26 c.; l. 0.09 c.

La réduction aux 3 vingt-cinquièmes.	50
--------------------------------------	----

h. 0.17 c.; l. 0.06 c.



GÉNIE DU REPOS ÉTERNEL



Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
fr.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 350 P. 20

Hauteur, 0.75 c.; largeur, 0.22 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . 195

h. 0.55 c.; l. 0.16 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 125

h. 0.36 c.; l. 0.11 c.



CUPIDON EN HERCULE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La grandeur originale. 1,400

h. 0.94 c.



GÉNIE ADORANT

Le marbre antique est au musée royal de Berlin.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 225 P. 45

h. 0.54 c.; l. 0.13 c.

La réduction aux 2 dixièmes. 80

h. 0.27 c.; l. 0.07 c.



TIREUR D'ÉPINE

Le bronze antique est au musée du Vatican, à Rome.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 225 P. 45

h. 0.32 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 3 dixièmes. 130

h. 0.24 c.; l. 0.18 c.

La réduction aux 2 dixièmes. 80

h. 0.16 c.; l. 0.12 c.

CUPIDON (ESSAYANT SON ARC)



Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.
fr.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 250

Hauteur, 0.52 c.; largeur, 0.20 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . 95

h. 0.26 c.; l. 0.11 c.

L'AMOUR ET PSYCHÉ (GROUPE)



Le marbre antique est au musée Capitolin, à Rome.

La réduction à la moitié. 500

h. 0.61 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 350

h. 0.50 c.; l. 0.19 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 230

h. 0.39 c.; l. 0.14 c.

La réduction au huitième. 80

h. 0.17 c.; l. 0.06 c.

ENFANT A L'OIE



Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 250 P. 15^f

h. 0.37 c.; l. 0.36 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 140

h. 0.26 c.; l. 0.20 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 75

h. 0.18 c.; l. 0.13 c.

La réduction plus petite. 45

h. 0.09 c.; l. 0.08 c.

JOUEUSE D'OSSELETS



Le marbre antique est au musée royal de Berlin.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . 190 P. 15^f

h. 0.27 c.; l. 0.29 c.

La réduction au tiers. 160

h. 0.24 c.; l. 0.24 c.; p. 0.18 c.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 125

h. 0.20 c.; l. 0.19 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 65

h. 0.14 c.; l. 0.13 c.

NYPHE, DITE VÉNUS A LA COUILLE

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes.	280
Hauteur, 0.28 c.; largeur, 0.32 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	190
h. 0.24 c.; l. 0.26 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	70
h. 0.13 c.; l. 0.18 c.	

CÉRÈS (ASSISE)

Le marbre antique est au musée royal de Berlin.



La réduction à moitié.	450
h. 0.50 c.; l. 0.32 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	300
h. 0.39 c.; l. 0.20 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	200
h. 0.31 c.; l. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	110
h. 0.21 c.; l. 0.12 c.	

CÉRÈS (DEBOUT)

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes.	140	P.
h. 0.42 c.; l. 0.14 c.		
La réduction au tiers.	75	
h. 0.32 c.; l. 0.12 c.		
La réduction aux 3 dixièmes.	60	
h. 0.27 c.; l. 0.09 c.		
La réduction aux 2 dixièmes.	45	
h. 0.18 c.; l. 0.06 c.		

ARISTIDE

Le marbre antique est au musée Borbonico, à Naples.



La réduction aux 2 cinquièmes.	550	P. 20'
h. 0.85 c.; l. 0.29 c.		
La réduction aux 3 dixièmes.	275	
h. 0.62 c.; l. 0.21 c.		
La réduction aux 2 dixièmes.	175	
h. 0.42 c.; l. 0.14 c.		
La réduction au douzième.	55	
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.		
La réduction plus petite.	35	



SOPHOCLE

Le marbre antique est à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes.	fr. 575	P. 205
Hauteur, 0.86 c.; largeur, 0.29 c.		
La réduction aux 3 dixièmes.	275	
h. 0.64 c.; l. 0.22 c.		
La réduction aux 2 dixièmes.	175	
h. 0.43 c.; l. 0.14 c.		
La réduction au douzième.	55	
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.		
La réduction plus petite.	35	

DÉMOSTHÈNE

Le marbre antique est à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes.	550
h. 0.82 c.; l. 0.30 c.; p. 0.21 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	275
h. 0.64 c.; l. 0.23 c.; p. 0.17 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	175
h. 0.31 c.; l. 0.15 c.; p. 0.11 c.	
La réduction au douzième.	55
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.; p. 0.04 c.	

CASTOR ET POLLUX

Le marbre antique est à Saint-Idelfonse.



La réduction aux 2 cinquièmes.	700	P. 205
h. 0.64 c.; l. 0.40 c.		
La réduction aux 3 dixièmes.	350	
h. 0.48 c.; l. 0.30 c.		
La réduction aux 2 dixièmes.	180	
h. 0.32 c.; l. 0.20 c.		

ARIANE (COUCHÉE), DITE CLÉOPATRE

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes.	900
h. 0.62 c.; l. 0.75 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	600
h. 0.47 c.; l. 0.60 c.	
La réduction au quart.	450
h. 0.38 c.; l. 0.49 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	275
h. 0.33 c.; l. 0.39 c.	
La réduction plus petite.	190
h. 0.23 c.; l. 0.29 c.	

NYMPHE (COUCHÉE)

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400
Hauteur, 0.44 c.; largeur, 57 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	275
h. 0.31 c.; l. 0.43 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	180
h. 0.23 c.; l. 0.36 c.	

JASON, DIT CINCINNATUS

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	650 P.
h. 0.67 c.; l. 0.36 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . .	375
h. 0.53 c.; l. 0.27 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . .	175
h. 0.34 c.; l. 0.18 c.	

MERCURE (ASSIS)

Le marbre antique est au musée de Naples.



La réduction à la moitié.	550
h. 0.60 c.; l. 0.39 c.; p. 0.40 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	375
h. 0.48 c.; l. 0.31 c.; p. 0.32 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	250
h. 0.36 c.; l. 0.23 c.; p. 0.24 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	200
h. 0.30 c.; l. 0.19 c.; p. 0.20 c.	

LUTTEURS (GROUPE DES)

Le marbre antique est à Florence.



La réduction à la moitié.	850
h. 0.50 c.; l. 0.60 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	550 P.
h. 0.40 c., l. 0.48 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	350
h. 0.29 c.; l. 0.34 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	190
h. 0.19 c.; l. 0.23 c.	

NARCISSE

L'original est au musée de Naples.

Grandeur de l'original	fr. 400
Hauteur, 0.64 c.; largeur, 0.27 c.	



LEUCOTHOÉ

Le marbre antique est au musée de Munich.

La réduction aux 2 cinquièmes.	1,025
h. 0.84 c.; l. 0.28 c.	
La réduction au quart.	475
h. 0.53 c.; l. 0.17 c.	



DANSEUSE ANTIQUE

Le marbre antique est au Vatican.

La réduction aux 2 cinquièmes.. . . .	850
h. 0.74 c.; l. 0.23 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	375
h. 0.46 c.; l. 0.14 c.	



LA PUDICITÉ

Le marbre antique est au musée du Vatican.

La réduction aux 2 cinquièmes	650
h. 0.83 c.; l. 0.29 c.; p. 0.22 c.	
La réduction au tiers.	450
h. 0.69 c.; l. 0.26 c.; p. 0.19 c.	



TORSE DU BELVÉDÈRE

Le marbre antique est au musée du Vatican.

La réduction aux 2 cinquièmes	350
h. 0.50 c.; l. 0.26 c.	

ILISSUS

(Figure couchée; fragment tiré du Parthénon)

Le marbre antique est au Musée Britannique, à Londres.

La réduction aux 2 cinquièmes.	550
h. 0.35 c.; l. 0.62 c.	



CÉSAR AUGUSTE

Le marbre antique est au musée du Vatican.

La réduction n° 1	fr. 2,200
Hauteur, 1.10 c.; largeur, 0.39 c.	

L'INNOCENCE

Le marbre antique est au musée Capitolin, à Rome.

La réduction	180
h. 0.39 c.; l. 0.16 c.	



VASE BORGHÈSE

Le marbre antique est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes.	500
h. 0.50 c.; l. 0.22 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	250
h. 0.33 c.; l. 0.15 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	130
h. 0.24 c.; l. 0.11 c.	
La réduction au septième.	110
h. 0.21 c.; l. 0.09 c.	



CRATÈRE (VASE CONSACRÉ A BACCHUS)

Le marbre antique est à la villa Albani.



Réduction aux 3 cinq ^{mes}	900
Hauteur, 0.41 c.; largeur, 0.26 c.	
Réduction à la moitié.	590
h. 0.35 c.; l. 0.22 c.	
Réduction aux 2 cinq ^{mes}	375
h. 0.28 c.; l. 0.17 c.	
Réduction au tiers.	225
h. 0.23 c.; l. 0.14 c.	
Réduction aux 3 dix ^{mes}	190
h. 0.20 c.; l. 0.12 c.	
Réduction au quart.	140
h. 0.17 c.; l. 0.10 c.	
Réduction aux 2 dix ^{mes}	95
h. 0.14 c.; l. de base, 0.08 c.	

VASE (BACCHANALES)

Le marbre antique est au musée Britannique. fr.

La réduction à la moitié. 220

Hauteur, 0.37 c.; largeur, 0.22 c.

La réduction aux 2 cinquièmes. 140

h. 0.26 c.; l. 0.14 c.

La réduction au tiers. 90

h. 0.23 c.; l. 0.10 c.

La réduction au quart. 70

h. 0.19 c.; l. 0.11 c.



VASE (PRÊTRES DE BACCHUS)

Le marbre antique est au musée de Naples.

La réduction aux 2 cinquièmes. 175

h. 0.36 c.; l. 0.15 c.

La réduction aux 3 dixièmes. 125

h. 0.24 c.; l. 0.10 c.



DEUX COUPES

(Gentaures et Gentaouresses)

Les originaux antiques en argent sont au musée de Naples.

Grandeur d'exécution, l'une. 90

h. 0.14 c.; l. 0.17 c.



VASE (MÉNADES)

Le marbre antique est à la villa Albani.

La réduction aux 2 cinquièmes. 160

h. 0.32 c.; l. 0.11 c.

La réduction aux 3 dixièmes. 80

h. 0.22 c.; l. 0.08 c.

COUPES (FEUILLES DE VIGNE)

L'original antique en argent est au musée de Naples.

Grandeur d'exécution, sur pied rond, l'une. 60

h. 0.13 c.; l. 0.15.

— — — sur griffes, — 70

h. 0.15 c.; l. 0.13.



COUPES (FEUILLES DE LIERRE)

L'original antique en argent est au musée de Naples.

Augmentation, l'une	fr. 90
Hauteur, 0.15 c.; largeur, 0.23 c.	
Grandeur de l'original	70
h. 0.12 c.; l. 0.19.	

VASE (SACRIFICE A MASQUES)

N° 1, hauteur, 0,80 c.; largeur, 0,28.	1,500
N° 2, hauteur, 0,54 c.; largeur, 0,18.	750

COUPE (COMBAT DES AMAZONES)

Orfèvrerie du XVI^e siècle.

La réduction aux 2 cinquièmes.	75
h. 0.115 c.; l. 0.25.	

COUPES TÊTES DE BÉLIERS. Modèle n° 1.	225
h. 0.26 c.; l. 0.29 c.	

—	—	Modèle n° 2.	170
h. 0.23 c.; l. 0.24 c.			

COUPE ENFANTS AUX PAPILLONS.	200
h. 0.20. c.; l. 0.27.	

COUPE PATÈRE ANTIQUE. —Modèle n° 2, surcariatide.	160
h. 0.19 c.; l. 0.41.	

—	—	Modèle n° 1, sur pied bas.	160
h. 0.11 c.; l. 0.49.			

—	—	Modèle n° 2.	125
h. 0.09 c.; l. 0.41.			

—	—	Modèle n° 3.	40
h. 0.05 c.; l. 0.24.			

—	—	Modèle n° 4.	30
h. 0.04 c.; l. 0.20.			

COUPES FABLES — Modèle n° 1.	200
h. 0.21 c.; l. 0.41 c.	

—	Modèle n° 2.	90
h. 0.15 c.; l. 0.24 c.		

—	Modèle n° 3.	60
h. 0.10 c.; l. 0.21 c.		

COUPES GRECQUES, par Levillain,

	fr.
— ANIMAUX, médaillon HERCULE n° 1 . . .	95
Hauteur, 0.08 c.; largeur, 0.29 c.	
— — médaillon OMPHALE n° 1 . . .	95
h. 0.08 c.; l. 0.29 c.	
— — médaillon HERCULE n° 2 . . .	40
h. 0.05 c.; l. 0.215 c.	
— — médaillon OMPHALE n° 2 . . .	40
h. 0.05 c.; l. 0.215 c.	
— MÉNALCHAS.	195
h. 0.15 c.; l. 0.47 c.	
— JUNON n° 1	150
h. 0.14 c.; l. 0.42 c.	
— — n° 2	55
h. 0.08 c.; l. 0.26 c.	
— HOMÈRE (carré long) n° 1	425
h. 0.09 c.; l. 0.73 c.	
— — n° 2	325
h. 0.07 c.; l. 0.59 c.	
— — n° 3	260
h. 0.06 c.; l. 0.54 c.	
— — n° 4	190
h. 0.05 c.; l. 0.43 c.	
— JUPITER	100
h. 0.055 c.; l. 0.25 c.	
— HERCULE	100
h. 0.055 c.; l. 0.25 c.	
COUPE BAS-RELIEFS IBIS	250
h. 0.06 c.; l. 0.45 c.	
COUPE MÉDUSE, profonde, ornements extérieurs . .	450
h. 0.18 c.; l. 0.56 c.	
— n° 1	250
h. 0.11 c.; l. 0.46.	
— n° 2	125
h. 0.07 c.; l. 0.33.	
JARDINIÈRE SACRIFICE, ovale n° 1 sur piédouche . . »	
h. 0.40 c.; l. 0.92 c.	
— — ovale n° 2	550
h. 0.17 c.; l. 0.36 c.	
— — carré long sur griffes	1,200
h. 0.30 c.; l. 0.80 c.	



	fr.
JARDINIÈRE, HERCULE ET OMPHALE	600
Hauteur, 0,17 c. ; largeur, 0,42 c.	
— MASQUES sur piédouche	160
h. 0,145 ; l. 0,25 c.	
— POMPÉIENNE sur trépied du musée de Naples n° 1	3,800
h. 1,06 c. ; l. 0,56 c.	
— POMPÉIENNE, du musée de Naples, n° 2, sur marbre	2,100
h. 0,75 c. ; l. 0,42 c.	
COUPE AGE D'OR n° 1	500
h. 0,14 c. ; l. 0,54 c.	
— — n° 2	250
h. 0,11 c. ; l. 0,41 c.	
COUPE BAS-RELIEF MARCHÉ	600
h. 0,14 c. ; l. 0,58 c.	
— — HOMME A LA CHÈVRE (ronde)	550
h. 0,13 c. ; l. 0,57 c.	
— — HOMME A LA CHÈVRE (carré long)	130
h. 0,03 c. ; l. 0,36 c.	
— — PORTEURS D'AMPHORE n° 1	170
h. 0,09 c. ; l. 0,39 c.	
— — PORTEURS D'AMPHORE n° 2	70
h. 0,06 c. ; l. 0,30 c.	
COUPE DIONYSIUS grand modèle	1,000
h. 0,14 c. ; l. 0,69 c.	
— — n° 1	170
h. 0,15 c. ; l. 0,39 c.	
COUPE, FÊTE DE BACCHUS	125
h. 0,08 c. ; l. 0,34 c.	
COUPE, CHEMIN DU MARCHÉ, A POMPÉI n° 1	230
h. 0,12 c. ; l. 0,34 c.	
— — — n° 2	»
h. 0,09 c. ; l. 0,23 c.	
COUPE ZODIAQUE	72
h. 0,07 c. ; l. 0,16 c.	
COUPE, CÉRÈS ET BACCHIUS (carré long)	120
h. 0,03 c. ; l. 0,25 c. ; p. 0,17.	
GRANDE COUPE, ENLÈVEMENT D'EUROPE (carré long)	1,000
h. 0,09 c. ; l. 0,80 c.	
— — — n° 2	55
h. 0,03 c. ; l. 0,34 c.	

	fr.
COUPE, MASQUES	105
Hauteur, 0.14 c.; largeur 0.19 c.	
COUPE, CÉSAR, trouvée en 1862 à Alise - Sainte-Reine, bronze argenté	200
h. 0.12 c.; l. 0.19 c.	
— — Augmentation	250
h. 0.13 c.; l. 0.23 c.	
— MURES, en bronze argenté, ciselure fine. . . .	400
h. 0.22 c.; l. 0.22 c.	
COUPE MASCARONS, en bronze argenté, ciselure fine .	350
h. 0.14 c.; l. 0.21 c.	
— BRYONE, en bronze argenté, ciselure fine . . .	400
h. 0.23 c.; l. 0.19 c.	
AMPHORE ÉTRUSQUE, par Levillain, grand modèle (bas-relief Marché)	3,750
h. 1.32 c.; l. 0.40 c.	
AMPHORE POURVOYEURS grand modèle	3,600
h. 1.16 c.; l. 0.48 c.	
— BAS-RELIEFS, SACRIFICE	550
— OLYMPE	650
h. 0.39 c.; l. 0.24 c.	
COUPE, RETIFESTIVA DIES	55
h. 0.06 c.; l. 0.19 c.	
— EGYPTIENNE	200
h. 0.13 c.; l. 0.27 c.	
AMPHORES HIRONDELLES. — N° 1	225
h. 0.45 c.; l. 0.15 c.	
— — N° 2	175
h. 0.37 c.; l. 0.12 c.	
— — N° 3	150
h. 0.30 c.; l. 0.10 c.	
AMPHORE ÉTRUSQUE. — N° 1	480
h. 0.61 c.; l. 0.17 c.	
— — N° 2	325
h. 0.53 c.; l. 0.15 c.	
— — N° 3	275
h. 0.40 c.; l. 0.12 c.	
— — N° 4	175
h. 0.30 c.; l. 0.09 c.	

VASE CLODION. — N° 1, l'un.	300	fr.
Hauteur, 0.48 c.; largeur, 0.27 c.		
— — N° 2, l'un.	200	
h. 0.35 c.; l. 0.19 c.		
— — N° 3, l'un.	150	
h. 0.28 c.; l. 0.16 c.		
COLLECTION DE COUPES, VASES, etc.	»	
VASE AGRICULTURE.	300	
h. 0.27 c.; l. 0.24 c.		

LES PARQUES

(Groupe tiré du fronton du Parthénon)

Dont les marbres originaux sont au musée Britannique, à Londres.

RESTAURATION DUDIT GROUPE
Par M. Clésinger.



La réduction n° 1. 1,600

h. 0.58 c.; l. 0.92 c.

La réduc. aux 2 cinq. 1,250

h. 0.51 c.; l. 0.76 c.

La réd. aux trois dix. 650

h. 0.36 c.; l. 0.56 c.

La réd. aux deux dix. 425

h. 0.30 c.; l. 0.45 c.



CÉRÈS ET PROSERPINE

(Groupe tiré du fronton du Parthénon)

Dont les marbres originaux sont au musée Britannique, à Londres.

RESTAURATION DUDIT GROUPE
Par M. Clésinger.



Réduction aux 3 cinquièmes. 2,200

h. 0.90 c.; l. 0.63 c.

Réduction aux 2 cinquièmes. »

h. 0.60 c.; l. 0.45 c.

Réduction aux 3 dixièmes. 550

h. 0.40 c.; l. 0.36 c.

Réduction aux 2 dixièmes. 350

h. 0.30 c.; l. 0.22 c.

ŒUVRES MODERNES

MOÏSE, PAR MICHEL-ANGE

Le marbre original est dans l'église de San-Pietro
in Vincole, à Rome.



	fr.
La réduction aux 9 vingtièmes.	2,200
Hauteur, 1.12 c.; largeur, 0.41 c.; profondeur, 0.49 c.	
La réduction aux 9 vingt-cinquièmes	»
h. 0.91 c.; l. 0.82 c.; p. 0.37 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	1,250
h. 0.82 c.; l. 0.34 c.; p. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	700
h. 0.61 c.; l. 0.25 c.; p. 0.26 c.	
La réduction au quart	500
h. 0.49 c.; l. 0.20 c.; p. 0.21 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	350
h. 0.41 c.; l. 0.16 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 3 vingtièmes.	250
h. 0.37 c.; l. 0.15 c.; p. 0.16 c.	
La réduction plus petite.	140
h. 0.24 c.; l. 0.10 c.; p. 0.11 c.	

SIX STATUES DES TOMBEAUX DES MÉDICIS

Les marbres sont à Florence.

LAURENT DE MÉDICIS (PENSEROSO)



La réduction n° 1.	1,200
h. 0.92 c.; l. 0.35 c.; p. 0.37 c.	
La réduction n° 2	800
h. 0.74 c.; l. 0.26 c.; p. 0.39 c.	
La réduction n° 3.	650
h. 0.61 c.; l. 0.23 c.; p. 0.24 c.	
La réduction n° 4.	500
h. 0.54 c.; l. 0.20 c.; p. 0.22 c.	
La réduction n° 5.	350
h. 0.46 c.; l. 0.17 c.; p. 0.19 c.	
La réduction n° 6.	250
h. 0.37 c.; l. 0.13 c.; p. 0.14 c.	
La réduction n° 7.	130
h. 0.25 c.; l. 0.09 c.; p. 0.10 c.	
La réduction n° 8.	120
h. 0.23 c.; l. 0.08 c.; p. 0.09 c.	

L'AURORE



	fr.
La réduction n° 1.	900
Hauteur, 0.60 c.; largeur, 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.40 c.; l. 0.75 c.	
La réduction n° 3.	460
h. 0.30 c.; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.28 c.; l. 0.50 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.20 c.; l. 0.40 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.14 c.; l. 0.28 c.	

LE CRÉPUSCULE



La réduction n° 1.	900
h. 0.60 c.; l. 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.40 c.; l. 0.80 c.	
La réduction n° 3.	450
h. 0.30 c.; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.25 c.; l. 0.48 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.20 c.; l. 0.38 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.14 c.; l. 0.28 c.	

JULIEN DE MÉDICIS



La réduction n° 1.	1,200
h. 0.92 c.; l. 0.33 c.; p. 0.35 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.72 c.; l. 0.27 c.; p. 0.29 c.	
La réduction n° 3.	650
h. 0.62 c.; l. 0.22 c.; p. 0.24 c.	
La réduction n° 4.	460
h. 0.54 c.; l. 0.20 c.; p. 0.21 c.	
La réduction n° 5.	325
h. 0.46 c.; l. 0.17 c.; p. 0.18 c.	
La réduction n° 6.	260
h. 0.40 c.; l. 0.15 c.; p. 0.16 c.	
La réduction n° 7.	225
h. 0.35 c.; l. 0.13 c.; p. 0.14 c.	

LE JOUR



La réduction n° 1.	900
Hauteur, 0.60 c.; largeur, 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.43 c.; l. 0.80 c.	
La réduction n° 3.	450
h. 0.35 c.; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.25 c.; l. 0.50 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.22 c.; l. 0.42 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.16 c.; l. 0.30 c.	

LA NUIT



La réduction n° 1.	900
h. 0.60 c.; l. 0.90 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.43 c.; l. 0.80 c.	
La réduction n° 3.	450
h. 0.35 c.; l. 0.60 c.	
La réduction n° 4.	250
h. 0.25 c.; l. 0.50 c.	
La réduction n° 5.	190
h. 0.22 c.; l. 0.40 c.	
La réduction n° 6.	120
h. 0.16 c.; l. 0.28 c.	

ESCLAVE, PAR MICHEL-ANGE

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



Grandeur originale	
h. 2.26 c.; l. 0.67 c.	
La réduction aux 2 tiers.	2,000
h. 1.51 c.; l. 0.45 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	1,500
h. 1.41 c.; l. 0.41 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	700
h. 0.90 c.; l. 0.28 c.	
La réduction au tiers	550
h. 0.78 c.; l. 0.19 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	200
h. 0.44 c.; l. 0.13 c.	

ESCLAVE, PAR MICHEL-ANGE



Grandeur originale	fr.
Hauteur, 2.12 c.; largeur, 0.65 c.	
La réduction aux 2 tiers.	2,000
h. 1.44 c.; l. 0.40 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	1,500
h. 1.27 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	700
h. 0.85 c.; l. 0.25 c.	
La réduction au tiers	550
h. 0.72 c.; l. 0.19 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	200
h. 0.44 c.; l. 0.13 c.	

GROUPE, LA PIETA, PAR MICHEL-ANGE.

L'original est à Saint-Pierre à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes.	4,750
h. 0.70 c.; l. 0.65; p. 0.30 c.	
La réduction aux 2 dixièmes	500
h. 0.34 c.; l. 0.33 c.; p. 0.16 c.	

SAINT JEAN, PAR DONATELLO

Le marbre est à Florence.



La réduction aux 2 cinquièmes.	180
h. 0.57 c.; l. 0.17 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	120
h. 0.34 c.; l. 0.10 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	80
h. 0.28 c.; l. 0.08 c.	
La réduction au dixième.	35
h. 0.17 c.; l. 0.06 c.	
La réduction plus petite.	20
h. 0.14 c.; l. 0.04 c.	

SAINT GEORGES, PAR DONATELLO



La réduction n° 1.	550
h. 0.84 c.; l. 0.28 c.	
La réduction n° 2.	300
h. 0.54 c.l.; 0.18 c.	



MERCURE, DE JEAN DE BOLOGNE

	fr.
La réduction aux 3 cinquièmes. . .	850
Hauteur, 1,08 c.	
La réduction à la moitié.	450
h. 0,88 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	290
h. 0,73 c.	
La réduction au quart.	220
h. 0,44 c.	

N. B. Chaque Mercure sur une base en marbre.



NANTHILDE (MOYEN AGE)

Le marbre est à Saint-Denis.

La réduction aux 2 cinquièmes. . .	160 P. 10 ^f
h. 0,40 c.; l. 0,15 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	40
h. 0,20 c.; l. 0,07 c.	

LES TROIS GRACES

PAR GERMAIN PILON

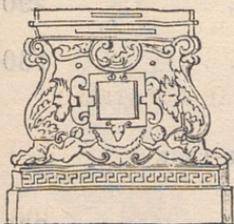
Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié.	1,000
h. 0,75 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	690 P. 30 ^f
h. 0,60 c.; l. 0,27 c.	
La réduction au tiers.	450
h. 0,49 c.; l. 0,24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	380
h. 0,45 c.; l. 0,20 c.	
La réduction au quart.	325
h. 0,37 c.; l. 0,17 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	250
h. 0,30 c.; l. 0,14 c.	

PIÉDESTAL DES TROIS GRACES

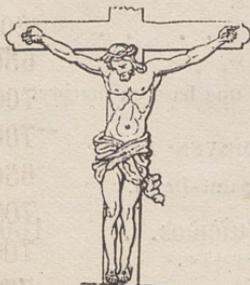
Ce monument est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié.	700
h. 0,42 c.; l. 0,32 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	450
h. 0,34 c.; l. 0,42 c.	
La réduction au tiers.	325
h. 0,28 c.; l. 0,35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	300
h. 0,26 c.; l. 0,33 c.	
La réduction au quart.	220
h. 0,21 c.; l. 0,26 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	170
h. 0,17 c.; l. 0,27 c.	

CHRIST EN CROIX, DE L'ALGARDE

Tiré du cabinet du cardinal Fesch.



	fr.
La réduction aux 3 cinquièmes.	900
Hauteur, 1 mètre.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	500
h. 0.85 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	275
h. 0.53 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	150
h. 0.42 c.	
La réduction	110
h. 0.33 c.; l. 0.27 c.	
La réduction	80
h. 0.28 c.	
La réduction aux 3 vingtièmes.	55
h. 0.21 c.	
La réduction	45
h. 0.17 c.	
La réduction	40
h. 0.15 c.	
Plus petit.	20
h. 0.075	

LES CHANTEURS, PAR LUCA DELLA ROBIA

Les originaux en marbre sont au musée de Florence, 3^e corridor.

Quatre grands bas-reliefs.

La réduction à la moitié, l'un.	400
h. 0.50 c.; l. 0.48 c.	
La réduction au quart.	170
h. 0.25 c.; l. 0.24 c.	

Deux petits bas-reliefs.

La réduction à la moitié.	290
h. 0.50 c.; l. 0.32 c.	
La réduction au quart.	130
h. 0.25 c.; l. 0.16 c.	

COME DE MÉDICIS, PAR MICHEL-ANGE

Bas-relief du musée du Vatican.

Réduction aux 2 septièmes	300
h. 0.44 c.; l. 0.66 c.	
Réduction n° 2	250
h. 0.36 c.; l. 0.55 c.	

PORTE PRINCIPALE DU BAPTISTÈRE DE FLORENCE

PAR LORENZO Ghiberti

La réduction à la moitié linéaire fr. 25,000

**Les dix BAS-BELIEFS des vantaux se vendent séparément
aux prix suivants.**

LA CRÉATION	650
LA MORT D'ABEL	700
HISTOIRE DE NOÉ	700
SACRIFICE D'ABRAHAM	650
ÉSAÛ ET JACOB	700
HISTOIRE DE JOSEPH	700
MOÏSE AU MONT SINAI	700
PASSAGE DU JOURDAIN	650
DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH	650
LA REINE DE SABA VISITANT SALOMON	700

Les vingt-quatre têtes ronde-bosse, les figurines placées dans les niches de l'encadrement des vantaux, la frise des feuillages, fruits et animaux, peuvent se détacher et être employées séparément.

ŒUVRES CONTEMPORAINES

MARIE LECZINSKA, PAR G. COUSTOU

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié 1,450
Hauteur, 1 m.; largeur, 0,40 c.

La réduction aux 2 cinquièmes 800
h. 0,78 c.; l. 0,31 c.

La réduction aux 3 dixièmes 500
h. 0,62 c.; l. 0,25 c.

La réduction aux 2 dixièmes 300
h. 0,40 c.; l. 0,16 c.

Plus petite 250
h. 0,29 c.; l. 0,16 c.

BAIGNEUSE, PAR JULIEN

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié	1,050
Hauteur, 0.86 c.; largeur, 0.47 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	600
h. 0.69 c.; l. 0.36 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	350
h. 0.52 c.; l. 0.28 c.	
La réduction aux 2 dixièmes	250
h. 0.43 c.; l. 0.24 c.	
La réduction plus petite	200
h. 0.34 c.; l. 0.19 c.	

VÉNUS AU BAIN, PAR ALLEGRAIN

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction à la moitié	775
h. 0.86 c.; l. 0.28 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	475
h. 0.68 c.; l. 0.22 c.	
La réduction au tiers	320
h. 0.57 c.; l. 0.19 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	250
h. 0.51 c.; l. 0.16 c.	
La réduction au quart	200
h. 0.43 c.; l. 0.14 c.	
La réduction aux 2 dixièmes	140
h. 0.34 c.; l. 0.11 c.	

LE FLEUVE, PAR CAFFIERI.

L'original est au musée du Louvre, à Paris.



Grandeur de l'original	1,000
h. 0.66 c.; l. 0.41 c.	

SATYRE ET BACCHANTE

DE CLODION



Grandeur originale	850
h. 0.56 c.; l. 0.26 c.	

BACCHANTE, DE CLODION



Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.
 fr.
 La réduction aux 3 cinquièmes . . . 750
 Hauteur, 0.90 c.; largeur, 0.28 c.; profondeur, 0.40 c.
 La réduction aux 2 cinquièmes. . . 350
 h. 0.60 c.; l. 0.22 c.
 La réduction aux 3 dixièmes 200
 h. 0.45 c.; l. 0.17 c.
 La réduction aux 3 dixièmes avec un
 enfant sur la terrasse 225

BACCHANTE AVEC ENFANT

(FIGURE COUCHÉE)

DE CLODION



Grandeur de l'original 650
 h. 0.25 c.; l. 0.39 c.; p. 0.18 c.

BACCHANTE A LA COUPE

(FIGURE COUCHÉE)

DE CLODION



Grandeur de l'original. 650
 h. 0.30 c.; l. 0.38 c.; p. 0.18 c.

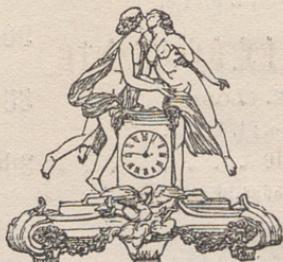
L'INNOCENCE, PAR CLODION

Grandeur de l'original. 350
 h. 0.42 c.; l. 0.13 c.



GROUPE DE DEUX FIGURES FORMANT PENDULE

PAR CLODION



Grandeur originale. »
 h. 0.50 c.; l. 0.55 c.



BACCHANTE A LA GRAPPE

DE CLODION

Grandeur de l'original.	fr. 250
Hauteur, 0.55 c.; largeur, 0.18 c.	



BACCHANTE IVRE

ATTRIBUÉE A MARIN

Original appartenant à M. A. Fould.

Grandeur de l'original.	200
h. 0.40 c.; l. 0.13 c.	

BERGER JOUANT DE LA FLUTE

PAR COYZEVOX

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La grandeur originale.	5,500
La réduction n° 1	1,950
h. 1.06 c.; l. 0.46 c.	
La réduction n° 2	1,400
h. 0.91 c.; l. 0.41 c.	
La réduction n° 3	900
h. 0.72 c.; l. 0.30 c.	
La réduction n° 4	550
h. 0.54 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 5	360
h. 0.45 c.; l. 0.19 c.	
La réduction n° 6.	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

FLORE ET L'AMOUR, PAR COYZEVOX

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	fr. 1,400
Hauteur, 0.90 c.; largeur 0.37 c.	
La réduction n° 2	900
h. 0.69 c.; l. 0.31 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.52 c.; l. 0.22 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.45 c.; l. 0.19 c.	
La réduction n° 5	280
h. 0.36 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 6	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

HAMADRYADE ET ENFANT

PAR COYZEVOX

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	1,400
h. 0.88 c.; l. 0.37 c.	
La réduction n° 2	900
h. 0.70 c.; l. 0.30 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.54 c.; l. 0.22 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.44 c.; l. 0.20 c.	
La réduction n° 5	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

CHASSEUR AU REPOS

PAR NICOLAS COUSTOU

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La grandeur originale	5,500
La réduction n° 1	1,400
h. 0.89 c.; l. 0.41 c.	
La réduction n° 2	900
h. 0.71 c.; l. 0.31 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.52 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.44 c.; l. 0.19 c.	
La réduction n° 5	225
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

NYPHÉ DE DIANE

PAR NICOLAS COUSTOU

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	fr.
La réduction n° 2	900 »
Hauteur, 0.70 c.; largeur, 0.31 c.; profondeur, 0.30 c.	
La réduction n° 3	»
La réduction n° 4	»
La réduction n° 5	225 »
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

NYPHÉ A LA COLOMBE

PAR NICOLAS COUSTOU

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	»
La réduction n° 2	»
La réduction n° 3	»
La réduction n° 4	225 »
h. 0.30 c.; l. 0.13 c.	

HIPPOMÈNE, PAR GUILLAUME COUSTOU

Le marbre est au jardin des Tuileries, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes.	300
h. 0.54 c.; l. 0.16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	200
h. 0.40 c.; l. 0.13 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	100 P.
h. 0.26 c.; l. 0.08 c.	
Petite n° 4	50
h. 0.16 c.	
Plus petite n° 5	40
h. 0.11 c.	

ATALANTE, PAR LÉPAUTRE

Le marbre est au jardin des Tuileries.



La réduction aux 2 cinquièmes.	250
h. 0.52 c.; l. 0.16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	175 P.
h. 0.39 c.; l. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	90
h. 0.26 c.; l. 0.08 c.	
Petite n° 4	50
h. 0.16 c.	
Plus petite n° 5	40
h. 0.10	

ARRIA ET POETUS

PAR LEPAUTRE

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	fr. 5,000
Hauteur, 1.05 c.; largeur, 0.68 c.	
La réduction n° 2	1,800
h. 0.68 c.; l. 0.43 c.; p. 0.30 c.	

ÉNÉE, ANCHISE ET ASCAGNE

PAR LEPAUTRE

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	2,500
h. 1.07 c.; l. 0.43 c.	
La réduction n° 2	1,150
h. 0.60 c.; l. 0.25 c.	

LE SOLDAT DE MARATHON, PAR CORTOT

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.



La réduction n° 1	1,600
Hauteur, 0.98 c.; largeur, 0.12 c.	
La réduction n° 2	700
h. 0.66 c.; l. 0.70 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.51 c.; l. 0.54 c.	
La réduction n° 4	250
h. 0.40 c.; l. 0.43 c.	

LA BAIGNEUSE, PAR FALCONET

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



Grandeur de l'original	600
h. 0.82 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes	350
h. 0.57 c.; l. 0.16 c.	
La réduction à la moitié	190
h. 0.41 c.; l. 0.12 c.	

MADELEINE, PAR CANOVA

Le marbre est à Gènes.



	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	300
Hauteur, 0.36 c. ; largeur, 0.28 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	180
h. 0.26 c. ; l. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	120
h. 0.18 c. ; l. 0.14 c.	

SALMACIS (NYMPHE), PAR LE BARON BOSIO

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.32 c. ; l. 0.30 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	175
h. 0.24 c. ; l. 0.23 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	70
h. 0.19 c. ; l. 0.16 c.	

JEUNE INDIENNE, PAR LE BARON BOSIO

Le marbre est au ministère de l'intérieur.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	250
h. 0.25 c. ; l. 0.40 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	175
h. 0.20 c. ; l. 0.29 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	75
h. 0.15 c. ; l. 0.20 c.	

HENRI IV (ENFANT), PAR LE BARON BOSIO

Une fonte en argent est au musée du Louvre, à Paris.



Grandeur originale	»
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	225
h. 0.50 c. ; l. 0.18 c. ; p. 0.16 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	140
h. 0.36 c. ; l. 0.14 c. ; p. 0.12 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	80
h. 0.24 c. ; l. 0.09 c. ; p. 0,08 c.	

VÉNUS (ENDORMIE), PAR LE BARON BOSIO

Inédit.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	300
h. 0.21 c. ; l. 0.70 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	175
h. 0.15 c. ; l. 0.50 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	90
h. 0.11 c. ; l. 0.33 c.	

CLÉOPATRE (COUCHÉE)

PAR M. DANIEL



La réduction aux 2 cinquièmes. . . .	fr. 500
Hauteur, 0.35 c.; largeur, 0.61 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	225
h. 0.17 c.; l. 0.31 c.	

PETIT PÊCHEUR A LA TORTUE

PAR M. RUDE

Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . . .	250
h. 0.32 c.; l. 0.35 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	175
h. 0.24 c.; l. 0.26 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	90
h. 0.16 c.; l. 0.17 c.	

LA PRIÈRE, PAR M. JALEY

Le marbre est au musée du Louvre.



La réduction aux 2 cinquièmes. . . .	200
h. 0.37 c.; l. 0.21 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	140
h. 0.27 c.; l. 0.16 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	65
h. 0.18 c.; l. 0.11 c.	

GIOTTO (DESSINANT)

PAR M. MERCIER



La réduction aux 2 dixièmes. . . .	55
h. 0.16 c.; l. 0.15 c.	

FÉNELON, PAR DAVID D'ANGERS

(DE L'INSTITUT)

Le marbre est à Cambrai.



La réduction aux 2 cinquièmes. . . .	800
h. 0.54 c.; l. 0.84 c.	
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	250
h. 0.27 c.; l. 0.42 c.	
La réduction au septième.	160
h. 0.20 c.; l. 0.33 c.	

JEUNE FILLE GRECQUE

PAR DAVID D'ANGERS



Le marbre est à Missolonghi, au tombeau de Botzaris.
fr.

La réduction aux 3 dixièmes. . . . 300

Hauteur, 0.24 c.; largeur, 0.40 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 150

h. 0.20 c.; l. 0.32 c.



SAINTE CÉCILE, PAR M. DUMONT

L'original est à la Madeleine, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . . 400 P. 25

h. 0.68 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 120

h. 0.32 c.; l. 0.12 c.

La réduction au dixième. . . . 40

h. 0.17 c.; l. 0.06 c.

SAINTE ADÉLAÏDE, PAR BOSIO NEVEU

L'original est à la Madeleine, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . . 400

h. 0.72 c.; l. 0.24 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 120

h. 0.36 c.; l. 0.12 c.

La réduction au dixième. . . . 40

h. 0.18 c.; l. 0.06 c.



SAINTE MARGUERITE, PAR M. NANTEUIL

(DE L'INSTITUT)

Le marbre est à l'église Sainte-Marguerite, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes. . . . 400

h. 0.70 c.; l. 0.20 c.

La réduction aux 2 dixièmes. . . . 130

h. 0.35 c.; l. 0.10 c.

La réduction au dixième. . . . 40

h. 0.17 c.; l. 0.05 c.



SAINTE CATHERINE, PAR M. CORTOT

Le marbre est à l'église Saint-Gervais, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400	fr. P. 35 ^f
Hauteur, 0.70 c.; largeur, 0.20 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	130	
h. 0.35 c.; l. 0.10 c.		
La réduction au dixième.	40	
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.		

SAINT RAPHAËL, PAR DANTAN AINÉ

Le marbre est à la Madeleine, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	600	
h. 0.70 c.; l. 0.20 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150	
h. 0.35 c.; l. 0.10 c.		
La réduction au dixième.	60	
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.		

L'ANGE GARDIEN (GROUPE)

PAR M. DESBŒUFS

Le marbre appartient à l'État.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	400	
h. 0.48 c.; l. 0.36 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	250	
h. 0.30 c.; l. 0.25 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	130	
h. 0.20 c.; l. 0.18 c.		

VIERGE A L'ENFANT (GROUPE)

PAR M. DEBAY PÈRE

Le marbre est à la chapelle Saint-Ferdinand.



La réduction aux 2 cinquièmes. . .	500	
h. 0.50 c.; l. 0.24 c.		
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	300	
h. 0.38 c.; l. 0.18 c.		
La réduction aux 2 dixièmes. . . .	150	
h. 0.25 c.; l. 0.12 c.		

L'ÉTUDE, PAR M. ALPHONSE LAMY



	fr.
La réduction aux 2 cinquièmes.	400
Hauteur, 0.44 c.; largeur, 0.43 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	180
h. 0.22 c.; l. 0.28 c.	
La réduction au sixième.	120
h. 0.19 c.; l. 0.23 c.	

L'HOSPITAL (LE CHANCELIER DE)

PAR M. DEBAY PÈRE

Le marbre est à Aigueperse.



La réduction aux 2 cinquièmes.	600
h. 0.90 c.; l. 0.33 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	450
h. 0.67 c.; l. 0.25 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	225
h. 0.45 c.; l. 0.10 c.	

LA CHARITÉ (GROUPE), PAR M. OUDINÉ

Le marbre appartient à l'État.



La réduction aux 2 cinquièmes.	400
h. 0.45 c.; l. 0.24 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	250
h. 0.30 c.; l. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	140
h. 0.22 c.; l. 0.12 c.	

ÈVE A LA FONTAINE, PAR M. BAILLY

DE L'ACADÉMIE ROYALE DE LONDRES

Le marbre est en Angleterre.



La réduction aux 2 cinquièmes.	300
h. 0.35 c.; l. 0.49 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	110
h. 0.17 c.; l. 0.20 c.	



L'ÉTÉ, PAR HOUDON

La réduction n° 1.	700
Hauteur, 0.80 c.; largeur, 0.27 c.	
La réduction n° 2.	500
h. 0.62 c.; l. 0.21 c.	
La réduction n° 3.	275
h. 0.46 c.; l. 0.15 c.	



L'HIVER, PAR HOUDON

La réduction n° 1.	650
h. 0.75 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 2.	450
h. 0.56 c.; l. 0.21 c.	
La réduction n° 3.	230
h. 0.44 c.; l. 0.15 c.	

PETIT ÉCORCHÉ DE HOUDON 40

DIANE, PAR HOUDON

Première réduction.	50
h. 0.20 c.	
Deuxième réduction.	40
h. 0.15 c.	

LOUIS-PHILIPPE I^{ER}, PAR DUMONT
DE L'INSTITUT.

Le marbre est au musée de Versailles.

La réduction aux 2 cinquièmes.	600
h. 0.85 c.; l. 0.32 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	160
h. 0.42 c.; l. 0.16 c.	

RACINE, PAR DAVID D'ANGERS
Réduction de l'esquisse.

La réduction aux 2 cinquièmes.	90
h. 0.53 c.; l. 0.12 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	55
h. 0.25 c.; l. 0.08 c.	

VOLTAIRE (STATUE ASSISE), PAR HOUDON

Le marbre original est dans le foyer de la
Comédie française, à Paris.



	fr.
La réduction n° 1	2,000
Hauteur, 0.80 c.; l. 0.38 c.; p. 0.59 c.	
La réduction n° 2	1,250
h. 0.65 c.; l. 0.31 c.; p. 0.47 c.	
La réduction n° 3	850
h. 0.53 c.; l. 0.25 c.; p. 0.37 c.	
La réduction n° 4	550
h. 0.45 c.; l. 0.21 c.; p. 0.32 c.	
La réduction n° 5	325
h. 0.32 c.; l. 0.15 c.; p. 0.23 c.	
La réduction n° 6	210
h. 0.22 c.; l. 0.11 c.; p. 0.16 c.	

AMBROISE PARÉ

PAR DAVID D'ANGERS



Grandeur d'exécution	250
h. 0.49 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 1	140
h. 0.28 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 2	90
h. 0.23 c.; l. 0.09 c.	
La réduction n° 3	65
h. 0.16 c.; l. 0.06 c.	

PÉNÉLOPE, PAR M. CAVELIER

Le marbre, qui a remporté le prix d'honneur,
appartient à M. le duc de Luynes.



Grandeur de la composition originale.	2,500
h. 0.95 c.; l. 0.55 c.; p. 0.75 c.	
La réduction n° 1	950
h. 0.62 c.; l. 0.35 c.; p. 0.54 c.	
La réduction n° 2	360
h. 0.36 c.; l. 0.22 c.; p. 0.28 c.	
La réduction n° 3	270
h. 0.31 c.; l. 0.17 c.; p. 0.26 c.	
La réduction n° 4	200
h. 0.25 c.; l. 0.14 c.; p. 0.20 c.	
La réduction n° 5	125
h. 0.16 c.; l. 0.09 c.; p. 0.14 c.	



LA TENDRESSE MATERNELLE

PAR CARPEAUX

La réduction n° 1	»
Hauteur, 0.79 c.; l. 0.33 c.; p. 0.43 c.	



AMBROISE PARÉ

PAR A. VARNIER

La réduction n° 1	»	fr.
IDEM. n° 2	»	
IDEM. n° 3	140	
h. 0.20 c.		

PSYCHÉ, PAR AIZELIN

Le marbre original est au Luxembourg, à Paris.



Grandeur originale	3,000
h. 1.29 c.; l. 0.49 c.; p. 0.57 c.	
La réduction n° 1	1,000
h. 0.86 c.; l. 0.33 c.; p. 0.35 c.	
La réduction n° 2	675
h. 0.76 c.; l. 0.26 c.; p. 0.29 c.	
La réduction n° 3	400
h. 0.51 c.; l. 0.20 c.; p. 0.20 c.	
La réduction n° 4	275
h. 0.43 c.; l. 0.16 c.; p. 0.18 c.	
La réduction n° 5	200
h. 0.31 c.; l. 0.12 c.; p. 0.13 c.	
La réduction n° 6	150
h. 0.25 c.; l. 0.10 c.; p. 0.11 c.	

PANDORE (STATUETTE DEBOUT)

PAR AIZELIN

Exécutée en marbre en 1864.



La réduction n° 1	300
h. 0.60 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 2	220
h. 0.50 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 3	160
h. 0.40 c.; l. 0.12 c.	



HÉBÉ (STATUETTE DEBOUT)

PAR AIZELIN

Exécutée en marbre en 1864.

La réduction n° 1.	300
Hauteur, 0.60 c.; largeur, 0.18 c.	
La réduction n° 2.	220
h. 0.50 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 3.	160
h. 0.40 c.; l. 0.12 c.	

BERGERS D'ARCADIE

PAR EUG. AIZELIN



Grandeur originale	2,000
h. 1.05 c.; l. 0.52 c.; p. 0.40 c.	
La réduction n° 1.	850
h. 0.62 c.; l. 0.32 c.; p. 0.25 c.	
La réduction n° 2.	575
h. 0.52 c.; l. 0.26 c.; p. 0.20 c.	
La réduction n° 3.	430
h. 0.42 c.; l. 0.20 c.; p. 0.11 c.	
La réduction n° 4.	275
h. 0.30 c.; l. 0.12 c.; p. 0.11 c.	

L'ENFANCE DE TACITE

PAR EUG. AIZELIN



Grandeur originale	2,000
h. 1.04 c.; l. 0.73 c.; p. 0.35 c.	
La réduction n° 1.	800
h. 0.64 c.; l. 0.42 c.; p. 0.22 c.	
La réduction n° 2.	525
h. 0.52 c.; l. 0.36 c.; p. 0.19 c.	
La réduction n° 3.	430
h. 0.42 c.; l. 0.29 c.; p. 0.15 c.	
La réduction n° 4.	275
h. 0.32 c.; l. 0.21 c.; p. 0.11 c.	

PANDORE (FIGURE ASSISE)

PAR EUG. AIZELIN



Grandeur originale.	»
Hauteur, 1.35 c.; l. 0.55 c.; p. 0.72 c.	
La réduction n° 1.	1100
h. 0.90 c.; l. 0.34 c.; p. 0.48 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.70 c.; l. 0.28 c.; p. 0.38 c.	
La réduction n° 3.	460
h. 0.53 c.; l. 0.21 c.; p. 0.28 c.	
La réduction n° 4.	300
h. 0.45 c.; l. 0.17 c.; p. 0.24 c.	
La réduction n° 5.	220
h. 0.33 c.; l. 0.13 c.; p. 0.18 c.	
La réduction n° 6.	175
h. 0.27 c.; l. 0.11 c.; p. 0.14 c.	

AMAZONE VAINCUE (FIGURE ASSISE)

PAR EUG. AIZELIN



Grandeur originale.	»
h. 1.88 c.; l. 0.60 c.; p. 0.75 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	1850
h. 1.12 c.; l. 0.36 c.; p. 0.45 c.	
La réduction à la moitié.	»
h. 0.94 c.; l. 0.30 c.; p. 0.37 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	725
h. 0.74 c.; l. 0.24 c.; p. 0.29 c.	
La réduction au tiers.	»
h. 0.62 c.; l. 0.20 c.; p. 0.25 c.	
La réduction au quart.	320
h. 0.46 c.; l. 0.15 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	250
h. 0.37 c.; l. 0.12 c.; p. 0.15 c.	



ORPHÉE, PAR AIZELIN

L'original en marbre appartient à l'État.

La réduction	»
La réduction aux 2 cinquièmes	»
Hauteur, 0,35 c.	
La réduction	»
La réduction au quart	»
h. 0.53 c.	

DERNIERS JOURS DE NAPOLEON I^{ER}

PAR V. VÉLA

Exécuté en marbre en 1867.



Grandeur originale	1,700
h. 0.56 c.; l. 0.30 c.; p. 0.52 c.	
La réduction n° 1	650
h. 0.43 c.; l. 0.23 c.; p. 0.39 c.	
La réduction n° 2	280
h. 0.27 c.; l. 0.16 c.; p. 0.26 c.	
La réduction n° 3	200
h. 0.19 c.; l. 0.10 c.; p. 0.17 c.	

ŒUVRES DE M. PAUL DUBOIS

SAINTE JEAN, PAR M. PAUL DUBOIS



La réduction n° 1	1,000
h. 1.20 c.; l. 0.34 c.	
La réduction n° 2	550
h. 0.95 c.; l. 0.26 c.	
La réduction n° 3	400
h. 0.80 c.; l. 0.22 c.	
La réduction n° 4	300
h. 0.64 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 5	180
h. 0.38 c.; l. 0.12 c.	

CHANTEUR FLORENTIN, DU XV^e SIÈCLE

PAR M. PAUL DUBOIS

Médaille d'honneur en 1865.

Le marbre original est au Luxembourg, à Paris.



	fr.
La réduction n° 1	4,250
Hauteur, 1.15 c.; largeur, 0.35 c.	
La réduction n° 2	750
h. 0.93 c.; l. 0.28 c.	
La réduction n° 3	575
h. 0.76 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 4	360
h. 0.62 c.; l. 0.18 c.	
La réduction n° 5	260
h. 0.49 c.; l. 0.15 c.	
La réduction n° 6	200
h. 0.39 c.; l. 0.12 c.	

LE COURAGE MILITAIRE, PAR P. DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière.



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	1,800
h. 1.05 c.; l. 0.30 c.; p. 0.40 c.	
La réduction à la moitié.	1,250
h. 0.86 c.; l. 0.25 c.; p. 0.34 c.	
La réduction aux deux cinquièmes. .	830
h. 0.68 c.; l. 0.20 c.; p. 0.26 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	550
h. 0.54 c.; l. 0.15 c.; p. 0.20 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes. .	375
h. 0.39 c.; l. 0.11 c.; p. 0.14 c.	

LA CHARITÉ, PAR P. DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière.



La réduction aux 3 cinquièmes. . .	1,800
h. 0.96 c.; l. 0.31 c.; p. 0.35 c.	
La réduction à la moitié.	1,250
h. 0.80 c.; l. 0.27 c.; p. 0.29 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes. . .	900
h. 0.64 c.; l. 0.21 c.; p. 0.23 c.	
La réduction aux 3 dixièmes. . . .	590
h. 0.48 c.; l. 0.16 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes. .	410
h. 0.36 c.; l. 0.12 c.; p. 0.13 c.	

ÉTUDE ET MÉDITATION

PAR PAUL DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière.



La réduction aux 3 cinquièmes.	1800
Hauteur, 0.95 c.; l. 0.38 c.; p. 0.44 c.	
La réduction à la moitié.	1250
h. 0.80 c.; l. 0.30 c.; p. 0.36 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	900
h. 0.64 c.; l. 0.24 c.; p. 0.29 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	590
h. 0.48 c.; l. 0.18 c.; p. 0.22 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes.	410
h. 0.36 c.; l. 0.14 c.; p. 0.17 c.	

LA PRIÈRE

PAR PAUL DUBOIS

L'original fait partie du monument érigé à Nantes
au général de La Moricière.



La réduction aux 3 cinquièmes.	1550
h. 0.97 c.; l. 0.35 c.; p. 0.35 c.	
La réduction à la moitié.	1050
h. 0.82 c.; l. 0.30 c.; p. 0.30 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	640
h. 0.65 c.; l. 0.23 c.; p. 0.23 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	430
h. 0.49 c.; l. 0.18 c.; p. 0.18 c.	
La réduction aux 9 quarantièmes.	325
h. 0.37 c.; l. 0.13 c.; p. 0.13 c.	

JEANNE D'ARC, PAR CHAPU

Le marbre original est au Luxembourg, à Paris.



Grandeur originale	4,500
h. 1.17 c.; l. 0.83 c.	
La réduction n° 1.	1,000
h. 0.72 c.; l. 0.53 c.	
La réduction n° 2.	750
h. 0.60 c.; l. 0.42 c.	
La réduction n° 3.	540
h. 0.47 c.; l. 0.29 c.	
La réduction n° 4.	310
h. 0.36 c.; l. 0.25 c.	
La réduction n° 5.	250
h. 0.30 c.; l. 0.21 c.	
La réduction n° 6.	180
h. 0.23 c.; l. 0.17 c.	

LA JEUNESSE, PAR CHAPU.

Le marbre original est au monument d'Henri Regnault,
aux Beaux-Arts, à Paris.



La réduction n° 1	1,500
Hauteur, 1.18 c.	
La réduction n° 2	1,100
h. 0.95 c.	
La réduction n° 3	575
h. 0.60 c.	

DAVID, AVANT LE COMBAT

PAR MERCIÉ



Grandeur de l'original	500
h. 0.80 c.; l. 0.27 c.; p. 0.29 c.	
La réduction n° 1	250
h. 0.48 c.; l. 0.14 c.; p. 0.15 c.	

DAVID, VAINQUEUR DE GOLIATH

PAR MERCIÉ



La réduction n° 1	1,250
h. 1.10 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 2	800
h. 0.92 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 3	550
h. 0.73 c.; l. 0.18 c.	

GLORIA VICTIS, PAR MERCIÉ

L'original appartient à la Préfecture de la Seine.



Grandeur de l'original	»
h. 3.17 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes . . .	6000
h. 1.90 c.	
La réduction aux 9 vingtièmes . . .	3200
h. 1.40 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	2100
h. 0.95 c.	

LE PREMIER MIROIR, PAR BAUJAULT



Grandeur de l'original	»
Hauteur, 1.74 c.	
La réduction à la moitié.	750
h. 0.85 c.; l. 0.22 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	480
h. 0.68 c.; l. 0.19 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	350
h. 0.51 c.; l. 0.14 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	195
h. 0.34 c.; l. 0.09 c.	

L'ÉDUCATION MATERNELLE

PAR DELAPLANCHE



Grandeur originale.	»
h. 1.16 c.; l. 0.77 c.; p. 0.70 c.	
La réduction n° 1.	1,550
h. 0.63 c.; l. 0.46 c.; p. 0.42 c.	
La réduction n° 2.	1,100
h. 0.53 c.; l. 0.38 c.; l. 0.35 c.	
La réduction n° 3.	850
h. 0.42 c.; l. 0.30 c.; p. 0.28 c.	
La réduction n° 4.	550
h. 0.31 c.; l. 0.23 c.; p. 0.21 c.	

VIERGE, PAR DELAPLANCHE

L'original en pierre est à l'église Saint-Joseph, à Paris.



Grandeur originale.	1,350
h. 0.97 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	550
h. 0.65 c.	
La réduction aux 9 vingtièmes.	400
h. 0.50 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	225
h. 0.34 c.	

Les trois dernières réductions sont sur une base marbre.

LA MUSIQUE, PAR DELAPLANCHE



Grandeur originale	fr. »
Hauteur, 1,71 c.	
La réduction aux 3 cinquièmes.	1750
h. 1,02 c.; l. 0,23 c.	
La réduction à la moitié.	1150
h. 0,85 c.; l. 0,25 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	1050
h. 0,68 c.; l. 0,20 c.	
La réduction au tiers	750
h. 0,56 c.; l. 0,16 c.	
La réduction au quart	300
h. 0,34 c.; l. 0,10 c.	

LE PREMIER SECRET CONFIE A VÉNUS

PAR JOUFFROY

MEMBRE DE L'INSTITUT

Le marbre original est au musée du Luxembourg.



Grandeur originale.	»
La réduction à la moitié.	775
h. 0,81 c.; l. 0,25 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	500
h. 0,64 c.; l. 0,20 c.	
La réduction au tiers	400
h. 0,55 c.; l. 0,17 c.	
La réduction au quart.	275
h. 0,40 c.; l. 0,13 c.	

GROUPE DE TROIS ENFANTS

PAR JOUFFROY

L'original est dans l'église de St-Germain-l'Auxerrois, à Paris.



La réduction n° 1.	900
h. 0,67 c.; l. 0,23 c.	
La réduction n° 2.	600
h. 0,52 c.; l. 0,18 c.	
La réduction n° 3.	400
h. 0,35 c.; l. 0,11 c.	

CLOTILDE DE SURVILLE, PAR J. GAUTHERIN

O cher enfantelet, vray pourtrait de ton père,
Dors sur le sein que ta bouche a pressé,
Dors, petiot; clos, amy, sur le sein de ta mère
Tien doux œillet par le somme oppressé! (1421)



Grandeur originale	fr.
Hauteur, 1.75 c.	»
La réduction aux 3 cinquièmes.	1150
h. 1.03 c.; l. 0.30 c.; p. 0.37 c.	
La réduction à la moitié.	»
h. 0.87 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	650
h. 0.69 c.; l. 0.20 c.; p. 0.25 c.	
La réduction au tiers	»
h. 0.58 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	400
h. 0.52 c.; l. 0.15 c.; p. 0.19 c.	
La réduction au quart.	»
h. 0.43 c.	
La réduction aux 2 dixièmes	210
h. 0.35 c.; l. 0.10 c.; p. 0.13 c.	

ŒUVRES DE M. BARRIAS

BERNARD DE PALISSY

PAR BARRIAS



La réduction à la moitié.	»
h. 1.00 c.; l. 0.36 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	»
h. 0.80 c.; l. 0.30 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	»
h. 0.60 c.; l. 0.24 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	»
h. 0.40 c.; l. 0.15 c.	

DEUX ENFANTS SUR UNE TORTUE

Grandeur de l'original, ciselure fine	275
h. 0.14 c.; l. 0.15 c.	

ENFANT AU COQUILLAGE

Grandeur de l'original, ciselure fine fr. 250
Hauteur, 0.15 c.; largeur, 0.15 c.

ENFANT A L'ESCARGOT

Grandeur de l'original, ciselure fine 165
h. 0.13 c.; l. 0.08 c.

ENFANT A L'AMPHORE

Grandeur de l'original, ciselure fine 150
h. 0.11 c.; l. 0.075 c.

ENFANT AU PANIER

Grandeur de l'original, ciselure fine 120
h. 0.14 c.; l. 0.075 c.

AMPHORE, FEMME AILÉE

Grandeur de l'original, ciselure fine 200
h. 0.14 c.; l. 0.11 c.

PETIT VASE, ENFANT AUX LIANES

Grandeur de l'original, ciselure fine 85
h. 0.11 c.; l. 0.09 c.

ŒUVRES DE M. CLÉSINGER

LA BACCHANTE (STATUETTE COUCHÉE)

Le marbre appartient à M. Demidoff.

La réduction aux 2 cinquièmes 350

LA FEMME PIQUÉE (STATUETTE COUCHÉE)

Grandeur de l'original 350
h. 0.23 c.; l. 0.59 c.



SAPHO AU ROCHER (STATUE DRAPÉE)

Exécutée en marbre à Rome, en 1857.



	fr.
La réduction à la moitié.	900
Hauteur, 0.74 c. ; largeur, 0.25 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	550
h. 0.58 c. ; l. 0.20 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	300
h. 0.42 c. ; l. 0.17 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	160
h. 0.29 c. ; l. 0.11 c.	

SAPHO, MÉDITATION (STATUE DEBOUT DRAPÉE)

Exécutée à Rome en 1858. fr.



Grandeur de l'original.	»
La réduction aux 3 quarts.	»
La réduction à la moitié,	750
h. 0.85 c. ; l. 0.23 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	425
h. 0.65 c. ; l. 0.17 c.	
La réduction au quart.	220
h. 0.45 c. ; l. 0.12 c.	

ZINGARA (DANSEUSE NAPOLITAINE)

AU TAMBOUR DE BASQUE

Statue en marbre (grandeur monumentale)
exécutée à Rome en 1858.



Grandeur de l'original.	»
La réduction aux 3 cinquièmes.	1,600
h. 1.32 c. ; l. 0.37 c.	
La réduction à la moitié.	1,050
h. 1.05 c. ; l. 0.28 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	650
h. 0.84 c. ; l. 0.22 c.	
La réduction au quart.	320
h. 0.55 c. ; l. 0.14 c.	

HERCULE ENFANT

Le marbre est dans le jardin des Tuileries.

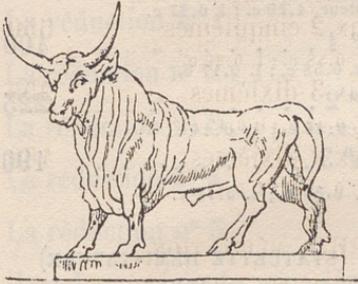


Grandeur originale.	1,500
La réduction aux 2 cinquièmes.	220
h. 0.40 c. ; l. 0.15 c.	
Plus petit.	75

TAUREAU ROMAIN

RACE ANTIQUE

Sculpture d'après nature exécutée en marbre à Rome en 1858. fr.



Grandeur de l'original. 2,200

Haut. 1.15 c.; larg. 1.13 c.; prof. 0.46 c.

La réduction n° 1 1,100

h. 0.85 c.; l. 0.83 c.; p. 0.34 c.

La réduction n° 2 500

h. 0.55 c.; l. 0.56 c.; p. 0.22 c.

La réduction n° 3 350

h. 0.44 c.; l. 0.45 c.; p. 0.18 c.

La réduction n° 4 200

h. 0.33 c.; l. 0.34 c.; p. 0.14 c.

La réduction n° 5 100

h. 0.23 c.; l. 0.22 c.; p. 0.09 c.

La réduction n° 6 60

h. 0.17 c.; l. 0.17 c.; p. 0.07 c.

DIANE AU REPOS

Groupe en marbre exécuté à Rome en 1860.



Grandeur de l'original »

La réduction aux 3 quarts. »

La réduction à la moitié. 1,050

h. 0.77 c.; l. 0.35 c.

La réduction au tiers. »

La réduction aux 3 dixièmes. 250

La réduction aux 2 dixièmes. 140

h. 0.25 c.; l. 0.13 c.

HÉLÈNE (STATUE DEBOUT DRAPÉE)

Exécutée à Rome en 1864.



La réduction n° 1 750

h. 0.85 c.; l. 0.21 c.

La réduction n° 2 425

h. 0.69 c.; l. 0.17 c.

La réduction n° 3 220

h. 0.44 c.; l. 0.11 c.

PRINTEMPS (STATUETTE DEMI-NATURE)

Exécutée en marbre à Rome en 1864.



Grandeur originale	fr. 1,100
Hauteur, 1.00 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 1	400
h. 0.58 c.; l. 0.17 c.	
La réduction n° 2	225
h. 0.46 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 3	190
h. 0.39 c.; l. 0.11 c.	

AUTOMNE (STATUETTE DEMI-NATURE)

Exécutée en marbre à Rome en 1864.



Grandeur originale	1,100
h. 0.94 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 1	400
h. 0.55 c.; l. 0.17 c.	
La réduction n° 2	225
h. 0.45 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 3	190
h. 0.39 c.; l. 0.11 c.	

LE PRINTEMPS (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original	800
h. 0.75 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	160
h. 0.31 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	90
La réduction aux 2 dixièmes	75
h. 0.145 c.	

L'AUTOMNE (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original	800
h. 0.75 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes	160
h. 0.30 c.	
La réduction aux 3 dixièmes	90
La réduction aux 2 dixièmes	75
h. 0.14 c.	

HÉLÈNE (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1860.

Grandeur de l'original	fr. 1,050
La réduction n° 1	250
La réduction n° 2	180
La réduction n° 3	140
La réduction n° 4	65
La réduction n° 5	50
Grandeur originale, sans épaules	450

PARIS (BUSTE)

Exécuté en marbre à Rome en 1860.

Grandeur de l'original	1,000
La réduction n° 1	250
La réduction n° 2	180
La réduction n° 3	140
La réduction n° 4	65
La réduction n° 5	50

BUSTE RACHEL (TRAGÉDIE)

L'original exécuté en marbre.

La réduction aux 2 cinquièmes	170
La réduction aux 2 dixièmes	90

BUSTE RACHEL (COMÉDIE)

L'original exécuté en marbre.

La réduction aux 2 cinquièmes	170
La réduction aux 2 dixièmes	90

BUSTE DE M. BUGNET (PROFESSEUR DE DROIT)

Le marbré original a été offert à M. Bugnet par ses élèves.

La réduction au dixième.	fr. 30
Hauteur, 0.14 c.	

SAPHO JEUNE (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original.	650
h. 0.68 c.	
La réduction à la moitié.	150
h. 0.34 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	85
h. 0.27 c.	

BACCHANTE (BUSTE)

Exécutée à Rome en 1860.

Grandeur originale.	950
h. 0.80 c.	
La réduction n° 1	175
h. 0.31 c.	
La réduction n° 2	90
h. 0.19 c.	
La réduction n° 3	75
h. 0.15 c.	

DAME D'ALBANE (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1857.

Grandeur de l'original.	»
La réduction aux 2 dixièmes.	»

CHARLOTTE CORDAY (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1858.

Grandeur de l'original.	650
h. 0.68 c.	
La réduction à la moitié.	125
h. 0.35 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	90
h. 0.29 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	60
h. 0.21 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	40
h. 0.15 c.	

JEUNE FEMME ROMAINE (BUSTE)

Exécutée en marbre à Rome en 1858.

	fr.
Grandeur de l'original.	850
La réduction à la moitié.	200
Hauteur, 0.34 c.	
La réduction aux 2 cinquièmes.	150
h. 0.30 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	95
h. 0.20 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	60
h. 0.15 c.	
JEUNE FILLE au bouquet et couronne de roses.	100
h. 0.26 c.	

TÊTE DE CHRIST

Exécutée en marbre à Rome en 1858.



Grandeur de l'original.	750
h. 0.65 c.; l. 0.24 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.40 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 2.	160
h. 0.33 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 3.	130
h. 0.26 c.; l. 0.09 c.	
La réduction n° 4.	80
h. 0.19 c.; l. 0.07 c.	
La réduction n° 5.	55
h. 0.16 c.; l. 0.06 c.	
La réduction n° 6.	40
h. 0.13 c.; l. 0.05 c.	

GROUPE CORNÉLIE

ET SES DEUX FILS

(LES GRACQUES)

Exécuté en marbre à Rome en 1860.



La réduction à la moitié.	»
La réduction aux 2 cinquièmes.	1,000
h. 0.53 c.; l. 0.55 c.; p. 0.23 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	850
h. 0.47 c.; l. 0.50 c.; p. 0.27 c.	
La réduction au quart.	550
h. 0.40 c.; l. 0.43 c.; p. 0.21 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	400
h. 0.32 c.; l. 0.34 c.; p. 0.18 c.	

BACCHANTE



	fr.
Grandeur de l'original.	950
Hauteur 0.83 c.; largeur, 0.27 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.41 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 2.	175
h. 0.33 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 3.	90
h. 0.17 c.; l. 0.05 c.	

SATYRE



Grandeur de l'original.	950
h. 0.82 c.; l. 0.27 c.	
La réduction n° 1.	250
h. 0.42 c.; l. 0.14 c.	
La réduction n° 2.	175
h. 0.33 c.; l. 0.11 c.	
La réduction n° 3.	90
h. 0.18 c.; l. 0.05 c.	

CLÉOPATRE

Exécutée en marbre à Rome en 1861.



La réduction n° 1.	1,250
h. 0.48 c.; l. 0.96 c.	
La réduction n° 2.	700
h. 0.36 c.; l. 0.75 c.	
La réduction n° 3.	250
h. 0.22 c.; l. 0.46 c.	
La réduction n° 4.	150
h. 0.16 c.; l. 0.32 c.	

LES DEUX INDIENS

ESCLAVES (PORTE-LUMIÈRES)

PAR M. TOUSSAINT



La réduction aux 3 cinquièmes :	
L'esclave indien	1,250
h. 1.12 c.; l. 0.34 c.; p. 0.28 c.	
L'esclave indienne	1,250
h. 1.12 c.; l. 0.34 c.; p. 28 c.	
La réduction n° 2, la paire.	1,100
h. 0.70 c.; l. 0.21 c.; p. 0.16 c.	

DEUX FEMMES DEBOUT

(PORTE-LUMIÈRES, STYLE RENAISSANCE)

PAR PAUL DUBOIS ET FALGUIÈRE



	fr.
Grandeur originale, la paire.	5,500
Hauteur, 2.00 c.; largeur, 0.46 c.	
La réduction n° 1	3,200
h. 1.64 c.; l. 0.31 c.	
La réduction n° 2	2,000
h. 1.00 c.; l. 0.23 c.	
La réduction n° 3	950
h. 0.77 c.; l. 0.16 c.	

DEUX FEMMES DEBOUT,

(PORTE-LUMIÈRES, STYLE LOUIS XVI)

PAR CARRIER-BELLEUSE



Grandeur originale	»
h. 2.00 c.; l. 0.40 c.	
La réduction n° 1	»
h. 0.98 c.; l. 0.20 c.	
La réduction n° 2	»
h. 0.78 c.; l. 0.16 c.	

DEUX FEMMES. INDIENNE ET PERSANE

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR E. GUILLEMIN



Grandeur n° 1 la paire.	6,200
h. 2.00 c.; l. 0.52 c.	
Grandeur n° 2 IDEM.	3,000
h. 1.20 c.; l. 0.31 c.	
Grandeur n° 3 IDEM.	2,000
h. 0.95 c.; l. 0.25 c.	
Grandeur n° 4 IDEM.	900
h. 0.78 c.; l. 0.18 c.	



DEUX FEMMES, STYLE RENAISSANCE

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR E. GUILLEMIN

Grandeur n° 1 fr. 3700
Hauteur, 1,50 c.; largeur, 0,38 c.

Grandeur n° 2 2200
h. 1,20 c.; l. 30 c.



DEUX FEMMES JAPONAISES

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR E. GUILLEMIN

Grandeur n° 1 la paire. 2,000
h. 1,20 c.; l. 0,30 c.

Grandeur n° 2 IDEM. »



FEMMES ALGÉRIENNES

(FIGURES DEBOUT, PORTE-LUMIÈRES)

PAR FULCONIS

Grandeur originale, la paire. 6200
h. 2,00 c.; l. 0,57 c.

La réduction aux 3 cinquièmes. 3000
h. 1,20 c.; l. 0,34 c.

La réduction à la moitié. »
h. 1,00 c.; l. 0,26 c.

N. B. Les prix ci-dessus avec un brandon au gaz; lesdites torchères peuvent s'exécuter avec un bouquet de plusieurs feux, dont le prix varie suivant le nombre de lumières et la richesse de l'ornementation.



ENFANTS GRIMPEURS

(TORCHÈRES, 4 FEUX AU GAZ)

PAR GUILLEMIN

Grandeur originale, la paire 1,800
h. 1,35 c.; l. 0,18 c.



LA VICTOIRE, PAR CARRIER-BELLEUSE
 Figure debout, porte-lumières sur colonne marbre.
 Grandeur originale 3,250^{fr.}
 Hauteur, 2.25 c.

ANIMAUX

GROUPE DE LEVRETTES

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.



La réduction aux 2 cinquièmes. 120
 h. 0.20 c.; l. 0.22 c.
 La réduction aux 3 dixièmes. 90
 h. 0.15 c.; l. 0.16 c.
 La réduction aux 2 dixièmes. 65
 h. 0.10 c.; l. 0.11 c.

LEVRETTE (SEULE)

Le marbre original est au musée du Louvre, à Paris.



La réduction aux 2 cinquièmes. 90
 h. 0.22 c.; l. 0.28 c.
 La réduction aux 3 dixièmes. 60
 h. 0.17 c.; l. 0.21 c.
 La réduction aux 2 dixièmes. 40
 h. 0.11 c.; l. 0.14 c.

AIGLE

Le marbre antique est au musée du Vatican, à Rome.



La réduction aux 7 neuvièmes. 325
 h. 0.50 c.
 La réduction aux 3 cinquièmes. 180
 h. 0.38 c.; l. 0.28 c.
 La réduction au tiers. 75
 h. 0.22 c.; l. 0.17 c.
 La réduction au quart. 35
 h. 0.16 c.; l. 0.11 c.

CHIEN (DE GIRAUD)



Le marbre est au musée du Louvre, à Paris.

La réduction aux 2 cinquièmes.	fr. 140
Hauteur, 0.20 c.; largeur, 0.33 c.	
La réduction aux 3 dixièmes.	80
h. 0.16 c.; l. 0.24 c.	
La réduction aux 2 dixièmes.	50
h. 0.10 c.; l. 0.16 c.	

GROUPE DE BOEUFs

PAR A. JACQUEMART

La réduction n° 1	1,200
IDEM. n° 2	350
IDEM. n° 3	220
IDEM. n° 4	90

HIBOU

Le marbre antique est au musée de Naples.

La réduction aux 2 cinquièmes.	45
La réduction aux 2 dixièmes.	25

COMBAT DE CHIENS

Porcelaine de Sèvres.

La réduction aux 2 cinquièmes.	65
h. 0.12 c.; l. 0.16 c.	

DEUX LIONS (DE BARBERINI)

La réduction aux 2 tiers. Chacun.	70
La réduction aux 2 dixièmes. Chacun.	40

TAUREAU ANTIQUE

La réduction	50
h. 0.15 c.; l. 0.15 c.	

LION DE NINIVE

La réduction n° 1	35
IDEM. n° 2	25

BUSTES ANTIQUES ET CONTEMPORAINS

VICTOIRE DU PARTHÉNON

Tirée du cabinet de M. LÉO DE LABORDE.

	fr.
Grandeur originale.	300
La réduction. Aux 2 cinquièmes	70
Hauteur, 0.22 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes	45
h. 0.17 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes	20
h. 0.11 c.	
IDEM. Au dixième	15
BACCHUS INDIEN. Aux 2 cinquièmes.	70
h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	35
h. 0.14 c.	
ANTINOUS EN BACCHUS. Grandeur originale.	950
h. 0.75 c.	
IDEM. Grandeur nature.	550
h. 0.58 c.	
IDEM. N° 1.	275
h. 0.37 c.	
IDEM. N° 2.	150
h. 0.33 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	120
h. 0.30 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	70
h. 0.22 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes	45
h. 0.16 c.	
ARIANE. Grandeur originale.	900
h. 0.70 c.	
IDEM. Grandeur nature.	500
h. 0.54 c.	

	fr.
ARIANE, N° 1.	275
Hauteur, 0.36 c.	
IDEM. N° 2.	150
h. 0.31 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	120
h. 0.28 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	65
h. 0.21 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.15 c.	
LEUCOTHOË. Aux 2 cinquièmes	125
h. 0.32 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes	65
IDEM. Aux 2 dixièmes	45
h. 0.16 c.	
DAME ROMAINE, tirée de la galerie de M. DE POURTALÈS.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	100
h. 0.34 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	65
h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
APOLLON, tiré de la galerie de M. DE POURTALÈS.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes	55
h. 0.21 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	40
h. 0.11 c.	
VIEUX FAUNE. Aux 2 cinquièmes.	45
h. 0.19 c.	
JUPITER TROPHONIUS, n° 1	75
h. 0.20 c.	
IDEM. n° 2	40
h. 0.17 c.	
IDEM. n° 3.	25
h. 0.14 c.	
HERCULE FARNESE. Aux 3 cinquièmes.	120
h. 0.34 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes	45
h. 0.13 c.	
IDEM. Au dixième.	32

INOPUS. Au cinquième. Fragment.	fr. 25
Hauteur, 0.19 c.	
PALÉMON, dieu marin. Aux 2 dixièmes	18
ESCULAPE. Aux 2 cinquièmes.	90
h. 0.27 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.14 c.	
IDEM. Petit.	30
h. 0.09 c.	
IDEM. Plus petit.	»
HYGIE. Aux 2 cinquièmes.	120
h. 0.37 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	35
h. 0.15 c.	
HIPPOCRATE. Grandeur nature.	350
h. 0.44 c.	
IDEM N° 1	150
h. 0.28 c.	
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	80
h. 0.23 c.	
IDEM. Au quart.	45
h. 0.18 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.09 c.	
IDEM. Au dixième	12
h. 0.06 c.	
VÉNUS DE MILO. Grandeur originale	300
h. 0.56 c.	
IDEM Aux 2 cinquièmes.	50
h. 0.24 c.	
VÉNUS D'ARLES. Aux 2 cinquièmes.	50
h. 0.24 c.	
APOLLON DU BELVÉDÈRE. Aux 2 cinquièmes.	80
h. 0.26 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
DIANE A LA BICHE. Aux 2 cinquièmes.	70
h. 0.25 c.	
PLATON	125
h. 0.26 c.	

	fr.
HOMÈRE. Grandeur nature	400
	Hauteur, 0.52 c.
IDEM. N° 1.	150
	h. 0.32 c.
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	70
	h. 0.21 c.
IDEM. N° 3	55
	h. 0.16 c.
IDEM. Aux 2 dixièmes.	40
	h. 0.10 c.
IDEM. Au dixième.	25
	h. 0.08 c.
SOCRATE. Grandeur originale	400
	h. 0.52 c.
IDEM. N° 1.	150
	h. 0.51 c.
IDEM. Aux 2 cinquièmes.	50
	h. 0.20 c.
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
	h. 0.09 c.
IDEM. Aux 2 cinquièmes, sur piédouche	50
	h. 0.25 c.
EURIPIDE. Aux 2 cinquièmes	50
	h. 0.20 c.
DÉMOSTHÈNE. Aux 2 cinquièmes.	60
	h. 0.23 c.
PÉRICLÈS. Aux 2 cinquièmes.	75
	h. 0.30 c.
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
	h. 0.11 c.
AJAX. Aux 2 cinquièmes.	140
	h. 0.35 c.
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
	h. 0.18 c.
LUCIUS VERUS, grandeur originale	»
IDEM. grandeur nature	700
	h. 0.70 c.
IDEM. Aux 3 cinquièmes	400
	h. 0.54 c.
IDEM. IDEM. N° 1	160
	h. 0.35 c.
IDEM. Aux 3 dixièmes.	85
	h. 0.27 c.

	fr.
LUCIUS VERUS au quart.	65
Hauteur, 0.21 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	45
h. 0.17 c.	
IDEM. Au dixième.	30
h. 0.13 c.	
ANTONIN PIE. Aux 3 dixièmes.	»
IDEM. Au quart.	»
IDEM. Aux 2 dixièmes.	»
IDEM. Au dixième	45
h. 0.13 c.	
CICÉRON. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.21 c.	
VIRGILE. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.14 c.	
BRUTUS. Aux 2 cinquièmes.	65
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.13 c.	
VITELLIUS. Aux 2 cinquièmes.	45
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.10 c.	
IDEM. Petit.	»
AGRIPPA. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.24 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.11 c.	
IDEM. Petit.	»
CARACALLA. Aux 2 cinquièmes.	90
IDEM. Aux 3 dixièmes.	50
h. 0.20 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	35
SYLLA. Au cinquième	25
h. 0.11 c.	
MELPOMÈNE. Aux 2 cinquièmes.	80
h. 0.26 c.	

	fr.
MELPOMÈNE aux 3 dixièmes.	45
Hauteur, 0.20 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.14 c.	
THALIE. Aux 2 cinquièmes.	70
h. 0.26 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	45
h. 0.20 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.14 c.	
VÉNUS DE GNIDE. — N° 1.	100
h. 0.27 c.	
IDEM. N° 2.	70
h. 0.24 c.	
IDEM. N° 3.	45
h. 0.16 c.	
MARIUS.	25
h. 0.12 c.	
DIANE ISIS.	50
h. 0.15 c.	
NIOBÉ, mère. Aux 2 cinquièmes	75
h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes	45
h. 0.18 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes	25
h. 0.13 c.	
NIOBÉ, fille aînée. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.14 c.	
NIOBÉ, jeune fille. Aux 2 cinquièmes.	60
h. 0.25 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	25
h. 0.13 c.	
ALEXANDRE LE GRAND. Aux 2 dixièmes.	30
h. 0.17 c.	
ALEXANDRE MOURANT (masque).	25
FAUNE ENDORMI (masque).	25
JUPITER (masque).	25
h. 0.17 c.	

	fr.
OMPHALE (masque)	20
Hauteur, 0.16 c.	
FAUNE RIANI	25
MÉDECIN GREC, tiré de la Bibliothèque impériale :	
La réduction n° 1	65
h. 0.22 c.	
La réduction n° 2	45
h. 0.18 c.	
La réduction n° 3	25
JANUS. La réduction n° 1	55
h. 0.17 c.	
La réduction n° 2	30
CÉSAR AUGUSTE	400
h. 0.44 c.	
SOLON, grandeur originale	450
h. 0.57 c.	
ESCLAVE, par MICHEL-ANGE	32
h. 0.15 c.	
IDEM. Petit	15
h. 0.07 c.	
RAPHAEL. N° 1	200
h. 0.40 c.	
IDEM. N° 2	80
h. 0.29 c.	
IDEM. Petit modèle	25
h. 0.115 c.	
MICHEL-ANGE N° 1	190
h. 0.38 c.	
IDEM. N° 2	80
h. 0.30 c.	
IDEM. N° 3	40
h. 0.12 c.	
IDEM. N° 4	20
h. 0.08 c.	
MICHEL-ANGE, par H. MOULIN	750
h. 0.72 c.	
ENFANT, par DONATELLO	250
h. 0.33 c.	

	fr.
DIANE DE POITIERS, par J. GOUJON. Grandeur originale.	875
Hauteur, 0.75 c.	
La réduction n° 1	400
h. 0.55 c.	
La réduction n° 2	220
h. 0.43 c.	
La réduction n° 3	100
h. 0.30 c.	
La réduction n° 4	60
h. 0.15 c.	
La réduction n° 5	50
h. 0.12 c.	
CORNEILLE N° 1	65
h. 0.19 c.	
IDEM. N° 2	45
h. 0.14 c.	
IDEM. N° 3	25
h. 0.10 c.	
IDEM. N° 2, sur piédouche	60
h. 0.21 c.	
LA FONTAINE, grandeur originale.	650
h. 0.68 c.	
La réduction n° 1	450
h. 0.50 c.	
La réduction n° 2	60
h. 0.22 c.	
La réduction n° 3	30
La réduction n° 4	25
h. 0.095 c.	
BACCHANTE attribuée à MARIN	60
h. 0.22 c.	
FEMME, par CLODION (buste)	60
h. 0.22 c.	
MADAME DE SÉVIGNÉ N° 1	550
h. 0.47 c.	
— — N° 2	50
h. 0.19 c.	
RACINE N° 1	300
h. 0.44 c.	
IDEM. N° 2	100
h. 0.30 c.	

	fr.
RACINE N° 3	60
Hauteur, 0.22 c.	
IDEM. N° 4	40
h. 0.16 c.	
IDEM. N° 5	30
h. 0.12 c.	
IDEM. N° 6	»
MOLIERE, par HOUDON, grandeur originale.	850
h. 0.83 c.	
La réduction n° 1	450
h. 0.52 c.	
La réduction n° 2.	280
h. 0.40 c.	
La réduction n° 3.	100
h. 0.28 c.	
La réduction n° 4.	60
h. 0.20 c.	
La réduction n° 5.	40
h. 0.14 c.	
La réduction n° 6.	30
h. 0.11 c.	
La réduction n° 7.	»
La réduction n° 8.	»
VOLTAIRE, par HOUDON, grandeur orig., épaules drapées.	500
h. 0.55 c.	
IDEM. réduction n° 1. IDEM.	280
h. 0.38 c.	
IDEM. grandeur orig., sans épaules dr.	400
h. 0.46 c.	
IDEM. réduction n° 1. IDEM.	150
h. 0.27 c.	
IDEM. réduction n° 2. IDEM.	100
h. 0.28 c.	
IDEM. réduction n° 3, épaules drapées	60
h. 0.17 c.	
IDEM. réduction n° 4. IDEM.	40
h. 0.11 c.	

	fr.
J.-J. ROUSSEAU, par HOUDON, grandeur originale . . .	450
	Hauteur, 0.42 c.
IDEM. N° 1, drapé.	100
	h. 0.29 c.
IDEM. N° 2, drapé.	70
	h. 0.29 c.
IDEM. N° 3	50
	h. 0.24 c.
IDEM. Petit	35
	h. 0.18 c.
IDEM. N° 2, non drapé.	70
	h. 0.20 c.
FRANCKLIN, par HOUDON, grandeur originale.	400
	h. 0.55 c.
La réduction n° 1.	350
	h. 0.46 c.
La réduction n° 2.	80
	h. 0.29 c.
La réduction n° 3.	50
	h. 0.21 c.
La réduction n° 4.	35
	h. 0.15 c.
WASHINGTON, par HOUDON, grandeur originale en gaine	400
	h. 0.50 c.
IDEM. N° 1	70
	h. 0.25 c.
IDEM. N° 2	25
	h. 0.09 c.
IDEM. N° 1, sur piédouche.	70
	h. 0.30 c.
NÉGRESSE, par HOUDON. N° 1.	50
	h. 0.21 c.
N° 2.	20
DUBARRY (MADAME) N° 1	125
	h. 0.35 c.
IDEM. N° 2	70
	h. 0.22 c.
IDEM. N° 3	45
	h. 0.18 c.
HENRI IV enfant.	125
	h. 0.30 c.

		fr.
MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE	N° 1	125
	Hauteur, 0.31 c.	
IDEM.	N° 2	65
	h. 0.21 c.	
IDEM.	N° 3	50
	h. 0.17 c.	
SHAKSPEARE, grandeur originale		550
	h. 0.68 c.	
IDEM. n° 1		300
	h. 0.45 c.	
IDEM. n° 2		90
	h. 0.28 c.	
IDEM. n° 3		50
	h. 0.20 c.	
IDEM. n° 4		30
	h. 0.12 c.	
MILTON		90
	h. 0.28 c.	
IDEM.		50
	h. 0.20 c.	
IDEM.		25
	h. 0.115.	
COLBERT, grandeur originale		600
Réduction à la moitié		»
Réduction aux 2 cinquièmes		»
Réduction aux 3 dixièmes		»
SIX ENFANTS, de FRANÇOIS FLAMANT, l'un		40
TROIS ENFANTS, de FRANÇOIS FLAMANT, l'un N° 1		40
	h. 0.18 c.	
IDEM.	N° 2	22
	h. 0.13 c.	
BOSSUET		25
	h. 0.09 c.	
FÉNELON		20
	h. 0.09 c.	
SAINT LOUIS N° 1		45
	h. 0.18 c.	
IDEM. N° 2		22
	h. 0.12 c.	

LOUIS XII.	fr.
	25
Hauteur, 0.12 c.	
MILON DE CROTONE, par LE PUGET.	25
h. 0.11 c.	
TERPSICHORE, par CANOVA.	30
h. 0.17 c.	
IDEM.	20
GRANET, par GENDRE HERALD	45
GLUCK grandeur originale.	850
h. 0.72 c.	
IDEM N° 1	70
h. 0.23 c.	
IDEM N° 2	35
h. 0.15 c.	
HAYDN N° 1	65
h. 0.24 c.	
IDEM N° 2	35
h. 0.15 c.	
SAINT VINCENT DE PAUL. N° 1	70
h. 0.24 c.	
IDEM. N° 2	35
h. 0.14 c.	
IDEM. N° 3. Petit	20
h. 0.09 c.	
IDEM. N° 4. Plus petit.	15
LORD BYRON, par FLATTERS, grandeur originale	400
IDEM.	60
h. 0.24 c.	
IDEM. Plus petit	35
h. 0.19 c.	
IDEM. Plus petit	18
h. 0.12 c.	
WALTER SCOTT	22
h. 0.09 c.	
MONGE, par RUXHIELE. N° 1.	100
h. 0.25 c.	
IDEM. N° 2	25
h. 0.07 c.	

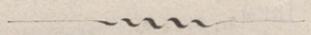
	fr.
SAINT-JUST. N° 1.	125
Hauteur, 0.28 c.	
IDEM. N° 2.	45
h. 0.13 c.	
LOUIS-PHILIPPE, par M. DUMONT, de l'Institut.	100
h. 0.35 c.	
J. LAFFITE, par FLATTERS.	110
IDEM. Petit.	16
TÊTE DE CHRIST, par GIRARDON.	60
h. 0.25 c.	
IDEM. Petite	35
CHRIST DRAPÉ.	25
h. 0.11 c.	
CHRIST, par FLATTERS.	30
h. 0.11 c.	
VIERGE CHALDÉENNE, par FLATTERS.	55
h. 0.19 c.	
IDEM. Petite	35
IDEM. Plus petite	25
h. 0.10 c.	
VICTOR DELANNEAU, par RAGGI.	40
h. 0.14 c.	
IDEM. Plus petit.	16
PERCIER, par M. PETITOT, de l'Institut.	70
NAPOLÉON, par CHAUDET. Aux 2 cinquièmes.	55
h. 0.23 c.	
IDEM. Aux 3 dixièmes.	35
h. 0.18 c.	
IDEM. Aux 2 dixièmes.	22
h. 0.12 c.	
IDEM. Au sixième.	15
h. 0.08 c.	
BONAPARTE, premier consul. N° 1.	70
h. 0.25 c.	
IDEM. N° 2.	30
h. 0.11 c.	

ARAGO, par DAVID D'ANGERS.		fr. 70
	Hauteur, 0.25 c.	
IDEM. Petit.		22
	h. 0.09 c.	
CUVIER.		60
	h. 0.25 c.	
IDEM		35
	h. 0.14 c.	
CHATEAUBRIAND, par DAVID D'ANGERS		50
	h. 0.21 c.	
IDEM. Petit		22
	h. 0.08 c.	
BÉRANGER, grandeur originale.		450
IDEM. N° 1		70
	h. 0.23 c.	
IDEM. N° 2		45
	h. 0.16 c.	
IDEM. N° 3		35
	h. 0.11 c.	
IDEM. N° 4		22
	h. 0.09 c.	
IDEM. N° 5		15
VICTOR HUGO couronné, par DAVID D'ANGERS.		70
	h. 0.25 c.	
IDEM. non couronné.		60
	h. 0.21 c.	
IDEM. Petit.		20
	h. 0.08 c.	
SCHILLER. N° 1.		250
	h. 0.43 c.	
IDEM. N° 2.		100
	h. 0.29 c.	
IDEM. En gaine		25
	h. 0.12 c.	
LAMARTINE, par DAVID D'ANGERS.		50
	h. 0.24 c.	
IDEM. Petit		22
	h. 0.10 c.	
IDEM. Petit		9

		fr.
ANDRÉ CHÉNIER, par DAVID D'ANGERS.		60
	Hauteur, 0.24 c.	
IDEM. Petit.		22
	h. 0.09 c.	
LA FAYETTE, par DAVID D'ANGERS		60
	h. 0.19 c.	
MARIE-JOSEPH CHÉNIER, par DAVID D'ANGERS.		60
CASIMIR DELAVIGNE, par DAVID D'ANGERS.		80
	h. 0.30 c.	
IDEM. Petit.		20
IDEM. Petit.		»
	h. 0.06 c.	
BALZAC, par DAVID D'ANGERS		75
	h. 0.24 c.	
DE HUMBOLDT, par DAVID D'ANGERS		75
	h. 0.25 c.	
BERZÉLIUS, par DAVID D'ANGERS.		75
	h. 0.26 c.	
LAMENNAIS, par DAVID D'ANGERS.		90
	h. 0.24 c.	
FRESNEL, inventeur des phares lenticulaires, par DAVID D'ANGERS.		70
DUMÉRIL, par DAVID D'ANGERS.		65
	h. 0.25 c.	
LA RÉVEILLERE-LÉPEAUX, par DAVID D'ANGERS.		70
DESGENETTES, par DAVID D'ANGERS		70
	h. 0.27 c.	
L'ABBÉ GRÉGOIRE. IDEM.		70
	h. 0.25 c.	
SIEYÈS. IDEM.		60
	h. 0.25 c.	
MERLIN DE DOUAI. IDEM.		60
BICHAT. IDEM.		70
	h. 0.26 c.	
MADemoisELLE MARS. IDEM.		75

	fr.
JEUNE FILLE, par AIZELIN. — N° 1	140
	Hauteur, 0.32 c.
IDEM. N° 2	100
	h. 0.28 c.
IDEM. N° 3	80
	h. 0.22 c.
JEUNE FILLE RENAISSANCE, par AIZELIN. Grand. orig.	420
	h. 0.56 c.
IDEM. N° 1.	350
	h. 0.44 c.
IDEM. N° 2.	160
	h. 0.34 c.
IDEM. N° 3.	125
	h. 0.29 c.
JEUNE FILLE LOUIS XVI, par AIZELIN.	80
	h. 0.24 c.
DUCHESSE D'ÉTAMPES, par AIZELIN, grandeur origin.	900
	h. 0.68 c.
IDEM Réduction N° 1.	»
	h. 0.40 c.
IDEM — N° 2.	»
IDEM — N° 3.	250
	h. 0.34 c.
JEUNE FILLE AUX LISERONS, grandeur originale. .	500
	h. 0.50 c.
IDEM. réduction n° 1.	180
	h. 0.28 c.
IDEM. réduction n° 2.	150
	h. 0.24 c.
L'ÉTÉ, par HENRI CAHIEUX.	100
	h. 0.23 c.
SAINTE GENEVIÈVE, par HENRI CAHIEUX.	
IDEM. Réduction N° 1	40
	h. 0.20 c.
IDEM. — N° 2	30
	h. 0.15 c.
IDEM. — N° 3	20
	h. 0.10 c.

	fr.
BIANCA CAPELLO, par MARCELLO, grandeur originale	
bronze doré et argenté	1,850
Hauteur, 0.80 c.	
IDEM. N° 1.	330
h. 0.34 c.	
GORGONE, par MARCELLO. Grandeur originale	1,900
h. 1.00 c.	
IDEM. Réduction n° 1.	350
h. 0.50 c.	
IDEM. Réduction n° 2.	280
h. 0.40 c.	
MINERVE.	60
h. 0.26 c.	
HOCHE, par LEMAIRE.	60
h. 0.22 c.	
DALILA, par MERCIÉ. Grandeur originale.	700
h. 0.67 c.	
IDEM. Réduction n° 1.	»
h. 0.42 c.	
IDEM. Réduction n° 2.	»
IDEM. Réduction n° 3.	175
h. 0.29 c.	



BAS-RELIEFS

VICTOIRE, déliant ses cothurnes.	fr.
	80
Hauteur, 0.39 c.; l. 0.23 c.	
DEUX QUADRIGES D'HERCULANUM, l'un.	125
h. 0.28 c.; l. 0.58 c.	
IDEM.	Petit, l'un 60
h. 0.17 c.; l. 0.34 c.	
IDEM.	Plus petit, l'un 25
h. 0.13 c.; l. 0.24 c.	
ZEUTHUS, ANTIOPE ET AMPHION, de la villa Borghèse.	60
h. 0.27 c.; l. 0.23 c.	
PANATHÉNÉES DU PARTHÉNON.	80
h. 0.26 c.; l. 0.53 c.	
IDEM.	l'un. 40
IDEM.	l'un. 20
23 BAS-RELIEFS DU PARTHÉNON EN BRONZE, à divers prix.	
Réduction desdits à un sixième.	
SAINTE FAMILLE, par PIERRINO DE VINCI. N° 1.	70
h. 0.45 c.; l. 0.27 c.	
IDEM.	N° 2. 30
h. 0.26 c.; l. 0.16 c.	
IDEM.	N° 3. 25
h. 0.21 c.; l. 0.14 c.	
VIERGE A L'ENFANT, bas-relief florentin.	50
h. 0.32 c.; l. 0.20 c.	
VIERGE A L'ENFANT, par MICHEL-ANGE (médaillon).	60
h. 0.32 c.; l. 0.32 c.	
IDEM.	n° 2. 30
h. 0.24 c.; l. 0.24 c.	
IDEM.	n° 3. 25
VIERGE A LA CHAISE.	»
VIERGE (LA BELLE JARDINIÈRE).	»

	fr.
ADORATION DE LA VIERGE, du musée céramique du Louvre.	»
LA CHARITÉ (augmentation).	30
SAINTE CÈNE, d'après LÉONARD DE VINCI.	60
Hauteur, 0.20 c. l. 0.35 c.	
MÉDAILLON, de MICHEL-ANGE.	15
h. 0.15 c.; l. 0.15 c.	
QUATRE TÊTES DE SOLDATS DE LA COLONNE TRAJANE, l'une.	22
h. 0.11 c.; l. 0.10 c.	
MÊME SUJET, Petit.	10
DEUX NYMPHES, de JEAN GOUJON, l'une	25
h. 0.24 c.; l. 0.14 c.	
QUATRE NYMPHES DEBOUT, par JEAN GOUJON, l'une	
N° 1.	250
h. 0.91 c.; l. 0.25 c.	
N° 2.	65
h. 0.45 c.; l. 0.12 c.	
N° 3.	35
h. 0.29 c.; l. 0.08 c.	
MÉDAILLE DE SYRACUSE (augmentation). N° 1.	30
Diam. 0.24 c.	
N° 2.	12
d. 0.12 c.	
LES NEUF MUSES (antique).	200
h. 0.19 c.; l. 0.73 c.	
ANTINOUS (antique), médaillon de la villa Albani. N° 1.	30
d. 0.24 c.	
N. 2.	12
d. 0.12 c.	
SAGESSE ET FOLIE (antique).	20
TRITON.	32
QUATRE ÉVANGÉLISTES, par JEAN GOUJON, l'un.	50
h. 0.29 c.; l. 0.25 c.	
PHALANTE ET ETHRA, par GIRAUD. Aux 2 cinquièmes.	»
h. 0.32 c.; l. 0.23 c.	
APOLLON PRÉSENTANT A LA FRANCE L'IMAGE DE LOUIS XIV, par NICOLAS COUSIOU.	»

HERCULE, médaillon ovale. N° 1.	fr. 125
Hauteur, 0.33 c.; l. 0.23 c.	
IDEM. N° 2.	35
h. 0.17 c.; l. 0.13 c.	
OMPHALE, n° 1	125
h. 0.33 c.; l. 0.23 c.	
IDEM. n° 2	35
h. 0.17 c.; l. 0.13 c.	
LA PEINTURE ET LA SCULPTURE, par JACQUES BUIRETTE. N° 1.	180
h. 0.32 c.; l. 0.24 c.	
N° 2.	50
LA PEINTURE ET LA SCULPTURE, par JACQUES PROU. N° 1.	180
h. 0.32 c.; l. 0.24 c.	
N° 2.	50
h. 0.19 c.; l. 0.33 c.	
MASQUE DE NAPOLEON I ^{er} , grandeur originale	70
La réduction n° 1	30
IDEM. n° 2	25
IDEM. n° 3	20
JEANNE D'ARC, médaillon par CHAPU	50
d. 0.23 c.	
HOMÈRE	30
d. 0.19 c.	

Les mêmes bas-reliefs, réduits à diverses dimensions, peuvent s'exécuter
en ivoire et en bois.



PENDULES

GARNITURES DE CHEMINÉE

DEUX PENDULES MONUMENTALES, style Renaissance, avec les figures du tombeau des Médicis, par Michel-Ange.

Ces modèles ont été exécutés pour l'Hôtel de Ville de Paris.

PENDULE EN MARBRE ET BRONZE, pour le *Moïse* de Michel-Ange.

PENDULE EN MARBRE ET BRONZE, pour le *Penseur* de Michel-Ange.

PENDULE EN BRONZE D'ART ET BRONZE DORÉ, composée avec le groupe des *Trois Grâces* de Germain Pilon.

PENDULE EN MARBRE ET ORNEMENTS EN BRONZE pour le groupe des *Femmes drapées du Parthénon*.

Un grand nombre de Pendules en marbre et bronze, composées pour servir aux figures citées dans le présent Catalogue.

PETITES PENDULES pour bustes, coupes, etc.

PENDULES EN BRONZE DORÉ, style Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et de fantaisie.

PENDULES EN MOSAÏQUE MARBRE ET BRONZE DORÉ.

PENDULES EN BOIS SCULPTÉ ET SUJETS EN BRONZE.

PENDULES TRÈS SIMPLES EN MARBRE.

NOTA. — Chaque Pendule dans les divers styles est étudiée avec des Candélabres qui complètent la garniture de cheminée.

ÉMAUX OPAQUES

CLOISONNÉS ET AFFLEURÉS A LA MANIÈRE DES ANCIENS

GRAND LUSTRE GOTHIQUE, bronze doré et émaillé, à réseaux de cordages, 48 feux.

*Exécuté d'après les dessins de M. LASSUS, pour la chapelle
du couvent des Oiseaux.*

GRAND LUSTRE, style byzantin, bronze doré et émaillé, 50 feux.

Exécuté pour M. SCH.... de Saint-Petersbourg.

LUSTRE GOTHIQUE, bronze doré et émaillé, à réseaux de cordages, 32 feux.

PETIT LUSTRE byzantin, bronze doré et émaillé, 12 feux.

Plusieurs modèles de PETITS LUSTRES, bronze doré et émaillé, de diverses grandeurs, à 6, 8 et 12 feux.

(Pour boudoir, chambre à coucher et petit salon.)

GIRANDOLES D'APPLIQUE, divers styles et fantaisie, à 3, 5 et 7 feux, bronze doré et émaillé.

UNE PENDULE, style byzantin, bronze doré et émaillé, avec ornements lamés et découpés à jour.

CANDÉLABRES, style byzantin, bronze doré et émaillé,
3 feux.

(Pouvant accompagner la Pendule d'autre part.)

Grand nombre de FLAMBEAUX ET BOUGEOIRS, bronze doré et émaillé, à une et deux branches, de divers styles et de fantaisie.

Une GRANDE COUPE, style oriental, en marbre onyx d'Algérie, dodécagone, ornée de bronze doré et émaillé, montures fines.

(Pouvant servir de Jardinière ou de pièce de milieu.)

Divers VASES A FLEURS ET COUPES en marbre onyx d'Algérie, ornés de bronze doré et émaillé.

(Pouvant servir de Porte-fleurs, Vide-poches, pièces d'étagères, etc.)

CROIX BYZANTINE avec Christ, ornée d'émaux et de pierres fines, montée en bénitier.



LUMINAIRE

Grand assortiment de LUSTRES dans tous les styles et de toutes grandeurs, depuis 10 jusqu'à 150 bougies.

LUSTRES, BRONZE DORÉ ET CRISTAL

Grand assortiment de CRISTAUX DE BACCARAT, taillés à facettes, modèles spéciaux, propriété de notre maison.

LAMPADAIRES de salle à manger, de différents styles et de toutes grandeurs.

Lustres, Lampadaires, Lampes et Appliques de toutes grandeurs, style flamand.

Divers modèles de LANTERNES, pour escalier, vestibule, passage, etc.

Grand assortiment de *Girandoles-appliques, Candélabres, Flambeaux, Bougeoirs*, etc.

Grand assortiment de VASES-LAMPES, de LAMPES RICHES, de LAMPES SIMPLES, etc.

GRAND CANDELABRE BAMBOU, trépied, porte-lampe, bronze d'art.

N° 1.	700 fr.
Hauteur, 1 m. 90 c.	
N° 2.	550 fr.
h. 1 m. 70 c.	
N° 3.	360 fr.
h. 1 m. 35 c.	

TRÉPIED, style grec à têtes de Diane, bronze d'art.

N° 1.	1250 fr.
h. 1 m. 75 c.	
N° 2.	950 fr.
h. 1 m. 50 c.	

GRAND TRÉPIED RENAISSANCE (GRAVÉ) et
VASE-LAMPE en bronze d'art 650 fr.
h. 1 m. 82 c.

IDEM. Bronze imitation d'acier. 750 fr.

FEUX

GARDE-FEU et CHENETS, avec PORTE-PELLES et PIN-CETTES. Style grec.

- IDEM. Byzantin.
- IDEM. Renaissance.
- IDEM. Louis XIII.
- IDEM. Louis XIV.
- IDEM. Louis XV.
- IDEM. Louis XVI.
- Fantaisie.

ÉCRITOIRES

GARNITURES DE BUREAU

ÉCRITOIRES EN MARBRE, avec sujets en bronze.

- | | |
|-------|--|
| IDEM. | avec le <i>Penseur</i> de Michel-Ange. |
| IDEM. | avec le <i>Moïse</i> de Michel-Ange. |
| IDEM. | avec <i>Ambroise Paré</i> . |
| IDEM. | avec buste <i>d'Homère</i> . |
| IDEM. | avec buste <i>de Virgile</i> . |
| IDEM. | avec buste <i>de Cicéron</i> . |
| IDEM. | avec buste <i>de Molière</i> . |
| IDEM. | avec buste <i>de Napoléon I^{er}</i> . |
| IDEM. | avec figure et pendule de voyage. |

ÉCRITOIRES tout en bronze.

- | | |
|-------|--|
| IDEM. | en bronze et cristal gros bleu. |
| IDEM. | riches, en marbre onyx et bronze doré. |
| IDEM. | de fantaisie. |
-

Vases, Poudrières, Porte-plumes, Lampes et Bougeoirs à cacheter.

Grande collection de CACHETS (morceaux d'art), Bustes, Figurines, réduction des morceaux célèbres.

Couteaux à papier, Presse-papier.

Porte-cigares, ustensiles pour la cendre du cigare.

BÉNITIERS

Un grand BÉNITIER gothique aux trois enfants.
— Le même, réduit.
BÉNITIERS avec Christ, de différentes grandeurs.
BÉNITIERS gothiques, avec Vierge.
Divers bénitiers byzantins, gothiques, de fantaisie, etc.

*Une grande quantité d'objets divers, de style et de fantaisie,
tels que :*

Baguiers,
Coffrets,
Coupes,
Jardinières,
Miroirs,
Porte-allumettes,
Porte-fleurs,
Sonnettes,
Veilleuses, etc., etc.

ANIMAUX

DE LA COLLECTION DE BARYE

NOTA. — *Un Catalogue spécial existe pour cette collection.*

Un grand assortiment d'Animaux de toutes sortes, des
principaux artistes contemporains.

ATELIERS DE COMPOSITION ET DE SCULPTURE

La Maison exécute dans ses propres ateliers tous les objets et ornements qui figurent dans ses diverses collections; la composition est confiée à un ornemaniste distingué, et l'exécution se fait par des mains d'une habileté éprouvée.

Sur un programme donné, la Maison exécute également tous les travaux d'art et d'ornementation qui lui sont confiés.

ATELIERS DE RÉDUCTION

Les brevets, machines et modèles, ayant appartenu à la Société A. COLAS ET BARBEDIENNE, sont devenus la propriété exclusive de la maison F. BARBEDIENNE.

Les réductions par les procédés mathématiques de tous les chefs-d'œuvre de la statuaire antique et moderne se continuent sous la direction de M. F. BARBEDIENNE.

Par lesdits procédés, on sculpte le bois, l'ivoire, le marbre, la malachite et toutes les matières plastiques.

Réduction de Bustes, Portraits de famille, Médaillons pour Broches, Bijoux, etc.

MEUBLES D'ART

ÉBÉNISTERIE FINE

La Maison exécute dans ses ateliers les meubles de style d'une exécution précieuse, avec ornements en bois sculpté, en bronze d'art, avec incrustations en cuivre, ornements en bronze doré, etc., etc.

Trois spécimens de ces sortes de morceaux ont figuré aux Expositions universelles de Londres et de Paris, et chacun d'eux a obtenu les premières récompenses.

A Londres, en 1851, une Médaille du Conseil a été décernée spécialement pour la *Bibliothèque en ébène et bronze*.

A Paris, en 1855, le *Dressoir en bois de noyer sculpté avec ornements en bronze* a obtenu la plus grande récompense, la Grande Médaille d'honneur.

A Londres, en 1856, le *Dressoir en ébène et bronze argenté* a également obtenu une médaille par excellence.

La Maison exécute également des meubles simples, tels que : Bibliothèques, Dressoirs, Buffets, Consoles, Trumeaux, Tables, Étagères, etc.

Elle ne se charge que de toutes les pièces d'une exécution fine et artistique.

CHEMINÉES ARTISTIQUES

Un nouvel atelier vient d'être organisé pour l'exécution des cheminées artistiques de tous styles en marbres précieux, composées de figures, d'ornements en bronze, d'émaux de Limoges, d'émaux cloisonnés, etc., etc.

ATELIERS DE FABRICATION DES BRONZES

RUE DE LANCRY, 63

La Maison exécute, dans ses propres ateliers, toute la manutention des modèles de ses collections.

ATELIERS SPÉCIAUX

Pour la fonderie, la ciselure, la monture et la tournure;
Pour le travail sur métaux précieux : or, argent, platine, etc. ;
Pour l'émail sur métaux, sur porcelaine, sur cristaux, etc. ;
Pour la dorure, l'argenture, le platinage, etc., etc. ;
Pour la marbrerie.

Un outillage considérable, de nombreux ouvriers, nous permettent d'exécuter les plus grands travaux et les commandes de toute nature dans le plus bref délai possible.



