

x-rite

colorchecker CLASSIC

7233147

AFA-00027 doc 2

S E R M O N  
 EN LA SOLEMNISSIMA TRANSLACION  
 DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. THOMAS BROTO,  
 MAESTRE-ESCVELAS, Y DIGNIDAD  
 EN LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA, &c.  
 Y LO CONSAGRA  
 SV ILVSTRISSMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
 (QUE DIOS GUARDE)



Con las Licencias necesarias.  
 En Zaragoza : Por los Herederos de MANUEL ROMAN, Impressor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.



11  
12  
Fiestas

N.º S.º d.

Pilar;

AFA-00027

62

S E R M O N  
 EN LA SOLEMNISSIMA TRANSLACION  
 DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. THOMAS BROTO,  
 MAESTRE-ESCVELAS, Y DIGNIDAD  
 EN LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA, &c.  
 Y LO CONSAGRA  
 SV ILVSTRISSMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
 (QUE DIOS GUARDE)



*Con las Licencias necesarias.*  
 En Zaragoza: Por los Herederos de MANUEL ROMAN, Impresor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.

S E R M O N

EN LA SOLEMNISIMA TRANSACION  
DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
DE N. SEÑORA DEL PILAR,

DIXOLO

EL D. D. THOMAS BROTO  
MAESTRE-ESCOUELAS, Y DIGNIDAD  
EN LA SANTA IGLESIA CATHOLICA, &c.

Y LO CONSAGRA

SV ILVSTRISSIMO CABILLO METROPOLITANO  
AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
(QUE DIOS GUARDE)



En Zaragoza: Por los Herederos de Manuel Roman, Imprentador,  
dicha Santa Iglesia Metropolitana.



*Zacchee festinans descende, quia hodie in domo tua  
oportet me manere.* Lucae 19. v. 5.

*Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus.*

Joannis 6. v. 16.

### SALVACION.



**L**STA es yà la quarta fiesta,  
que entre piedad sencilla, y  
curiosidad discreta està espe-  
rando el animo de todos los  
que venera en este dia mi  
respeto; y aunque son mu-  
chas las razones, que califi-  
can el afecto: Confieso inge-  
nuamente, que ni conozco  
este Templo, ni la Patria en que he nacido; porque esta  
magestuosa fabrica, en donde ha esmerado el arte sus  
primores, su zelo el Artifice, su fervor este Nobilissimo  
Cabildo, y su devocion todos los Fieles de uno, y otro  
mundo; no solo me haze desconocer este Templo por  
Nuevo, sino tambien la Patria, y no es mucho no la  
conozca, quando la contemplo renovada.

En el Apocalypsis se oyò el oraculo de la divinidad,  
que profetizò Isaias: *Creo Caelos novos, & terram no-*

Apoc. 21. v. 1.

Itai. 65. v. 17.

V. 22.

*vam.* El Cielo, y la tierra erio de nuevo, renovado sale de mis manos, no solo esse vistoso lienço azul, recamado de luzes, rachonado de astros; sino tambien el dilatado globo de la tierra, desde la mas pequeña flor, hasta el mas elevado cedro, desde la mas humilde choza, hasta el Palacio de dorados artesones; y en què consiste tanta novedad? Oídse lo dezir à San Juan: *Vidi Civitatem Sanctam Ierusalem novam.* Vi una Ciudad Santa de Jerusalem nueva, un Nuevo Templo, que baxò del Cielo; pues no solamente el Cielo de este Templo es nuevo, sino tambien la tierra donde ha de estàr es nueva, porque ha de quedar con divinos favores renovada.

Con razon, pues, dixè, que no conocia mi Patria; porque aviendo hecho de nuevo el Cielo de este Templo ha de ser tan otra con el favor de Dios, que por mejorada, aun de los que mas la traten, ha de quedar desconocida.

V. 23.

Pero no es esto lo que mas me admira, sino las circunstancias, à que se ha de dirigir mi Oracion; pues siendo Nuevo el Templo, solemne la colocacion de Christo Sacramentado, que es el divino resplandor, que lo ilustra, y hermosea: *Et lucerna ejus est agnus.* El titular Maria Santissima en su Assumpcion gloriosa; y su Patron San Tiago: toda la alabança, y el Sermon ha de ser de Maria Santissima del PILAR, devotamente venerada en este Nuevo Templo, por tan noble, y numeroso concurso. Veamos si puedo descubrir el misterio.

Psal. 131. v. 8.

El Real Profeta David en el Psalmo 131. aludiendo à la admirable translacion de la Arca de Casa de Obe,  
de

dedon al Soberano alcazar de Sion, que como Templo le fabricò su poder, y devocion, dize: *Surge domine in requiem tuam, ut & arca sanctificationis tue.* Levantao Señor, y venid à mejorado descanso, vos, y el arca de vuestra Santificacion. En la arca, segun San Pablo, estavan las tablas de la Ley, el manà, y la vara de Aron: *Habens manna, & virgam Aaron, & tabulas Testamenti.* Y de nada de esto haze mencion David, solamente se acuerda de la arca. Qual serà la razon? Assi lo discurria mi afecto. En las tablas de la Ley escrita con el dedo de la divinidad, sin otra tinta, que pudiera manchar su candor, està significada Maria Santissima en su Assumpcion gloriosa, que preserbada de la culpa original, y libre de toda mancha, estuvo essenta de la ley de la muerte, que introduxo en el mundo el pecado del primer hombre: *Per unum hominem peccatum intravit in mundum, & per peccatum mors.* En el manà, dizen comunmente los Padres, y Expositores, que se representa Christo Sacramentado, manjar divino, que sabe à todos los gustos, porque incluye en si todos los deleytes: *Omne delectamentum in se habentem.*

En la vara de Aron està simbolizado nuestro Patron San-Tiago; porque si essa vara en manos de Moyses desatò con su golpe cristalinos raudales de la piedra del desierto, nuestro Patron San-Tiago, como vara del poder Divino, ablando las duras piedras de los Eспаñoles, en siete Convertidos, que desatados en copiosas avenidas de agua pura de doctrina, passaron à enriquezer con su predicacion la mejor parte de Europa. En la arca,

Hebr. 9. v. 4.

Rom. 5. v. 12.

Silv. in Apoc. tom. 1. q. 48.

Sap. 16. v. 20.

Num. 20. v. 11.

Murill. fol. 61.

1. Reg. 4. v. 1.

arca, que estubo colocada : *Super lapidem adjutori;*  
 Sobre la piedra del amparo, y defenta, està entendida  
 Maria Santissima del Pilar, que en la piedra, que le  
 sirve de trono, tiene assegurada su asistencia, y amparo  
 à todos sus devotos. Aora conmigo : à este Templo  
 Nuevo le ilustra trasladado el manà Christo Sacra-  
 mentado; le dan nombre superior las tablas de Ma-  
 ria Santissima en su Assumpcion gloriosa, que es su  
 titular; y le ofrece seguro patrocinio la vara de su Patron  
 San-Tiago; pero no se aplauda, ni se celebre sino el  
 arca, Maria Santissima del Pilar, que de Casa de Obe-  
 dedon, de una pequeña Iglesia, viene à ser venerada en  
 el Soberano alcazar de Sion de este magnifico Templo;  
 porque aun à vista de tan misteriosas circunstancias han  
 de ser de Maria Santissima del Pilar en este dia los  
 aplausos : *Surge domine in requiem tuam, tu & arca  
 sanctificationis tue.*

N. 8.

Seràn, pues, los elogios todos de la admirable arca  
 del Testamento sobre la piedra; de Maria Santissima  
 sobre un Pilar de Jaspe, desde donde està mirando  
 como Atalaya àzia todas partes, para nuestra defenta;  
 à fin de que se conserve la Fè entrañada por su inter-  
 cesion poderosa en los corazones de los Aragoneses, y  
 Españoles.

Y finalmente, para que nada falte à la solemnidad,  
 y à sus circunstancias, dize el Ambrosio de nuestro  
 siglo, Gaspar Sanchez, que assistian à la solemne trans-  
 lacion de essa misteriosa arca : *Sacerdotes, & Levitæ,  
 Principes, & Nobiles omnisque Populus cum jubilo.* En  
 los Sacerdotes, y Levitas, como ministros dedicados al  
 ma-

Requiem v. 123  
 2. Reg. 6.  
 1. Reg. 4. v. 1.  
 2. Reg. 6.  
 1. Reg. 4. v. 1.  
 2. Reg. 6.  
 1. Reg. 4. v. 1.  
 2. Reg. 6.

mayor culto de la arca en este Nuevo Templo, venera mi respeto simbolizado à este nobilissimo Cabildo, que por espacio de ocho dias consagra respetosos cultos à la mejor arca, que en trono de Serafines apareció en este Cielo, Maria Santissima del Pilar. En los Principes, y Nobles: atiende significados los Magistrados de esta Ciudad Augusta, cuya noble sangre se vè luzir en las festivas demonstraciones, que su gratitud ha dispuesto, para el mayor cortejo de su mas eficaz, y singular bienhechora. En los Israelitas están expressados los devotos de Maria Santissima del Pilar, que dexando sus casas, han venido à manifestar, como especiales hijos su gozo en vitores, y aclamaciones, de que aya llegado el deseado dia de ver trasladado à este Nuevo, y Soberano alcazar el culto de su mas universal Protectora: luego aun à vista de tan magestuosas circunstancias haze suyos Maria Santissima del Pilar en este dia los elogios.

Oid aora, como sin falirme del mismo Psalmo os llena Dios de bendiciones, por aver fabricado este magnifico Templo: *Sacerdotes ejus induam salutari.* A los Prebendados, y Sacerdotes, que han asistido destinados para llevar sobre si el cuydado, y peso de toda la fabrica, les darà su Divina Magestad nuevo vestido de salud, y gloriosa estola de inmortalidad: *Viduam ejus benedicam.* A la mas pobre Viuda, à quien por sus cortos medios ha sido mas dificultosa la asistencia à tan sagrada fabrica, una, y otra vez la colmarà de bendiciones: *Pauperes ejus saturabo panibus.* Los Pobres, que sirviendo con sus propias manos los materiales para la fabrica, han substituido el oficio de los Angeles, que con sus

du .Y

.81.Y

V. 162

V. 154

V. 151

201

pro:

V. 16.

V. 18.

propias manos fabricaron Iglesia à Maria Santissima del Pilar en Zaragoza, seràn copiosamente socorridos, y la tierra les rendirà el pan en fertiles, y abundantes cosechas: *Et sancti ejus exultatione exultabunt.* Los justos, en que estàn significados los que se han señalado en uno, y otro mundo con limosnas quantiosas, no reparando en disminuir sus casas; para que la de Maria Santissima del Pilar sea mas sumptuosa, y magnifica, se llenaràn de verdadera alegría. Y finalmente, *inimicos ejus induam confusione*, los enemigos visibles, è invisibles de los devotos de la Virgen del Pilar, quedaràn vencidos, y confusos; y creo, no ha de ser esto dicho solamente del Predicador, sino profecia de las glorias de los Aragoneses, y Españoles, que por tan dilatada piedad han merecido à Dios los favores de su gracia.

AVE MARIA.

V. 17.

*Zachee festinans descende. sequent. Sanct. Evangel.*  
*secund. Luc. cap. 19.*

*Caro mea verè est cibus. sequent. Sanct. Evangel.*  
*secund. Joann. 6.*

V. 18.

**E**S la ausencia de Dios causa de todos los males (Soberano Señor Sacramentado) como la Divina presencia el mayor de todos los bienes. Acompañan à la ausencia del Sol los horrores de la noche, el fusto de los caminantes, y el espanto de las sombras; pero con la presencia del Sol se restituyen los colores à la hermosura, la hermosura à los elemen-

tos,

tos, y à todos los mortales el gozo. Sol Divino es Christo, y por esso con su presencia la Casa de Zaqueo (facudiendo su dueño el torpe yugo de la culpa, los horrores de su vida, y las sombras de sus vicios) es casa de Dios, casa de luz, y casa de salud: *Hodie salus domui huic facta est.* Oy se entra Christo como por su casa en este Nuevo Templo; Maria Santissima en su Assumpcion gloriosa, se dexa ver à nuevas luzes con su título; el Apostol San Tiago con su Patronado: y Maria Santissima del Pilar con nuevos cultos, devidos à su primera, y singular veneracion; pues serà casa de vida, y casa de salud. Pero quien compondrà tan diversos asuntos en un Panegirico? Superior me ha parecido la empreffa à mis cortas fuerças, mas yà se declaró à favor de los animosos la fortuna.

Luc. 19. v. 9.

Tom. 3. p. 378

Atendedme un poco: consagrada tenemos en Templo la Casa de Zaqueo, para que no nos embaraze el Evangelio tan medido à la celebridad de este Nuevo, insigne, y magnifico Templo, maravilla del arte, Coloso de la devocion de los fieles de uno, y otro mundo, y credito de los mas diestros Artifices; pues no perdamos de vista en el Apocalypsis, como baxa del Cielo la Ciudad Santa de Jerusalen nueva: *Vidi Civitatem Sanctam Ierusalem novam:* en que està significado un Nuevo Templo: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus:* donde habita con los hombres, como en su Tabernaculo, Dios mismo. Esto supuesto. Escuchad con cuydado los gozos, que en tal ocasion ha de tener la tierra, en pluma de San Gregorio: *Illa supernæ Civitatis quanta sunt gaudia, Angelorum Choris interesse: præsentem Dei*

Castro cap. 18. Miss. Debarca.

Apoc. 21. v. 21

V. 2. p. 1. ni. f. 2. ab. c. q. m. u. l. l. a. o. 2. 1.

S. Greg. hom. 37. in Evang.

B. sint.

*vultum cernere: nullo mortis metu affici: incorruptionis perpetuae munere letari.* El primer gozo es hazer un Coro con los Angeles. El segundo, mirar presente el Divino rostro. El tercero, no temer la muerte. Y el quarto, gozar el dote de la incorruptibilidad; y estos quatro gozos han de ser oy todo el empeño, y des empeño de mi Sermon.

Hazer un Coro con los Angeles se deve à Maria Santissima del Pilar, que viviendo en carne mortal, vino en trono de Serafines desde Jerusalem à Zaragoza, siendo de edad de cinquenta y quatro años, tres meses, y veinte y quatro dias ( como refiere la Venerable Madre Maria de Agreda ) dexando essa Soberana Imagen, para nuestro perpetuo amparo, y defenfa. Mirar presente el Divino rostro, corresponde à Christo Sacramentado, que baxo essas nevadas cortinas comienza à tener en este Nuevo Templo su presencia, y habitacion. Perder el miedo à la muerte toca à nuestro Patron San Tiago, que sacrificando los ultimos alientos en Jerusalem el año de quarenta y quatro, nos enseñò à despreciar la vida, y à no temer perderla por nuestro Dueño. Gozar el dote de la incorruptibilidad se deve à la gloriosa Assumpcion en Cuerpo, y Alma al Cielo de Maria Santissima, en cuyo pecho ( como escribe, citando à otros el Padre Engelgrave ) se conserva Christo Sacramentado, para que los Bienaventurados, por toda una eternidad le alaben, y veneren: luego todos los quatro gozos de la Ciudad Santa de Jerusalem, se encuentran en este Nuevo Templo, para que se vea es cosa del Cielo este Templo Nuevo, que de allà nos le embia Dios,

Tom. 3. §. 349.  
& 358.

Castro cap. 18.  
Hist. Deipara.

Engelg. tom.  
2. de Sanct. in  
festo Assump.

Dios, para nuestra salud, y remedio : *Descendentem de Cælo à Deo.*

V. 2.

Pero como todo el aplauso ha de ser oy de Maria Santissima del Pilar, venerada en este Nuevo Templo, aunque todos los quatro asuntos contribuyan à estos quatro gozos, para que sobrefalgan las finezas de esta Soberana Reyna, ceden los demàs; y cediendo el Sacramento, la Assumpcion, y San-Tiago: probarè brevemente, que todos los quatro gozos los ha de dever esta Illustrissima Iglesia: esta Ciudad Augusta: y toda España, à Maria Santissima del Pilar, venerada en este Nuevo Templo, y esta serà la idea del Panegirico.

§. PRIMERO.

*Angelorum Choris interesse.*

**M**aria Santissima del Pilar, venerada en este Nuevo Templo, premia generosamente à los Aragoneses, y Españoles, haziendo, que formen un Coro con los Angeles, y parezcan de una misma Jerarquia con los Serafines.

Quatro misteriosas Pias, con quatro distintos semblantes, tiravan una misteriosa Carroza, que viò Ezequiel à la orilla del Rio de Chobar, y le pareció al Profeta, que era semejante de la eterna gloria : *Hæc visio similitudinis gloriæ domini.* De Leon, Aguila, Bezerro, y Hombre tenian los rostros; y todos quatro estavan en cada una de las Pias, como dize el Texto:

Ezech. 2. v. 10.

B 2.

Qua.

Cap. 1. v. 6.

Alapid. hic.

Isai. 6. v. 2.

Galatinus lib.  
7. cap. 19.

*Quatuor facies uni*: luego todos quatro eran hombres, assi lo parece; porque todos tenian el semblante de hombres; pues como los juzgan Querubines los Expositores Sagrados, y à Prado le parecen Serafines, y que son los mismos, que viò Isaias en el trono: *Seraphim stabant super illud*. Quien ha elevado à tanta grandeza estos hombres, que parezcan Angeles, y Serafines?

Yo lo dirè: tiran el trono de la gloria de Dios, una misteriosa Carroza, retrato de Maria Santissima, segun Galatino: *Solium Dei accipiunt, Beatam Virginem in qua sedit*. Apareciò à la orilla del Rio de Chobar, en que expressa à nuestra Soberana Reyna, que apareciò à las orillas del Ebro; pues aunque tengan los semblantes de hombres son Angeles, y Serafines; y todos los que asistien à la gloria, y veneracion de Maria Santissima sobre una Columna de Jaspe, en las orillas del Ebro, aunque sean hombres, parecen Angeles, y Serafines: *Seraphim stabant super illud. Angelorum Choris interesse*.

Ni ay que admirar tanta altura en los que assi veneran como à su Reyna; porque el mismo Rey de los Angeles, Christo bien, y Señor nuestro, nos dà à entender, que el mayor triunfo para su Magestad Divina es: que los primeros, y mas singulares aplausos en este Nuevo Templo sean à Maria Santissima del Pilar.

Fraguava yà la muerte à Christo la malicia de los Fariseos, quando para triunfar de su enojo, y publicar su inocencia, entrò Christo en Jerusalem sobre un tardo, y perezoso bruto; sirvieron las capas de la Pleve de alfombra dilatada à su grandeza: de triunfal aclamacion las voces de los muchachos Hebreos, que estimu-

la-

lados de superior espíritu, publicavan lo que no sabian, y dezian lo que no penetravan: *Osana filio David*. Cortavan por trofeo los hombres ramos de Olivo, y Palmas: fehz pronóstico de la victoria, que en la Palma de la Cruz avia de alcançar Christo de nuestro comun enemigo: *Alij autem cedebant ramos de arboribus*. Mi reparo es, porque quiere Christo, que el mundo aplauda su grandeza con ramos de Palmas, y llamandole hijo de David: otras vezes fue celebrado Christo, como hijo de Dios, pero nunca fue aplaudido, como en este dia con las demonstraciones de las Palmas: pues què misterio arguye, que en el dia de mayor triunfo de Christo acompañen à las Palmas las aclamaciones de hijo de David: *Osana filio David*:

Matth. 21. v. 9.

V. 9.

Veamos si lo he pensado bien: todos saben, que Christo como hijo de Dios, lo es del Eterno Padre; y que como hijo de David, lo es de su Madre Santissima; y fabrican muchos, que esta Soberana Reyna està significada en la Palma: *Quasi Palma exaltata sum in caedes*. Pues notele agora lo que tengo observado, que en el Orden Corinthio acostumbra van à ponerse las Palmas sobre las Columnas. De donde infero, que si el mayor aplauso para Christo es ser celebrado entre Palmas por Hijo de Maria; será tambien el mayor triunfo para su Magestad Santissima, el que se aplauda su Madre Soberana, como Palma sobre la Columna, que es Maria Santissima del Pilar; para que se entienda, que Christo busca el mayor credito de su grandeza en la exaltacion de Maria Santissima, como Palma sobre la Columna: *Quasi Palma exaltata sum; Osana filio David*.

E. cl. 24. v. 18.

Cuer-

Cuerda, y advertida prevención ha sido de esta Santa, y Metropolitana Iglesia, que los primeros, y mayores cultos en este Nuevo Templo sean à Maria Santissima del Pilar; para que Christo en testimonio de su aprobacion, y benevolencia, acredite su poder, y grandeza, haciendo, que los Aragoneses, y Españoles empleados en corejar esta Soberana Reyna, formen un Coro con los Angeles, y parezcan de una misma Jerarquia con los Serafines: *Angelorum Choris interesse.*

§. SEGVNDO.

*Præsentem Dei vultum cernere.*

**L**A presencia de Dios, que se logra en este Nuevo Templo, por la asistencia de Christo Sacramentado, han de dever los Aragoneses, y Españoles à Maria Santissima del Pilar, venerada en este Nuevo Templo. No digo, que siendo viadores gozaràn la vision beatifica permanente; porque esta grandeza se deviò solamente à Christo, como hombre Dios; pero tendrà presente à Dios, por Maria Santissima del Pilar, de manera, que sino es bienaventurança, lo parezca; y sea en la tierra un tanto monta de lo que se goza en el Cielo.

Enamorado Moyses de la hermotura de su Dueño, quiso ver aquella cara, en quien desean mirar los Angeles: *In quem desiderant Angeli prospicere.* Aquel Divino rostro, que es eterno embeleso de los Santos, y fiado en su amistad se atreviò à pedirle tan incompa-

ra.

r. Petr. cap. r.  
v. 12.

table favor: *Ostende mi faciem tuam.* Nególe Dios la petición, advirtiendole, que la vida era impedimento para verle; porque el gozo de mirar tanta hermosura, no se puede componer con los desasosiegos de nuestra vida mortal: *Non videbit me homo, & vivet.* Celsò Moyles con el horror de la muerte de instar, para conseguir, y no obstante veo, que dize Dios à Moyles: *Ostendam tibi omne bonum: ponam te in foramine petre.* Yo te mostrarè todo bien, y à este fin te pondrè en el agujero de una piedra: esto, tiene una notable contradiccion. Dios, dize, mostrarà todo bien, todo bien es el sumo bien, y el sumo bien es la bienaventurança objetiva, ((segun todos los Theologos) y esta es la cara de Dios; pues si le muestra todo bien, y su cara, como dize, que no se le puede mostrar viviendo: *Non videbit me homo, & vivet.*

V. 20.

V. 19. 09  
V. 22. 1. 7

V. 20.

Grave dificultad, si el mismo Texto no mostrara la solución. Ponele Dios en el agujero de una piedra, y esta piedra, segun Laureto en sus alegorias, es Maria Santissima, y yo digo con mucha razon, que es nuestra Señora del Pilar, colocada sobre una piedra Jaspe; pues ya està entendido todo el misterio: aunque Dios en si mismo nõ dexara ver su cara à Moyles, le pondrà en el agujero de esta piedra, en esta Columna de Maria, y por ella, ya que no logre en esta vida el Cielo, logrará un tanto monta de la bienaventurança, y logrará el ver todo el bien: *Ostendam tibi omne bonum.*

Sea, pues, este el mas glorioso aplauso de Maria Santissima del Pilar en este Nuevo Templo; porque si en el buscamos la presencia de Dios, con especial gracia, y

pri.

primor lograrèmos tan singular beneficio por medio del Pilar de nuestra Soberana Reyna, y conseguirèmos todos los bienes en tan Soberana compañia. Pero que mucho suceda esto en la tierra por Maria Santissima, quando aun en la abertura de este Nuevo Templo, como ideado en el Empireo, se lleva esta Soberana Reyna todas las atenciones de la gloria.

Apoc. cap. II.

v. 19.

Lira in glossa  
hic.

D. Bernar. hic.  
Doct. Suar. q.  
17. disp. 22.  
sect. 2. apud  
Silvey. tom. 1.  
in Apoc. fol.  
601.

*Apertum est Templum in Caelo.* Dize San Juan en su Apocalypsis: *Et visa est arca:* Abrióse el Templo de Dios en el Cielo, y se llevó los ojos de todos el arca. Haze dificultad: si ay tanto que ver, y admirar en esse Nuevo Templo, que registra la caudalosa Aguila de Juan, fiada al riesgo de sus alas, como dize, que se llevó todas las atenciones de Christo, y de todos los Bienaventurados el arca: *Et visa est arca.* Da bastante luz la erudicion de Lira en su glossa: *Apertum est Templum: id est Ecclesia:* y en esta suposicion atiende ideada la abertura de este Nuevo Templo, ò Iglesia en el Empireo; porque en essa arca del Testamento, segun San Bernardo, y el Doctor Eximio Francisco Suarez, está simbolizada Maria Santissima: *Optime Divus Bernardus, & Doctor Eximius Franciscus Suarez dicunt per hanc arcam Testamenti Sanctissimam Virginem Mariam intelligi.* Y siendo esta de madera de Setim, que no admite corrupcion, como lo advierte el mismo Silveyra: *Fuit enim ex lignis Setim impatribilibus.* Parece devemos entender significada esta Soberana Imagen de Maria Santissima del Pilar, que no la sufres, no atreviendose, ni aun el polvo, à ofender su Divino semblante; pues al idearse la abertura de este Nuevo

Tem-

Templo, ò Iglesia en la gloria, diga el Evangelista, que se llevó todas las atenciones el arca: *Et visa est arca.*  
 Para que se entienda, que no solamente es un tanto monta de la gloria para los Bienaventurados, sino tambien para el mismo Christo, como lo ostenta la dulce violencia, con que en los Cantares se le van à Christo los ojos à vista de la arca: *Averte oculos tuos, quia ipse me avolare fecerunt: visa est arca.* Y si passa esto en la abertura del Nuevo Templo en el Cielo, quien estrañará, que suceda lo mismo à tiempo, que se abre este Nuevo Templo en la tierra? Quando tengo probado, que en Maria Santissima del Pilar tienen sus devotos todo el bien: *Ostendam tibi omne bonum.*

Y si es consecuencia de poseer todos los bienes, el quedar libres de todas las calamidades, y miserias, devemos esperar este singular beneficio en la abertura de este Nuevo Templo de Maria Santissima del Pilar los Aragoneses, y Españoles; porque yà està acostumbada à libertar de accidentes contagiosos à los Filisteos en premio de un ligero sacrificio, como poner el arca sobre una piedra llamada *Abel*, que se interpreta, segun Alapide: *Luctus magnus.* La piedra del llanto de Abel; simbolo del Pilar de Maria Santissima. Piedra del llanto del mas justo Abel Christo; por ser fragmento, en opinion de Lucio Dextro, de la Columna, en que azotaron à la Magestad de Christo: luego colocada Maria Santissima sobre essa piedra, aunque parezca corto à nuestro crecido deseo, el obsequio de este Nuevo Templo, como ligero el sacrificio, configuran los Aragoneses, y Españoles de la Magestad de Christo, al poderoso

ni. J. B. G. v. l.  
 3. 1. 2

Alap. in r. Reg.  
 cap. 6. v. 18.

An. Christ. 52.

C

in.

Ex Eccles. in  
S. Reg.

influxo de essa Columna, lo que tanto desea nuestra Madre la Iglesia en aquellas deprecationes: *Mala nostra pele: bona cuncta posce.* Y con la presencia de Maria Santissima lograrán un tanto monta de la gloria: *Prasentem Dei vultum cernere.*

**S. TERCERO.**

*Nulla mortis metu affici.*

**E**L tercer don, que se nos concede en este Nuevo Templo, retrato de la Celestial Jerusalem, y que se idea en el glorioso Patron San Tiago, es perder el miedo à la muerte: *Nulla mortis metu affici.* Apenas ay en España Pueblo alguno, cuya devocion no aya escogido uno, ò otro Santo, à cuyo patrocinio se acoge en todas las adversidades; atribuyendo à su especial proteccion, y amparo todas sus felicidades; y experimentando repetidas vezes su favor, y su gratitud; pues yo juzgo, que esta Illustrissima Iglesia: esta Ciudad Augusta, y toda España, deven esperar del patrocinio de Maria Santissima del Pilar, la possession invariable de las mayores glorias, y delicias. Y si el mayor de los cuydados se cifra primeramente en la salud del alma, y despues en la salud del cuerpo: ambos bienes han de dever los Aragoneses, y Españoles à la intercession de Maria Santissima del Pilar, venerada en este Nuevo Templo; y ninguno de ambos males de muerte eterna, ò temporal deven temer, teniendo tan singular valedora.

Vea-

Veamos primero como nos libra de la muerte eterna; y para esso mirad, no con los ojos del cuerpo, que no son proporcionados à tanto espectáculo, sino con la atencion del espiritu à Christo nuestro Redentor pendiente de tres escarpas en el Madero Santo de la Cruz. Atended al Rey del Cielo coronado, no de gloria, sino de ignominia; al amante de las almas, no coronado de rosas, sino de espinas; al Hijo de la mejor Reyna, no con nobles reales vendas, sino con rusticos; sangrientos marinos juncos. Mirad el rostro, que antes era de rosas, y azucenas, y yà se matiza con sangrientos clabeles. Aquellos brazos, que estendidos llenaron à Faraon de plagas, y à su Pueblo de favores, la ingratitude Hebrea tiene affidos à un leño, que antes era vil patibulo, y aora es gloria de los Christianos blasones. Deteneos, si podéis, sin llanto en la consideracion de tan Sacrosanta humanidad, y no encotrareis en la admirable Celestial estructura de aquel Cuerpo, sino heridas, que no tanto abrió el hierro de los tormentos, como nuestras culpas, olvidos, è ingratitudes; pero entre tantos dolores, no olvidando su piedad, y atento à su misericordia, oye à un Ladron, que le pide su memoria: *Memento mei Domine, dum veneris in Regnum tuum.* Le promete todo un Cielo, y le brinda con las delicias del Paraíso: *Hodie mecum eris in Paradiso.*

Porquè Christo tan liberal concede à tan poco precio su gloria à un Ladron? Digalo San Pedro Damiano: *Quia Beata Virgo inter Crucem filij, & Crucem Latronis posita filium pro Latrone deprecabatur.* Estava Maria Santissima en medio, ò entre la Cruz de Christo, y la Cruz del Ladron, rogando para alcançar la Divina

lib. 1. cap. 1. de la Cruz

Luc. 23. v. 42.

V. 43.

Ap. Mansi to. 3. tract. 65. fol. 908.

Joan. 13. v. 25.  
Pinto hic.

piedad à favor del Ladron, y en este caso se hallava en pie Maria Santissima: *Stabat juxta Crucem Iesu Mater ejus*; y como explica Pinto: *Sicut marmorea Columna*; fixa, y firme como una Columna de marmol; pues si Maria Santissima en esta ocasion se interpone, como viva Imagen, y representacion de nuestra Señora del Pilar, no estraño consiga la gloria el Ladron, y se libre de la eterna muerte; porque no ay que temer la eterna muerte, si uedia, y se interpone el ruego de Maria Santissima del Pilar.

Catolicos: tomad este consejo, que os dà mi cordial devocion, ponga el mayor pecador en medio, ò entre su culpa, y la indignacion Divina essa Sagrada Columna, que si logra su intercession, segura tiene la eterna vida, y no ay que temer los rigores de la eterna muerte: *Nulla mortis metu affici.*

Ni temais los males, que adelantan, y anticipan la muerte temporal; porque sera muy feliz, y dichosa la vida con su patrocinio. Favorecido el Pueblo de Dios de su mano liberal, despues de sepultado el EGYPCIO en las fatales ondas del Mar Bermejo, caminava por el desierto haziendole Dios el gasto à prodigios; yà desatando las nubes en blando apacible rocio; yà con innumerable multitud de sabrosas aves, que facieron frustragado apetito; yà rompiendo à golpes de una vara las entrañas de un peñasco, para que desatadas en cristalinis raudales fueran remedio de la sed, que padecia; pero como siempre correspondia ingrato à nuevos favores con mayores culpas, imbiò Dios: *Ignitos Serpentes*: unas Serpientes, que vomitassen fuego, y con la  
acti-

actividad de su veneno, quemassen à quantos hiriesen. Crecia el daño, y creciendo el ruego de Moyses se inclinò la Divina piedad al remedio: *Fac* (le dixo à Moyses) *Serpentem æneum*: forma una Serpiente de bronce, que puesta sobre una Columna sea antidoto, que dexen sanos à quantos le miraren.

Què remedio es este tan eficaz para tan grande accidente? Comunmente dicen los Expositores, que esta Serpiente de bronce representa à Christo en la Cruz: *Sicut Moyses exaltavit Serpentem in deserto, ita exaltari oportet filium hominis*. Pero segun lo que me dize San Andrés Mediolanense, la Columna, en que estriva la Serpiente, simboliza à Maria Santissima: *Tu Columna, cui ad sanandum Populum Christus est impositus in Eremito*. La Serpiente era Christo; pero la Columna, en que se puso la Serpiente era Maria Santissima. Y yà se ve, con quanta especialidad representa à la Virgen de la Columna, ù del Pilar; pues por mas que sean fatales las Serpientes, y mortal su veneno, miren, atiendan, y rueguen à Christo nuestro Redentor en los brazos de Maria Santissima sobre la Columna, y serà muy cierta, feliz, y dichosa la salud.

Nobles Aragoneses, y Españoles, quede impresso en vuestros corazones este poder grande de Maria Santissima del Pilar, y en todas las afficciones, en las enfermedades todas, y en los mas ciertos peligros de la muerte, acudid al patrocinio de nuestra Reyna sobre essa Columna; mirad à Christo en sus brazos, pedidle su amparo, y su favor, y por mas que la Serpiente de fuego el demonio vomite su veneno, no os dañará, y

V. 8.

Joan. 3. v. 14.

S. And. Mediolanense in Bibliotheca PP.

ten-

tendreis segura la salud, convirtiendo los temores de la muerte en una larga, y dichosa vida: *Nulla mortis metu affici.*

S. QVARTO.

*Incorruptionis perpetuae munere letari.*

EL ultimo gozo simbolizado en la Assumpcion gloriosa, lo devemos al patrocinio de Maria Santissima del Pilar, venerada en este Nuevo Templo, en donde aseguramos la perpetua duracion de España en la Catolica Ley: *Incorruptionis perpetuae munere letari.* En toda la Passion de Christo nuestro Redentor, y aun en los admirables simbolos, que le sirvieron de trono en el Testamento Viejo, solamente en dos instrumentos se dexò ver Christo asegurado, y assido: atado una vez en la Columna; y clavado otra vez en la Cruz.

Discurramos en ambas partes la razon; lo primero, estuvo Christo atado à la Columna, que es retrato de la firmeza, y para significarla, pinta la erudicion en el escudo una Columna con esta letra: *Frangar, non flectar.* Romperme puedo, pero doblarme no. La Columna, en que azotaron à la Magestad de Christo, ya dixe, que en piadosa opinion es el mismo Pilar, sobre que està Maria Santissima en Zaragoza. Pues vease Christo atado à esta Columna, para que à ella no pueda faltar Christo, y à su firmeza se deverà la perpetua duracion de la Iglesia; y la perseverancia de la Catolica Ley en España.

Lo

Erath. em. s. 118. 16. S. 38.

Lo segundo, estubo Christo clavado en la Cruz, en la qual le manifestava Rey el titulo: *Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum*. Triunfo Christo, y Reynò en la Cruz: *Dominus regnavit à ligno*; y esse Reyno no ha de tener fin: *Et regni ejus non erit finis*. Pues en què està tan asegurado esse Reyno, y el nòble imperio de la Cruz; San Gerónimo: *CruX enim Columna est generis humani, & in ipsa Columna edificata est domus Dei*. Essa Cruz es Columna de los hombres, y en ella se edificò la Casa de Dios, que à la letra parece habla del Pilar de Zaragoza, primera Casa de Dios edificada en España à honra de Maria; pues no tendrá fin el Reyno de la Cruz; porque siendo Reyno, que tiene su estabilidad, y firmeza en el Pilar de Maria Santissima, figurado en la Cruz, ha de ser eterna su corona, y perpetua su duracion. Dizen los Naturales de la Piedra Aleçtorio, que llevandola los Gladiadores en la boca, eran inexpugnables en las luchas, y salian siempre coronados de laureles: Aleçtorio Sagrado es la Columna de Maria Santissima; y todo el tiempo, que se conserve en nuestra Ciudad, y Reyno, seràn inexpugnables los Catolicos, y gloriosamente perpetua la duracion de su dominio. Dichosa es la tierra, que habitamos, pues lograrèmos por el patrocinio de Maria Santissima del Pilar, que sea perpetua la duracion de la Católica Ley en España: *Incorruptionis perpetua munere datari.*

Joan. 19. v. 19.

S. Hierony. in Psalm. 95.

81. V. 81. 100

Geminian. lib. 2. de lapidib.

81. V

100 m

Tambien ha de dever esta Illustrissima Iglesia, y esta Ciudad Augusta su perpetua conservacion à Maria Santissima del Pilar, venerada en este Nuevo Templo. Hermanos eran Jacob, y Esau; este, porque fatigando  
 las

las Selvas traia regalos à casa, era el amado del Padre, que aun à la propia sangre mueve el interes; Jacob era el querido de la Madre, y aviendo ganado la bendicion à su hermano Esau, amenazado de muerte dexa la casa de sus Padres, caminando medroso hasta llegar à Betel; y como si fuera paramento de brocado el Cielo raso de la campaña, almoadada el pedernal, y blando mullido lecho de pluma la menuda esmeralda, duerme sin cuydado Jacob: arrojanle del Cielo una escala, por la qual comiençan à subir espíritus alados, y baxar desalados à ver al que dormia: *Angelos quoque Dei ascendentes, & descendentes.* Y para consuelo de su affigido corazon promete Dios à Jacob, y à todos sus descendientes eterna possession de la tierra en que dormia: *Terram in qua dormis tibi dabo, & semini tuo.*

Gen. 28. v. 12.

V. 15.

V. 18.

In Bibl.

Veamos lo que haze Jacob para lograr tan dilatada promessa: despiertra del sueño, y elevando una piedra edificò un Altar: *Erexit lapidem in titulum.* Y esto puede ser causa de asegurar perpetuamente aquella tierra para Jacob, y todos sus descendientes: Si por cierto: la escala, es retrato de Maria Santissima, en el comun sentir de los Expositores: estava esta escala sobre una piedra, que se erigió en Altar, y assi es expression de Maria Santissima sobre la Columna, que es nuestra Señora del Pilar. Llamòse aquel sitio Betel, que se interpreta *domus Dei.* Casa de Dios, ò Templo nuevamente edificado à su Magestad Santissima; pues no ay que admirar la Divina promessa; porque un lugar, y un Templo Nuevo, en que se vehera una Imagen

Lote

de Maria Santissima del Pilar, aseguran la perpetua duracion de esse Templo, de esse lugar, y de essa gente: assi confio ha de suceder à esta Metropolitana Iglesia, y à esta Ciudad Augusta, con circunstancias tan semejantes, que seria ociosidad gastar el tiempo en tan clara aplicacion.

Yà, Soberana Reyna de los Angeles, se rinde del todo mi cortedad à tu grandeza; yà he dicho la esperanza nacida de esta Nueva Jerusalem, de este Nuevo Templo, en quatro gloriosos gozos, que nos promete vuestro patrocinio; siendo compañeros, y formando un Coro con los Angeles en esta Casa: viendo en este Templo vuestra agradable presencia: no temiendo los horrores de la muerte: y esperando por vuestra eficaz, y poderosa intercession la perpetua duracion de la Catolica Ley en España: Atended, Reyna Soberana, à la devocion grande, con que esta Ilustrissima Iglesia: esta Ciudad Augusta, y toda España, os venera en este Nuevo Templo, en que os dedica cultos, y os renuevas; y pues en essa Sagrada Columna està la firmeza de nuestra Fè, y Reyno, està tambien nuestro perpetuo amparo: sed para todos vuestros devotos remedio en las afficcionnes, socorro en las necessidades, abundancia, y fertilidad en los campos; y para que se concluya lo sumptuoto de la fabrica ideada, inflamad la piedad Christiana con los hermosos, y ardientes rayos de la gracia, à que està vinculada la gloria. *Ad quam nos perducatur, &c.*

de Maria Santissima del Pilar, aseguran la perpetua  
duracion de este Templo, de este lugar, y de esta gente,  
alli como ha de suceder a esta Metropolitana Iglesia,  
y a esta Ciudad Augusta, con circunstancias tan seme-  
jantes, que seria ociosidad gastar el tiempo en tan clara  
aplicacion.

Ya, soberana Reyna de los Angeles, se pide del  
todo mi reverencia a tu grandexa; ya he dicho la clau-  
tura nacida de esta Nueva Jerusalem, de este Nuevo  
Templo, en quatro gloriosos gozos, que nos promete  
vuestro patrocinio: siendo compañeros y formando un  
coro con los Angeles en esta Casa: viendo en este  
Templo vuestra agradable presencia: no temiendo los  
honores de la muerte: y escapando por vuestra clemencia,  
y poderosa intercession la perpetua duracion de la Ca-  
tolica Ley en España. Atended, Reyna, soberana a la  
devocion grande con que esta Santissima Iglesia: esta  
Ciudad Augusta, y toda España, os venera en este  
Nuevo Templo, en que os dedica cultos, y os renueva  
oras y pios en esta sagrada Columna esta la fuerza  
de nuestra Fe, y Reyno, esse tambien nuestro perpetuo  
amparo: sed para todos vuestros devotos temidos en  
las afflictiones, tocorno en las necesidades abundancia,  
y fertilidad en los campos; y para que se concluya lo  
fundamento de la fabrica ideada, inflamad la piedad  
Christiana con los hermojos, y ardentis rayos de la  
gracia, a que esta vinculada la gloria. Ad quon non  
perdunt, &c.

D

S E R M O N  
 EN LA SOLEMNISSIMA TRANSLACION  
 DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. JOSEF MARTINEZ  
 AGVIRRE, CANONIGO LECTORAL  
 DE LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA, &C.  
 Y LO CONSAGRA  
 SV ILVSTRISSIMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
 (QUE DIOS GUARDE)



*Con las Licencias necesarias.*  
 En Zaragoza : Por los Herederos de MANUEL ROMAN, Impressor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.

S E R M O N  
 EN LA SOLEMNISIMA TRANSLACION  
 DEL SANTISIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. JOSEF MARTINEZ  
 AGUIRRE, CANONICO LECTORAL  
 DE LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA, &c.  
 Y LO CONSGRA  
 SY ILVSTRISIMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
 (QUE DIOS GUARDE)



Con las licencias necesarias.  
 En Zaragoza: Por los Herederos de Manuel Roman, Impresor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.



## THEMA.

*Zachae festinans descende: quia hodie in domo tuâ oportet me manere.*

*Qui manducat meam carnem, & bibit meum sanguinem, in me manet, & ego in illo.*

Lucæ 19. v. 5.

Joan. 6. v. 57.



VE festiva Novedad especula mi atención, que facilitando los passos, embarraza los discursos? Què peregrino Mysterio se revela en este sitio, que arrebatando las almas, embelessa las potencias? Què Objeto Soberano se propone en esse Solio, que, uniendo para su veneracion todas las personas, y estados, prueba su augusta magestad con esta universal adoracion? Què.

Pero suspendo las preguntas, porque, oyendo sus ecos S. Agustin, me ofrece respuesta breve, y puntual, insinuando el objeto, y circunstancias de este solemnissimo culto: *Celebritas hujus Congregationis Dedicatio est domus orationis.* Sabed, responde el Fenix Africano, que el Objeto de esta insigne celebridad es la religiosa Dedicacion de este sumptuosissimo Templo: al que se transfiere oy Christo Señor nuestro en la Eucharistica forma; y en el que se invoca Maria nuestra Señora en su celestial Columna.

D. August. Ser.  
257. de Temp.  
& 5. Dedicat.  
D. Bern. Ser. 5.  
Dedicat.

Y las circunstancias de ella son el sagrado Cuerpo del glorioso Obispo San Braulio, que se traslada; esta Augustissima Ciudad, que autoriza; y mi Illustrissimo Cabildo, que celebra: *Celebritas hujus Congregationis Dedicatio est domus orationis*. Esta, pues, suspirada Dedicacion es la Novedad festiva, el Mysterio peregrino, y el Objeto soberano de esta adoracion universal, en que los corazones se vierten en alegrías, y las lenguas se deshazen en alabanzas, concluye discretamente San Agustín: *Aedificatio habet laborem, Dedicatio exultationem*. Escuchad al sagrado Benjamin un fiel diseño de nuestra Festividad.

D. Anselm. Albert. Rupert.  
Joach. Hugo  
& alij.  
Apoc. 12. v. 1.  
& 2.

Arrebatado en espíritu al cap. 12. de su Apocalipsis refiere una Scena mysteriosa. Abriose, dize, un Templo en el Cielo: *Apertum est Templum Dei in Caelo*, presentose à los ojos el Arca del Testamento: *Visa est Arca Testamenti*, y se apareció una prodigiosa Muger con su Imagen Celestial: *Signum magnum apparuit in Caelo; Mulier*. Adornose festivamente el Auto con destello de luzes, harmonía de voces, y sonido de truenos: *Facta sunt fulgura, & voces, & tonitrua*. Y finalmente asistieron à él Veynte y quatro magestuosos Ancianos, adorando à Dios, y à su Trono: *Viginti quatuor Seniores ceciderunt in facies suas, & adoraverunt*.

Syrus hic.

Apoc. 11. v. 16

Luego la Fiesta, que extratico previó San Juan, es la Dedicacion de un nuevo Templo, en que se expuso al culto el Arca del Testamento, y la Imagen aparecida de una Celestial Muger, con ostentoso aparato de luzes, voces, y truenos; y honorifico concurso de venerables Ancianos. Si, responden à mi intento los DD. Lyra, y

Au-

Aureolo: *Hic predicti festum, quo Christus quasi Arca Testamenti presentatus est in Templo.* Valiente escorzo de nuestro circunstanciado assumpto, como demuestran las glossas de los Padres, y Expositores. Atendedlas.

El Templo, que se abrió en el Cielo: *Apertum est Templum in Cælo*, dicen Lyra, y Hugo, es una Iglesia material nueva, cuya puerta se abre para congregar à los fieles: *Apertam est Templum Dei, id est, materialiter Ecclesia ad congregandum in hac solemnitate populum christianum.* Lucida sombra de este nuevo sumptuoso Templo, que oy se abre para asylo de los fieles, como gloria de la Real magnificencia, blason de la piedad Española, esmero del arte, maravilla del mundo, y embidia del Cielo.

Y à que Numen se dedica esta nueva Iglesia? *Est Ecclesia?* A Christo Señor nuestro en la Eucharistia, y à Maria nuestra Señora en la Columna, responde San Juan. Y es la razon, porque el Arca del Testamento, que en este Templo se hizo patente à los ojos: *Visa est Arca Testamenti*, juzgan San Ambrosio, y Beda, ser figura de Christo Sacramentado: *Arca Testamenti est Christus modo sacramentali.* Y por esso escribe mi Apostol, que essa Arca mystica contenia en si la Vrna preciosa del Mannà, simbolo proprissimo del Sacramento, como enseñan San Agustín, y Santo Thomàs: *In qua Vrna aurea habens mannà.*

El Signo prodigioso, que se apareció en el Cielo: *Signum magnum apparuit in Cælo*, es perfecto dibujo de Maria Santissima, en pluma de los Escriturarios. Hable por todos San Bernardo: *Maria est Signum magnum.*

Aureol. hic.  
Lyran. hic.

Lyran. ibid.  
Hugo ibid.  
Sylv. hic q. 33.  
num. 260.

D. Ambros. in  
psal. 98. v. 5.  
V. Bed. i. Reg.  
4. v. 22.  
Velazq. de Eu-  
ch. lib. i. dist. 5.  
adnot. 2. n. 5.  
D. Paul. Hebr.  
9. v. 4.  
D. Augustin.  
psal. 77.  
D. Tho. Joan.  
6. lect. 4.

D. Bern. Ser. in  
Sign. magn.

SS. Patres ap.  
Sylv. hic q. 12.

del 1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

1702

num. Pero nuestro Canonigo, Arcediano, y Obispo el V. D. Martin Garzia con discreta devocion lo contrae à nuestra Señora del PILAR; y se prueba su dictamen piadoso con dos razones sacadas del Contexto.

La primera es, porque aquella Imagen apareció, como Vandera: *Signum magnum*, y el D. Alapide: *Vexillum apparuit*. Y nuestra portentosa Imagen es la Vandera, que levantò sobre esse Pilar Maria, como Divina Belona, para hazer guerra al demonio, y alistar à los Soldados de Christo, segun predixo Isaias: *Elevabit signum in nationibus*. Aora el V. Garcia: *Apparuit in hac Civitate Vexillifera Virgo Maria in Ecclesia Pilaris*. A vista de este Mariano Real Estandarte se alentaron nuestros invencibles Campeones, y Martyres innumerables, para luchar intrepidos con Daciano, y conseguir de su fiereza el mas illustre triunfo, concluye el Venerable Obispo: *In quo imposterum milites Filij sui erant preliaturi*.

La segunda razon es, porque aquel Signo mysterioso era de Maria Santissima la Imagen, Grande por excelencia: *Signum Magnum*, y entre quantas Efigies de Maria Señora nuestra venera la Christiandad, esta del Pilar de Zaragoza es la Grande, y Protoimagen por antonomasia, como eruditamente prueba el Maestro Pardo: *Signum Magnum*. Y con razon goza esta singular prerogativa, porque à esta Imagen prodigiosa la formò Dios en el Cielo, los Angeles la traxeron en sus manos, Maria la recibió por su persona, y Santiago le erigió Capilla, como lo cantamos cotidiana, y devotamente en la Colecta.

Y

Alapide.

Viegas.

Haye.

Isai. 5. v. 26.

V. Garz. Ser.

Innum. Marty.

Pardo, Excel.

de Santiag. p. 2.

lib. 2. cap. 11.

num. 3.

Eccl. in Collect.

Y es Tradicion constantissima, Principe entre las Ecclesiasticas, y confirmada con milagros del Cielo, Bulas de Pontifices, Privilegios de Reyes, Decisiones de Rota, Breviarios antiguos, Revelaciones particulares, y Testimonios de innumerables Autores nacionales, y estrangeros; y finalmente Tradicion, que ya no puede negarse sin impiedad temeraria, como escribe la Eminentissima pluma de mi Aguirre: *Quam proinde nemo refutare sine temeritate, aut impietate possit.* Este es el Objeto de nuestra Fiesta; passo ya à sus circunstancias.

Sienten San Gregorio, y Origenes, que el Arca del Testamento es simbolo de un Santo Doctor, y Prelado: *Arca foederis dici possunt Sancti Doctores, ac Praelati;* y por esso depositaba en si la Vara del Pontifice Aaron, como escribe mi Pablo: *In qua Virga Aaron.* Con que el Arca del Testamento por el nombre, y el significado representa à essa preciosissima Arca, feliz Deposito del sagrado Cuerpo del Santo Doctor, y Obispo Braulio, hijo de esta Imperial Ciudad, y Padre de mi Santa Iglesia, Gloria de los Prelados, Lengua de los Concilios, y Centro del Espiritusanto, como escribe el D. Truxillo: *Visa est Arca Testamenti.*

El destello de brillantes exhalaciones: *Facta sunt fulgura,* dize el D. Lyra, son las hermosas luzes, que, poblando essos altares, embelesan à los ojos: *Accensa sunt luminaria.* La variedad de sonoras voces: *Et voces,* son las musicas consonancias de esse Coro, que, cantando Divinas alabanças, suspenden à los oïdos: *Voces multiplicis laudis.* El ruido de profundos truenos: *Et tonitrua,* son los eruditos Sermones de los seis Oradores de

esta

V. Mad. Maria  
3. par. n. 322.  
Sac. Rota sub  
D. Coccino 1.  
Martij 1630.  
Amad. part. 1.  
cap. 1.  
Calder. lib. 3.  
cap. 10.  
Aguir. tom. 1.  
Conc. pag. 152  
num. 94.

D. Gregor. 20.  
mor. 6.  
Orig. in Num.  
hom. 5.  
Lauret. verbo  
Arca foederis.  
D. Paul. Hebr.  
9. v. 4.

Bolland. Act.  
Sanct. in Vit.  
S. Braul.  
Truxil. ibi.

Lyran. cit.

esta Octava, mis Comprebendados, y mis Maestros: *Touitrua predicationis authentica*. Todos felices, reverentes hijos de esta Santa Iglesia, quienes, siguiendo el consejo, y exemplo de Salomón, suben al Pulpito, como Rios caudalosos de eloquencia, y sabiduria, à predicar de su Madre las excelencias, y glorias: *Surrexerunt filij ejus, & beatissimam predicaverunt*.

Y ultimamente, en los 24. Ancianos, respetables por sus coronas, y arminios: *Vigintiquatuor Seniores*, leyò el D. Alcazar, los Principales de la Iglesia: *Seniores sunt Primores Ecclesie*. El D. Pineda, los Regidores de la Republica: *Universitatis Gubernatores*. Y el D. Sylveira, el Senado mas augusto de unos, y otros: *Confessus maximus, & amplissimus*. Y todos expremamente señalan el magestuoso Congreso de este Metropolitano Cabildo, y de este Imperial Magistrado: que, arraidos de su amor filial, y ardiente devocion, autorizan, y consagran el festejo, adorando reverentes al Cordero, y à su Trono, esto es, à Christo en el Viril, y à Maria en el Pilar: *Vigintiquatuor Seniores ceciderunt, & adoraverunt*. Estas son las circunstancias: luego bien dixè con Aureolo, y Lyra, que la vision enigmatica del sagrado Benjamín es un fiel dizeño de esta religiosa festividad: *Hic predicti festum, quo Christus presentatus est in Templo*.

Propuesto yà el Objeto, y circunstancias de nuestra Solemnidad, passo à la idea de mi Oracion. Discurriendo, y vacilando sobre ella mi cordedad, escucho en el Apocalipsis una grande, y prodigiosa voz, que saliendo del trono de la magestad: *Audivi vocem magnam de throno,*

Apoc. 21. v. 3.

ibrono, desvanece mis dudas, y sosiega mis desvelos, señalando thema singular para los discursos de mi Sermón: *Dicentem*. Oygamos con atencion respetosa el tenor de sus ponderosas palabras: *Ecce Tabernaculum Dei cum hominibus*. Mira, y advierte, me dize imperiosa: *Ecce*, que este sumptuoso Templo en el dia solemne de su Dedicacion es un Divino Tabernaculo: *Tabernaculum Dei*; y que se ha transformado mysteriosamente en Cielo Empyreico, glossa discretamente Dionysio Cartujano: *Cælum Empyreum dicitur Tabernaculum Dei cum hominibus:: Ipsa Ecclesia materialis, que consecrata est Deo vocatur, & est Habitaculum ejus*. Esta es la idea.

## PLANTA.

De el Cielo Empyreico enseña la Filosofia, y Theologia con su Príncipe, y mi Angel Thomàs, que tiene, entre otras, dos propiedades, que lo distinguen de las esferas celestes, y son, total luz, è inmovilidad: *Cælum Empyreum est corpus totum lucidum, & est immobile*. Los demás Cielos son por su naturaleza diafanos, pero no lucidos: son por su formacion solidos, pero inquietos; solamente el Empyreico salió de su turquesa del todo inmovible, y resplandeciente: *Totum lucidum, & immobile*. Y es la razon, porque el Empyreico, con preferencia de los demás Cielos, es el lugar del descanso de los Justos: *Introibunt in requiem meam*, y el trono de la magestad del Rey Supremo: *Cælum sedes mea est*: luego à el Empyreico privilegiadamente le son innatas, y proprias la entera luz, y suma inmovilidad: *Cælum Empyreum est totum lucidum, & immobile*. Esta es la planta.

B

Di.

Cartuf. Ser. 1.  
& 6. Dedicat.  
Alapid. hñc.

D. Thom. 1. p.  
q. 66. art. 3. &  
q. 102. art. 2.  
ad 1.  
Goud. tom. 3.  
disp. unio. q. 2.  
art. 2.

Psal. 94. v. 11

Isai. 66. v. 1.

## DIVISION.

Mi Sermon, pues, se reducirà brevemente à dos puntos. En el primero contemplarè à este magnifico Templo en su Dedicacion, transformado en Empyreó por su luz: *Est lucidum*. Y en el segundo contemplarè à este magnifico Templo en su Dedicacion, transformado en Empyreó por su inmovilidad: *Est immobile*. Esta es la division.

Todo este argumento centellea en los Evangelios del dia: *In domo tua oportet me manere: In me manet, & ego in eo*. La transformacion de este magnifico Templo en Empyreó brilla en la transformacion de la casa de Zaqueo en Iglesia por el hospedaje de Christo, como escribe San Chrystostomo: *Domus Zachæi facta est Ecclesia*; y en la transformacion del hombre en Dios por la Comunion Eucharística, como enseña mi Thomàs: *Effectus proprius Eucharistie est transformatio hominis in Deum*. La luz, è inmovilidad de este magnifico Templo brilla en la salud, que Christo comunicò al Publicano: *Salus facta est*, y en la vida, que al hombre comunica el Sacramento: *Vivet propter me*.

Con què tengo yà, Señores, la idea, planta, y division de mi Panegyrico, ajustada al Assumpto, y à los Evangelios. La Idea es la Transformacion de este magnifico Templo en Cielo Empyreó: la Planta es su luz, è inmovilidad: y la Division son dos puntos. Para discurrirlos con dicha, necessito del auxilio de la gracia, pidamosla à nuestra Soberana Reyna, saludandola con el Angel.

AVE MARIA.

In

D. Chryst. ap.  
Combes. híc.  
Sylveir. tom. 4.  
cap. 39. q. 7.  
D. Thom. in 4.  
dist. 12. q. 2.  
art. 1. quæst. 1.  
Luc. 19. v. 6.  
Joan. 6. v. 58.

*In domo tua oportet me manere.*

INTRODUCCION.

**E**L norte del Evangelio es la entrada de Christo Señor nuestro en la casa de Zaqueo: *In domo tua oportet me manere*; y la Santificacion de este dichoso Publicano con toda su familia, y casa: *Hodie huic domui salus à Deo facta est.* Y el assumpto de mi Panegyrico seràn los dos referidos puntos. Comienço.

V. 9.

§. I.

Luz.

**L**A primera propiedad del Cielo Empyreo es la luz, enseña mi Angel Thomàs: *Cælum Empyreum est lucidum*; y es tambien la luz la calidad primera, que goza este magnifico Templo, para transformarse en Empyreo: *Dicitur Empyreum.*

La prueba de esta verdad la hazen facilmente nuestros ojos, pues con solo extender la vista testifican la luz de esta nueva Iglesia: *Est lucidum*; porque las espaciosas ventanas, que la rodean, y las crystalinas vidrieras, que la adornan, están inundando sus ambitos de claridad, desempeñando la discreta Maxima de San Agustin, que la buena casa de Dios debe tener mucha luz: *Bona domus Dei debet esse lucida.* Consultemos al Sagrado Oraculo, para ver mejor la luz de este nuevo Empyreo: *Est lucidum.*

D. Aug. lib. de Trinit. ap. Borag. Ser. 1. de Dedicat.

De la Ciudad Santa de Jerusalem escribe al Capitulo 21. el Evangelista San Juan, que tiene hermosa, y admirable luz: *Habentem claritatem Dei*; y el D. Alapide, exponiendo la comun frase de Escritura, glosa: *Id est,*

Apoc. 21. v. 11.

Alapid. hic.

V. 11.

V. 23.

*claritatem eximiam, & admirabilem.* Está bien. Pero sepamos, de donde participa tan insigne luz la Ciudad Santa de Jerusalem? Oydselo dezir à San Juan en los versos 11. y 23: *Lumen ejus simile lapidi pretioso tanquam lapidi jaspidis: Lucerna ejus est Agnus*, nazele esta hermosa luz de dos fuentes, que son un Cordero, y un Jaspe. Y con razon, porque un Jaspe crystalino es la lumbrera, que ilumina à esta Ciudad: *Lumen ejus simile lapidi jaspidis*; y un Cordero mysterioso es la antorcha, que ilustra à Jerusalem: *Lucerna ejus est Agnus.*

Pero notese en el Texto, que Jerusalem goza esta luz, y claridad en el dia feliz de su desposorio, quando baja à celebrar las bodas del Cordero: *Descendentem de Cælo, sicut sponsam ornatam viro suo*: luego la Ciudad Santa de Jerusalem en el dia solemne de su desposicion tiene hermosa, y admirable luz: *Habentem claritatem eximiam, & admirabilem*, porque la recibe de un Cordero mysterioso: *Lucerna ejus est Agnus*, y de un Jaspe crystalino: *Lumen ejus simile lapidi jaspidis.*

Sylveir. q. 24.  
num. 238.

Maxim. in  
hymn.

D. August. de  
Civit. cap. 13.  
Sylv. q. 5. n. 44.

Es Jerusalem, Catolicos, en el dia de su Desposicion, idea perfecta de esta sumptuosa Basilica del Pilar en el dia de su Dedicacion. Yà porque nuestro Grande Obispo Marco Máximo llamó à esta Angelica, y Apostolica Iglesia, Jerusalem maravillosa: *Ierusalem mirabilis*; yà porque San Juan la pinta nueva: *Ierusalem novam*; y yà finalmente porque assegura, que esta Jerusalem no es edificio, que sube del mundo, sino que baja del Cielo: *Descendentem de Cælo*, embiando Dios su principio. Puntual San Agustin: *De Cælo quidem ab initio sui descendit.* Y este individualmente es nuestro Templo del Pilar

Pilar: Iglesia maravillosa: *Mirabilis*; que no sube del mundo, sino que baja del Cielo: *Descendentem de Cælo*, embiando Maria su principio: *De Cælo quidem ab initio sui descendit.*

Esta, pues, maravillosa nueva Jerusalem, y Santa Iglesia del Pilar celebra oy sus bodas con Christo, porque se dedica, y entrega à este Señor, como à Esposo: *Sicut Sponsam Viro suo.* Adorase en ella la Divina Antorcha del Cordero en Christo Sacramentado: *Lucerna ejus est Agnus*; y se venera tambien la Lumbrera mayor del Jaspe en el Mariano Pilar: *Lumen ejus simile lapidi jaspidis*: luego este magnifico Templo en el dia festivo de su Dedicacion goza hermosa, y admirable luz: *Habentem claritatem eximiam, & admirabilem.*

Empeño el assunto, examinando mejor la luz de nuestro nuevo Templo: *Est lucidum.* Dos generos de luzes distingue con San Dionysio el D. Alapide, una accidental, ò creada; y otra sustancial, ò increada: *Lux alia est substantialis seu increata, & alia accidentalis seu creata*: la luz increada conviene solámente à las Tres Divinas Personas: *O lux beata Trinitas*; la luz creada reside en astros, piedras, hombres, y Angeles: *Ut lucerent super terram.* Pues estas dos especies de luz creada, è increada participa heroycamente nuestro Templo del Pilar en la fiesta de su Dedicacion: *Lux alia increata, & alia creata.* Y es la razon, porque Christo desde el Sacramento, Maria desde su Marmol, el Custodio desde su Santa Capilla, y los Patronos sagrados desde su Solio, todos con liberal profusion comunican à esta Iglesia claridad, pudiendo gloriarse con San Lucas:

D. Dionys. de  
div. nom. cap. 2  
Alap. in Joan.  
cap. 1. v. 4.

Eccl. in hymn.

Genes. 1. v. 17.

Act. 22. v. 6.

Lucas: *Circumfalsis me lux copiosa*: luego este nuevo Templo para su mayor adorno en el dia de su Dedicacion goza las dos especies de luz: *Lux alia increata, & alia creata*: *Est lucidum*.

o Venturoso Portál el de Belèn, en que emplea Dios todo el caudal de su luz: porque el Sol aumenta sobre esse lugar sus rayos, el Cielo llueve claridades, los Angeles vierten resplandores, y hasta el Espiritusanto, disfrazado en Estrella, engasta sus luzes en la piedra del pesebre, afirma con otros Theofilato: *Stella usquedum veniens staret supra, ubi erat puer*: *Spiritum sanctum in specie stelle apparentem*. De manera, que advirtiendo San Epifanio tan iluminada la choza, ablorro en admiracion exclama, que, siendo tierra, se ha convertido en Cielo: *Stabulum visum est esse Cælum*.

o Pregunto, por què esse humilde Cortijo amontona tantas luzes? Yà responden San Bernardo, y San Vicente, porque esse Cortijo humilde es el primer Templo de la tierra, que con su real presencia consagraron Christo, y Maria; y es precisa obligacion de las luzes servir todas al culto de tan altas Magestades: *Bethlehem, in qua primùm is, qui de Cælo descenderat panis vivus, apparuit*: *Ecce Palatium Regine paradisi*. Esta bien. Pero sepamos, en què ocasion goza este Templo la inundacion de su luz? *Esse Cælum*? Yà lo expresa la Purpura de Hugo: *In Nativitate Domini*, en la Natividad de Christo nuestro Bien.

o Y con razon, porque en essa sacratissima noche, ò mejor, en esse dia sacratissimo se celebrò la Dedicacion de aquel Templo. Esse fue el dia, en que el Verbo En-

car-

Matth. 2. v. 5.

Theoph. hïc.

Euthym. hïc.

Abul. q. 15.

Sylv. q. 11. n. 36

D. Epiphan. de

laud. Mar.

Alapid. in Luc.

2. v. 7.

D. Bernar. cap.

6. ad Milit.

Temp.

D. Vinc. Serm.

Nativit.

Hugo hïc.

carnado con alusion à Sacramento tomò possession del Portal, pues como grano Divino entrò en la casa del pan, que es Belèn. San Gregorio: *Bethlehem domus panis.* Esse fue el dia, en que la Santissima Virgen en carne mortal pisò aquel feliz terreno, firviendole de sitio una Piedra, escribe Adrichomio: *Lapis, in quem reclinavit Maria.* Y observa la curiosidad de Delfo, que esta Piedra quedò inmota, è intacta en el sumptuosissimo Templo, que se fabricò despues en el sitio del Portal: *Lapidis illa pars nudè patet, ut erat tempore Nativitatis.* Pues si en este dia dicho es la Consagracion del primer Templo, en que se adora Christo con ayres de Sacramento, y se venera Maria en el sitio de una Piedra; justo es, que este Templo en tan oportuna ocasion abre vie Cielos de luz: *Visum est esse Cælum.*

Es, Señores, el Templo del Pilar fiel transumpto del Templo de Belèn: porque si el de Belèn es el primer Templo del mundo, que consagraron Christo, y Maria; el del Pilar es el primer Templo, que se consagrò à Maria, y à Christo: aquèl se erigió en el terreno, que viviendo aun Maria, santificò con sus plantas; y este se erigió en el sitio, que con su presencia santificò Maria, aun viviendo: finalmente en aquèl la Piedra, sitio de esta Soberana Emperatriz, quedò sin mudarse; y en este sin mudarse queda la Columna, tronq de esta Emperatriz Soberana: luego si el Templo de Belèn en el dia festivo de su Consagracion se inunda de humanos, y divinos resplandores: *Visum est esse Cælum*; justo es tambien, que el Templo del Pilar en el festivo dia de su Dedicacion se anegue en creadas, è increadas luzes: *Est lucidum.*

D. Greg. hom.  
in Luc. cap. 2.  
V. Bed. Matth.  
2. v. 9.  
Adrichom. in  
Theat. de Jud.  
n. 58.

D. Hieronym.  
Epist. 48.  
Suar. in 3. par.  
disp. 13. sect. 3.

M. host. eb  
in. 7. di

Callist. III. in  
Bul. 23. Sep.  
1486.  
Amad. cap. 1.  
V. Mad. Mar.  
num. 353.

M. b. M. V  
1578. m. m. x

Corono yá este punto, ponderando la actividad milagrosa de la luz de nuestro nuevo Templo: *Est lucidum*. Dos son los efectos de la luz, enseña la Filosofia con mi Angel Thomàs, uno positivo, y otro negativo. El efecto negativo de la luz es desterrar las tinieblas: *Lux pellit tenebras*, y el efecto positivo es agraciarse, y distinguir las cosas: *Lux reddit nitorem*. Explicome con la experiencia: ausentase la luz del hemisferio, y la entidad de las cosas yaze, se ignora, y cõfunde. Buelve al hemisferio la luz, y la entidad de las cosas vive, se conoce, y distingue: desuerte, que la luz no dà à las cosas el ser, pero les dà la distincion, escribe San Alberto Magno: *Lux singulis rebus species proprias, & differentias restituit, quas abstulerunt tenebrae*.

Pues estos dos efectos positivo, y negativo de la luz causa maravillosamente en las almas la luz activa de esta nueva Iglesia del Pilar en la fiesta de su Dedicacion: *Pellit tenebras, reddit nitorem*. Entra el hombre humilde, y devoto en el Templo de nuestra Señora del Pilar, y luego siente consuelo, y jubilo interior: prostrase con Fè, y veneracion à los pies de la Reyna de los Angeles y los hombres, y luego experimenta gracias, y favores celestiales. Y es la razon, porque, como la Santa Capilla es el Erario de las misericordias, y el Taller de los beneficios, le infunde Maria por sus ruegos el tanto temor de Dios, le inspira el conocimiento de si mismo, y le excita à contricion de sus culpas, con que destierra de su corazon las sombras: *Pellit tenebras*, y recupera la gracia: *Reddit nitorem*: luego este magnifico Templo, en el dia solemne de su Dedicacion causa todos los efectos de la luz: *Est lucidum*.

*Quæ*

D. Thom. in  
Matth. cap. 5.  
Geminian. lib.  
1. cap. 48.

D. Albert. Mag.  
de laud. Mar.  
lib. 7. n. 1.

V. Mad. Mar.  
num. 352.

*Quæ est ista, quæ progreditur quasi aurora consurgens, pulchra ut luna, electa ut sol, terribilis ut castrorum acies ordinata?* Quienes esta, preguntan por Salomòn admirados los Angeles, que se descubre como Aurora, Luna, y Sol, terrible como un Exercito ordenado? Esta es la Iglesia militante, responden San Gregorio, Hugo, Alapide, y otros: *Ecclesia est ista, de qua dicitur, quæ est ista, quæ progreditur.* Y con razon, porque la Iglesia Catolica es un Esquadron militar, en que las Luzes pelean, y hasta los Coros batallan, escribe el Abad Rupert: *Quid videbis in sulamite, nisi chorus castrorum? Chori laudando præliantur.* Està bien.

Pero sepamos, què Iglesia militante es esta, de quien habla Salomòn? *Quæ est ista?* Digo, que es la nueva Iglesia del Pilar en el dia de su Dedicacion. Fundolo en tres palabras del Texto, haziendo respuesta, y pregunta de su clausula. La pregunta de los Angeles es: *Quæ est ista?* què Iglesia es esta? La respuesta de mi cordedad es: *Quæ progreditur, consurgens, terribilis,* es una Iglesia terrible, que se levanta, y camina. Y este fin duda, Señores, es el nuevo Templo del Pilar en su Dedicacion, porque se està actualmente levantando: *Consurgens,* y camina felizmente à su perfeccion, y termino: *Progreditur.*

Pero mejor, y mas solidamente lo prueba Hugo Cardenal del epiteto, *Terribile,* que dàn à esta Iglesia los Angeles: *Terribilis,* diziendo, que esta voz haze mysteriosa alusion al lugar *Terribile* del Genesis, que llama el Patriarca Jacob, Casa de Dios, Puerta del Cielo, y Tierra Santa: *Terribilis ut castrorum acies,*

Cantic.6. v.9.

D. Gregor.  
Hugo.  
Alapid. híc.Cantic.7. v.1.  
Rupert. ibi.

Gen.28. v.17.

Hugo híc.

V. Mad. Mar.  
num. 353.

V. 12. D. D.  
Hugo  
V. 12. D. D.

V. 18.  
Maluend. ibi.

Pepin. Serm.  
Dedic.

Echi. Serm. 2.  
Dedic.

ut Genesis 28. *terribilis est locus iste.* Pues notad agora con la Serafica Historiadora de Agreda, que aquel Lugar de Jacob fue sombra lucidissima del Templo del Pilar, por muchas razones.

La primera, porque Jacob viò alli la Escala mystica con los Santos Angeles: *Vidit Iacob scalam: Angelos quoque Dei ascendentes, & descendentes per eam.* La segunda razon es, porque levantò alli una piedra, ò Columna en titulo del Templo, escribe el Sabio Maluenda: *Tulit lapidem, & erexit in titulum: in Columnam.* La tercera razon es, porque adorò tambien à Dios el Patriarca con visos de Eucharistia, dize el D. Ebroyense: *Verè Dominus est in loco isto modo singularissimo, scilicet per sacramentalem presentiam.* Y la ultima razon es, porque Jacob mysticamente celebrò entonces la Dedicacion del Templo de la Columna à honor de Christo, y Maria, como advierte puntual el D. Ekio: *Iacob in spiritu dedicationem Templi cognovit.* Todas son individuales señas de nuestro Templo del Pilar en su Dedicacion.

Buelvo yà al centro del discurso con una consecuencia: luego este nuevo Templo del Pilar en el dia de su Dedicacion es aquella militante Iglesia, que pinta Salomòn, como Esquadron resplandeciente, y terrible. Si: *Ecclesia est ista*, porque alli lo convencen las tres palabras del Texto, y la profunda alusion de Hugo. Agora ni dificultad, las calidades de resplandeciente, y terrible se oponen entre sì, porque lo terrible espanta, y lo resplandeciente alegra: luego no puede nuestro Templo del Pilar ser Esquadron resplandeciente: *Vt sol*, y al mismo tiem-

tiempo terrible: *Terribilis*. Digolo menos mal, la Iglesia del Pilar, segun Salomón, se organiza de Aurora, Luna, y Sol: *Quasi aurora, ut luna, ut sol*, es un Compuesto, que causa alegría con la luz: luego no puede causar terror: *Terribilis*. Bien puede, porque puede aterrar con la misma magestad de su luz, responde ingeniosamente Sotomayor: *Luce, & claritate quodammodo terrebat.*

Para declarar, y contraer su doctrina, distingue este Grande Expositor dos respectos en el exercito de la Iglesia, uno à sus amigos, que son los fieles; y otro à sus Enemigos, que son los infieles. Y mi insuficiencia, siguiendo el mismo rumbo, distingue tambien dos efectos en el Esquadron de la Iglesia del Pilar, uno positivo, que es hazer; y otro negativo, que es destruir. Supuesta esta duplicada distincion, corre natural el discurso, y cessa toda la dificultad.

Es, Señores, el nuevo Templo del Pilar en su milagrosa luz Esquadron resplandeciente, y terrible: *Vt sol, terribilis*. Es resplandeciente respecto de sus amigos, porque los alegra, y ampara: *Vt sol*; y es terrible respecto de sus Enemigos, porque los espanta, y disipa: *Terribilis*. Es terrible su luz en el efecto negativo, porque destruye las culpas: *Pellit tenebras*; y es resplandeciente su luz en el efecto positivo, porque restituye las gracias: *Reddit nitorem*. Ahora Sotomayor: *Exercitus non solum suis aspectabilis est, sed etiam terribilis hostibus*: luego este magnifico Templo del Pilar en el dia solemne de su Dedicacion produce todos los efectos de la luz: *Pellit tenebras, reddit nitorem: Est lucidum.*

Guillel. hic.  
Sotom.cant.6.  
v.9.

## INMOBILIDAD.

LA segunda propiedad del Cielo Empyreo es la inmovilidad, enseña mi Angel Doctor: *Caelum Empyreum est immobile*; y es tambien la inmovilidad la calidad segunda, que goza este magnifico Templo, para transformarse en Empyreo: *Dicitur Empyreum*.

Prueban concluyentemente esta verdad nuestros ojos, pues solo con extender la vista testifican la inmovilidad de esta nueva Iglesia: *Est immobile*; porque los cimientos profundos, que la zanján, y las robustas Columnas, que la sustentan, están clamando la firmeza de esta obra, desempeñando la Maxima discreta del Grande Alberto, que la Iglesia Santa de Dios debe tener mucha seguridad: *Pertinet ad Ecclesie gloriam securitatis*. Consultemos al Oraculo Sagrado para creer mejor la inmovilidad de este nuevo Templo: *Est immobile*.

Al Capitulo 21. de su Apocalipsis escribe el Evangelista San Juan, que la Santa Ciudad de Jerusalem es de figura quadrada: *Civitas in quadro posita*. Pregunto, porquè no es prolongada, ò esferica su figura; sino quadrangular, ò equilatera? *In quadro posita*? Yà responde puntual el Cesariente: *Ad designandum immotam illius firmitatem*, para denotar la inmovible firmeza de Jerusalem, porque el quadro perfecto es symbolo de la inmovilidad, escribe el D. Sylveira: *Forma quadrata immobilitatis symbolum est*. Entre todas las figuras de los edificios la equilatera, ò perfectamente quadrada es la mas segura, porque son iguales sus angulos, y dimensiones, como enseña Vitruvio con la Mathematica. Sea

pues,

D. Albert. ap.  
Sylv. Apoc. 21.  
q. 3. n. 30.

Apoc. 21. v. 16

Andr. Cesar.  
ibi.

Sylv. q. 5. n. 48.

Vitruv. lib. 1.  
de Archit. c. 5.

pues, quadrangular, y no prolongada, ni esferica Jerusalem: *In quadro posita*, para que conste à todos su inmovilidad: *Ad designandum immotam illius firmitatem*. Està bien.

Pero sepamos, de donde le viene esta inmovilidad à la Santa Ciudad de Jerusalem: Oydfelo dezir à Isaias, y à San Juan: *Fundamentum primum jaspis: Ego mittam in fundamentis Sion lapidem angularem*, y glosa mi Pablo: *Fundamentum, quod est Christus Iesus*. Vienele esta gran seguridad de dos piedras, que son Jesuchristo, y un Jaspe. Y es la razon, porque un Soberano Jaspe es el primer fundamento, en que estrivà essa Ciudad: *Fundamentum primum Iaspis*; y Christo Jesus es la Piedra angular, que sustenta à Jerusalem: *In fundamentis Sion lapidem angularem: Christum*.

Pero notele en el Texto, que Jerusalem goza esta firmeza, è inmovilidad en el dia feliz de su desposorio, quando baja à celebrar las bodas del Cordero: *Descendentem sicut sponsam ornatam viro suo*: luego la Ciudad Santa de Jerusalem en el dia solemne de su Desponsacion tiene firme inmovilidad: *Immotam illius firmitatem*, porque la recibe de la angular Piedra Jesus: *Lapidem angularem*, y de un Jaspe Celestial: *Fundamentum primum Iaspis*.

Es Jerusalem, Catolicos, en el dia de su Desponsacion idea perfecta de esta sumptuosa Basilica del Pilar en el dia de su Dedicacion. Y à porque la Synodo Hispalense r. à la Iglesia Matriz llamó Jerusalem Santa: *Santa Jerusalem*; y à porque San Juan la describe nueva: *Ierusalem novam*; y yà finalmente porque Jerusalem segun David,

Apoc. 21. v. 19.  
Isai. 28. v. 16.  
D. Paul. 1. Cor.  
3. v. 11.

Conc. Hisp. 1.

Pfal. 121. v. 3.

Incognit. ibi.

vid, está en su actual edificación: *Ierusalē, quae edificatur*, no es fabrica concluida; sino fabrica, en que aún se trabaja. Puntual el Incognito: *Versus iste intelligitur de edificatione Ecclesie*. Y este individualmente es nuestro Templo del Pilar: Iglesia Matriz: *Metropolis*, que actualmente se edifica: *Quae edificatur*, porque no está concluida su fabrica: *Intelligitur de Ecclesie edificatione*.

Esta, pues, Matriz nueva Jerusalem, y Santa Iglesia del Pilar celebra oy sus bodas con Christo, porque se dedica, y entrega à este Señor, como à Esposo: *Sicut Sponsam Viro suo*. Adorase en ella la Piedra Angular en Christo Sacramentado: *Mittam lapidem angularem*; y se venera tambien la Piedra fundamental del Jaspe en el Mariano Pilar: *Fundamentum primum Iaspis*: luego este magnifico Templo en el dia festivo de su Dedicacion goza firme inmovilidad: *Ad designandum immotam illius firmitatem*.

Empeño el assumpto, examinando mejor la inmovilidad de nuestro nuevo Templo: *Est immobile*. Dos especies de inmovilidad distingue mi Angel Doctor, una en el ser, y otra en la verdad: *Immobile dicitur dupliciter, scilicet immutabilitate rei, & necessitate veritatis*. La inmovilidad en el ser, prosigue mi Thomàs, conviene solamente à Dios: *Vt Deus*, porque su perfectissima Naturaleza no consiente mutacion, ni vicissitud. Santiàgo: *Apud quem non est transmutatio, nec vicissitudinis obumbratio*. La inmovilidad en la verdad conviene à las proposiciones necesarias: *Vt propositiones necessariae*, porque la verdad de estas proposiciones es eterna, è indefectible. El Dialectico: *Propositiones aeternae veritatis*.

D. Thom. de  
Verit. q. 16.  
art. 1. ad 9.

Jacob. 1. v. 17.

Dialect. Max.

Pues

Pues estas dos especies de inmovilidad en la verdad, y en el ser participa nuestro Templo del Pilar en el dia de su Dedicacion: *Immobile dicitur dupliciter*. Escuchad la prueba de esta proposicion no menos, que à la Soberana Maestra de los Angeles, y de los hombres; quando señalando su adorable Columna, dixo à Santiago: *Erit Pilare hoc in loco isto usque in finem mundi: & Christum colentes nunquam in hac urbe deficient*. Hijo mio Jacobo, este Pilar durarà en este puesto hasta el fin del mundo, y nunca faltarán en esta Ciudad Christianos, ò Veneradores de Christo.

Dos partes contiene la feliz promessa de la Sacratissima Virgen: la una es la permanencia del Sagrado Pilar hasta el fin del mundo: *Erit Pilare usque in finem mundi*; y esta es la inmovilidad de este Templo en el ser, ò duracion: *Immutabilitate rei*. La otra parte es la constancia de la Santa Fè, y Religion en esta Ciudad: *Christum colentes nunquam in hac urbe deficient*; y esta es la inmovilidad en la verdad: *Necessitate veritatis*: luego este nuevo Templo del Pilar para su mayor blason en el dia de su Dedicacion participa las dos especies de inmovilidad en la verdad, y en el ser: *Immutabilitate rei, & necessitate veritatis*.

Veamos primero la inmovilidad de este nuevo Templo en el ser, ò duracion: *Immobile immutabilitate rei*. Habla Dios con el Profeta Ezequiel al Capitulo 43. del Templo de Salomòn, yà reedificado por Zorobabel, y le dize, que serà estable su duracion, y que en èl habitarà eternamente entre los hijos de Israel: *Vbi habitabo in medio filiorum Israel in æternum*. Pregunto, que mo-

tivos

Hist. Eccl.  
V. Mad. Mar.  
num. 352.

Ezech. 43. v. 7.  
Vers. hebr.

tivos tiene su Divina Magestad para tan honrosa, y favorable determinacion? Què causas le obligan à establecer essa fabrica, y eternizar en esse Templo su habitacion? *Vbi habitabo in æternum?* Yà su Magestad Divina las declara en el verso 7. al Profeta: *Hic locus solij mei, & locus vestigiorum pedum meorum.* Este Templo, dize Dios à Ezequiel, ha sido el Solio de mi Persona, este ha sido el Trono de mis plantas; porque con el contacto de mis pies he santificado este lugar, el D. Alapide: *Hic meos pedes, meas plantas fixi*, pues esta singularissima honra me obliga à hazer estable la duracion de esta Iglesia, y eterna en este Templo feliz mi habitacion: *Vbi habitabo in æternum.*

Vers. 7

Alapid. hïc.

Hug. hïc.

Esta promessa de Dios, advierte Hugo Cardenal, que no puede literalmente entenderse del Templo de Salomòn, porque este yà no dura, ni han quedado vestigios, ò apariencias de tal Templo: *Non intelligas, quòd velis dicere, quòd in tali Templo habitaverit Dominus in æternum, quia ad literam non fuit sic.* Con què se ha de verificar la promessa, y resolucion de Dios de un Templo de la Iglesia Catolica, symbolizado con propiedad en el Templo de Salomòn. Si, concluye el Sapientissimo Cardenal: *Sed per istud Templum designatur Templum Ecclesie.* Supuesta esta verdadera doctrina.

Recorred, Fieles, todos los Templos del Orbe Cristiano, y no hallareis otro, à quien ajuste la Profecia de Ezequiel, como à esta nueva Iglesia del Pilar. Para prueba de esta verdad bastava la sola combinacion de elogios, que hazen Dios, y Maria de estos dos Templos. Obsérvalos bien. De el Templo de Salomòn, dize Dios

à Ezequiel: *Hic est locus solij mei*; y de el Templo del Pilar dize Maria à Jacobo: *Ecce locus nomini meo deputatus*. De este afirma la Reyna Soberana: *Erit usque ad finem mundi*; y de aquel afirma el Rey Supremo: *Vbi habitabo in eternum*. Identidad en palabras, y sentidos parece la de estos elogios.

Pero para mayor confirmacion de la verdad repito, y acomodo el Texto, pedida solamente la licencia de partir su clausula entre Madre, è Hijo. Dizenos Christo Señor nuestro desde esse primoroso Altar: *Hic est locus solij mei*, este es el lugar de mi Solio, porque es el Real Trono, en que reside mi Cuerpo. Dize Maria Señora nuestra desde esse precioso Marmol: *Hic est locus pedum meorum*, este es el lugar de mis plantas, porque es el Trono Real, que consagrè con mis pies: *Hic meos pedes, meas plantas fixi*. Pues por este singularissimo honor decretan ambas Magestades, Christo, y Maria, hazer estable la duracion de esta fabrica, y eterna en este lugar su habitacion: *Vbi habitabo in eternum*: luego este nuevo Templo del Pilar en el festivo dia de su Dedicacion participa la inmovilidad del ser: *Est immobile immutabilitate rei*.

Corono yà este punto, ponderando la inmovilidad de nuestro Templo en la verdad, ò religion: *Est immobile necessitate veritatis*. La virtud de la Religion, como enseña la Theologia con su Principe, y mi Angel Thomàs, ordena, que el hombre venere, y glorifique à Dios, sujetandole cuerpo, y alma: *Finis Divini cultus est, ut homo det gloriam Deo, & ei se subjiciat mente, & corpore*. Sugeta à Dios el hombre su alma por la Fè, y su

D

cuer-

Tirin. hic.

D.Thom. 2.2.  
q.93. art.2.

cuerpo por el martyrio; glorifica el hombre à la Deidad por el sacrificio, y la oracion. Pues este culto de Dios jamàs ha faltado en este Mariano Templo desde su ereccion por Jacobo.

Eccl. in Offic.  
S. Torq.

V. Garz. Serm.  
150. Innum.  
Martyr.

Zurit. Ind. lat.  
ad an. 889.

V. Mad. Mar.  
p. 354.

Isai. 54. v. 6.  
Alapid. ibid.  
Hug. ibid.

V. 11.  
V. 4.

Tirin. ibid.

Entre la perfidia de los Judios salieron de este Santuario los siete Convertidos à sembrar por el mundo el grano del Evangelio. Entre la idolatria de los Romanos nuestros Innumerables Vencedores salieron de nuestra Señora del Pilar à padecer constantes el martyrio. Entre la heregia de los Arrianos se celebrò contra ella en esta Santa Iglesia publico Concilio; y entre la barbaridad de los Moros se continuò el incruento Sacrificio para confuelo de los Christianos, desempeñando Maria Santissima con la serie de estos maravillosos successos la promessa, de que en este Templo, y Ciudad jamàs faltaria la Fè, ni la Religion: *Christum colentes nunquam in hac urbe deficient*: luego este nuevo Templo del Pilar es inmoble en la verdad, y religion: *Est immobile necessitate veritatis.*

Pinta Isaiàs al Capitulo 54. una Iglesia cruelmente perseguida, y sumamente desconsolada, por verse blanco del odio de sus enemigos, los Judios, Hereges, y Paganos; y quando entre las olas furiosas de la tempestad naufragaba yà su Fè, y se hundia su Religion, Dios, Padre de las misericordias, benignamente la dize: Perseguida, y desconsolada Iglesia, respira, no temas: *Noli timere*, que tu Fè no se confundirà: *Non confundèris*, ni se mudará tu Religion: *Non movebitur*, porque yo asianço tu Religion, y respondo por tu Fè: el D. Tirino: *Vsque in finem mundi duratura es.* Està bien.

Pero

Pero sepamos, que prendas ofrece Dios à esta Iglesia para la duracion de su verdad, y constancia de su Fè? Oydlas expresas en los versos 5. y 12. *Dominabitur tui Redemptor tuus Sanctus Israel: Ego ponam Iaspidem propugnacula tua*; yo pondrè un Jaspe en tu defensa, y tu Redemptor Santo de Israel se señoreará de ti. Dos son las prendas, que suelta Dios, para cumplimiento de su palabra, y seguridad de esta Iglesia: La una es, su Redemptor Santo de Israel, que tomarà de ella possession: *Dominabitur tui*. La otra prenda es un Jaspe soberano, que le servirà de Castillo: *Iaspidem propugnacula tua*: luego en la proteccion de un Jaspe, y en la possession del Santo de Israel, afiança esta Iglesia la constancia de su Fè, y la permanencia de su verdad. Si: *Non movebitur: Usque in finem mundi duratura es.*

Pareceme, Catolicos, que habla el Profeta Isaías con la nueva Iglesia del Pilar en el dia de su Dedicacion. Oy es el venturoso dia, en que el Redemptor de los hombres, y el Santissimo de Israel toma possession como Señor de este nuevo Templo del Pilar: *Sanctus Israel dominabitur tui*. Oy en esta Camara Angelica se ostenta levantado el precioso Jaspe de Maria, como Ciudadela inexpugnable de esta nueva Iglesia: *Ponam Iaspidem propugnacula tua*. Pues no te desconfueles, Iglesia Santa del Pilar, aunque combatida de Hebreos, Idolatras, Herejes, y Moros. No temas la ruina de tu Fè, ni la apostasia de tu Religion: *Noli timere*, porque en el Santo Pilar, y en el Santissimo de Israel, tienes aseguradas tu Fè, y tu Religion: *Non confundèris: non movebitur*: luego este magnifico Templo del Pilar en el dia solemne  
de

V. 5.

V. 12.



de su Dedicacion goza la constancia de su Fè, y la inmo-  
 bilidad de su verdad: *Est immobile necessitate veritatis.*

## EPILOGO.

Tengo, Señores, concluido mi Sermon, en que con tosco  
 pizel he delineado la mysteriosa transformacion de este  
 sumptuosissimo nuevo Templo del Pilar en Cielo Em-  
 pyreo: *Dicitur Empyreum*, por sus dos insignes propie-  
 dades de Inmobilidad, y Luz: *Est lucidum, est immobile.*  
 Este magnifico Templo de el Pilar es Cielo Empyreo  
 en la Luz, por ser esta Admirable, Activa, y Vniversal:  
*Est lucidum.* Y este magnifico Templo de el Pilar es  
 tambien Cielo Empyreo en la Inmobilidad, por ser  
 esta Firme, Verdadera, y Necesaria: *Est immobile.*

## CONCLUSION.

V. Mad. Mar.  
 num. 356.

Y pues, Maestra Soberana, es doctrina vuestra, que  
 este Templo del Pilar es el Propiciatorio de Dios, y la  
 Fuente de las misericordias, alcançad las misericordias  
 de Dios à los que devotamente frequentan este Templo,  
 adorando con humildad, y confiança vuestra Celestial  
 Imagen, y Columna. Concedednos, Madre, y Señora  
 Clementissima, la exaltacion de la Catolica Iglesia, la  
 paz entre los fieles, y Principes Christianos, la salud de  
 nuestros Catolicos Reyes, Principe, è Infantes, la prospe-  
 ridad de nuestra Monarquia, el consuelo de tu escogida  
 Zaragoza, el remedio de las publicas necesidades, la  
 reformation de nuestras conciencias, la contricion de  
 nuestras culpas, y una muerte en gracia, para adoraros  
 eternamente en la gloria. Amen.

S E R M O N  
 EN LA SOLEMNISSIMA TRANSLACION  
 DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. JOSEPH MILLAN  
 LVMBRERAS, CANONIGO MAGISTRAL  
 DE LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA, &C.  
 Y LO CONSAGRA  
 SV ILVSTRISSIMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
 (QUE DIOS GUARDE)



*Con las Licencias necesarias.*  
 En Zaragoza : Por los Herederos de MANUEL ROMAN, Impresor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.

S E R M O N

EN LA SOLEMNISIMA TRANSACCION  
DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
DEL ANTICVO. AL NUEVO TEMPLO  
DE N. SEÑORA DEL PILAR,

DIXO.

EL D. D. JOSEPH MILLAN

ABRERAS. CANONIGO MAGISTRAL

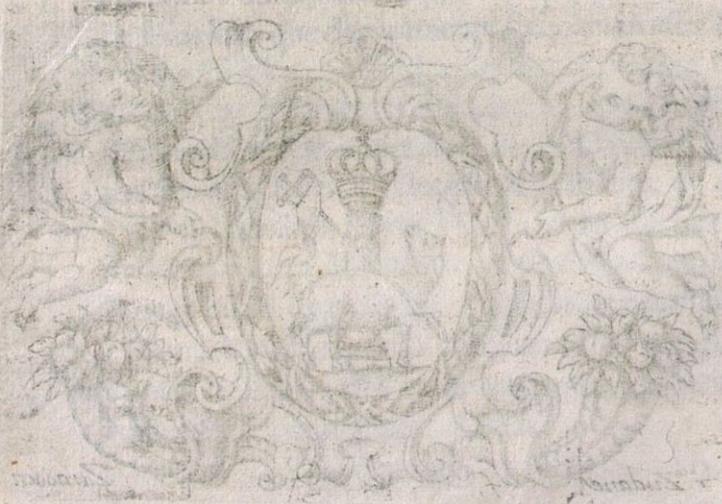
DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE

Y LA CATEDRAL DE

SV. IVSTRISIMO CABILDO METROPOLITANO

AL RET. N. SEÑOR FELIPE QUINTO

(QUE DICE CUARDA)



Con la licencia de su Magestad  
en Madrid: Por los Herederos de Manuel Roban, Impresor de  
dicha Santa Iglesia Metropolitana.



*Zachæe festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere. Lucæ cap. 19.*

*Qui manducat meam carnem, & bibit meum sanguinem, in me manet, & ego in eo. Joan. cap. 6.*



I la esperança dilatada es un tormento del alma, el deseo conleguido es un gozo, que dilata, y recrea el corazon. Gracias à Dios, Señores, gracias à Dios, que esperanças, y deseos prolixos vemos, el dia de oy, gloriosamente logrados. Yà, Señores, descansa en ocios, quanto (aunque perezosamente) ha sudado en afanes el Arte, pues desde las vasas, que molduradas con zocalos, plintos, vozeles, filetes, y medias cañas, hazen el vasamento vistoso, hasta la media naranja, que guarnecida con faxas, metopas, y primorosas estatuas, es cabeza hermosa de este edificio, à quien servirà la linterna encumburada de corona, està perfectamente cumplido. Recibe, ò Illustrissima Iglesia, de mi afecto mil parabienes, pues miras, en honra, y veneracion de Maria Santissima, logrados tus afanes, y cumplidos tus deseos.

A 2

Vn

Prov. 13. v. 12.  
& 19. Spes, quæ differtur, attingit animam: desiderium si compleatur, delectat animam.

Ageronia in  
ara Voluptatē col  
locabatur, prop  
terea quod qui  
suos dolores  
anxietate que  
dissimulant;  
pervenerint pa  
tientia benefi  
cio ad maxi  
mam volupta  
tem.

Rosino de An  
tiquit. Roman.  
lib. 2. cap. 19.

Habac. cap. 1.

vs. 5.

2

Vn Templo edificaron à la Diosa *Ageronia* los Gen  
tiles, y otro à la Diosa *Volupta*: pero con tal arte, que al  
de la Diosa *Volupta* solo se podia entrar por el Templo  
de *Ageronia*. Ciegos, pero discretos fabricaron: era *Vo  
lupta* Deidad de los placeres, era *Ageronia* Diosa de los  
sudores; y solo quando se descansa de los afanes, se puede  
entrar à dar los placemes, y parabienes. Es Maria San  
tissima del PILAR la Diosa *Ageronia*, que en puro ana  
grama quiere dezir *Aragonia*; Diosa de Aragon, Dei  
dad de los Aragoneses, y aviendole labrado Templo tan  
sumptuoso à costa de afanes, y sudores, razon es, que oy  
muntamente nos demos mil placemes, y parabienes.

Yà, pues, en la gloriosa consumacion de este magni  
fico Templo, embidia de las Piramides de Menis, que  
labrò la opulencia de los Egypcios: cifra de los Obelis  
cos de Roma, de los Ergasterios de Modin, de los Edi  
ficios de Ecbatanis, y del Trono de Diana, que labrò  
el poder, el arte, y la vanidad, en magestad, primor, y  
palmo de Arquitectura; en el fin dicho de esta octava  
maravilla, de esta estructura sin segunda, se ven cum  
plidas las admiraciones, los asombros, y los pasmos, que  
dixo Habacuc en su tiempo de otra fabrica semejante:  
*Videte, miramini, & obstupescite, quia opus factum est  
in diebus vestris, quod nemo credit, cum narrabitur.*  
Ved; admirad, y celebrad con palmo, que en vuestros  
dias se ha concluido una obra tan peregrina, y somp  
tuosa, que se hara increíble à los que lo oygan, y admi  
rarà à los que la vean, porque excede el todo de sus  
perfecciones al credito de la relacion, y al desengaño  
de los ojos.

Mas

Mas con averse esmerado tanto el arte en sus primores, y agotado la generosidad en sus tesoros, como lo dizen lo rico, y magestuoso de Altar, Coro, Capillas, Bronces, y estatuas, halla menos mi cuydado una, que la tengo por precisa. Son los ojos, dizen Eliano, y Plinio, no solo los primeros, que se forman en la humana Arquitectura; si tambien los primeros, que se informan de la hermosura, ò defecto de qualquiera Arquitectura humana: y cierto que ha parecido defecto à mis ojos, el no ver una estatua del silencio, à las puertas de este Templo. En aquel tan celebrado de Serapis deidad fingida, que robò los corazones de los Egypcios, se mirava à los umbrales Harpocrates, Dios del silencio, quien sellando con el dedo los labios, dava à entender, que las maravillas de aquella obra mejor, que con voces, se publicavan con retoricos silencios: y en la plausible fabrica de la torre de David se embargavan las palabras, quedandose con las bocas abiertas, quantos ponian en ella los ojos: *Mille tlypei pendent ex ea: ad suspendendum ora*, añadió el Hebreo: luego à las puertas de este Templo, nuevo esplendor de la Arquitectura, se deviera aver colocado una estatua del silencio.

Pero, ò valgame Dios! y lo que se engañan los ojos, fino consultan con destreza el corazón. A los ojos parece defecto, lo que à la razon, advertencia: à los ojos parece omision, lo que al entendimiento, cuydado, y acertada providencia. No està prohibido, dize Estrabon, el aplauso de los Templos à las lenguas expressivas, eloquentes, y firmadas; fino à las rudas, torpes, y grosseras: *Non turpem, sed linguam posse bene loquacem loqui de excel-*

*sis.*

Luqz. robor. 11  
Luz

Forma de Ar.  
Roma. Roman.  
182

Cantic. 4.  
vers. Hebr.

Estrab. ap. Car  
tag, tom. 1.

4  
sis. Por esto, en el techo del Templo de Salomón, las abujas eran de oro, y tenían forma de lengua, como refiere Herodoto: *Verubus acutissimis, ad modum lingue*, porque la elocuencia tiene permiso de llegar hasta lo mas alto, y soberano.

Herodot. apud Card.

Rosino advierte, que en las Piramides de Egipto avia figuras de hombres con candados en los labios, y estatuas de deidades, que tenían desaprisionadas las lenguas: *Hic homines muti; ibi dij loquentes*; para enseñar, que en elogios de fabricas grandes, esmero del primor de la Arquitectura, no son bastantes voces humanas, y se requieren expresiones Divinas.

Rosino de Antiquir. Roman. cap. 28.

Bien pudiera mi lengua, por tarda, ruda, y grossera, averse quedado à la puerta de este Templo suspena: *Ad suspendendum ora*; sino supiera, que la musica en las siete diferencias de voces, de que se compone, tambien comprehende à la aspera, como à la dulce, y sonora: haziendo lo ronco, y baxo de la una, consonancia con lo suave, y alto de las otras; y siendo las seis voces de los seis Señores Oradores Evangelicos, tan acordes, suaves, y discretas, passará haziendo numero, aunque grossera, la mia; que tambien, siendo duras, en la fabrica de la torre de David, tenían bocas las piedras. A mas de que, como Jeremias advierte, en las dedicaciones sagradas de los Templos, las mejores voces son los cultos, y religiosos obsequios: *Templum juxta ordinem suum fundabitur, & egredietur de eis laus, voxque laudantium*. Y Genebrardo: *Vox laudis est ipse cultus*. Y consagrandolos tan rendidos, como magestuosos, estos dias à Christo Sacramentado, y à

Jerem. cap. 30. v. 18. & 19.

Genebrard. hic

Ma-

Maria Santissima, esta Illustrissima Iglesia, ellos mismos son los que mejor publican de este sumptuoso Templo la grandeza. Veamos ya, si acierto à delinear el asunto, y circunstancias en un literal Texto.

En la dedicacion del Templo Nuevo, que reedificò Judas Macabeo, huvo un solemne Octavario con regocijo univèrsal del Pueblo: *Et fecerunt dedicationem Altaris diebus octo, & obtulerunt holocausta cum letitia;* fue tan colmado el gozo, que parece no halla el Texto palabras para explicarlo: *Et facta est letitia in Populo magna valdè.* Fueron celebres estas fiestas, dize Josepho, observador de las antigüedades, porque no omitió en ellas la devocion ornato, invencion, ni divertimento alguno honesto: *Celebravit Judas Templi festivitatem, per dies octo sacrificans, in quibus nullum honeste voluptatis genus omissum est.* Llamòse esta fiesta de las luzes, dize el mismo Josepho: *Vocamusque festum luminum:* ò porque baxaron del Cielo señales de luz, para honrar à los Hebreos, como sienta Gerson: *Ignis è Cælo divinitus eluxit:* ò porque las luzes, que se vieron, fueron apariciones de Angeles, que ayudaron à la fabrica del Templo, como notò Saliano: *Erant apparitionis Angelorum.* Avria geroglificos, certamenes, y obeliscos, como insinua el Texto: *Ornaverunt faciem Templi coronis aureis, & scutulis;* y añadió Laercio: *Anaglyphicis ornamentis.* Ni faltaron musicas suaves de açordes instrumentos, que en sagrados metros cantaron, y aplaudieron la renovacion del Templo: *Renovatum est in canticis, & cytharis, & cinyris, & in cymbalis* concluye el Texto.

1. Mach. cap. 4.  
v. 56. & 58.

Joseph. lib. 12.  
de Antiquit.

Saliano apud  
Beda cap. 4.

Gers. ibi v. 57.

v. 54.

Diome

Dióme deseo de ver estas fiestas, y glossar con varios Expositores sus misteriosas circunstancias. Lo primero, dize, que edificaron el Templo, y advierte, que los que lo edificaron, y dedicaron, eran los Sacerdotes mas selectos, y señalados: *Et elegit Sacerdotes sine macula, & voluntatem habentes in Legge Dei.* Eis aî mî Illustrissimo Cabildo, este es aquel Real Sacerdocio, y verdaderamente escogido. Gremio, cuyos nobles, y sabios individuos, poniendo toda su atencion en la observancia de la Ley Divina, han aplicado todo su cuydado, y trabajo en labrar Templo à Maria Santissima. En medio de aquel Templo colocaron la Mesa, Altar, y Candelero: *Et intulerunt candelabrum, & altare incensarum, & mensam in Templum. Id est, in medio Templi,* glossa Tirino.

Què esta Mesa sea la del Sacramento Eucaristico, es común inteligencia de Padres, y Expositores; y lo dize expressamente el Eminentissimo Cayerano: *Consecrationem.* El Candelero es simbolo muy propio de un Prelado Santo, qual fue nuestro gloriosissimo Patron San Braulio: y mas si se repara, que fue escogido por Dios, y señalado con un globo de luz del Cielo, que baxò sobre su cabeza, para que con las luzes de su doctrina, y exemplo, alumbrasse esta Illustrissima Iglesia. Què esta no fuera colocacion primera, sino translacion de la Mesa, Altar, y Candelero, lo dà à entender el Texto diziendo, que deshizieron el Altar antiguo: *Et incidit illis consilium bonum, ut destruerent illud, & demoliti sunt;* y que con las mismas piedras, y en la misma forma, que estava antes, reedificaron un Altar nuevo: *Et*

Digne

acce-

*acceperunt lapides integros, & edificaverunt Altare novum, secundum illud, quod fuit prius.*

Yà avrà reparado vuestra discrecion, que del Arca nada dize el Texto, ni que se fabricasse de nuevo, ni se colocasse, ni se removiesse: dize, que se hizo Altar nuevo, vasos nuevos, ornamentos nuevos: que se llevó al Templo la Mesa, que se trasladò el Candelero; pero de la Arca nada dize. Porquè? Notad, la Arca era imagen de Maria, aquella translacion significava esta; y en esta ampliacion gloriosa del Templo de Maria Santissima todo se renueva, todo se mueve, todo se traslada, todo se muda; menos la Imagen de Maria Santissima, que fixa, y permanente se queda en su mismo lugar, en su Sagrada Columna.

Advierte el Texto, que estas fiestas se celebraron con Citaras: *Renovatum in citharis*, que simbolizan à los Predicadores, dizelo el Libro primero del Paralipomenon: *Qui prophetarent in citharis*. Y en el cap. 15. hablando de seis Predicadores, que fueron Mathathias, Eliphalu, Macenias, Obededon, Jehiel, y Ozaziu dize, que predicaron una Octava en la translacion de la Arca: *In citharis pro octava canebant epinicion*. Y glosò Leoncio: *Prædicabant voce suavi*. Correspondiendo una sonora Citara à cada uno de los seis dias; que son los seis Señores Oradores, que aveis oïdo, y oïreis, cuya discreta eloquencia, mejor que la Citara de Orfeo, recrea vuestros oïdos; y suspende vuestros entendimientos.

El Eminentissimo Cardenal Cayetano repara, que haziendo tan prolixa relacion el Texto de todas las

1. Paralip. cap.  
25. v. 1.

1. Paralip. cap.  
15. v. 21.

Joseph. lib. 12.

Caiet. híc.

El Señor Carlos II. dió à la fabrica del Pilar la Encomienda mayor de Alcañiz por veinte años.

El Señor Felipe V. confirmó esta gracia; dió una Racion en Mexico, y otra en Lima à dos Eclesiasticos, q̄ embió el Cabildo por Procuradores de la fabrica; y ha franqueado su Magestad los derechos de los intereses, q̄ han venido en las Flotas à la fabrica.

circunstancias de aquella dedicacion, no dize palabra de la grandeza, hermosura, primores, y asseo del Templo: siendo assi, que Josepho lo acredita por una de las fabricas mas plausibles, y gloriosas de su tiempo: *Cujus constructio gloriosa fuit.* Pues no lo dixera? No; que bien Cayetano: *Quid necesse fuit vox ad laudem, cum ipsa facta demonstrant?* Para que ha de explicar el Texto, lo que se dà por supuesto: pues ocho dias festivos; luzes del Cielo, que se ven; Angeles, que edifican; demonstraciones de júbilo, que se oyen; Citaras, que refueñan; alegría universal, Mesa, Altar, y Candelero trasladado, todo en mudo silencio dize, que es entre todas la mas Augusta aquella obra, la mas sumptuosa aquella fabrica.

Reedificòse esta gran Basílica en parte del sitio, que tenia el Templo antiguo; ha corrido su fabrica, si à expensas de la Real liberalidad de los Señores Reyes, Carlos Segundo, y Felipe Quinto (que Dios guarde) cuya innata piedad, y fervorosa devocion queda bien encomendada con las gracias, que uno, y otro hizieron à esta fabrica, de la mayor Encomienda, y de dos Raciones en las Metropolis de Mexico, y Lima: solicitando su Christiano zelo, por este medio, las limosnas de la piedad de los fieles de uno, y otro mundo; à desvelos unicos de este Ilustrissimo Cabildo: *Elegit Sacerdotes;* ha se colocado en esse Altar, emulacion del primor, la Mesa con el Pan Divino de esse Eucarístico Sacramento: *Mensam: consecrationem;* y baxo la ara en la misma forma, que antes estava, el Sagrado Cuerpo de San Braulio, Candelero místico, cuyas luzes, aun apagado su vital

vital aliento, nos alumbran: y si juntar un vivo à un muerto fue el mayor tormento, que supo inventar la crueldad tirana, juntar oy en esta translacion gloriosa las Reliquias Sagradas de San Braulio muerto, con esse Eucaristico Sacramento vivo, es la discrecion mayor, que ha podido executar la piedad Christiana.

Resuenan seis Citaras sonoras en esta Octava, con quienes haze numero, aunque no consonancia, mi voz grossera, que con lo docto, y profundo de sus discursos, con lo agudo, y discreto de sus altissimos pensamientos, publican esta magnificencia: *Predicabunt voce suavi.* Son todas las voces de un mismo Coro; circunstancia, que haze singular el culto, y el festejo: *Cum Iuda sit laudatio, existimo ejus esse singularem cultum,* que dixo Cayetano: Luego no ay que hablar del Templo en su alabanza, porque estas misteriosas circunstancias son, las que mejor explican su grandeza.

Lo que yo no puedo callar, es un reparo sobre el Psalmo 28. Este Psalmo compuso David para la consumacion del Tabernaculo: assi lo intitula el mismo *Psalms David in consummatione Tabernaculi.* Pues notese, que, como si fuera un Villancico, lo cantò David con siete voces. Contadlas: voz del Señor sobre las aguas: *Vox Domini super aquas.* Voz del Señor sobre la virtud, y fortaleza: *Vox Domini in virtute.* Voz del Señor sobre la liberalidad, y magnificencia: *Vox Domini in magnificentia.* Voz del Señor sobre la llama fogosa: *Vox Domini intercedentis flammam ignis.* Voz del Señor sobre los ciervos velozes: *Vox Domini prapantans cervos.* Voz del Señor sobre los mas elevados

Mortua quinetiam, jungebat corpora vivis, componens manibusq; manus, atque oribus ora (tormenti genus) & sanie, tabeq; fluentes complexu in misero, longa hic, morte necabat. Virgil. Æneyd. lib. 8. v. 485. & seq. de Maxencio.

Psal. 28. in tit.  
à v. 3. ad 8.

cedros: *Vox Domini confringentis cedros*: y voz del Señor, que resuena en el desierto: *Vox Domini concurrentis desertum*. Esto fue concurrir las siete voces de la música à la celebracion de aquella gloriosa fabrica; alabando una lo excelso, y elevado; otra lo magnifico, y sumptuoso; otra lo robusto, y firme; otra lo hermoso, &c.

Pero el docto Lorino de opinion de los Hebreos dize, que estas no fueron voces de los Predicadores, que aplaudieron; sino vitores, que à una voz resonaron: *Psalms David pro victoribus*: y viendo oy tanta magestad en este Templo Augusto, tanto esplendor en esta dedicacion gloriosa, siguiendo el estilo de David, dirè: Viva por eternidades venerado el Eucaristico Sacramento, que oy entra à hazer alarde de su magnifica liberalidad en este Templo: Viva Maria Santissima, que desde essa Sagrada Columna haze ostentacion de la fogosa llama de su amor: Viva este sumptuoso edificio, emulacion del firmamento. Vitor este Ilustrissimo Cabildo, que con tantos realçes de esplendor ha puesto fin à este Templo. Vitor las seis voces, los seis Señores Oradores, digo, por sus ingeniosas tareas. Vitor esta Ciudad Augusta, Madre de tantos nobles, sabios, y devotos hijos, que concurren oy à celebrar esta pompa, con tan festivas, y singulares expresiones de devocion, y fineza; y para que de estos vitores cantemos al fin la gloria, pidamos al principio à Maria Santissima, nos alcance la gracia.

AVE MARIA.

Zachae

Lorin. hic.  
S. Hierony. &  
alij ap. Alapid.  
in 2. reg. 6. &  
in 1. Paralip.  
15. Epinicium,  
id est, carmen  
triumphale, si-  
yè pro victoria.

*Zachae festinans descende, quia hodie in domo tua oportet me manere.* Lucae cap. 19.

*Qui manducat meam carnem, & bibit meum sanguinem, in me manet, & ego in eo.* Joan. cap. 6.

**L** Abranse los Templos, dize Gerson, gran Chanciller de Paris, para que en ellos sea Dios venerado con los obsequios devidos à Magestad tan Suprema: *Templa adificantur ad Dei venerationem, & cultum.* Son los Templos, dize San Agustín, Casas de alabança, y de contratacion sagrada; donde encuentran los hombres letra abierta de liberalidades Divinas, en cambio de alabanças humanas: *Templa non solum ad protegendum, sed etiam construuntur ad donandum.* Las dedicaciones de los Templos, en pluma de Santo Thomàs de Villanueva, son mas antiguas, que el rezado de los Santos: *Antiquior est ritus solemnitatis Templorum, quàm Sanctorum;* y se vè, pues en tiempo de la Sinagoga se celebravan dedicaciones de Templos, y no se hazian fiestas de Santos; y no sè yo, si por esto ha dispuesto, ò permitido la Divina providencia, que no tengamos oy el consuelo del nuevo Rezo, y Missa propia de Maria Santissima del Pilar, para que siempre se verifique, que es mas antigua esta dedicacion del Nuevo Templo, que el rezado.

De esta practica del tiempo de la Sinagoga inferen los Judios, que solo ay Templos dedicados à Dios, y no à los Santos, y nos arguy en, porque nosotros dezimos, vamos à la Iglesia de S. Pedro, ò de S. Pablo: *Arguunt nos*

*Iu.*

Gerson lib. 11.

S. August. sup. illud Psalm. in Tèplo tuo omnes dicet gloriam.

S. Thom. de Villanov. Ser. 1. de Dedic.

Galat. lib. 5. de  
Arca cap. 5.

*Iudæi, cum dicimus, eamus ad Domū Petri:* pero los con-  
vence Pedro Galatino, probando, que los Christianos no  
dedican los Templos à los Santos, fino à Dios, en hon-  
ra, y veneracion de los Santos: *Nullam domum facimus  
cuius Sancto, sed in honorem illorum Deo dicamus.*  
De fuerte, que el Templo, ò la Casa es propia de Dios;  
pero es en honor del Santo, que se venera: Luego este  
Nuevo Templo, que oy dedicamos, serà Casa propia de  
Dios, donde avemos de venerar à Maria Santissima del  
Pilar. Assi es, aora pues.

S. Bonav. Ser. 1.  
de Dedic.

S. Aug. lib. 8.  
de Civit. Dei.

Tres Casas propias tiene Dios, dize el Serafico Doc-  
tor San Buenaventura, la primera es material, la segun-  
da espiritual, y la tercera celestial; y en estas tres Casas  
habita su Magestad de tres modos: en la material ha-  
bita con su corporal presencia, en que se denota su per-  
manencia; en la espiritual, por la asistencia de la gracia,  
que explica su liberalidad; y en la celestial, por la inmen-  
sidad, y grandeza de su gloria, que indica su Magestad.  
*Notandum, quod est triplex Domus Dei; prima mate-  
rialis, secunda spiritualis, tertia celestis; Et in ista  
domo tripliciter Deo dicata habitat Dominus tripliciter;  
in prima per corporalem presentiam, juxta illud: Ecce  
ego vobiscum sum usque ad consummationem seculi; in  
secunda per gratiam; in tertia per gloriam, que es con-  
forme à lo que dixo San Agustín, Templum Dei est  
locus laudis, habitaculum gratiæ, sedes Majestatis. Que  
el Templo, ò Casa de Dios, es lugar de alabanças, habi-  
tacion de gracias, y trono de glorias.*

Estas tres calidades contemplo en este Nuevo Tem-  
plo, dedicado à Maria Santissima del Pilar, y las reve-  
larà

larà mi Oracion en tres discursos. En el primero veremos, que este Nuevo Templo ha de ser permanente para eternas alabanzas; en el segundo, que ha de ser Palacio de las mas crecidas liberalidades de Maria; y en el tercero, que es un retrato de la gloria. A lo primero, y al Evangelio.

PUNTO I. §. I.

*Prima materialis: per corporalem presentiam:*

*locus laudis.*

**D**E la Casa de Zaqueo, donde dixo Christo, que era conveniencia suya entrar: *In domo tua oportet me manere*, dize el Lisbonienſe, que representa una Sagrada Basílica, dedicada à Dios, para tener en ella permanente su culto, y su real corporal presencia en el Augusto Sacramento: *In domo Zachæi, in qua significatur Basílica, Deo consecrata, ac dedicata, ubi manet, & perseverat, ut communiter explicatur in Sacramento Altaris: ecce ego vobiscum sum.* El docto Melo, y los exemplares Griegos, dan à esta Casa de Zaqueo título de Casa, y aun de hija de Abraham: *Eò quòd ipsa sit domus Abrahæ: filia Abrahæ.* Pero si Christo dize, que la Casa es de Zaqueo? *In domo tua?* como ha de ser la Casa de Abraham? Porque, aunque Zaqueo no fue hijo de Abraham por naturaleza, lo fue, dize el Venerable Beda, por la imitacion, por la Religion, y por la Fè: *Non naturà, sed imitatione, & fide.* Era Zaqueo Gentil,  
da.

Silveyra tom.4  
lib. 6. cap.39.  
q.7. n.52.

Innocenc. III.  
Serm. 3. de De-  
dic.

dabanse en su Casa sacrilegos cultos à las mentidas deidades: venia Christo à desterrar idolatrias, entra en ella, consagralla en Basilica, y le dize, que alli ha de habitar de asiento; porque siendo su Casa yà Templo sagrado, Basilica dedicada à su habitacion, no podia dexar de desterrar la idolatria, è introducir, y perpetuar la Fè, convirtiendo en cultos sagrados los incienso sacrilegos: *Opportunum est, ut in domo tua faciam mansionem, non tanquam hospes diurnus, sed tanquam perpetuus habitator*, escriviò oportunamente Inocencio Tercero.

Como Christo honrò la Casa de Zaqueo con su real corporal presencia, entra oy à honrar esta Nueva Basilica con su asistencia, y presencia Sacramental. Maria Santissima yà mucho antes la favoreciò con su presencia corporal; pues vino, viviendo en carne mortal, desde el Oriente de Jerusalem, hasta el Occidente de Zaragoza, para ser puerta Oriental de nuestra Fè, y desterrar las tinieblas de la infidelidad: luego si el aver entrado en Casa de Zaqueo Christo, assegurò en ella los sagrados cultos de la Religion; entrando oy Christo, y su Santissima Madre en esta Nueva Basilica, haràn perpetuos en ella los rendidos obsequios de la Fè.

Cant. 3. v. III.

Alapid. híc.

Salid, y venid hijas de Sion, dize la Esposa: *Egredimini filie Sion, videte: venid à vèr, adorar, y admirar; affi glossa este verso el doctissimo Alapide: Invitat eas, ut in illius admirationem, amorem, & cultum rapiat.* Y què han de admirar, amar, y venerar? *Ferculum fecit sibi Rex Salomon.* El trono, ò ferculo, que labrò la opulencia de Salomòn. La Parafraſis Caldea entiende en este

este ferculo el Templo, que edificò Salomòn, y la Arca, que en medio de èl colocò: *Templum Sanctuarij edificavit sibi Rex Salomon, & postquàm consummavit illud, posuit in medio ejus arcam testimonij, quæ erat Columna seculi.* Gislerio siente, que tambien puso en medio del Templo fuego: *Posuit in medio ignem.* Lo que han de admirar, amar, y adorar, es el Nuevo Templo, la Arca, y el fuego. Este fuego simboliza el Eucarístico Sacramento, donde arde la mas fogosa llama del Divino amor: la Arca fue figura de Maria; y puesta sobre Columna, como dize el Caldeo, es propissima de Maria Santissima del Pilar: Aora notad.

Advierte San Agustín, que así la Arca, como el fuego, estaban en el medio, ò centro del Templo, de suerte, que se podia andar al rededor; y el motivo fue, para que de todas partes del Templo se pudieran ver, y adorar: *Continebatur quasi in circulo, ut ab omnibus videretur, & laudaretur.* Diòle esta posicion circular, añade el mismo Agustino, para assegurar, y perpetuar sus obsequios; porque la Sabiduria Divina, que es eterna, es circular: *Sapientia Dei rotunda;* y los Antiguos en un circulo explicavan la Divinidad, por carecer de principio, y fin, dize Menochio en su Republica Hebrea. Pues con razon llama la Esposa la atencion de las hijas de Sion, para que admiren, amen, y adoren; porque Templo Nuevo, en cuyo medio, se halla una Columna preciosa, sobre quien descansa la Arca, y el fuego Divino del Sacramento, es muy para visto, y admirado, porque en èl ha de ser Dios eternamente adorado: *Invitat eas: oportet me manere: non tanquam hospes*

Verf. Cald. ap.  
Alap. in cap. 3  
Cant. v. 9.

Ghisler. hfc.

S. August. Ser.  
125. tom. 8.  
pagin. 1701.  
Aponte in Can  
tic. lib. 6. ex  
28. §. 3. Vt ab  
omnibus inte  
grè conspici po  
tuerit; ad cujus  
còstructionem  
obtulit populus  
donaria devota

C

diur-

*diurnus, sed tanquam perpetuus habitator.*

Pfal. 77. v. 60.  
Repulit, id est,  
noluit, ut redu-  
cta à Philistæis  
arca, quiesce-  
ret in Silo, Vrbe  
sita in tribu  
Ephraim, sed  
ad hoc elegit  
tribum Juda, &  
montem Sion.  
Tirino in Psal.  
77. vers. Cald.  
ibi.

Ædificavit San-  
ctificiū, id est,  
Templū suum;  
sicut facere so-  
lent Vnicornes,  
qui præ ceteris  
animalibus  
magnificas sibi  
mansiones, alto,  
& prærupto lo-  
co, easque sta-  
biles, struunt,  
sic Deus Tem-  
plum sibi strue-  
rit in arce Sion  
excelsum, mag-  
nificū non mo-  
bile ut in Silo,  
sed stabile in  
aeternum.  
Tirin. in Ps. 77.

El Real Profeta David nos dize, que reprobò Dios un Templo, eligiò sitio, y se edificò otro para si: *Et repulit Tabernaculum Silo.* El Caldeo: *Reprobavit Tabernaculum, quod tetenderat in termino Ioseph, & in tribu Ephraim.* No quiso Dios, dize el Caldeo, que la Arca, restituida por los Filisteos, parasse en el Tabernaculo de Silo: este es el Templo, que reprobò. Veamos el que escogió: *Et edificavit sicut unicornium sanctificium suum in terra,* edificò la Casa de su habitacion, que es el Templo, como el Vnicornio. San Geronimo: *Sanctuarium suum.* Apolinario: *Templum suum.* Titelmano: *Velut Cælum.* Symaco: *Sicut excelsa.* Parece habla de esta sumptuosa Fabrica, Santuario, y Templo, elevado en su arquitectura, excelso en su ornato, y en todo un retrato del Cielo: *Velut Cælum.* Bien.

Mas, porquè reprueba Dios para habitacion de la Arca el Tabernaculo de Silo, y elige el Templo del Vnicornio? Colijo la razon de las propiedades del Vnicornio, y calidades de su edificio. Yà se sabe, que el Vnicornio es muy amante de la virginidad, y que atraido de ella se rinde, se dexa coger, y aprisionar de los brazos de una doncella: su habitacion no es movediza, es la mas firme, la mas hermosa, y sumptuosa, que labra viviente alguno: en ella jamàs entran Serpientes, ni otras venenosas lagartijas: y siempre la fabrica sobre las mas elevadas peñas. Humilde es la comparacion, pero proporcionada. Es Christo Sacramentado, Divino Vnicornio, pues si de este, dize Picineli, que: *Dulcedinem parat.* Christo en el Eucarístico Sacramento tiene todo la dul-  
cura,

cura, y suavidad, que puede aperecer el alma: *Omne delectamentum in se habentem*. Es Maria Santissima, colocada sobre esse Sagrado Pilar, Reyna de las Virgenes: andava Christo estos años, digamoslo assi, como fuera de su habitacion; atraido de la pureza virginal de Maria, dexase cautivar con lazos de amor en esse Augusto Sacramento; y enamorado de la hermosura, firmeza, y estabildad de este Nuevo Templo, entra oy, como Divino Vnicornio, à habitar en èl, assegurando la perpetuidad de su culto, en estar fundado sobre el Sagrado Pilar.

De poco advertido, notò Christo al Apostol S. Pedro, quando en el Tabor quiso fabricarle un Templo: *Faciamus hic tria Tabernacula, tibi unum: & nesciens quid diceret*. En què estuvo su ignorancia: Y à la declarò su Magestad, quando le dixo: *Tu es Petrus, & super hanc petram edificabo Ecclesiam meam, & portæ inferi non prevalebunt adversus eam*. Pedro, tu eres piedra, y te andas à buscar sitio, donde fabricar mi Iglesia: Lo yerras: *Nesciens*. Sobre ti ha de fundarse, y levantar la Iglesia; la circunstancia de ser piedra, me agana, para que en ti mi Fè se establezca, porque assi no prevalezerà el Infierno todo contra ella. Aora el Angel de las Escuelas: *Sola Ecclesia Petri regnat iniquassabiliter, hereticorum ora obturans*; para perros, quales son los hereges, dize el Angelico Doctor, no ay tapa boca como una piedra; y assi, si la Iglesia se ha de asegurar, establezcase sobre piedra: *Tu es Petrus*, porque assi como el bolverse el perro contra la piedra, solo sirve de romperse en ella los dientes, sin hazerle alguna

Luc. 9. v. 33.

Matt. 16. v. 18.

S. Thom. in  
Catena supra  
cap. 16. Matt.

mella: *Inquassabiliter*, assi el bolverse contra la Fè de la Iglesia, afiançada en la piedra, solo servirà de romperse en ella los dientes, y aun las cabezas, los que se le atreven.

Mas. Prosigue el Angel Thomàs: *Tota manet immaculata, super omnes Praepositos, & Episcopos, & super omnes Primates Ecclesiarum*. La Iglesia de San Pedro se conserva sin mancha, y sobre todas, porque es entre todas la Primada. Se acabò la de Antioquia, la de Constantinopla, la de Alexandria, la de Jerusalem; pero no se acabò, ni acabará la de Roma, que excede à todas en la firmeza, por estàr fundada sobre una piedra. Assi discurre Santo Thomàs de la Fè de la Iglesia Romana, y assi mi devocion discurre de la Fè, y veneracion à Christo Sacramentado, y Maria Santissima, en este Nuevo Templo de Zaragoza; conservase, y se conservará en èl la devocion, y la Fè: en la Iglesia Romana, porque lo dixo Christo à San Pedro; en esta Santa Iglesia Zaragozaña, porque lo ofreció Maria Santissima à San-Tiago: *Eritque Pilare istud in loco isto, usque in finem mundi, & Christum colentes nunquam in hac Vrbe deficient*. No se ha visto yà: Vinieron las lluvias de persecuciones tiranas, salieron los rios de contradicciones, soplaron los vientos de crueldades, de guerras, de Idolatras, de Moros, de Judios, de tiranos: derribaron innumerables cabezas de nuestros Santos Martires; pero no pudieron derribar en este Santo Templo, ni la devocion de Maria Santissima, ni la veneracion del Augusto Sacramento; pues en essa Capilla Angelica se venerò siempre Maria, y en essa antigua Capilla del Espiritu Santo

Santo se reservò, y adorò el Santissimo Sacramento, aun quando las Naciones barbaras impedian à los Chriftianos su culto; deviendo se esta permanencia de la Fè, en este Santo Templo, à la fortuna de tener esse Sagrado Pilar por fundamento: *Eritque Pilare*; y à la dicha de aver honrado Maria Santissima este sitio con su corporal presencia, como oy lo honra con su Sacramental presencia Christo: *Per corporalem presentiam: locus laudis: prima materialis.*

Cierro el discurso con una reflexion. De la Casa de Zaqueo, convertida ya en Basílica, dixo San Juan Chrysofotomo, que recobró por la Fè la salud, que avia perdido alguna vez por el engaño: *Accepit Domus Zachæi salutem ex fide, quam perdiderat aliquando ex fraude.* No ignoro, que algunos, ò ignorantes de la verdad, ò embidiosos de nuestra dicha, dixeron, que no avia venido à Zaragoza Maria Santissima, ni aun el Apostol San Tiago à España, entibiando assi los animos devotos à este Santo, y Santuario; pero creyò, y cree el Nobilissimo Reyno de Aragon esta verdad; creyòla esta Ciudad Augusta; creyòla esta Ilustrissima Iglesia: y en tan buena hora la creyeron, que se puede dezir de Iglesia, Ciudad, y Reyno, lo que el Chrysofotomo dize de la Casa de Zaqueo: *Hodie salus: accepit salutem ex fide, quam perdiderat aliquando ex fraude*, que logran con ventajas por su Fè, la honra, la grandeza, la dicha, que ha intentado quitarles la embidia, la ignorancia, la fraude, y el engaño.

PVNTO

*Secunda spiritualis; in secunda per gratiam:  
habitaculum gratiae.*

**L**A segunda Casa es la espiritual, y en ella habita Christo por la asistencia de la gracia. Aqui habla San Buenaventura de los corazones humanos, que son Templos vivos de Dios, como advirtió el Apostol: *Vos estis Templum Dei;* y Christo à Zaqueo: *In domo tua oportet me manere;* id est, comenta el Venerable Beda: *In nova legis gratia, & in tumultum cordis quiescere,* quiero quedarme en tu corazon, para llenar de gracias, y misericordias tu alma. Mas para lograr con abundancia estas gracias, devemos consagrar à Dios nuestros corazones, que son los Templos vivos, con las ceremonias sagradas, que se le dedican, y consagran los Templos Nuevos.

Lo primero, abre la puerta el Prelado, porque al gran Pontifice Christo avemos de hazer patente las puertas de nuestras almas; mezclase con sal, ceniza, y vino la agua bendita, porque nuestra dedicacion sea con fervor, discreccion, y humildad. Hazese el Aspertorio en forma de Cruz à las quatro partes, para indicar, que la dedicacion de nuestros corazones ha de ser con cruz en la frente, por la meditacion; cruz en la boca, por una buena confession; cruz en el pecho, por la execucion de los buenos propositos; y cruz en todo el cuerpo, por una cumplida penitencia, y entera satisfaccion. Enciendese fuego, en que se exalan aromas, denotando, que nos ave-

a. Cor. 6. v. 16.

Beda in Luc.

V. Ceremonial  
de los Obispos.

mos de abrafar en la llama de la caridad, dando buen olor de virtudes. Efcrivefe en el Pavimento el Alfabeto en dos lenguas, Griega, y Latina; porque entendamos, que la Ley, que profelfamos en el Bautifmo, la avemos de confellar, y mantener, como efcrita con caractères indelebles en el papel de nueftra alma: de fuerte, que con humilde reconocimiento propio, con fuego de amor Divino, y con aromas fragantes de virtudes, devemos dedicar à Dios nueftros corazones, y recibir à Chrifto Sacramentado en el nuevo Templo de nueftra alma, para confeguir los favores de la gracia mas crecidos.

Gallarda demonftracion de eſta moralidad es el fuceſſo de Madalena, llega anſioſa, arrojaſe humilde, và à adorar reverente los pies de ſu Dueño amado, y amante; y le dize: *Noli me tangere*. Poco à poco Madalena; tente allà, no, no me toques. Vèn eſte, al parecer, deſvio? Pues fue la mayor fineza, que hizo con Madalena Chrifto, dize el Paraviſino: *Non enim aſcendi ad Patrem meum*. No me adores, porque no he ſubido aun à la dieltra de mi Padre. Pues què importa eſto Señor? Mucho: *Vt munus accipias*. Fue dezirle: Madalena, aguarda, espera, que no tengo aun, con que pagar-te eſta fineza; dexame ſubir al Cielo, y de la dieltra de mi Eterno Padre baxarè caudales, con que deſempeñar-me de eſta deuida: *Vt munus accipias*: aſſi parece lo entendió San Leon: *Ad ſublimiora te differo, majora tibi preparo, &c.*

Pues què hizo con Chrifto Madalena? Dizelo el Evangelifta, conocer: *Vt cognovit*, llorar arrependida: *Quid ploras?* encender en ſu corazon la llama del amor

Paraviſ. Ser. 39

S. Leo Ser. 2.  
de Aſc. Dom.

Luc. cap. 17.

Januense Ser.  
1. de Dedic.

Divino: *Dilexit multum*, arrojarse à los pies de Christo humilde: *Deosculabatur pedes ejus*, derramar aromas: *Et unguento ungebat*. Y què intenta Madalena con estas disposiciones? Què gran corte en la pluma del Januense: *Fide firma, amore incensa vult transferre Christum ad Templum novum cordis sui, & ad Sacrarium corporis sui*. Que bien! Pareciòle à Madalena, que la bobeda, ò sepulcro, donde estava el Sagrado Cuerpo de Christo, era estrecho, è indecente à su grandeza, y quiso trasladarlo al Sacrario nuevo de su pecho, dedicandole el Templo de su corazon, con la humildad, con el amor, y con la penitencia renovado; y fue para Christo de tanto aprecio este obsequio, que como sino pudiera remunerarlo en la tierra, quiso subir à buscar nuevos caudales al Cielo: *Non enim: ut munus accipias*.

Apoye esta Escritura sagrada una erudicion profana. Gastò el Emperador Domiciano dos mil talentos de oro en la renovacion del Capitolio Romano, supremo Templo de sus deidades fingidas. Celebra Marcial su galanteria, y le dize lifongero: no se admire, que los Dioses no le ayan pagado el gasto, porque no tienen para esso las arcas de Jupiter Capitolino bastante dinero: *Expetes, & sustineas, Auguste, necesse est, nam tibi quod solvat non habet arca Iovis*. O! grande exemplo el de Madalena para excitar nuestra confianza, y fervorizar nuestra tibieza! Pero si dicen Agustino, y Buena-ventura, que esta espiritual Casa es habitacion de gracias: *Habitaculum gratiae per gratiam*, dicho se està, que han de hazerse en ella las misericordias mas crecidas: *Salus huic domui: id est gratia, dona, & munera*, explica el eminentissimo Hugo. Ba-

Luc. 19.

Hug. Card. hñc.

Baxemos de las gracias espirituales à las mercedes temporales. Es muy plausible en relacion de los Padres, è indispensable en este dia, por mas que se aya tocado, y retocado, aquel voto de Jacob, quando caminando à Mesopotamia, se echò à dormir en Bethel, haziendo de un monton de piedras cabezera, dura almoada, à no suavizarla el cansancio, ò el misterio: *Tulit de lapidibus, qui jacebant, & supponens capiti suo, dormiuit in eodem loco;* despertò, y reconociendose favorecido con la proteccion, y amparo de aquella misteriosa vision; levantò una piedra: *Erexit lapidem,* que fue lo mismo, que erigirla en Altar; la ungiò: *Fundens oleum.* Esto fue, dize el Abukense, consagrarla en Iglesia: *In signum consecrationis;* pidiò el pan: *Si dederit mihi Dominus panem ad vescendum;* que fue dedicarla à Christo Sacramentado; y la diò por titular una Imagen de piedra, colocada sobre una Columna, ò Pilar, dize el erudito Alapide: *Titulus est inscriptio rei, Columna, statua, imago, vel idolum erectum ad cultum, & adorationem,* y Josepho añade, que este voto de Jacob se hizo en un monte, donde se erigiò una Columna por ara, ò se erigieron aras à la Columna: *Hoc fœdus ictum est super montem quemdam, ubi Columnam erexerunt arie specie.*

Gen. 28. v. 11.

Alap. in cap:  
28. Gen. v. 18.Joseph. lib. 1.  
de Antiq. cap.  
19.Luc. Bellof. in  
cap. 1. Judith,  
Parem. 3.

En esta ocasion aparecieron à Jacob varios Angeles: *Angelos quoque Dei, ascendentes, & descendentes.* Què Angeles son estos, y què quieren con Jacob dormido? El docto Lucas Bollosio siente, que estos Angeles son los mismos, que viò Zacarias al capitulo segundo de su Profecia. Vamos allà. Vñ, dize el Profeta, un hombre

D

un

un hombre en traje de Arquitecto, que traia un cordel en la mano, è iba à tirar las lineas, y medir la planta para la montea, y fabrica de un Templo: *Et levari oculos meos, & vidi; & ecce vir, & in manu ejus funiculus mensorum: ut metiar Ierusalem, & videam, quanta sit latitudo ejus, & quanta longitudo ejus;* hablando Zacarias con este Maestro de obras, llega un Angel: *Et ecce Angelus,* y luego aparece por la parte contraria otro: *Et alius Angelus egrediebatur in occursum ejus;* de suerte, que estos Angeles, viniendo el uno por la parte contraria al otro, no podian dexar de encontrarse en el camino, como los de la escala, subiendo unos, y baxando otros. Assi es: y què quieren estos Angeles, que viò Zacarias, y aparecieron à Jacob dormido? Dizelo en un alto pensamiento el Abad Ruperto: sabian aquellas sabias inteligencias, quanto se da Dios por servido, de que se le erixan à su culto Templos: ven que Jacob, empeñado en fabricar un Templo, se està tan à los principios, que apenas ha hecho mas, que levantar una piedra por señal, como quien assienta la primera piedra del edificio: y deseosos de que lo concluya, vienen los Angeles à ofrecerse por peones de la fabrica, con una santa porfia, como quien dize: Ea Jacob, vamos, que te està durmiendo, manos, manos à la obra, que todos te ayudaremos: *In edificationem terrena Civitatis, & Templi, jam opifices volunt videri, seque certatim ingerunt Angeli.*

Es Jacob dormido en Bethel, expresso simbolo de nuestro Patron San Tiago, dormido con el sueño mistico de su fervorosa oracion, à la media noche en estas mar-

genes del Ebro; despertò al ruido, que hazia la sonora musica Angelica: viò en trono de alados espiritus à Maria Santissima, señalòle la Divina Madre el lugar, donde queria su Santissimo Hijo, le edificasse un Templo: obediente el Santo Apostol, asistido de los Angeles, assentò la primer piedra, que fue essa Sagrada Columna, y labrò essa Santa Angelica, y Apostolica Capilla; pero aunque la fabrica fue de Angeles, quedò estrecha, tanto, que podia Maria Santissima dezir, lo que allà Dios, quexandose por su Profeta Isaías: *Angustus est mihi locus; fac spatium mihi, ut habitem*: este sitio es estrecho, estoy en èl como angustiada: ea, dilatad mi habitacion, hazedme Iglesia mas ancha. Gracias à Dios, Señora, que yà podeis respirar de vuestra angustia, yà teneis dilatado vuestro Templo, yà vinieron otros Angeles, que tales llama San Juan à los Prelados Eclesiasticos: un Ilustrissimo Señor Arçobispo Castrillo, que asistió al monteo de la fabrica, al zango de los fundamentos, y assentò la primer piedra: un Excelentissimo Ibañes, à cuyos aplicados desvelos se levantaron Columnas, y paredes: un Ilustrissimo Araziel, que con su exemplo venció la dificultad, al parecer insuperable, de allanar, y desmontar essa espaciosa, y especiota plaza, y hechos todos en vuestro obsequio Alarifes, os han labrado este magnifico, y sumptuoso Templo: y si los Reyes de Assia se tenian por felices, y bienaventurados, si añadian al Templo de Diana una Columna, que dicha, que bienaventurança no tendràn, los que à la Columna han añadido un Templo, no inferior al de Diana: Mas.

La V. M. Maria de Jesus de Agreda.

Isai. 49. v. 20.

Apoc. cap. 2.

Vivien. tom. 6.  
verb. Templi.  
Conc. 1. part.  
3. num. 2.

PUNTO

D 2

Te

Gen. 28. v. 20.

Teniendo Jacob yà concludido el Templo, dixo: *Si fuerit Dominus mecum, & custodierit me in via, per quam ego ambulo; & dederit mihi panem ad vescendum, & vestimentum ad induendum; reversusque fuero profperè ad Domum Patris mei, erit mihi Dominus in Deum.* Si Dios me guardare en el camino, si me diere pan para el sustento, vestido para el abrigo, y me bolviere con felicidad à la Casa de mi Padre, y en una palabra, si Dios me diere todos los bienes juntos, que assi explica este Texto el Cartujano: *Si dederit mihi omnia bona;* en tonces serà esta Casa, que he labrado, Casa de Dios, y le adorare en ella por mi Señor: *Si dederit:: erit:* y si Jacob no consiguiere todo lo que pide, no le adorare por su Dios? En rigor de consecuencia se infiere, que no. Tente Jacob; pues no dirias siquiera, si Dios me hiziera este favor, esta gracia, esta misericordia? No, no responde Jacob; que yo he labrado esta Casa para Dios, la he dedicado à una Imagen de Maria, la he intitulado del Pilar, ò Columna: *Titulus est, Columna:* y assi, mire Dios como entra, que en entrando una vez en el Templo Nuevo de Maria Santissima del Pilar, assi como es imposible dexè de ser Casa suya, tambien es imposible dexè de comunicarme à millares los beneficios, y à montones las misericordias, los favores, y las gracias. O noble confiança de Jacob! y ò nobilissimo aliento de nuestra confiança! Pues aviendo cooperado con San-Tiago à la fabrica de Templo tan magnifico de Maria, devemos esperar de su piedad, recibir en èl multiplicadas mercedes, y un sin numero de gracias. *Per gratiam: habitaculum gratiae.*

PVNTO

PUNTO III. §. III.

*Tertia Cœlestis: in tertia per gloriam: sedes  
Majestatis.*

**L**A tercera Casa de Dios es la Celestial, y en esta habita su Magestad con toda la grandeza de su gloria. Tiene Dios el asiento, y trono de su gloria en el Cielo, y como este Nuevo Templo de Maria es un Cielo, pone su Magestad en el oy el trono de su gloria. Los Gentiles acostumbraron, dize Pierio Valeriano, hazer la Arquitectura de sus Templos, conforme à la condicion de los Dioses, que avian de venerar en ellos; para que aun la misma fabrica indicase la condicion de los Dioses, y la gratitud de los hombres. Por esto à Jupiter, Marte, y Minerva les labraron Templos con labor *Dorico*, porque representavan fortaleza, magestad, y poder; y esta labor es entre todas las del arte la mas grave, seria, y autorizada. A Venus, Flora, Cupido, y Proserpina los edificavan con labor *Corinto*, que es la mas suave; para explicar eran sus naturales mas blandos; à Juno, Diana, y Apolo, con labor *Ionico*, que es la mas graciosa; porque estas Deidades eran las mas francas. Pero los Athenienses, en dictamen de Celio Rodiginio, al Dios Pan, y al Dios Mercurio, uno Dios de las liberalidades, y otro de todas las ciencias, les construyeron Templos à toda costa, con todas las labores, que tiene el arte, y assi les llamavan Cielos: *Pani, & Mercurio, omni ope, & opere Tempora construuntur Cœlestia.*

Prov. de v. 8.  
A. de. in. cap.  
de. Prov.

Pierio Valer.  
verb. Templu.  
22. pp. 22

Exod. cap. 24.  
2. A. de. in. cap. 2

Cel. Rodig.  
cap. 18.

Yà

Yà, entre estas sombras, raya la luz, que busco: el Dios Pan es figura de Christo Sacramentado, y como en esse Misterio Augusto echò Dios el resto de su poder, sabiduria, y amor, deve dedicarsele el Templo con todos los primores del arte, para venerar, en lo *Dorico* su poder, en lo *Corinto* su dulçura, y en lo *Ionico* su gracia. Es Mercurio Dios de las Ciencias, y es erudicion sabida, que los Antiguos ponian sobre una Columna la Imagen de Mercurio, para que sirviessè de atalaya, y guia à los passageros; à lo que alude el Texto de los Proverbios: *Sicut qui mittit lapidem in acerbum Mercurij.* Llamòse Mercurio: *Quasi medicurrius quòd medius curreret inter Deum, & homines;* dize Alapide, porque era mediador entre Dioses, y hombres; y este es el epitetò mas sagrado de Maria: *Mediatrix Dei, & hominum.* Mediadora entre Dios, y los hombres; detiene con su poderoso ruego el brazo de Dios ayrado; templea con su dulçura lo agrio del castigo; consigue con su gracia, el indulto, y la misericordia: luego devia nuestra gratitud labrarle un Templo à toda costa, con todas las primores del arte, Dorico, Corinto, y Ionico, que pueda llamarse Cielo: *Pani, & Mercurio;* pero mejor lo dirè con la Escritura:

Prov. 26. v. 8.

Alap. in cap.  
26. Prov.

St. Bern. Ser. 2.  
de Assump. &  
SS. PP. palsim.

Exod. cap. 24.

S. Albert. Mag.

Col. Rodig.  
cap. 18.

*Habitavit gloria Domini super Sinai.* San Alberto el Grande: *Super Sinai, id est, Mariam.* Pondrà Dios el trono de su gloria en Maria: y donde està Maria, quando Dios la haze trono de su gloria: Sobre la encumbrada cima del Sinai, en una nube, que el Texto llama Columna: *Tegenz illum nube sex diebus: per diem in Columna nubis.* Y el Serafico Doctor lo en-

AY

tien-

tiende de Maria Santissima: *Maria nobis est Columna nobis*. Pues si Dios pone la habitacion de su gloria en el Tabernaculo del Sinai; y en el Sinai està representada Maria de la Columna, bien puedo yo dezir, que no ay mas Cielo, que este Templo de Maria; pues parece se ha baxado à este Templo toda la gloria del Cielo: *Cælum est, in quo gloria Dei splendet*, dixo para aqui Andrés Jerosolimitano.

Contrapongamos el Cielo con la tierra, que oy es dia de levantar la tierra sobre el Cielo: *Cælum sedes mea*, dize Dios por Isaías: el Cielo es mi trono, y la silla de mi Magestad. *Altare de terra facietis mihi*, manda el mismo Señor en el Exodo, hazedme un Altar de tierra: Pues, Señor, si teneis vuestro assiento, y trono en el Cielo, para què quereis Altar de tierra? Sobre estos dos Textos haze un grandè Herege este argumento. Dios està en el Cielo? Luego no està en la Eucaristia. Allà allà, dize, le avemos de buscar, no en el Sagrario, ni en el Templo: *In Cælo ergo querendus est, non in pyxide, vel in Templo*. Si yà no es, que me querais dezir, que el trono de Dios, y el Cielo, se contiene en el Sagrario, y en el Templo: *Nisi velimus, sedem Dei, & Cælum in pyxide contineri*.

Este argumento es propio de un Herege, como aquel, que està en el frontis de la Capilla de San Antonio, que no cree la real, y fisica existencia de Christo en el Sacramento. Pero yo, Catolicamente, le concedo la ilación, y digo: que aunque el trono de Dios es el Cielo: *Cælum*; como en virtud de las palabras de la Consagracion se traslada Christo del Cielo al Sacramento, de la gloria à

S. Bonavent.

Andr. Jerof. in salut. Angelic.

Isai. cap. 66.

Exod. 20. v. 24.

Pedro Martyr. lib. 1. contra Gardiner. p. 1. ap. Alapid. in cap. 66. Isai.

la tierra, se haze el Templo, y Altar de tierra, trono, y habitacion de la gloria: *Altare de terra: Cœlum sedes*: esta inteligencia, aunque no tiene apoyo de algun Santo Padre, està fundada en el Texto: *Quæ est ista Domus, dize, quam edificatis mihi: & quis est locus quietis meæ?* Como quien dize: tengo yo por ventura otra Casa, ni otro lugar de descanso, que esta, que me estais edificando? Ea, que este Templo es mi habitacion, es mi trono, es la silla, es Cielo, donde descansa mi gloria: *Cœlum sedes. Altare, &c.*

Concluyo, haziendo una pregunta à mi Auditorio con el Profeta Ageo: *Quis est in vobis derelictus, qui vidit domum istam, in gloria sua prima, & quid vos videtis hanc nunc? Nunquid non ita est, quasi non sit in oculis vestris?* Ay alguno, Señores, que se acuerde, como estava este Templo, y Casa de Maria Santissima, en lo antiguo? Os acordais de la Iglesia vieja? Si hareis, yà os acordareis quantos viviais el año mil seiscientos y ochenta. Què os parece aora de esta Nueva Fabrica? No os parece, que en nada se le parece? Pues sabed, dize el mismo Profeta, que este Nuevo Templo, esta Nueva Fabrica ha de ser mas glorioso, que el antiguo: *Magna erit gloria Domus istius novissime, plusquàm primæ.* Alapide: *Magna, id est, major*: el docto Ribera con dictamen de San Geronimo siénte, que aqui habla el Profeta de la translacion del primer Templo de Salomòn al segundo reedificado por Zorobabel: *Sententia hæc omnino Hieronymi fuit, qui expositionem de Templo ad verba sue translationis accomodavit.* Compara el Profeta Templo con Templo, Templo an-

Alap. in cap. 2.  
Aggæi. Hebræi  
enim gloriam  
vocant, glorio-  
sam fabricam  
Templi: hoc  
est ipsum glo-  
riosum Tem-  
plum. Ribera  
ap. Alap. cit.

antiguo con Templo Nuevo, construcción con translación, y dize, que ha de ser mas gloriosa la translación, que fue la primera fabrica, y construcción: assi el Pelusota: *Et erit gloria Domus hujus ultima supra primam.* Y porquè: Alapide: *Majus, & gloriosus erit hoc Templum quod vos pauperes fabricatis, quàm fuerit primum Salomonis, licèt gloriosum atque fulgidum.* El exceso està en el exceso de los caudales: Salomòn fue un Monarca riquissimo, Zorobabèl fue un pobre Soldado; el tiempo de Salomòn fue quieto, y pacifico, el de Zorobabèl inquieto con guerras, y turbado con trabajos; y què un pobre como Zorababèl, ayudandose de limosnas, y en un tiempo tan turbado, reedifique un Templo tan sumptuoso, es mayor gloria, que no el que lo haga un Rey tan poderoso como Salomòn. Buena razon, y que tambien milita en nuestro caso, pues en tiempo de la mayor necesidad, ocasionada de la turbación de la guerra, se ha concluido esta fabrica. Pero no es la que busco; y para revelarla, dificulto.

En la construcción primera de la Santa Capilla, que fue el principio de la antigua fabrica, concurren Angeles, Apostoles, y Maria Santissima: Maria, señalando el sitio: San-Tiago, tirando las lineas: los Angeles, trabajando: en esta Nueva Fabrica solo han concurrido hombres; pues como puede ser esta Nueva Fabrica, y Templo mas glorioso, que el antiguo? Muy bien. Conviene muchos Santos Padres, y Expositores, que la mayor gloria, de que habla Ageo, consistió en aver colocado en aquel Nuevo Templo, que reedificò Zorobabèl, una sombra, ò figura de Christo Sacramentado,

E

Peluf. lib. 4.  
Epist. 17.

Alap. sup. cit.

entre las cortinas, y velos de los Eucarísticos accidentes, lo que no se viò en el Templo de Salomòn: uno por muchos Alapide: *Sicut enim gloria Templi Salomonis fuit, quòd in eo Dei Majestas apparuerit velans se nubes; ita major gloria Templi Secundi fuit, quòd in illo eadem Majestas, non tantùm velata, sed re ipsa unita carni, & corporata visibilem se exhibuerit.* Gran Templo fue el de Salomòn; pero fue mas glorioso esse mismo Templo, quando lo reedificò, y dedicò Zorobabèl, porque aunque en el primero estuvo la silla, y trono de la Magestad Divina: *Et Majestas Domini implebat Templum,* no estuvo el trono, y dosel de su Magestad Sacramentada, no huvo figura, ò sombra del Eucarístico Sacramento; en el que reedificò Zorobabèl, si, y quando se traslada, y coloca el Sacramento à un Nuevo Templo, tiene el Templo Nuevo su mas excelta, y elevada gloria: *Magna erit, &c.*

O Milagrosa, admirable, Angelica fue la fabrica de essa Santa Capilla de Maria Santissima, por averla erigido San Tiago, y laboreado los Angeles; pero no tuvo entonces la gloria de tener en si el Eucarístico Sacramento; oy logra este Nuevo Templo la honra de hospedar en si la Magestad Divina Sacramentada; luego es mayor la gloria de este Nuevo Templo en este dia, que fue la de la dedicacion primera de essa Angelica, y Apostolica Capilla: *Et erit gloria Domus hujus ultima supra primam.* Assi parece se seguia en fuerza de ilacion; pero yo no digo tal, porque venero por la mayor honra, y gloria de España aver consagrado esse sitio con su real presencia, viviendo en carne mortal, Maria Santissima. O!

O! Ilustrissima Iglesia: *Exulta, & lauda*, te dirè con  
 Ifaías: *Exulta, ò Ecclesia*. Glosa Hugo Cardenal: *Quia*  
*in medio tui Sanctus Israel*; gozate enhorabuena, y ale-  
 grate, quanto puedas, de la incomparable dicha, de aver  
 colocado en medio de tu Templo al Santo de Israel, y  
 à su Columna: *Iubila quantum potes*, comenta Alapide  
 aludiendo, al: *Quantum potes, tantum aude, quia major*  
*omni laude, nec laudare sufficis*; que dixo del Augusto  
 Sacramento el Angelico Maestro: levanta la voz de tu  
 alegría, quanto puedas, que nunca podràs llegar al punto  
 de gozo, que merece la gloriosa dedicacion, que oy hazes,  
 de este Templo à Christo Sacramentado, y à su Madre  
 Santissima: *Iubila quantum potes*: y si, como dize Pedro  
 Comestor, el dia, que Salomòn dedicò su Templo, levan-  
 tò una Columna de bronce, y orò puesto sobre ella de  
 rodillas: doblemos todos las nuestras ante essa Columna  
 Sagrada, y esta Ara Divina; y para dedicarle el Templo  
 de nuestras almas con limpieza, pidamos el perdon de  
 nuestras culpas. Señor mio Jesu Christo, &c.

Ifai. 12. v. 6.  
 Hugo ibi.

Alap. ibi.

S. Tho. in seq.  
 Miss. SS. Corp.  
 Christ.

Pedro Comest.  
 cap. 57. in Joan  
 10. Salomon  
 in die dedica-  
 tionis Templi,  
 erexit Colum-  
 nam eream; su-  
 pra quam ora-  
 vit flexigenib<sup>2</sup>.



S E R M O N  
 EN LA SOLEMNISSIMA TRANSLACION  
 DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. MIGVEL ABIO,  
 Y COSTA, CANONIGO DE LA SANTA  
 IGLESIA CESARAUGUSTANA, &c.  
 Y LO CONSAGRA  
 SV ILVSTRISSMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
 (QUE DIOS GUARDE)



*Con las Licencias necesarias.*  
 En Zaragoza : Por los Herederos de MANUEL ROMAN, Impressor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.

S E R M O N  
 EN LA SOLEMNISIMA TRADICION  
 DEL SANTISIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTICVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. MIGUEL ABIO,  
 Y COSTA CANONIGO DE LA SANTA  
 IGLESIA CESARAUGUSTANA, &c.  
 Y LO CONSAGRA  
 SU ULTIMISSIMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QUINTO  
 (QUE LOS GUARDE)



En Zaragoza: Por los Herederos de Manuel Roman, Impresor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana  
 Con las Licencias necesarias



*Et festinans descendit, & excepit illum gaudens. Luc. 19.  
Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est  
potus. Joann. 6.*



NOS fervorosos deseos, que al calor de la devocion pasaron à ser ardientes ansias, comiençan con universal aplauso à desahogar en sagrados cultos sus bien logradas congojas. Empeñòse la Christiana devocion de los piadosos hijos de este Nobilissimo Reyno de Aragon, y dichosos habitantes de esta siempre Augusta Ciudad de Zaragoza, à edificar Nuevo Templo à Maria Santissima del PILAR; que no era razon, que en esta opulenta Ciudad, solo el Templo de Maria Santissima del Pilar fuera desaliñado monumento de la antiguedad, que acusara de tibia nuestra devocion. Mas se dilataron tanto sus deseos, y tiraron tan dilatadas las lineas, que no llegando à lo ideado el poder, se hazia, sino imposible la empresa, dificultosa la execucion.

Dezia el discreto Cordoves, que en las mas arduas empresas, à los corazones de generoso espiritu, aunque

Senec. in med.  
act. 2.

2  
les falten las fuerças siempre les sobra el animo; y acomodandose al tiempo, sin desfistir de su noble empeño, llegan con el tiempo à ver logrado su intento: *Tempori aptari decet, fortuna opes auferre, non animum potest.* Los comunes trabajos de la guerra, y necesidades del Pueblo han retardado algunos años la sumptuosa obra de este maravilloso Templo, mas no han podido desmayar nuestros alientos; porque aunque se ha cedido al rigor de la guerra, y comunes necesidades, sin perder tiempo, ni malograr ocasiones el infatigable desvelo, y cuydadosa providencia de este Ilustrissimo Cabildo, ni ha cessado un punto, ni ha descansado un instante, hasta que en los dias de mayores trabajos, y mas lamentables congojas, ha conseguido, lo que tanto ha deseado, llegando à ver el dia, en que el Señor, entrandole por su Casa toma possession de este aseado Templo.

Psal. 131. v. 1.

v. 4.

Hallandose el Rey David en semejante ocasion, dezia à la Magestad de Dios con los humildes ruegos de su fervorosa oracion: Señor, acordaos, y compadeceos de mi, que me hallo en muy crecida afficcion: *Memento Domine David.* El Hebreo: *Et omnis afflictionis ejus:* porque mis cuydados, ni me dexan descansar de dia, ni me permiten tomar por la noche el sueño: *Si dederò somnum oculis meis, & palpebris meis dormitationem:* y no sabriamos, què es lo que mas le desvela, y tanto le congoja à este Principe: Si, que ya lo dize la eminencia de Hugo Cardenal: avia hecho tanto empeño en edificar un Nuevo Templo à la Magestad Divina para colocar en èl la Arca Santa, que avia passado su devocion à una especie de voto, ò juramento, de no  
def-

descansar un punto, ni perder un instante de tiempo, hasta ver edificado el Templo, donde estuviese con mas decencia la Arca Santa, y con mayor culto, y veneracion la Magestad de Dios: *Quasi juravit David, dize el eminente Hugo, ut non quiesceret, donec edificata esset Domus Domini.*

Grande empeño por cierto, pues congoja las poderosas fuerzas de un Rey. Què feria, si como en la fabrica de este sumptuoso Templo cargara todo el peso sobre los flacos ombros de la devocion? Mas como la Magestad Divina, aun los deseos paga de contado, no quiso dexar sin consuelo en su afficcion à David, porque segun refiere el libro segundo de los Reyes, aunque no viò este Principe consumada la obra, que tenia ideada, tuvo el consuelo de colocar la Arca Santa en mejor lugar del que tenia antes, en donde fue mayor el culto, y veneracion de Dios: *Surge Domine in requiem tuam tu & arca sanctificationis tue in qua.* (prosigue Titelmon) *honoraris, & sanctificaris:* y que fue tan crecido el gozo que tuvo en esta ocasion el Rey David, que dava saltos de placer, quando en solemne procession se trasladò el Señor al lugar, y puesto que le tenia prevenido su fervorosa devocion, teniendose por muy dichoso de ver en algun modo cumplido su deseo: *David saltavit totis viribus: dixitque ad Michol, gloriosior apparebo.*

Bolvamos ya los ojos à contemplar la hermosura, y grandeza de este prodigio del arte, y artificioso edificio, que se empeñò executar la fervorosa devocion que los Aragoneses, y Cesaraugustanos tienen à Maria Santissima del Pilar. Empeñaronse en mucho, por ser excesivo el

2. Reg. v. 8.

2. Reg. 6. v. 14.  
& 22.

el coste, que trae consigo obra de tan gigante magestad. Muchas vezes podiamos dezir con el Real Profeta: *Memento Domine afflictionis nostrae*: Señor, acordaos de nosotros, y compadedednos en la afficcion que nos vemos, porque nos faltan los medios para cumplir nuestrs deseos, y concluir el edificio de este Templo. Mas à Dios las gracias se cantan en repetidos coros por las maravillas, que ha obrado, para que llegaramos à ver este magnifico Templo, sino por aora consumado, en tan buen estado, que yà su Divina Magestad ha tomado possession de èl, viniendo en solemne Procession, acompañado de todo el Estado Ecclesiastico, con asistencia de la mayor Nobleza, y universal concurso del Pueblo: *David, & omnis domus Israel ducebant arcam Domini in júbilo, & clangore buccinae.*

De la Arca Santa, que se colocò en el Tabernaculo de David, previene el Sagrado Texto tres circunstancias, que pueden ser de nuestro intento. La primera, que en ella iban las tablas de la Ley: *In qua erant tabulae Testamenti, scilicet legis.* La segunda, que quando el Arca Santa llegó de Palestina à los Reales de Israel, hizo assiento en una crecida, y elevada piedra: *Et posuerunt super lapidem grandem.* La tercera, que quien estava en possession de aquel campo, en donde descansò la Arca Santa sobre la piedra, llevaba el nombre de Josuè, aquel celebre Capitan, que introduxo al Pueblo de Israel en la tierra de promission. San Justino: *Venit in agrum hominis Josue dicti, alius cognominis, qui que populum in terram introduxit.*

A nuestro intento aora: el Arca Santa, en comun-  
fen-

N. 15.

S. Paul. ad  
Hebr. cap. 9.

1. Reg. cap. 6.

S. Just. dialogo  
cap. tryph.

5  
sentir de Santos Padres, y Sagrados Expositores, es Ma-  
ria Santissima: *Quid arcam*, dize San Bernardo, *nisi*  
*Mariam dixerim*: Es verdad, en que no se puede du-  
dar sin temeridad, que Maria Santissima, viviendo en  
cuerpo mortal, vino à Zaragoza à traernos las tablas  
de la Ley de Gracia; y al llegar à este dichoso sitio, en  
donde una noche descansava el Apostol San-Tiago,  
nuestro valeroso Josuè, que con su Evangelica predica-  
cion nos guiò para entrar en el Cielo, hizo trono à su  
grandeza de una elevada piedra de precioso Jaspe,  
dexandonos su venerada Imagen en essa Celestial Co-  
lumna, à quien imitando el zelo del Rey David, consa-  
gramos este magnifico, y sumptuoso Templo.

Es tambien aprobado sentir de Vatablo, el Abu-  
lense, y otros muchos Sagrados Expositores, que la Ma-  
gestad de Dios tomò possession del Tabernaculo de  
David por medio de un Angel, quien tomando cuerpo  
en una nube, acompañava el Arca Santa, en donde  
consolava al Pueblo, respondiendò à las dudas que con-  
sultava: *Quia inde Angelus in assumpto corpore de nube*  
*pro Deo dabat oracula, & responsa*: y es advertencia de  
no vulgar inteligencia, que aquel Angel no representava  
al Padre Eterno, ni al Espiritu Santo, sino al Hijo  
Divino, que tomò cuerpo en la Celestial nube de Maria  
Santissima; y por esso, sin duda, al tomar possession de  
este agraciado Templo Christo Señor nuestro, que co-  
mo dixo el Profeta Malachias, es el Angel del Nuevo  
Testamento: *Et statim veniet in Templum dominator,*  
*quem vos queritis, & Angelus Testamenti, quem vos*  
*vultis*: Viene ocultando en la candida nube de esos

sa-

Apud Cornel.  
Alapid.  
2.Reg. cap. 6.

S. Just. contra  
tryph.

Malach. cap. 3.

sagrados accidentes, el animado cuerpo que tomó en las puras entrañas de Maria Santissima.

Paralip. lib. 1.  
cap. 16.

Prosigue el cap. 16. del primero del Paralipomenon la relacion de la solemnidad, con que el Rey David dedicò à la Magestad de Dios su Tabernaculo, y previene, que concurren en ella muchos, y diversos Oradores, à quienes encargò el Rey David publicaran las maravillas de Dios, y para desempeñar la funcion eligiò al Principe de los Oradores Asaph, y à sus hermanos, que predicaran por su orden cada uno en su dia:

V. 7.

Alapid. hic.

*Fecit David Principem ad confitendum Domino Asaph, & fratres ejus: per singulos dies, & vices suas: y comentando este lugar el docto Alapide, dize alli: Fecit hoc David ad magnificam magnificorum ejus operum predicationem:* hizo eleccion de tan acreditados Oradores el Rey David, porque siendo magnifica la obra, y maravillas las de Dios, era preciso fuesen tambien magnificos los Sermones. Què sea, Señores, magnifica la obra de este Templo, lo dizen quantos tienen ojos para verle: que lo sean tambien las maravillas que Dios ha obrado, y nos prometemos ha de obrar su piedad en este Templo; quien tiene noticia de unas, no puede dudar las otras; que sean magnificos los Sermones, lo solicitò este Ilustrissimo Cabildo, empeñando à su dignissimo Dean, con otras Dignidades, y Prevendados de esta Metropolitana Iglesia, y no dudo seràn magnificos los Sermones, si yo acertare à imitar à quienes con tanto acierto han predicado estos dias.

Confieso, Señores, que para mi ha sido de gran consuelo, aver tenido la dicha (que no merezco) de predi-

car

car en esta solemnidad de tanto aplauso, y gloria de nuestra dichosa Nacion: Mas continuando en leer el citado capitulo, entrò en grande desconfianca mi cuydado; porque previene el Sagrado Texto, que los Oradores han de ajustar la letra, y las voces al compàs de sonoros, y bien templados instrumentos: *Cantate ei, & psallite ei, & narrate omnia mirabilia ejus*: y como siempre he sido poco diestro en la musica, perdì del todo las especies de hazer coro con los discretos, y sabios Oradores, que con tanto gusto ha oïdo vuestra atencion estos dias; mas aliviòme esta pena, el acordarme de una gustosa erudicion.

Fingian los Poetas antiguos, como refiere Causino, que se puso un dia Apolo à tocar el sonoro instrumento de su Citara, y queriendo descansar un rato le dexò sobre una piedra; y fue tan singular el prodigio, que al contacto de la Citara quedò con tanta virtud la piedra, que el mas rudo que llegava à tocarla, solo con el ligero beneficio del viento suspendia los oyentes, como pudiera Apolo con la suavidad de su Citara. En simbolo de Citara, dixo Bartolome Bossio, que nunca difonò Maria Santissima: *Nunquam dissona*, à los oïdos de su regalado Esposo, que en los Cantares celebra la dulçura de su voz: *Vox enim tua dulcis*. Citara es, dixo Agustino, Christo en la Eucaristia: *Cythara est caro Christi*, y en riguroso Anagramma lo dize la misma Eucaristia. Advierte el ingenioso Tardio: *Eucharistia: Cythara Iesu*, y concurriendo estas dos admirables Citaras, se haze mas preciso; sean los Oradores musicos de Citara, como dixo Viegas sobre el cap. 5. del Apocal. fue el Apostol

B.

San.

V. 9.

Pecin. lib. 22.  
cap. 3. n. 18.

Cant. 2. v. 14.

Tardio pag.  
354. n. 682.

San-Tiago el primer Predicador, que se viò en este dicho sitio, y dixo la primera Miffa en effa Angelical Capilla: nos dexò en ella effa Celestial Imagen fobre la Columna de Jaspe, donde estuvo la animada Citara de Maria Santiffima, de quien se experimentan cada dia tantos prodigios, que aunque fea conocida mi rudeza, al llegar à tocar con reverencia mis labios en effa Jaspeada piedra, fino suspenden mis voces vuestros sentidos, espero os han de merecer alguna atencion mis discursos, y mas si llegare à conseguir la suave respiracion del Celestial Zefiro de la Divina gracia, para assegurarla pidamosla por medio de Maria, diziendola con el Angel AVE MARIA.

*Et festinans descendit, & excepit illum gaudens. Luc. 19.*  
*Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus. Joann. 6.*

**N**O quisiera privar un punto à mis oyentes del gozo, y alegria de esta solemnidad. (Soberano Señor Sacramentado) Por effo determino introducirme luego en el Evangelio, à examinar los motivos, que pueden adelantarle. Entrò, pues, dize el Evangelista San Lucas, Christo Señor nuestro en la Ciudad de Gericò, que se interpreta Luna, celebre por la suavidad del oloroso balfamo, que se cria en ellas; desèò verle Zaqueo purificado yà de sus gentiles defectos; subiòse à un arbol, para que la mucha gente que concurrìa, no le estorvasse el vèr, à quien interiormente

ve-

Joseph. lib. 4.  
ant. cap. 5.

venerava, y al passar Christo por donde Zaqueo estava, se llegò à èl, y le dixo: Sabed Zaqueo, que oy quiero hospedarme en vuestra Casa: *Hodie in domo tua oportet me manere.*

Hasta aqui es todo el Evangelio propio de nuestra solemnidad; porque siendo Maria Santissima Luna hermosa sin mancha de imperfeccion: *Pulchra ut luna*, quien siempre respira olorosas fragancias de precioso balmamo: *Sicut balsamum aromatizans odorem dedis*; es la mejor Ciudad, donde Christo entrò, quando vino à buscar los mas gentiles hombres del mundo. Es tambien Zaqueo Imagen de los Cesaraugustanos, y devotos de Maria Santissima, pues yà purificados de la antigua gentilidad: *Zacheus, id est, purus, & mundus*: con gentileza Christiana le reciben en este Nuevo Templo de Maria, tan poseidos del gozo, que no pueden disimular su alegria: *Et excepit illum gaudens.*

Supuesta la letra del Evangelio, entran los Sagrados Expositores à examinar los motivos del excessivo gozo de Zaqueo. Algunos, con el gran Padre de la Iglesia San Pedro Chryfologo, entienden, que Zaqueo se llenò de gozo, porque se llenò su corazon de grandes esperanças, sabiendo, por ilustracion Divina, que hospedandose Christo en su Casa, era mucho lo que devia esperar: *Hac spe lucrum auget usura pia.* Mas fue singular pensamiento del ingenioso Euthymio, que no solo por lo que esperaba se llenò Zaqueo de gozo, sino tambien por lo que no esperaba, porque el querer hospedarfe Christo en su Casa, era un favor tan grande, que ni lo esperò Zaqueo, ni tenia motivo para esperarle.

Silveyra hic.

B 2

Ex-

Eut. apud Silv.

*Exceptit illum gaudens, dicit Euthymio, quod non solum Christum vidisset quod optaverat, sed quod ipsum etiam suscepisset, quod nunquam fore speraverat.*

Contempla mi atención estos dias el universal regocijo, que ocasionò esta solemnidad en los corazones de quantos han concurrido en esta dichosa Ciudad, y me hizo pensar, si acaso tendria el mismo origen, que tuvo la alegría, y gozo de Zaqueo: Por cuya causa vengo empeñado à persuadir con mis discursos, que nuestro gozo, y alegría nacen de aver logrado, lo que tal vez no se esperaba, y de esperar las mayores felicidades, que se pueden llegar à conseguir. Esta serà oy la Idea de mi Oracion; comienço por lo que no se esperaba: *Quod nunquam fore speraverat.*

PUNTO PRIMERO.

**M**Oviò, sin duda, el Divino impulso la devocion de algunos, y alentò el corazon de muchos à edificar Nuevo Templo en obsequio de Maria Santissima del Pilar; mas rayaron tan altos sus deseos, que sin temeridad pudo juzgar, que lo era la mas templada prudencia; porque no hallandose con medios proporcionados para tan costoso edificio, parece, que era exponerse al defayre de començar la obra, y no llegar à consumarle: *Cœpit edificare, & non potuit consummare.* Mas como era un Templo dedicado à Maria Santissima del Pilar, saliò tan perfecta, y sumptuosa la obra, que todos se llenan de alegría, y gozo; porque estàn mirando,

Luc. 14. v. 30.

do, y admirando executada una obra, à donde se entendió no podian llegar, ni las mas prudentes, ni las mas lifongeras esperanças.

Haze memoria el Profeta Habacuc de una obra tan costosa, que se emplearon mas de treinta años en perficionarla. Y considerando la importancia de ella, ruega el Profeta à la Magestad de Dios, se digne darle espíritu, vida, y alma, para que llegue à la deseada perfeccion: *Domine opus tuum in dimidio annorum vivifica illud*: La inteligencia de estas palabras han puesto en grande cuydado à los Sagrados Expositores, porque los Setenta, al cerrar esta clausula, sellan el periodo con esta diccion *Salach*, que quiere dezir aplauso, congratulacion, alegria, y gozo, ò como quieren otros, llama la atencion de los oyentes à contemplar la alabança, y gloria, que se merece en Cielo, y tierra el Autor de ella: *Operuit Caelos gloria ejus, & laudis ejus plena est terra*.

Mas què obra será esta que trae consigo tanto aplauso, y tanta gloria? Theophilo, Euthymio, y otros dixeron, que los materiales de esta obra eran de la cantera del elevado monte de Maria Santissima: *Venit de monte umbroso, scilicet B. Virgine Deipara*: de donde infiero, que es la obra de Maria Santissima, porque es la renovacion del Templo mistico del Sagrado Cuerpo de nuestro Redentor, que deshecho en su dolorosa passion quedò reedificado en su resurreccion, y gloria: *Id factum est*, dixo Theodoretto, *in gloriosa Christi resurrectione*: sucedió este prodigio despues de treinta y mas años de trabajos, quando las calamidades, y congojas avian llegado al mas penoso extremo: *In dimidio annorum*,  
dize

Habac. cap. 3.

v. 2.

Cornel. hic.

V. 3.

Ent. ap. Cornel. hic.

Theod. apud Cornel. ibi.

Cornel. ibi.

dize Alapide, *scilicet calamitosorum, & infelicitum dierum, in quibus passus est Christus*: al proponer esta obra tan singular Christo, nuestro Divino Maestro, à los hombres mas advertidos de aquel tiempo, dize el gran Padre de la Iglesia San Juan Chrysolto, les pareció imposible: *Vt impossibile neglexerunt*. Por esso, pues, al ver executada esta obra es tan universal el aplauso, y gloria que trae consigo, que dize con David nuestra Madre la Iglesia, le hizo Dios para llenar de alegria, y gozo el corazon de todos: *Hæc est dies quam fecit Dominus, exultemus & letemur in ea*. Porque ver executada una obra, que parecia imposible, assi llena el corazon de gozo, y alegria, que se sale à los labios à celebrar el buen gusto de quien le hizo.

S. Joan. Chry-  
sost. hom. 22.  
in Joan.

Psal. 117.

Entiendo confirmará este pensamiento el admirable Sacramento del Altar, que en pluma del Profeta David es un memorial, en donde Dios haze un epilogo de todas sus maravillas: *Memoriam fecit mirabilium suorum: escandedit timentibus se*: assi explican los Santos Padres, y Sagrados Expositores estas palabras, que dixo Dionif. Cart. ni se podian explicar mejor, ni con mayor propiedad, que aplicandolas à la Sagrada Eucaristia: *Verfasculus iste nec melius, nec literalius valet exponi, quam de alimonia Sacramenti Altaris*, porque, como dize el mismo Profeta, todos los hombres de buen juicio celebran esta obra por maravillosa, y alaban el autor de ella: *Intellectus bonus omnibus facientibus eum, laudatio ejus manet in seculum seculi*: y es obra tan maravillosa, que llenando el corazon de alegria precisa à desatar los labios en su alabança, dize el mismo

Psal. 110. v. 4.

Dion. Cart. hic

V. 10.

mo Cartuf. valiendole de las palabras del Profeta Ifaias:  
*Ecce laudabunt me pro exultatione cordis.*

Isai. 65.

Y que serà lo que ocasiona al corazon tanto gozo,  
 y lo que precisa los labios à tan crecida alabança?  
 Dirè lo que alcança mi discurso. Combidò Christo  
 Señor nuestro à esta Sagrada Mesa, en que ofreciò el  
 regalado plato de su precioso cuerpo: *Panis quem ego*  
*dabo caro mea est*; y al oírle, aun à muchos de sus Dis-  
 cipulos les pareciò proposicion tan dura, que no se podia  
 oír la propuesta: *Durus est hic sermo, & quis potest eum*  
*audire?* Los mas estraños lo ponian à pleyto, alegando  
 à su favor la impossibilidad: *Litigabant ergo Iudei*  
*ad invicem dicentes: quomodo potest hic nobis carnem*  
*suum dare ad manducandum*: mas en medio de estas  
 diferencias se viò muy presto practicado lo que parecia  
 imposible: *Accipite, & manducate, hoc est corpus meum.*  
 Por esso, pues, se llenan de admiracion, y poseídos del  
 gozo prorumpen en aplaudir la obra, y celebrar sin  
 termino, à quien la executa: *Laudatio ejus manet in*  
*seculum seculi.*

Joan. 6. v. 52.

V. 61.

Treinta, y mas años se ha trabajado en la costosa  
 fabrica de este maravilloso Templo; en el tiempo mas  
 infeliz se adelantò mas su edificio; en el medio de esta  
 obra toma possession de ella Christo Señor nuestro,  
 dando vida, y alma à este prodigioso Templo, en donde  
 se dà principio à su Divino culto: *In dimidio annorum*  
*vivifica illud*: al intentar esta obra entre los mas pru-  
 dentes, y que mas la deseavan, hubo algunas diferencias:  
*Litigabant ergo*, aun à los mas apassionados les causava  
 dureza el proponerla, por no tener à la vista medios  
 por-

proporcionados para executarla: *Quomodo potest?* Mas como oy se vè con tanto acierto executada esta obra, que à los principios traia consigo tantas dificultades, que prudentemente se juzgò imposible, assi se llenan los corazones de gozo, que unos quedan admirados, y otros se hazen lenguas celebrando la obra, y alabando, à quienes tuvieron tan altos pensamientos: *Ecce me laudabunt pre exultatione cordis.* Y no ay que admirar fucedan estos prodigios en esta obra, pues siendo el Templo de Maria Santissima del Pilar, ninguna dificultad nos puede embarazar; porque interviniendo Maria Santissima del Pilar, se consigue con felicidad, lo que se juzga imposible, y parece no se podia esperar.

Todo lo que Christo nuestro Señor no nos quiere conceder, ni se puede conseguir, ni ay motivo para poderlo esperar; porque aviendo puesto la omnipotencia del Padre todos los bienes en sus manos: *Omnia dedit ei Pater in manus*, sin su voluntad, nada se puede executar: *Sine ipso factum est nihil*, con todo esto hallo, que por medio de Maria Santissima del Pilar, podemos conseguir de su piedad los favores, que à titulo de Madre dà à entender no los quiere Christo Señor nuestro conceder.

Concurrieron Christo, y su Madre à unos desposorios, que se celebraron en Canà de Galilea, no se si à autorizar la funcion, ò à santificar con su presencia aquel lugar, como lo hizieron con este, en que nos hallamos, para que en èl se edificara el sumptuoso Templo, que erigiò despues la piedad de la gloriosa Santa Elena, Madre de Constantino el Grande, como refiere Baro-

Baron. ap. Cor  
nelium hic.

nio.

nio; y siendo los desposorios simbolo, con que nuestra Madre la Iglesia celebra la translacion, y dedicacion de los Templos: *Vidi Civitatem Sanctam Ierusalem, paratam sicut sponsam ornatam viro suo*: harè mas verosimil el pensamiento.

Passo yà con el discurso adelante: faltò en aquèl com- bite el vino, y porque Maria Santissima siempre sollicita la enmienda de nuestros defectos, pidiò à su Hijo les socorriera con el vino, que les faltava: *Vinum non habent*, fue al parecer tan desgraciado este memorial; como el que diò por sus hijos la muger del Zebedeo; porque à mas de dezir de no: *Non dum venit hora mea*, parece se disgustò el Señor con la propuesta, pues sin darle el titulo de Madre, le dà el tratamiento que à las demàs mugeres: *Quid mihi, & tibi est mulier*. Pero fue caso bien raro, porque luego socorriò milagrosamente con el vino, que les faltava, y como advierte San Juan Chrysostomo, hizo Christo el prodigio en atencion à los ruegos de Maria Santissima: *Et licet ita responderit, maternis tamen precibus obtemperavit*.

Hazese aora mas lugar la duda, y el reparo. Porque si ha de hazer Christo lo que Maria Santissima quiere, porque no lo haze quando le pide? Porque executa despues, lo que avia negado antes? Examinemos el milagro, por si hallamos alguna circunstancia, que pudiera ser el motivo. Previno Maria Santissima à los Criados hiziessen, lo que su Hijo les mandasse, y Christo les mandò llenassen de agua; no ricos vasos de cristal, oro, ni plata; sino unas pilas, ò pilares de piedra vaciados, como lo estavan las columnas del Portico de Salomòn,

V. 3.

V. 4.

S. Chryf. hom.  
21. ex cap. 2.  
Joan.

C.

som-

sombra, ò toscó diseño de la piedra, que sirve de vasa al trono de Maria del Pilar; y como vió los ruegos de su Madre, acompañados con el título del Pilar, no le pudo yá negar, lo que à título de Madre parece no le quiso conceder, porque assi entendamos, que à Maria del Pilar le concede lo que parecia imposible conseguir, y se juzgava no se podia esperar. Assi, pues, à Maria Santissima se deve el vèr edificado este Templo con tanto consuelo nuestro, que los mismos que à los principios le juzgaron imposible, oy le celebran, y admiran como prodigio del Cielo, y obra del poder Divino.

Solicitò Neemias reedificar à Jerusalem, y en ella el Templo de Dios, y al vèr à los Israelitas fervorosamente empeñados en tan costoso, y magnifico edificio, hizieron burla, y desprecio de ellos los emulos del escogido pueblo de Israel: *Et subsannaverunt. & despexerunt, dixeruntque, que est hæc res, quam facitis?* Mas sin detenerse en esso los Israelitas, passaron adelante con su intento, y llegaron à perficionar gran parte del edificio: *Completus est autem murus:* y à vista de obra tan singular dezian entre sí los emulos: aora conocemos, que esta es obra de Dios: *Factum est, ut considerent intra semet ipsos, & scirent quod à Deo factum est opus hoc:* No eran estos los que antes hizieron burla, y desprecio? Si. Pues como aora les honran tanto, que acreditan ser obra de Dios la que executan? Es el caso, que esta era una obra que el mismo Neemias confessava era superior à sus fuerças, y por antonomasia grande: *Opus grande ego facio,* y por esso temia no desistiesen de ella los Israelitas, desconfiados de poder perficionarla: *Ne forte*

Esdra cap. 2.  
v. 19.

Cap. 6. v. 15.

V. 16.

Cap. 4. v. 3.

*forte negligatur*: eran los medios muy cortos, y los clamores de los pobres grandes: *Et factus est clamor populi, & erant, qui dicerent, accipiamus frumentum in fame*: levantòse aquel edificio, como dize el Profeta Daniel, en el tiempo de las mayores miserias, y calamidades: *Et rursus edificabitur platea, & muri in angustia temporum*: y como veian los emulos tanta pobreza en los Israelitas congojados de la guerra, y penuria de los tiempos, les pareció delirio empeñarse en obra de tanto gasto; mas al ver executada una obra que excedia todas las esperanças, se llenaron de admiracion, y dixeron, se conocia era una obra en que affistia el poder de Dios: *Vt scirent quod à Deo factum est opus hoc.*

Cap. 5. v. 1. 3.

Dan. 9. v. 25.

Obra tan costosa es la de este maravilloso Templo, que podia dudar el mas animoso, y prudente, si se llegaria à perficionar, porque las comunes necessidades, y sangrientas guerras, davan motivo para entender era temeridad, el quererla continuar, porque à la verdad es una obra, que puede dezirse por antonomasia grande, y mayor de lo que alcançavan las fuerças de la piedad: *Opus grande ego facio*: mas como ha llegado à tan admirable estado de perfeccion, y grandeza, la emulacion se pasma, y la devocion se anega en tan crecido gozo, y alegre regocijo, que entienden todos no es obra de los hombres, sino fabrica prodigiosa de los Cielos: *Quod à Deo factum est opus hoc.* Esto es, Señores, lo maravilloso de las obras de Maria del Pilar, que lo dificultoso se facilita, lo que parece imposible se executa, y lo que à los principios, por ser tan poco, que parece nada, entibia



las esperanças, llega à ser tanto, que llena de alegría, y gozo los corazones.

Con la planta de la Católica Iglesia, que perficionò Maria Santissima del Pilar en toda España, explica el insigne Cornelio Alapide unas dificultosas palabras del Profeta Zacharias: y sino me engaño, se verà puntualmente cumplida su profecia en nuestro Templo, como obra propriamente de Maria Santissima del Pilar. Dize el Profeta Zacharias, hablando del Templo de Zorobabel, quien despreziare los dias pequeños, no tendrá razon, porque llegaràn los dias grandes, y mas alegres:

Zach. 4. v. 10.

*Quis enim despexit dies parvos? & letabuntur:* la dificultad con facilidad se dexa conocer, porque los dias naturales todos son iguales de à veinte y quatro horas; què dias, pues, seràn estos que tiene el Profeta por pequeños, y despreciados? Estos eran, dize Cornelio, aquellos dias, en que se diò principio à la nueva fabrica del Templo, porque eran tan cortos los medios, que lloravan muchos perdiendo las esperanças de verle perficionado:

Cornelius hic.

*Vocantur pauci obexilia Templi initia, que tam tenuia erant, ut flerent quasi desperantes Templum illud posse restaurare, & ad pristinam magnificenciam perducere,* estos eran los dias tristes, y pequeños; mas llegaron los dias grandes, y alegres:

V. 9.

*Et letabuntur:* porque se adelantò tanto aquella obra, que se viò asegurado, le darìa la ultima mano, quien le avia traído à tan buen estado: *Manus Zorobabel fundaverunt Domum istam, & manus ejus perficient eam.*

No veis, dize aora el docto Alapide, lo que tengo dicho del Templo de Zorobabel, pues à este modo son

las

las maravillosas obras de Maria Santissima del Pilar de Zaragoza. Vino San Tiago à plantar la Iglesia, y la Fè de Jesu Christo acà en España: hallavase yà en Zaragoza, y los que avia convertido, si passavan de siete, lo mas llegarían à nueve: Viendo que era tan poco el fruto de su predicacion, se hallava muy desconsolado, quando una noche estando en oracion se le apareció Maria Santissima, à quien viviendo aun en este mundo, le traian de Jerusalem los Angeles, y Serafines; y estando en pie en una Columna de precioso Jaspe, le dixo: *En esse lugar donde estàs edifica en nombre mio una Iglesia; sabe, que esta parte de España me ha de ser muy devota, y le tendrè siempre baxo mi proteccion.* Con esta Celestial visita quedò consolado el Apostol, y desde entonces se continuò con tanto aumento la Conversion, que toda España se reduxo à la Fè de Christo, en donde se mantiene con tal seguridad, y firmeza, que si los principios de la Conversion hazian los dias pequeños, tristes, y despreciables, ha yà muchos siglos que son muy alegres, y muy grandes.

Esto que sucedió en la planta espiritual de la Iglesia en este venturoso Reyno, se viò experimentado en la fabrica de este Templo. O! y que pequeños, y despreciables fueron los primeros dias en que se intentò esta obra! fueron tan humildes sus principios, que començò por un poco de cal, que algunos devotos de Maria Santissima, tan faltos de medios, como encendidos en devocion, amassaron en las orillas del Ebro: tan sin esperanças vivían algunos, que sentían, como propias, las ruinas de los antiguos edificios, donde avia de hazerse  
la

la nueva planta; mas con estos medios tan cortos, y tan humildes principios avemos llegado à los dias alegres, y grandes: *Et letabuntur*: porque aora yà todos confieffan, que quien le ha traído al estado, en que le vemos, llegará à perficionarla: *Manus, que fundaverunt, perficient eam.*

Yà, pues, que Maria Sanuissima hizo este prodigio, veamos si en el mismo Texto podemos descubrir el modo como le hizo. El Texto dize, que quando aquel Templo se edificò, se asseguraron las esperanças de verle concluido, al vèr que Zorobabel ponía en èl la mano: *Letabuntur, & videbunt lapidem stanneum in manu Zorobabel.* Y quien es Zorobabel, para que tomando à su cargo la obra, se asegure su perfeccion: Es Zorobabel imagen de nuestro Salvador, dize Cornelio: *In manu Zorobabel scilicet Christi*, en que nos dà à entender, dize, que semejantes obras, ni los hombres, ni los Angeles son bastantes à perficionarlas, sin la asistencia del Salvador: *Sic omnis Angelorum, & hominum fortitudo, si non habuerint auxilium Salvatoris imbecilla probatur, & fragilis.* Por esto, pues, al poner el Salvador la mano eran yà los dias alegres, porque se asegurava el verse aquel Templo concluido. No me admiro que sean yà tan alegres estos dias, pues esta obra camina à su perfeccion por manos del Salvador: alegrense, pues, los devotos de Maria: *Et letentur*: porque el Salvador, que le ha adelantado, la continuará hasta darle la ultima perfeccion. Esta fue la gran providencia de Maria, empeñar al Salvador, para que se edificasse este Templo tan sumptuoso, quando no eran bastantes las fuerças

V. 10.

Cornelius hic.

S. Hieronym.  
apud Cornel.

ças de los hombres, ni aun de los Angeles, sin la omnipotencia de Dios, y esfuerços del Salvador, para poderla perficionar.

Estando San Juan en la Isla de Pathmos oyò una voz tan deliciosa, que desterrando los funestos ecos del llanto, introducía alegres respiraciones del gozo, porque venía la dichosa Esposa del Cordero con la grandeza de una Celestial Ciudad, à quien traían en ombros los Angeles, como previene un insigne Expositor: *Descendebat enim in Angelis ministrantibus.* Y siendo Santa esta Ciudad, reparò el Evangelista, que no viò Templo en ella: *Et Templum non vidi in ea.* Mas como avia de verle, si era esta Ciudad Maria Santissima, Esposa del mejor Cordero, que venía en brazos de los Angeles por estos Cielos à Zarogoça, à fundar el primer Templo que se erigió à su magestad, y grandeza? Pero muy presto le tuvo, porque le sirvió con èl, el cordero del Salvador, y la omnipotencia de Dios: *Dominus omnipotens Templum illius est, & Agnus.* Muy sumptuoso devia ser esse Templo, pues en su dedicacion haze ostensió de ser obra de la Omnipotencia: *Dominus omnipotens:* mas no podía dexar de ser maravilloso, y grande, siendo el de Maria Santissima; que si al principio le fabricaron los Angeles muy pequeño, tomò à su mano el Cordero del Salvador la fabrica, para que creciesse su edificio hasta llegar à la grandeza, que oy se admira, mas por obra del poder Divino, que por edificio que erigió la providencia humana.

Tuvo orden San Juan de medir el Templo, para esso le dieron tan dilatadas las medidas, que como dize el Sa-

Apocal. 21.

Cornelius hic.

V. 22.

V. 22.

Apoc. II. v. I.

Zeg, ex. Corn.  
hic.

V. 17.

V. 19.

V. 22.

Sagrado Texto, era la medida una pluma, ò como quieren algunos, era un Cetro: *Datus est mihi calamus similis virgæ, & dictum est mihi, surge, & metire Templum.* Zeguerio: *Similis Virgæ*, id est, *sceptro regali.* Lo que reparo es, que midió la Ciudad, y no hallo que llegara à medir el Templo. Pues si tiene orden de medir el Templo, y son tan dilatadas las medidas, como el poder de un Cetro, y remontados buelos de la pluma, porquè no mide esse Templo? Con la doctrina del mismo Texto he de responder à la duda: aquella medida, hallo en el vers. 17. que era igual à las fuerças del hombre, que empuñò el mas poderoso Cetro, y el Angel que mas remontado buela: *Mensus est murus ejus: mensura hominis, que est Angeli,* y como para esse Templo se tiraron muy dilatadas las lineas, no llegaron à igualarle essas medidas: era este Templo para la Divina Esposa, que sirviendole los Angeles de vistoso trono, venia à Zaragoza en diseño de una Ciudad, à hazer pie en un precioso Jaspe, que le sirve de firme, y seguro fundamento: *Fundamentum primum Iaspis;* y assi, era preciso que fuesse tan desmedida la grandeza de este Templo, que no tenga otra medida, que el poder de Dios, y el amor grande que tiene el Cordero del Salvador à su amada Esposa, y venerada Madre Maria Santissima del Pilar: *Dominus omnipotens Templum illius est, & Agnus,* porque como dexò dicho San Gerónimo, ni los hombres, ni los Angeles podian perficionar semejantes obras, sin la poderosa asistencia del Salvador; por esso, pues, es oy tan dilatado el gozo, que se destierran todas las congojas:

Ne.

*Neque luctus, neque clamor, neque dolor erit ultra, quia prima abjerunt.* Pues haziendo practicable el poder Divino, lo que à los principios parece imposible à la providencia humana, es este dia tan alegre, que parece le hizo Dios para igualar nuestro gozo al que tuvo Zaqueo con el espcioso motivo de aver conseguido, lo que tal vez no se esperaba: *Exceptit gaudens, quod nunquam fore speraverat.*

PUNTO SEGUNDO.

**E**L segundo motivo de nuestro mayor gozo, y alegría, es lo que esperamos; porque dignandose Christo Señor nuestro tomar possession de este Nuevo Templo, nos assegura las esperanças de mayores, y repetidas felicidades. Dedicò el Rey Servio, dize Plinio, un Templo à la Fortuna, para tenerla propicia, y para seguridad, y hermosura de su edificio le fabricò de una especie de marmol tan lucido, que como en un espejo podian en el mirarse: *Repertus est lapis in Cappadocia duritie marmoris atque translucens: hoc construxit adem fortune à Servio Rege sacratam.* Vn marmol venido del Cielo es la primera piedra, y fundamento de este Sagrado Templo, marmoles tan lucidos adornan las vasas de estas Columnas, que pueden mirarse en ellos como en lucido espejo los hermosos Esphengites del Templo de la Fortuna; y aviendole dedicado à Maria Santissima, no se puede dudar lograrèmos tan buena fortuna, que tendrèmos en este Templo assegurados, quantos bienes puede apetecer nuestro deseo.

Lib. 36. c. 22.

D.

A.

A los Sagrados Expositores dexò admirados la resolución con que Zaqueo despreciò las riquezas, que avia adquirido à expensas de su trabajo; porque la mitad la diò à los pobres, y lo restante sirviò para dár quatro por uno de lo que avia defraudado. Por esso dixo San Pedro Chryfologo, que no cargò Zaqueo avaro con las riquezas, antes bien las despreciò generoso: *Non portat divitias, sed proculc. et.* y no sabriamos què motivo tuvo Zaqueo para desprenderse tan del todo de las riquezas? Si: que yà lo dixo el Chryfologo: despreciò Zaqueo las riquezas, que tenia, porque mejorò de fortuna; no entendais, dize el Santo, que fue esso prodigo desintereses; porque fue la mas interesada usura: *Sic fit, ut quæstum sibi non perdat publicanus iste, sed mutet:* hospedò Zaqueo à Christo, hizo desapropio de su hazienda, mas con esso logrò, que el Señor le llenara de salud la Casa: *Hodie salus huic domui facta est:* por la salud entiendo el Carujano las felicidades: *Salus, id est, felicitas.* Pues desprecia industrioso Zaqueo las riquezas, sacandolas de su Casa para dexarla desocupada; porque le ha de llenar Christo de tantas felicidades, que no le han de caber en Casa.

Serm. 8. de  
verb. Apost.

Explica el grande Padre, y Doctor de la Iglesia San Agustin las saludables felicidades, que en esta ocasion consiguió Zaqueo, y dize assi: *Infunditur gratia, operatur fides per charitatem suscipitur Christus in domum.* Dignòse el Señor hospedarte en la Casa de Zaqueo, de aqui se le siguieron tantas gracias, que haziendole hijo de Abraham, assegurò en su entendimiento la Cruz brillante de la Fè: *Eo quod filius fit Abrahæ:* y estas son las  
apre-

apreciables felicidades, que à mas de las que llamamos bienes de fortuna, nos assegura en este Templo la piedad Divina; porque si dedicamos à la Magestad de Dios, y à su Santissima Madre este magestuoso Templo, se digna su Divino Hijo habitar en èl: *Suscipitur Christus in domum*: nos ofrece su Divina gracia: *Infunditur gratia*; y nos comunica la luz de la verdadera Fè, tan permanente, que nunca se apagará en nuestro entendimiento, porque arderá siempre en nuestros corazones. la llama de la caridad: *Operatur fides per charitatem*.

Escrive San Bernardino de Sena, que en el Templo de Venus avia una lampara, que siempre ardia, sin que jamás pudieran apagarla mientras le cebava la piedra Abestos, que si una vez se encendia nunca se apagava; lo que declara el Simbolico con esta letra: *Vnice, & semper*: si una vez se enciende es para siempre. Es Maria Santissima, dixo el mismo Santo, la mejor lampara de la Fè, que destierra las obscuras sombras del error, y reparte las brillantes luzes de la verdad, y como esta prodigiosa lampara para mantenerse en este dichoso Templo escogió essa Celestial Columna la mas preciosa Abestos, una vez que sus luzes començaron à dexarse ver en este Templo, nunca llegará à apagarse, porque desde essa Columna despide siempre tan brillante luz, y nos comunica tan admirable fortaleza, que podemos mantener el prodigioso Templo de la Fè.

Quiso San Pedro edificar con mas primor, y mayor acierto, que en el Tabor el Templo permanente de la Fè, y valiendose de mejores materiales, intenta construirle de vivas, y animadas piedras: por esso dize à los

D 2.

que.

Lib. 12. cap. 6.  
n. 52.

que animosos desean adelantar este edificio, que no solo han de entrar à la parte en el coste de la fabrica, sino que han de ser piedras, y parte del mismo edificio: *Ipsi tanquam lapides vivi superedificamini domus spiritualis.* Vosotros, dize el Santo Apostol, aveis de ser artifices, y tambien las piedras de este edificio; porque siendo este Templo de la Fè, aveis de ser en la constancia, y firmeza de la casta, y condicion de la mejor piedra. Mas si por gran favor, y singular maravilla del poder de Dios, se convierten las piedras en hijos de Abraham por la Fè, segun dize el Evangelista San Matheo: *Potens est Deus de lapidibus istis suscitare filios Abrahe.* Como quiere aora San Pedro, que los hijos de la Fè se conviertan en piedras, para edificar este Templo? Para vencer esta dificultad San Pedro, como experimentado, nos dirà el modo: Atencion à la instruccion, que aunque la refiere San Pedro, la aprendiò del Cielo: *Ecce pono in Sion lapidem.* Sabed, dize la Magestad de Dios, que à esse fin pongo en este Templo una Celestial piedra, acercaos à ella, que si la tratais con reverencia, os convertirà en piedras tan prodigiosas, que servircis de columnas en esse maravilloso Templo: *Ad quem accedentes superedificamini.*

Que Templo sea este en donde toma assiento esta Celestial piedra, es lo que por aora intenta averiguar mi cuydado: y segun dixo San Pablo à los Hebreos, era el Templo el Monte Sion, frequentado de los Angeles; y la Iglesia de los primitivos, ò primogenitos: *Accessistis ad Sion montem, & Civitatem Dei viventis Ierusalem Caelestem, & multorum millium Angelarum frequentiam,*

Mat. cap. 3. v. 9

Heb. 12. v. 22.

*tiam, & Ecclesiam primitivorum:* segun todas las señas, quien dirà, que no es nuestro mismo Templo, porque es el de Maria, quien dize Ricardo es la mayor Sion: *In Sion, id est, in Maria,* que actualmente se està edificando: *Ecce pono lapidem,* tan frequentado de los Angeles, como de innumerables Martires, y devotos Españoles. Quienes dize Alapide son los primitivos, y primogenitos, de quienes habla San Pablo: *Videte Iacobum, videte Martyres, qui pro Christi fide usque ad mortem decertarunt.*

Solo parece que falta saber, que piedra sea esta, que ha de comunicarnos su virtud, y fortaleza. El Profeta Isaías nos dize, que es la del fundamento, donde suele ponerse la mas fuerte: *Ecce mittam in fundamentis Sion lapidem.* Mas segun San Pablo, es la mas elevada, y preciosa del edificio: *Ipsa summo angulari lapide.* Esta grave dificultad la encuentro vencida en nuestro Templo, porque hallo dos Celestiales piedras angular, como quiere Pablo la una; fundamental, como dize Isaías la otra. La angular, que es Christo, como dize el mismo Pablo: *Angulari lapide Christo Iesu,* està en lo sumo; y mas elevado de este magestuoso trono, en donde à la vista de todos combida à essa Mesa, para convertir en si mismo à los que dignamente llegaren à recibirle: *In me manet, & ego in eo.* La fundamental, que ha de ser de Jaspe: *Fundamentum primum Iaspis,* es el precioso Jaspe que baxò del Cielo para decente trono à la Soberana Reyna de los Angeles; y si como dize San Bernardo, quien anda entre las piedras se endureze como ellas: *Nunc autem in petra habitans, quid*

Alapid. hic

Cap. 28. v. 16.

Ephes. 2. v. 20.

Joan. 6. v. 57.

Apoc. 21. v. 19.

S. Bern. Ser. 61

*quid mirum si in modum petræ duraverit:* de la comunicacion de estas milagrosas piedras, que milagro será participemos mucho de su firmeza.

Mas porque no cause dureza el documento, quiero explicarme con esta erudicion. Refiere Plinio, que todo el polvo que se recoge en las cabidades de las piedras de los riscos de Puzol, donde bate el Mar, al bañarse con sus aguas se convierte en piedra de igual firmeza que el mismo risco: *Terræ pulverem in putelanis collibus opponi maris fluctibus, mersumque protinus fieri lapidem vivum, inexpugnabilem, & fortiozem quotidie.* Mar de inmensidad de gracias es Maria Santissima, assi lo dize su nombre: *Maria, gratiarum Maria,* y como en el Celestial risco de essa Sagrada Columna baten con benignidad las corrientes de sus gracias, aunque sea fragil polvo quien reverente llega à solicitar su amparo, le convierte en piedra de tan singular fortaleza, que le escogerà Dios para labrar las mas seguras Columnas de su Iglesia.

Promete la Magestad Divina en el Apocalipsis, que à los esforçados vencedores los hará Columnas del Templo de la Fè, que es el del Señor: *Qui vicerit faciam illum Columnam in Templo Domini,* y tan firmes, dize Ricardo de Santo Victore, que sustentarán las otras partes del edificio: *Hoc est, sit in se firmus per fidem sustentans alios,* y no podemos saber quiénes serán estos dichosos vencedores: Yò entiendo, que han de ser los devotos de Maria Santissima del Pilar, porque, quanto mas cubiertos de polvo por trabajar en la obra de este Templo, llegan à esta Celestial Columna, tanto

mas

mas les comunicá las cristalinas corrientes de sus gracias. Hizome entrar con seguridad, y sin dureza en este pensamiento, el acordarme, que para quitar los temores, y asegurar victoriosos á los Profetas Ezequiel, y Jeremias, les hizo su Magestad piedras de la mayor fortaleza: *Vt adamantem, & silicem dedi faciem tuam,*

Ezech.c. 3.v.9.

y como al benigno influxo de las Marianas aguas, que salen del manantial de esta Columna, se convierte en firme piedra el debil polvo de nuestra naturaleza, se asegura de fuerté el salir vencedores de los combates, que como á esforçados vencedores los hará Dios á los devotos de Maria, firmes Columnas de su Iglesia. *Est*  
 Esto es lo que comprueba la experiencia, pues ha labrado Dios tantas Columnas de los Aragonés Ciudadanos, y habitadores de Zaragoza, que haze muchos años eran innumerables. Persegua Daciano á los que en esta celebre Ciudad professavan la Fè, y Religion Christiana; mas implorando el auxilio de Dios, por medio de Maria Santissima, venerada en esta Columna, recibieron tan singular fortaleza, que resistieron valerosos quantos tormentos inventò la tirania; y como fuertes Columnas sustentaron el Templo de la Fè, manteniendo Dios por su merito este Sagrado Santuario de Maria; sin duda, porque si este poderoso alcazar de la Fè, y esta Celestial Columna faltaran de Zaragoza, era muy para temido, faltara en toda España la Fè, y Religion Christiana.

Para explicar el Padre Cerdano la duracion, y permanencia de una Republica, pinta una Columna que sustenta un sumptuoso edificio, con una inscripcion que dize:

Mund. Symb.  
 lib. 16. cap. 5.  
 num. 43.

dize: *Corruet, si concidam*: en faltar esta Columna caerà en tierra el edificio. Esta letra aplicaria yo à la poderosa Columna de Maria, que està sustentando la Fè, y Religion en Zaragoza: *Corruet, si concidam*: faltar esta Columna, y este Templo: que desgracia! Seria lo mismo que acabarse la Fè, y Religion Christiana, no solo en Zaragoza, sino en toda España.

Eccli. cap. 36.

V. 19.

V. 15.

Enseña el Espiritu Santo à orar à los Israelitas, y les dize han de pedir à Dios el acierto en el obrar, la conservacion, y aumento de su Fè, y Religion: *Dirige nos in viam salutis*. La Tigurina vierte: *Deduc nos in viam justitie, ut omnes, qui terram habitant, agnoscant te, Dominum Deum*, y para assegurar esta gracia aveis de rogar à Dios conserve, y mantenga à Jerusalem, hazien-dole el deposito de sus piedades: *Miserere Civitati Sanctificationis tue Jerusalem*. Yà estoy contemplando las amorosas quejas de las demás Ciudades de Israel; porque no parece ay razon para que en las gracias, que dispensa la piedad Divina, sea Jerusalem la preferida. Porquè, pues, se ha de cuydar tanto de Jerusalem? Dà la razon el docto Alapide: Era Jerusalem la Metropoli del Reyno, estava en ella el alcazar de la Fè, y poderoso asilo de la Religion: de suerte, que peligrando Jerusalem, se arriesgava la Fè, y Religion en todo Israel: *Quia erat Metropolis populi Israelitici, ars fidei, assylum religionis*.

Fundale esta singular prerogativa de Jerusalem en dos elogios que haze el Sagrado Texto de esta celebre Ciudad. En el primero dize, que es Ciudad en donde Dios es santificado: *Civitas sanctificationis tue*: porque

en

en Jerufalen tenía fu Mageftad un Templo como lo avia ideado, en el puefto que señaló fu arbitrio, reedificado à expenfas de la piedad, que con fus limofnas le hizo fumptuofò, y en èl era continuo el culto con todas las ceremonias del Ritu. En el fe gundo la dize, que es la Ciudad de fu mageftuofò defcanfo: *Civitati requiei tuæ*; porque como declara mas adelante, en aquel Templo tenía el trono de fu defcanfo en una Columna, eftando en brazos de eíta prodigiola muger: *Qui poffidet mulierem bonam inchoat poffeffionem: adjutorium fecundum illum eft, & Columna ut requies; ò requievis*, como leyò el Griego. Pues como en Jerufalen eíta eíte admirable Templo con tan perene culto: como allí tiene fu mas apacible trono: como eíta en èl la Columna de la mayor firmeza de eíte alcazar de la Fè, ruegen todos por Jerufalen, y perdonen las demàs Ciudades de Ifrael, que à todas les eftarà muy bien, que Dios mantenga en fu mayor grandeza à Jerufalen.

No es, Señores, la venturofa Ciudad de Zaragoça, à donde, viviendo en cuerpo mortal, vino Maria Santiffima acompañada de fu Divino Hijo, y de los Coros de los Angeles, vino à efcoger el puefto, y dàr las ordenes, para que en èl fe edificaffe, en obfequio fuyo, y nombre de eíta Celeftial Reyna el primer Templo del orbe? No es eíte Templo donde, para señalar el fuelo por fuyo fixò la Columna, que ferve de vafa al trono, donde Dios con el mayor gufto defcanta? No es eíte Templo en donde à Dios, y Maria fe les dà el mayor culto? No tienen en èl el mas poderofò alcazar de la Fè, y affilo de los Chriftianos, à donde en el tiempo de

-ed

E

las

las mayores persecuciones se retiravan à orar con seguridad los fieles: Diganlo las Historias.

Pues, como dize el insigne Jesuita el Venerable Padre Gaspar Sanchez, le preservò su Magestad de fuerte, que quando el cruel Daciano tomò por maxima derribar todos los Templos, no le permitió llegasse su sacrilega mano à descomponer, ni una piedra en el de Maria Santissima del Pilar: *Cum vero Dacianus Imperatorie crudelitatis impius satelles Casaraugustam Innumerabilem Martyrum compleisset sanguine, & nihil vellet esse reliquum Christianæ Religionis, tamen in sacrosantam illam ædem, seu Cœleste sacrarium, cujus author fuerat B. Virgo, nihil à Deo permissum est.* Afli, pues, para que no falte la Fè en España, conserve Dios esta Celestial Columna, este magestuoso Templo, y esta celebre, y Augusta Ciudad de Zaragoza, y enriendan las demás Ciudades de toda nuestra dichosa Monarquía, han de encaminarse nuestros ruegos, à que la piedad Divina conserve à Zaragoza en su mayor grandeza, en mayor fervor de la Religion, y mayor confianza de nuestra Fè: *Miserere Civitati sanctificationis tue*: porque afli tendremos este Templo asegurado, venerada à Maria en esta Sagrada Columna, y asegurado el aumento de quantas felicidades puede apetecer nuestro deseo: *Hac spe lucrum auget usura pia.*

He llegado yà al fin de mi Oracion, en que avemos visto los poderosos motivos, que oy tenemos para alborozarse nuestros corazones, viendo executado, lo que tal vez no se esperaba; y aseguradas las esperanças de conseguir lo mas que podemos llegar à desear. Y

ha-

Gaspar Sanch.  
tract. 2. cap. 8.  
pag. 36.

hallandonos en este Templo à vista de Jesus, y de Maria, que son el centro de nuestras mas dichosas esperanças, pidamosles con rendimiento, usen con nosotros de sus piedades; haziendonos, pues, participantes de vuestros favores; llenad de felicidades à nuestros venerados Monarcas, su Real Casa, y dilatados Reynos: acordaos de esta nobilissima Ciudad de Zaragoza, que tanto se interesa en la sumptuosidad de este magnifico Templo: mantened en su mayor lustre este Illustrissimo Cabildo, que con tanto zelo mantiene vuestro Divino culto; y à quantos nos amparamos de este Divino alcazar, aliviadnos en las presentes necessidades, defendednos de las tiranas invasiones de la culpa, para que con los triunfos de la Divina gracia, entremos à coronarnos victoriosos en el soberano alcazar del Reyno de la gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

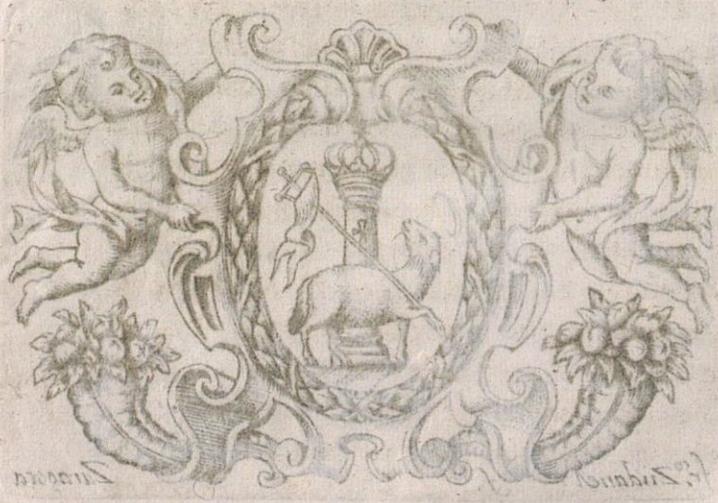


S E R M O N  
EN LA SOLEMNISSIMA TRANSLACION  
DEL SANTISSIMO SACRAMENTO  
DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
DE N. SEÑORA DEL PILAR,  
DIXOLO  
EL D. D. CLEMENTE COMENGE,  
CANONIGO PENITENCIARIO  
DE LA SANTA IGLESIA CESAR AUGUSTANA, &c.  
Y LO CONSAGRA  
SV ILVSTRISSIMO CABILDO METROPOLITANO  
AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
(QUE DIOS GUARDE)



*Con las Licencias necessarias.*  
En Zaragoza : Por los Herederos de MANUEL ROMAN, Impressor de  
dicha Santa Iglesia Metropolitana.

S E R M O N  
 EN LA SOLEMNÍSSIMA TRANSALACION  
 DEL SANTÍSSIMO SACRAMENTO  
 DEL ANTIGVO AL NVEVO TEMPLO  
 DE N. SEÑORA DEL PILLAR,  
 DIXOLO  
 EL D. D. CLEMENTE COMENGE,  
 CANONIGO PENITENCIARIO  
 DE LA SANTA IBERIA CATHOLICA,  
 Y LO CONGRGA  
 EN EL MISTISSIMO CABILDO METROPOLITANO  
 AL REY N. SEÑOR FELIPE QVINTO  
 (QUE DIOS GUARDE)



En Zaragoza: Por los Herederos de Manuel Roman, Impresor de  
 dicha Santa Iglesia Metropolitana.  
 Con las Licencias necesarias.



*Hodie in domo tua oportet me manere.* Lucae 19.

*Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus.* Joann. 6.



**R**ACIAS à Dios, que llegó el dia deseado, en que podemos repetirnos alegres enhorabuenas, viendo tan adelantada la sumptuosa fabrica de este admirable Templo, dedicado à Maria Señora nuestra del PILAR, que se ha dignado su Divino Hijo tras-

ladarse à essas Sagradas Aras, en donde sea mas solemne, y agradable à su Magestad el culto, universal el regocijo, y mayor la gloria de los devotos de Maria Señora nuestra, de los hijos de esta Augusta, y Nobilissima Ciudad de Zaragoza, y dicho Reyno de Aragon, que con sagrado zelo, y Christiano empeño, à mayor honra, y gloria de su Magestad Divina, y su Santissima Madre, levantaron este sobervio edificio, à quien diò principio el fervor de su ardiente devocion.

Dezia el Real Profeta David en el Salmo, que compuso para celebrar la dedicacion del Templo consagrado à la Magestad de Dios, y à la Arca Santa, Imagen



Pfalm. 29. v. 14

2  
propia de Maria Santissima : *Circumdedisti me letitia, & non compungar.* Señor, estoy lleno de gozo, y nada arrepentido de aver fabricado para vuestra Magestad esta Casa, pues ha llegado el alegre, y dicho dia de alabar vuestra grandeza, y venerar en ella à vuestra Divina Magestad, porque essa es para mi la mayor gloria : *Vt glorificatus laudem te.* Porque si en ella oye vuestra Magestad con mas gusto el que le alaben, es para quien le confagra la mayor gloria.

El Cartuj. hic.

Homil. 13. in  
Exod.

lo Por esta razon dixo el ingenioso Origenes, que no podia aver motivo de mas consuelo, ni mas glorioso aplauso, para quien empleò sus caudales en dedicar Templo à la Magestad Divina, que llegar à verlos tan bien logrados, que quantos llegan à saberlo, alaban el buen gusto de quien hizo algo en aquel Templo : *Quam gloriosum tibi est, si dicatur in Tabernaculo Domini: aurum istud, quo arca Testamenti obtegitur, illius est; argentum ex quo bases, & Columnæ, illius est; & cætera quæque per singula.*

lo Para todos es gran gozo, y mucha gloria el ver, que con lo poco, que avemos contribuido, se halla tan adelantada la sumptuosa fabrica de este celebre Santuario, mas entre todos quien se merece mas gloriosos aplausos es este Ilustrissimo Cabildo; porque asistido de este poderoso, y Augusto Consistorio, es quien con mayor empeño ha traído à este perfecto estado la maravillosa obra de este Templo, que llena de admiracion el orbe. Entre todas las familias de Roma era la mas celebrada, y aplaudida, la que se apellidava Marcia Romana; esta tenia por escudo, y por blason de su grandeza, como

3  
advierre Antonio Augusto, las diviſas de una victoria  
unidas à una Columna: *Martia gentis ſtema erat  
victoria Columna impoſita*. La empreſſa, que le confi-  
guò eſta gloria, fue el reſtaſeſcer, y mejorar el culto de  
la Religion que profeſſava: *Religiones neglectas, ac  
prabe cultas reſtituit*. Lo que ſe deviò à Anco Marcio,  
à quien llamavan Sacrificio, Sacerdote, ò Sagrado:  
*Qui vocabatur ſacrificus.*

No ſè ſi parecerà fingida para nueſtro caſo la eru-  
dicion; porque eſte Iluſtriſſimo, y Ceſarauguſtano Cabil-  
do aſſi ſe ha dedicado, y conſagrado à Dios, que ſi algu-  
nos de ſus hijos han deſterrado con ſu pluma los errores  
de la Gentilidad, y el Judaïſmo; otros han rubricado  
con ſu ſangre los Miſterios de nueſtra Santa Fè, y Reli-  
gion Chriſtiana, ſiendo todos tan aplicados al Divino  
culto, que tres vezes al dia concurren en eſte Coro à  
cantar las alabanças de Dios, aclamandole Santo como  
los Serafines del Cielo: *Sanctus, Sanctus, Sanctus*. Y ſi  
ſe repara, tiene por diviſa, y por blason en ſu eſcudo una  
Columna, à quien ſe une el victorioso Cordero del Sal-  
vador, enarbolando la vandera de los triunfos, que con-  
figuò como Leon de Judà: *Vicit Leo de tribu Iuda*.  
Porque el Leon Ceſarauguſtano, le alentò tanto, que ſe  
empeñò en reedificar eſte maravilloſo Templo, para  
mayor gloria de Dios, y de ſu Santiffima Madre, à  
cuya aplicacion, y deſvelo ſe ha deviò, que llegaramos  
à ver eſte alegre, y dichoso dia, que es para todos de  
universal conſuelo, y à eſte Iluſtriſſimo, y Ceſarauguſtano  
Cabildo de mucha exaltacion, y mayor gloria.

Un dia muy dichoso, y de la mayor alegria nos pro-  
mete

4  
 mete el Profeta Zacharias en el Libro de sus Sagradas Revelaciones; porque ha de venir el Salvador del mundo à tomar possession de un Nuevo, y admirable Templo: *Ecoe enim ego adducam scilicet in Templum. Servum meum orientem, id est, Messiam.* Y què Templo es este? Es el que reedificò con las limosnas del Pueblo uno, y otro Cabildo Secular, y Ecclesiastico de la Sinagoga, juntandose el Sumo Sacerdote *Ieros* con sus venerables Prebendados, y Zorobabel con los nobles Regidores del Pueblo: *Audi Iesu Sacerdos magne, tu & amici tui, quia viri protendentes sunt.* Yà parece que es nuestro Templo de quien hablò Zacharias, y en esta ocasion toma possession el Salvador del mundo, haziendo trono de estas Sagradas Aras, pues se ha edificado este Templo à expensas de la piedad de los fieles, y diligencias de este Ilustrissimo Cabildo, valiendose de la amistad, y union que siempre ha mantenido con esta Augusta Ciudad de Zaragoza, à quien ilustran los Insignes Regidores, que componen su respetoso Ayuntamiento. Por esto aunque la alegria, y gozo comprehendia à todos, quien se llevaba la gloria, y à quien se tributavan los aplausos, y aclamaciones era aquel venerable Cabildo: *Et ipse portabit gloriam.* Luego si fue el mas empeñado este Cabildo en la construccion del Templo, ha de ser quien se mereçe las mas gloriosas aclamaciones: *Et ipse portabit gloriam.*

Entremos yà à fundar el pensamiento en las circunstancias de uno, y otro suceso. Todas las felicidades, y festivos regocijos de aquel dia se lograron, como advierte el Sagrado Texto, al amparo, y benigno influxo  
 de

de una misteriosa vid: *Subter vitem vocavit vir amicum suum.* La vid más generosa es nuestro Redentor, como lo dize el mismo: *Ego sum vitis vera.* Y en donde más generosamente comunica su Celestial fruto es, en el admirable Sacramento, que veneramos en estas Sagradas Aras: *Visas ex Christo, quasi ex vite affatim decerpimus, in quibus Christiani deliciantur, & nectare Cœlesti præsertim in Eucharistia inebriantur.* Por esso, pues, quando este Soberano Señor toma possession de nuestro Templo, celebra este universal banquete brindando el generoso nectar de la más Sagrada, y Celestial vid.

Y en donde se plantò essa vid? En la tierra virgen del Paraíso de Maria. Y si como advierte Pierio Valeriano, es costumbre antiguo, que los terminos del territorio de cada uno, se distinguan, y señalen fixando alguna Columna: *Antiquissimum fuit per Columnam terminum significare.* En este sitio puso Maria su Celestial Columna, para que se entienda, es el territorio de Maria, en donde esta Sagrada Vid comunica los abundantes frutos de su Celestial virtud, llenando de gozo, y de alegría los corazones de todos; porque como dize el Espiritu Santo, es el nectar que llena el gusto de los hombres: *Vinum in jucunditatem creatum est.*

Para distinguir aquel Templo de los otros nos advierte el Profeta Zacharias, que avia una piedra que se llevaba la atencion de todos: *Ecce lapis,* que la embiò Dios desde su trono. Y en este Templo se venera la piedra del Pilar de Maria, que baxò del Cielo. Y pregunto, tenia aquella piedra alguna singularidad? Si, y muy

V. 10.

Joani 15.

Alap. hic. v. 10.

Antiquissimum fuit per Columnam terminum significare.

Eccl. 31. v. 35.

Zach. 3. v. 9.

101. V  
Alap. hic. 80f

101. v. 201. q. 1. A

may de nuestro intento; porque tenia gravada la Imagen del Salvador, que era el escudo de quien edificò aquel Templo: *Ecce ego coelabo sculpturam ejus, scilicet Christi auferentis iniquitatem terra, vel ipsa edificantis firmata.* Y en este Sagrado Templo hallareis, que el escudo, que publica los blasones de este Ilustrissimo Cabildo, es una piedra, ò Columna gravada con la Imagen del Salvador, que es el Cordero, enarbolando la vandera de los triunfos, que consiguió como Leon de Judà.

V. 9.

Ap. Cornel. hic

Ap. Silvey. c. 1.  
v. 24. Apoc.

Mas: sobre aquella singular piedra, advierte el Sagrado Texto, que no solamente veian, sino que se dexavan ver siete ojos: *Super lapidem unum septem oculi.* Estos ojos, como entienden Lira, y otros Sagrados Expositores, eran unos Ministros de Dios, que mirando con veneracion la piedra, cuydavan de adelantar, y perficionar el Templo: *Septem oculi sunt, qui summa attentione, & cura attendebant fabrica Templi.* O como quieren Pineda, Alberto Magno, y muchos otros son siete Angeles, en que estan representados los Predicadores, dize el venerable Beda: *Septem oculi Domini Prædicatores sunt.* Y uno, y otro se halla en este Templo: porque el zelo con que este Ilustrissimo Cabildo ha solicitado el adelantar esta obra, formò una venerable junta de siete insignes Prebendados, quienes con suma atencion, y soberana inteligencia han governado, y dirigido la fabrica de este Templo. Y para los dias de su mayor regocijo ha designado siete de sus Capitulares, para que poniendo los ojos en esta escogida piedra, que veneramos como fundamento de esta sumptuosa obra, publiquen

quien las grandezas de este Templo, los favores de Maria, y maravillas que obra en el la Magestad de Dios. Y no me apartaria yo de este dictamen, si tuviera la dicha de imitar à los Oradores, que estos dias han predicado como unos Angeles: mas como no puede mi cortedad igualar tan soberanas inteligencias, me contentare con entrar en el numero de los siete, fiando todo mi desempeño al favor, que espero de la Divina gracia, pidamosla por medio de Maria Santissima, obligandola con el Angel, diciendo todos AVE MARIA.

*Hodie in domo tua oportet me manere.* Lucæ 19.

*Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus.* Joann. 6.

**E**L argumento del Evangelio de oy es un poderoso testimonio de la infinita bondad de este Soberano Señor, à quien veneramos en estas Sagradas Aras: *Soberano Señor de Cielo, y tierra, &c.* Pues quando es nuestro el interese, le solicita como si fuera suya la conveniencia. Passava la Magestad de Christo Señor nuestro por la Ciudad de Jericò, y atraido del afecto con que Zaqueo deseava verle, se fue à buscarle, y luego que llegò al puesto donde le esperaba, à la primera vista le dize: quiero hospedar me en vuestra Casa, porque puede importar mucho el detenerme: *Hodie in domo tua oportet me manere.* El sentido de estas palabras es tan dudoso, que no sabemos por ellas si es de Christo, ò Zaqueo la conveniencia: y es, que assi derrama su Magestad

OTVVO

B

rad

rad en los hombres sus beneficios, que dà à entender en lo que executa: que tiene en esto sus mayores intereses.

Ap. Silvey. hic.

Advierte Guisando, que de esta operacion la importancia se ha de medir por el fin: *Oportet respectu finis*. Y atendiendo à que en el tomar possession Christo Señor nuestro de la Casa de Zaqueo concurren dos acciones: una de parte de Zaqueo que ofrece, y dà su Casa: otra de parte de Christo que la acepta, descubre mi atencion dos fines: de parte de Zaqueo el satisfacer agradecido las altas obligaciones en que el favor del Señor le avia puesto: y de parte de Christo empeñar de nuevo su piedad en favorecer la Casa de Zaqueo.

Silveyr hic.

Es la Casa de Zaqueo, en sentir de los Sagrados Expositores, simbolo propio de una Basílica, en donde gusta Dios habitar con los hombres: *In domo Zachai significatur Basílica Deo consecrata, in qua Deus nobiscum manet*. Y por llenarle à su Magestad el gusto le consagra oy la piadosa devocion de este Ilustrissimo Cabildo, Augusta Ciudad de Zaragoza, y Nobilissimo Reyno de Aragon, este affeado, quanto magnifico Templo, en donde contemplo (como en el hospedage de Zaqueo) que el dedicarlo à su Magestad es el mejor desempeño de nuestra obligacion: y tomar possession su Magestad, es empeñar de nuevo con nosotros su piedad. Y siendo esta la idea de mis discursos, dividiràn tres puntos mi Oracion. En el primero convencerè la obligacion que tenemos de edificar este Templo. En el segundo darà satisfaccion nuestra devocion. Y en el tercero darè testimonio del grande empeño que haze la piedad de Dios en favorecernos, por dedicarle este maravilloso Templo.

PVNTO

PUNTO PRIMERO.

**L**O primero es nuestra obligacion, y no podemos dexar de confesar, que es grande la que tenemos de edificar, y dedicar este sumptuoso Templo à la Magestad de Dios, y à su Santissima Madre Señora nuestra. Dize San Agustín, que Zaqueo entendió le era preciso ofrecerle, y darle à Christo su Casa; porque juzgò grande, è inefable el beneficio de venir à donde estava, y gustar de honrar su Casa: *Magnum, & inefabile beneficium putabat Christum videre.* Estrecha mas esta obligacion la Glossa Dominicana con las palabras que dixo à otro intento el Profeta Ileras cap. 64. devia Zaqueo ofrecerle à Christo su Casa, porque avia dexado la suya por venir donde Zaqueo estava: *In domo tua oportet me manere, quia domum meam reliqui propter te.* Que fue lo mismo que dezirle Christo à Zaqueo: quiero tomar possession de tu Casa, y en ofrecerme tu Palacio, no haràs mas de lo que debes, pues he dexado mi Casa por visitarte, y obliga tanto esta fineza, que no cumplirà con menos, que ofreciendole su Palacio.

Es constante verdad, y la confirma el Sumo Pontifice Calixto III. en su Bula, que viviendo Maria en este mundo, acompañada de Jesu Christo su Divino Hijo, vino à Zaragoza, donde se apareció sobre una Columna de marmol al Apostol San Tiago el Mayor: *Beata Maria antequam ad Caelum assumeretur cum Iesu Christo filio suo Beato nostro Iacobo Majori in Columna marmorea apparuit.* Y dexando en ella su Imagen, començò à favorecernos con tanto amor, que continua-

Ser. 8. de verb.  
Apost.

Gorrano hic.

Bull. dat. Rom.  
anno 1459.

mente obra prodigios, y maravillas su piedad en este dichoso Templo: *Ac ibi quam plurima, & infinita miracula Divina permissione diatim sunt.* Vino esta Señora à dár principio à nuestra mayor felicidad, plantando en esta Ciudad, y Reyno tan firme la Fè, y Religion Christiana, que nunca ha faltado, y se mantendrá hasta acabarse el mundo: *Vnde cunctis Hispanis populis caeca gentilium credulitate obduratis, lux salvatoris exorta est.* Siendo, pues, tan grandes los beneficios, no puede ser mayor nuestra obligacion de construir muy crecido Templo à Maria Santissima, y à su Divino Hijo, quienes dexaron su Casa por venir à visitarnos, y tratar de nuestro remedio.

Descansando Jacob una noche sobre la dureza de un risco, le regalò Dios con un gustoso, y celestial sueño, y luego que despertò, de las mismas piedras que le sirvieron de lecho, formò un Altar en honra, y veneracion de Dios: *Tulit lapidem, & erexit altare,* como leyò San Gregorio; y queriendo titular aquella Iglesia, dize, que ha de llamarse la Iglesia del Pilar, porque como advierte Alapide, el titulo era una Columna: *Titulus est Columna.* Y Jacob quiere, que la piedra que erigió en titulo, dè el nombre à essa Casa dedicada à Dios: *Lapis ipse, quem erexi in titulum vocabitur domus Dei.* Este Templo, ò Altar lo reedificò Jacob al bolver de Mesopotania, y en el mismo lugar, segun Cayetano, y Lira con los Hebreos, los sucesores de Jacob edificaron con Salomòn un Templo el mas celebre de todo el orbe: *Aedificavitque ibi altare, & appellavit nomen loci illius domus Dei.*

Y pregunto, de donde nació tanta obligacion en

Ja.

Ex privil. Ferd.  
II. cognomen.  
Catholici.

disv ab. 3. 182  
floq A

sil onario

Gen. 28. v. 18.

Ball. der Rom.  
anno  
V. 22.

Gen. 35. v. 7.

Jacob, que transcendió à los sucesores? Dizelo el mismo Texto: *Ibi enim apparuit ei Deus.* Apareciósele el Señor que vino à visitarle, y dàr principio à sus felicidades, dexandose ver en brazos de una escala, que hazia pie en una piedra, Imagen clara de Maria Santissima, que trata su Hijo al mundo para darnos la Ley de Gracia: y como visitò Dios tan benigno, y piadoso à Jacob, lo dexò tan obligado à edificarle Templo, y consagrarle aras, que no satisfizo bastantemente hasta que sus sucesores levantaron el Templo mas celebrado del mundo.

V. 7.

Apareció en este dichoso sitio la Divina escala una noche à San-Tiago, en brazos de innumerables Angeles, acompañada de su Divino Hijo: dexò en esta Sagrada Columna su Venerable Imagen: diò principio à nuestra conversion, iluminando con la Fè de Jesu Christo à toda España: edificò por entonces Jacob un pequeño Templo, dandole el nombre del Pilar, por la primera piedra que se puso en èl, dexando empeñada nuestra devocion su piadosa benignidad, à edificar este sumptuoso Templo, para desempeñar nuestra primera obligacion; de suerte, que podria formar justa quexa, si nosotros descuydaramos de la grandeza de este Templo.

Afligia su Magestad con repetidos castigos al Pueblo de Israel, y temia el Profeta Isaias no fuera mayor su indignacion al ver, que por su culpa estava el Templo de Dios arruinado: *Domus sanctificationis nostrae facta est in exustionem: numquid super his continebis te Domine, & affliges nos vehementer?* Y porquè teme el Profeta, que sea esse el motivo de su mayor indignacion? Es, que avia hecho Dios con el Pueblo tan singulares  
fine.

Cap. 64. v. 11.  
& 12.

sit onano

V. 4.

V. 3.

finzas, que estava en la mas estrecha obligacion de conservar el Templo, y levantar aras en su mayor culto y veneracion. Executò su Magestad con el Pueblo, lo que nunca se avia oido, ni se avia visto: *A seculo non audierunt.* Porque baxò del Cielo à hazer prodigios, y maravillas, para favorecerle: *Cum feceris miracula descendisti:* y esta finza de venir Dios à visitar à los hombres llenandolos de gracias, y beneficios, los dexan obligados à mantener su culto, y engrandecer su Templo, que se darà por muy ofendido de sus descuydos: *Numquid super his astringes nos vehementer?*

Quisiera, que me dixeran, si ay otra Nacion en el mundo mas favorecida de Dios, por medio de Maria Santissima, que la nuestra? Si se ha oido, que à otra Ciudad aya hecho Maria Santissima los favores, y gracias que à Zaragoza? Porque viviendo en este mundo, se dignò venir desde Jerufalen à visitarnos: de aqui deserrò las sombras de la Idolatria: nos comunicò las benignas luzes de nuestra Santa Fè, y desde esta Sagrada, y Celestial Columna està atendiendo à nuestras necesidades, remediando cada dia nuestras desgracias. Pues cuydado, Señores, que quanto mas favorecidos nos hallamos, estamos mas obligados à sollicitar el mayor culto de Dios, y à engrandecer el Templo de su Santissima Madre, y Señora nuestra. Otros pueden tener alguna escusa en su tibieza, mas ninguna podemos tener nosotros, hallandonos con tanto excessò favorecidos.

Con mucho gusto, y singular alegria, dize el Sagrado Texto, que recibì Zaqueo à Christo en su Casa, ofreciendole quanto avia en su Palacio: *Excepit eum gaudens.*

Luc, 19.

*dens.* Y traslada la Glosa Dominicana: *Exceptit eum, non se excusans.* Le recibì en su Casa sin hallar modo para escusarse. Luego se ofrece la duda, y el reparo. Pedia el Centurion, como dize San Matheo, la salud para un Criado, que tenia en su casa enfermo, con tanto empeño, que puso algunos rogadores: y diziendole Christo, que iria à su casa à dár al Criado la salud, lo detiene, escusandose, con que no estava su casa con la decencia correspondiente à tan gran Señor: *Domine non sum dignus ut intres sub tectum meum.* Pues si el Centurion se escusa quando le pide gracias, como no puede escusarse Zaqueo, quando no deseava sino verle:

Cap. 8. v. 5.

V. 8.

Es la razon, porque Zaqueo se halla mas favorecido, y obligado. Verdad es, que el Centurion pide, y consigue, mas le tiene de coste el buscar à Christo, y ponerle rogadores: *Accessit ad eum Centurio.* Mas à Zaqueo, ni le tiene de coste el pedir, ni el buscar, porque Christo es el que iba à buscar à Zaqueo, que le espetava en un arbol para verle: *Et cum venisset ad locum suspiciens Iesus, vidit illum, & dixit ad eum.* Pues como es mayor el beneficio de venir à visitarle, es tanto mas la obligacion que contrae de recibirle en su Casa, que no puede tener escusa, para no darle todo su Palacio: *Suscepit eum gaudens, non se excusans.* Deviendo, pues, nosotros à Maria Señora nuestra, y su Santissimo Hijo tan cariñosa visita: aviendo venido à traernos la luz de la Fè, el manantial de sus gracias, el seguro de nuestras felicidades, què escusa podiamos tener para no fabricarles sumptuoso Templo? Y si un Gentil como Zaqueo no se escusa, como podrá escusarse un Christiano

V. 5.

tan

tan favorecido, como se halla cada uno de los hijos de Zaragoza, y devotos de Maria Santissima, si llega à hazerse cargo de la obligacion que tiene contraidas

PUNTO SEGUNDO.

**E**Stoy yà en el segundo punto, que es el desempeño de nuestra antigua, y maxima obligacion de cortejar à Maria Santissima, y à su Divino Hijo, à que entiendo satisface en el mejor modo que puede nuestra atencion, con la dedicacion de este agraciado, y suntuoso Templo. Quiso desempeñar Salomòn las obligaciones heredadas de sus mayores, y le pareciò, que para satisfacer, era el mejor medio dedicarle à su Magestad el mayor Templo del mundo: al dedicarle, dize à su Magestad (que aunque oculto en una nube, se hallava presente à la solemnidad:) *Ædificans ædificavi domum, in habitaculum tuum, firmissimum solium tuum in sempiternum.* Este Templo, Señor, en que os dignais dexaros ver, lo consagro à vuestra Magestad, que si es corto à vuestra grandeza, tambien lo es si se mide con los deseos de mi devocion, porque aunque es mucho lo edificado, siempre lo quisiera estàr creciendo: *Ædificans ædificavi.* Mas admitid, Señor, en satisfaccion de mi grande obligacion este Templo, en donde he procurado componer la hermosura con la grandeza, y assegurar vuestro culto en su eterna duracion: *firmissimum solium tuum in sempiternum.*

La misma oracion que hizo Salomòn podemos hazer este

3. Reg. cap. 8.  
v. 13.

este dia à la Magestad de Dios, y à su Madre Santissima, al dedicarle este magnifico Templo, pues no contentandonos con lo que se ha edificado, continuaremos en edificar este Templo, hasta que sea el mas sumptuoso del Vniverfo: *Ædificans ædificavi*, assegurando, que en su duracion se eternize vuestro culto, y veneracion.

Quiere el Simbolico enseñarnos à edificar para la eternidad, y para esso pinta un Templo muy crecido sobre un risco, con esta letra: *Non commovebitur*, no puede flaquear esta obra, porque con tan seguro fundamento, no puede padecer ruina el edificio. Con este motivo advierte el Padre Pineda, que los antiguos fabricavan los Templos sobre marmol, y levantavan por titulo una marmorea Columna; y el Templo de Salomòn se edificò en la cumbre, y no en el valle: *Super montem excelsum nimis*. Por esso nuestra devocion, en donde funda este tan crecido Templo, es sobre el risco mas firme de la Columna de Maria, porque assi serà eterno el culto, y permanente este Templo, donde se juntan la hermosura, y firmeza, con su admirable grandeza.

Intentan declarar los Sagrados Expositores, las ventajas que hazia el Templo de Salomòn, à quantos celebrò la antigüedad, y por esso dixeron algunos, que excedia por su grandeza, tan dificil de executar, que fue preciso todo el poder de un Rey, la sabia conducta de Salomòn, y la animosa persuasion de todo un Dios: *Viriliter age*. Otros, que el confesarle grande la emulacion; pues como tal lo celebrava Tacito, enemigo jurado de los Hebreos: *In mensæ opulentiæ Templum*. Otros, que la mudança del Pueblo; porque al verlo con-

Ezech. cap. 40.

v. 2.

1. Paral. c. 28.

v. 20.

Lib. 5. Hist.

Jer.

1. Paral. c. 29.  
v. 9.

Lib. 5. c. 5. n. 8.

cluido, fueron los mas fervorosos, los que al principio se mostraron tibios: *Letatusque est Populus cum vota sponte promitterent.* Y aunque por estas, ò semejantes circunstancias pudiera engrandecerse esta obra, me parece mas del intento la diferencia que halla el docto, y observantissimo Padre Pineda. Dize este venerable Padre, que lo ventajoso del Templo de Salomòn consistia, en que juntò à su grandeza, y seguridad todos los primores que sobresalian, en quantos Templos avia dedicado à las mentidas deidades el ciego afecto de la engañada antigüedad: *Habuitque Templum Salomonium cum omnia illa, que ad decorem in aliorum falsorum Naminum Templis servabantur.*

Tres ordenes de Arquitectura inventò el desvelado afecto de los mas curiosos; porque à Jupiter fulminante, al Sol, y la Luna le fabricaron Templo tan lleno de luzes, como si estuviera en descubierto: *Iobi fulminanti, Soli, & Lunæ edificia sub die constituebantur.* A la Diosa Minerva le dedicaron Templo fabricado à lo Dorico, donde aprendiera firmeza, y seguridad el arte: *Ædes doricæ Minervæ habere solebant.* A la Deidad de Venus le fabricavan un edificio, executado à lo Corintio, tan agraciado en flores, como compuesto en quadros, tanto, que pudo copiar su bello adorno la mas florida Primavera: *Veneris, & floræ Corinthio genere ornata opera.* Y como al Templo de Salomòn, lo delicioso en la claridad de las luzes; la firmeza en lo Dorico; lo hermoso, y agraciado en lo Corintio, le hazia igual à cada uno, y ventajoso à todos, pudo llegar à fer el mas cabal desempeño de su obligacion.

Bol.

Bolvamos yà los ojos à mirar la maravilla de este Templo, que sin duda en el exceso, que haze à los demás, llegará à ser igual à nuestra obligacion. Porque si atendemos à las luzes que le ilustran, à mas de las que benigno en el comunica el Cielo, le hazen digna habitacion del mejor Sol Christo Señor nuestro, de la Luna mas pura Maria Santissima, y del Jupiter fulminante hijo del trueno el Apostol San Tiago. Si registramos lo Corintio de sus labores, està tan agraciado, como el de Venus. Si se repara en lo Dorico, no le hizo ventajas el de Minerva, porque estando à nombre de Maria del Pilar, no se puede dudar de su firmeza, y duracion, con que queda assegurada la mas grata correspondencia à los beneficios con que nos dexaron sumamente obligados las finezas de Maria Santissima, y su Divino Hijo, porque empeñarse en tan costoso edificio, parece tuvo por idea igualar con la grandeza de este Templo, las gracias que tenemos recibidas.

Aprobando el Cielo los deseos del Profeta Zacharias, con que anelava reedificar el Templo de Dios, le consolò su Magestad embiandole un Angel, para que con todo acierto se hiziera la planta de tan importante edificio: *Ecce vir, & in manu ejus funiculus mensurorum.* Viendo el Profeta los instrumentos que traia, se contristò, pareciendole, que avia de quedar pequeño el Templo, sin llegar à la grandeza que deseava: *Ex funiculo exiguo* (dize un grave Expositor) *putabat, & timebat fore exiguam novam Ierusalem edificandam.* Mas le consolò otro Angel diziendo, avia de ser tan crecido el edificio, que se saldria de los muros la Ciudad, siendo à

Zach. 2.

Alap. in Sinop.  
cap. 2. v. 4.

V. 47

Alap. hic

medida de su devoción el Templo: *Absque muro habitabitur Ierusalem.* Assi se alargarán las medidas que llenarán todo el puesto, à que diere lugar la situacion: *Funiculus enim, quem vides, complectetur ingentem arcam.* Assi quedò consolado el Profeta, y exortando al Pueblo, le empeñò en tan sumptuoso edificio.

Cap. 4. v. 7.

Cornel. hic

Verdaderamente, que es de alabar la animosidad del Profeta, mas no parece se puede con tanta facilidad aprobar la resolucion; porque hallandose el Pueblo empobrecido con hambre, y guerra; destruidas sus casas, y perdidos sus intereses, aviendo salido de una esclavitud tan prolija, no parece acertado empeñarlo en tan costoso edificio. Què motivo tiene, pues, el Profeta, que justifique resolucion tan fuerte? Yà parece lo responde el mismo: *Et equabit gratiam gratiae ejus.* Avia de igualar en algun modo aquel Templo la obligacion en que estava el Pueblo, por los beneficios recibidos de la piedad Divina: *Aequabit gratiam, & beneficia, quae Deus praestitit.* Aviales Dios sacado de la captividad de Babilonia, y pareciòle, que con la primera planta que dava corto el Templo, y assi mismo la satisfaccion; con el segundo, en algun modo se cancelava la obligacion, y aunque se hallava pobre, y sin fuerzas el Pueblo, entendiò, era preciso entrar en el empeño; porque para satisfacer obligaciones tan grandes, se ha de fabricar un Templo dilatando, quãto permita el puesto las medidas, sin reparar, en que no pueden llegar à tanto sus limitadas fuerzas.

Parece, que viene medido el Texto para nuestro Templo. Este le fabricaron en su principio los Angeles,

à

à su cuydado està toda su fabrica: al tiempo de edificar el que aora admiramos, discurrían todos los que componían este Ilustrissimo Cabildo, como unos Angeles; porque algunos, atendiendo à la cortedad de los medios, la pobreza del Pueblo, y calamidad de los tiempos, tomavan cortas, aunque proporcionadas las medidas. Mas otros, haziendose cargo de la obligacion en que estamos à Maria Santissima, y su Divino Hijo, por avernos sacado de la cautividad de la gentilica ignorancia, convirtiendo à la Fè de Jesu Christo el Pueblo gentil de Zaragoza, dilataron las medidas hasta llenar nuestros deseos, y quanto permitia la situacion del puesto, hasta salirse de los muros de la Ciudad el edificio: *Absque muro*: para que assi llegara à medirse con nuestra obligacion, y se dieran Maria, y Dios por pagados de nuestra debida gratitud, igualando en algun modo lo agraciado, y sumptuoso de este Templo, las gracias recibidas de su Divina liberalidad: *Et equabit gratiam gratia ejus.*

Igualar las obras de nuestra mayor correspondencia à los beneficios recibidos de Dios, y de su Santissima Madre, todos lo confessamos imposible, porque en nuestros limitados obsequios, siempre tiene mucho que suplir la benigna acceptacion de Dios. Con todo esso contemplo la obra de este Nuevo Templo, tan del gusto de Maria Santissima, y su Divino Hijo, que para nuestra satisfaccion no parece ay mas que desear. Y es la razon, porque aquella obra serà mas de la Divina acceptacion, que fuere mas conforme à la idea de la Divina Sabiduria; y la obra de este Templo es tan prodigiosa,

que

que fino la fabricò la Sabiduria Divina, parece, que diò la idea, para que los hombres la executassen.

Cap. 9. v. 1.

Dize el Espiritu Santo en los Proverbios, que la Sabiduria edificò para si un gran Palacio: *Sapientia edificavit sibi domum*. El preguntar quien fue el artifice de esta obra, parece ocioso, quando el Sagrado Texto dize, que fue la misma Sabiduria; mas lo tengo por preciso, porque donde nuestra bulgata lee: *Sapientia* en singular, lee el Hebreo en plural: *Sapientiae*, dando à entender, concurrieron diferentes inteligencias. Y el docto Cornelio dixo, que era la Madre de la Sabiduria, y las Ciencias: *Sapientia*, id est, *scientiarum Mater*. Quien, pues, será el autor, y artifice de esta obra? Si he de dezir lo que entiendo, desde luego digo, que es esta obra de Dios, de Christo, y de Maria Santissima. De Dios, que es la suprema Sabiduria: *Sapientia*, que ordenò, y dispuso se le ofrecieran, como à Supremo Señor los Sacrificios. El Caldeo: *Ordinavit, Aquila disposuit victimas suas*. De Christo, que tiene la divina, y humana sabiduria: *Sapientiae*, para ofrecer la victima suprema, y admirable de su humanidad, unida à la Divinidad Santissima: *Miscuit vinum*: y muy del intento San Anafasio Niseno: *Suam divinitatem carni univit, tanquam vinum merum aqua diluens*. De Maria Santissima, à quien la Univerfal Iglesia la venera por Madre de la Sabiduria: *Mater sapientiae*, que puso la mesa: *Posuit mensam*: En que sirviendonos por primer plato la Fè, nos regala con el pan del Cielo, que nos dà la vida. San Epifanio: *Ipsa est fidei mensa quae vitæ panem mundo suppeditavit*.

Quest. 40. in script.

Serm. de Laud. Virg.

Sabe-

Sabemos yá quien es el autor de la obra, mas no tenemos averiguado, que obra sea esta. Los Sagrados Expositores comunmente dicen, que este es el Templo, y por esto pregunto, què Templo sea este? Lo que demuestra el edificio, y nos previene el Texto Santo, es que no son mas que siete Columnas: *Excidit Columnas septem*. Lo que nos pone en mayor dificultad. Porque segun el arte, en los Templos estan las Columnas con tal orden, que correspondan unas à otras, siendo igual el numero del un lado con el otro, lo que no es practicable con el numero de siete. Què Templo será, pues, este que la mas sabia, y perfecta arquitectura le fabricò con siete hermosas Columnas? Graves Expositores dixeron, que era el Templo de Salomòn, en cuyos Porticos se hallavan dos ordenes de Columnas, siete en cada uno: *Bini sunt in porticibus Columnarum ordines: ordo septenis constat Columnis.*

Mas, siguiendo lo literal del Texto entiendo, que el Templo de la Sabiduria es este donde estamos, ò es la idea del Nuevo Templo, en que nos hallamos; porque con todo rigor de buena mathematica, sin faltar à la hermosura, y perfeccion, que pide el arte, son siete las Columnas, que se descubren en su admirable edificio, tres por cada lado, y una tan preciosa, que sirve de trono à Maria Señora nuestra, con que queda este Templo tan agusto de Dios, y de su Madre Santissima, que es el que fabricò para sí la Divina Sabiduria, ò es el mas conforme à la idea, que quiso darnos la Sabiduria Divina, para que en èl la Magestad de Dios se aplacara con nuestros sacrificios. Christo nuestro bien se ofrece

en

Vilalp. Ezech.  
cap. 40. tom. 2.  
part. 2. lib. 3.  
cap. 20.

en víctima; María Santissima nos para la mesa de sus gracias, y nosotros pudieramos quedar desempeñados de las grandes obligaciones en que nos han puesto los repetidos favores, que devemos à la benigna liberalidad de Dios, Christo, y Maria Santissima del Pilar.

PUNTO TERCERO.

**L**egamos yà al tercer punto. Y à vèr el empeño que haze la Magestad de Dios de favorecer à los Cesaraugustanos, y Españoles, que à espensas suyas le consagran este celebre, y maravilloso Templo. Es Dios tan inclinado à los hombres, que se dexa obligar su Magestad con muy poco. El comprehender esta verdad, dize un grave Expositor, le hizo entrar en grandes esperanças à Zaqueo, quando Christo se dexò obligar del hospedarse en su Casa: *Sciebat Zachæus divini spiritus instinctu, si quid Christus ab hominibus accipit, statim cum magno fenore repensat.*

Silvey. hic.

Pfal. 49. v. 8.

Yà, parece, que el Profeta Rey nos quiso dár à entender esto mismo, quando dixo, que nos dava su Magestad toda su misericordia, y hazia nuestro su dilatado poder: *Suscepimus Deus misericordiam tuam: hic est Dominus Deus noster.* Mas, pregunto, en donde empeña tanto nuestro Dios su poder, y misericordia? Dizelo el mismo Profeta: *In medio Templi tui.* Estando en medio de nuestro Templo, quando se digna admitirlo por suyo; porque es lo mismo hazer este Templo suyo, que hazer nuestro su poder, y misericordia: de fuerte, que

el

el Templo se haze fuyo, siendo nuestro: *Templi tui*.  
 Y siendo fuyo el poder, y misericordia, por este medio  
 la recibimos: *Suscipimus*. Como si Dios fuera solamen-  
 te nuestro: *Dominus noster*.

Son tantas las maravillas con que Dios consuela à los  
 hombres en esse Templo, que desean saber los Sagrados  
 Expositores, qual sea. Y el Serafico Titelman dixo, que  
 era aquel en donde se unió la Gentilidad con los He-  
 breos, mediante el vinculo de la Fè de Christo, assegu-  
 rada en una preciosa piedra: *Judea, & Gentilitas in*  
*unam Christi fidem convenientes Ecclesiam Sanctam*  
*componunt in uno angulari lapide*. Y el docto Cartu-  
 jano advierte, que fue la primera Iglesia en donde co-  
 mençò à dilatarse nuestra Religien, por la predicacion  
 de los Apostoles: *In ea fuit primitiva Ecclesia Christi,*  
*cepitque fides Catholica primo in ea per Apostolos predi-*  
*cari*. Señas son estas las mas puntuales para entender,  
 que es este Templo en donde està explicado Dios à tra-  
 tarnos con piedad; porque es este, en donde facandonos  
 de las sombras de la gentilidad, nos unió con los de  
 Judea, comunicandonos las luzes de nuestra Santa Fè.  
 En esta Ciudad se edificò el primer Templo de Maria,  
 de donde se comunicò à las demàs Provincias de Espa-  
 ña, mediante la predicacion del Apostol San-Tiago, el  
 singular beneficio de nuestra conversion, assegurandonos  
 en la preciosa piedra de essa prodigiosa Columna, inde-  
 feñible la Fè, con el lleno de las felicidades, que podia-  
 mos desear.

Obrò la Magestad de Dios con el Pueblo tantas pie-  
 dades, como prodigios, para defenderlos de los peligros,

D

y

Isai. c. 4. v. 5.

Hector Pinto  
apud Cornel.

Exod. 25. v. 5.

Isai. c. 4. v. 5.

y asegurarles sus mas apreciâbles felicidades. Yâ veis, dize Isaias quanto haze Dios por vosotros, pues advertid, que lo mas està por vèr, porque assi està empeñado en assistiros, que las mayores felicidades, y glorias, que tiene el mundo, son menos, que el favor de su benigna proteccion: *Super omnem gloriam protectio. Hæc divina protectio* (dize Hector Pinto) *excedit omnem hujus mundi gloriam.* Siendo, pues, tan apreciable este beneficio, de què se dexò obligar tanto su Magestad? Dizelo inmediatamente el Texto: *Et Tabernaculum erit.* Tenia Dios muy presente en su benigna aceptacion el Tabernaculo, que fabricò Moyses en veneracion de Dios, à expensas de la piedad de los fieles, con las limosnas, que voluntariamente ofrecia el Pueblo: *Omnis voluntarius, & prono animo offerat eas Domino.* Y se dà Dios tan por servido con las limosnas, que se ofrecen, para dedicarle Templo, que haze empeño de llenarles de las mayores felicidades, que puede aver en el mundo.

Mas, pregunto: què señal tendrèmos, que nos asegure tan soberanas piedades? El que nos diò su Magestad misma: *Creavit Dominus nubem,* dize el Profeta, un señal tan admirable, que es venido del Cielo: una Nube, que es simbolo de Maria Santissima: una Celestial Columna, en donde se dexava vèr la mas benigna Nube, dize Cornelio; para que vivamos asegurados, de que edificando à su Magestad Templo, en donde està la Imagen de Maria Santissima, y su Columna, baxada del Cielo, està Dios tan empeñado en assistirnos, que en ningun tiempo podemos peligrar; porque, tenemos asiançada en esta Sagrada Columna la mayor seguridad.

In-

Intenta Pierio Valeriano, manifestar, y dár à entender al mundo, quan dueño era Cesar Augusto de las victorias, y quan seguros tenia los triunfos, y para esso nos pinta una insigne Matrona, que descansando con un brazo sobre la superior vasa de la Columna, estava sustentando con la mano, como dormida, la cabeza, y à esse mismo tiempo tenia en la otra mano una palma, simbolo de las victorias, y felicidades del mundo, à quien acompañava una letra, que dezia: *Securitas Augusti*. Tan asseguradas tiene el Cesar las victorias, y felicidades, que puede vivir descansado, teniendo tanta seguridad, como firmeza se halla en la Columna.

Con mas propiedad aplicaria esta empreffa, con poca diferencia en la letra, à la Insigne Ciudad de Zaragoza, diciendo: *Securitas Cesar Augustae*. Representa aquella insigne Matrona à Zaragoza, y à toda nuestra España. Y en la Columna, que veneramos en este Templo, descansa Zaragoza tan asegurada de sus mayores felicidades, que quando mas dormida, despierta con la palma, y la victoria del Sarraceno en la mano; porque en esta Sagrada Columna, le diò el Cielo el mas seguro señal, de que, venerandole en este Templo, seràn embidiadas de todos sus felicidades, porque, se señala en favorecerle, distinguiendole de los otros Pueblos.

Dize el Espiritu Santo en el Libro de la Sabiduria: que favorece Dios tanto à unos hombres, que ni la inclemencia del tiempo, ni los fogosos ardores del Sol, nunca llegaràn à ofenderlos, à quienes les darà un señal, que los assure, y los diferencie de los demàs: *Vt esset differentia donum petebant, & Solem sine lesura boni hospitij*

V. 4.

V. 3.

S. Paul. ad Co-  
rinth. 1. c. 11.  
v. 19.

107. ep. d. 1  
382

*rij prestitisti.* De suerte, que comunicandoles el Sol el beneficio de sus luzes, estaban defendidos de los ardiertes rayos, que à los demás affligian. Y quienes eran estos tan dichosos, y afortunados? Dizelo el Sagrado Texto: *Per quos incipiebat incorruptum legis lumen seculo davi.* Eran unos hombres, y una Nacion, por donde Dios començava à comunicar las luzes indeficientes de su Ley, y por esso les dava por señal de sus piedades, y diferencia de todos los otros Pueblos una Columna, y Nube, que los guiase, y defendiessse: *Propter quod Columnam ducem habuerunt.* Este es el favor grande, y singular, que hizo Dios à los hombres: veamos si habla el Espiritu Santo con nosotros.

Tres Celestiales objetos llevan la atencion en este Templo: la Columna, que baxò del Cielo: la Nube de abundante lluvia de beneficios, que es Maria Santissima: el Sol, que lo es de Justicia en la Eucarittia, amenazando con rigores à quien indignamente le trata: *Iudicium sibi manducat.* Son los Cesaraugustanos, por donde començò à introducirse en España la luz de la Fè, y la Ley del Evangelio, por la predicacion del Sagrado Apostol San Tiago: son los que para diferenciarle de las demás Naciones recibieron del Cielo essa adorada Columna, que sirve de trono à la benigna Nube de Maria Santissima: luego somos nosotros los que vivimos esentos de los rigores de la Divina Justicia, en atencion al buen hospedaje con que en este Templo recibimos, y veneramos al Sol de Justicia Christo Señor Sacramentado: *Et Solem sine lesura boni hospitij prestitisti:* de suerte, que no llegan à ofendernos los rayos de su  
in.

indignacion, y derrama en nosotros las benignas luzes de su piedad.

Hasta aqui ha sollicitado mi desvelo desempeñar el asunto, que tomè por norte de mi Oracion, en que descubierta nuestra obligacion, se haze en la dedicacion de este Templo manifiesta la mas cabal satisfaccion, tan à gusto de su Acreedor, quedandose por pagado, se empeña de nuevo en obligarnos, con repetidos, y continuados favores su piedad. Y para que sea seguro el conseguir su gracia, ha de ser Maria Santissima nuestra intercessora, à quien podemos hazer con igual confiança la oracion que hazia à la Diosa Juno la Gentilidad. Oid, Señora, le dezian, nuestros ruegos, que pues sois Madre de Dios, y de los hombres, aviendo estos dedicado Templo à vuestra grandeza, pensamos por vuestro medio alcançar tantas gracias, que nos juzgamos estàr muy cerca de los Cielos: *Exaudi genitrix hominum, genitrixque Deorum non procul à Cælo per tua templa sumus.* A Maria Santissima, que es Madre nuestra, y Madre del verdadero Dios, le ha edificado este Templo nuestra devocion: oïd, pues, Señora nuestros ruegos, porque esta obra nos pone en tanta confiança, que por vuestro medio esperamos en nuestros trabajos alivio: en nuestras desgracias consuelo: en vuestra intercession gracia: y con vuestra asistencia gloria. *Quam mihi, &c.*

Vitru. ap. Pined. lib. 5. cap. 5. n. 7.













