

5

VIOLIN 1^{ro}

Orquesta Sinfónica de Madrid.

Número 84

SUIT EN SI MENOR

J S BAHU



JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr.	Ouvertüren.	Nr.	Konzerte für 2 Klaviere.
1.	Ouvertüre in Cdur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. M 2.—. Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) . . . je n. — 30	17.	Konzert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 278) n. M 3.—. Solost. n. M 3.—. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) . . . je n. — 30
2.	Ouvertüre in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. M 2.—. Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 2) . . . je n. — 30	18.	Konzert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. M 3.—. Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n. — 30
3.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. M 2.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3) . . . je n. — 30	Konzerte für 2 Klaviere.	
4.	Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. M 2.—. Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n. — 30	19.	Konzert in Cmoll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part. (BW 280) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19) . . . je n. — 30
Konzerte.		20.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 281) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n. — 30
5.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. M 3.—. Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) . . . je n. — 30	21.	Konzert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n. — 30
6.	Konzert in Fdur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. M 3.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) . . . je n. — 30	Konzerte für 3 Klaviere.	
7.	Konzert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. M 3.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) . . . je n. — 30	22.	Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n. — 30
8.	Konzert in Gdur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.—. Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) . . . je n. — 30	23.	Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n. — 30
9.	Konzert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. M 3.—. Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) je n. — 30	Konzert für 4 Klaviere.	
Konzerte für 1 Klavier.		28.	Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 285) n. M 3.—. Solost. je n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 28) je n. — 30
10.	Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. M 3.—. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10) . . . je n. — 30	Konzerte für Violine.	
11.	Konzert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) . . . je n. — 30	24.	Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 269) n. M 3.—. Solo-Violine n. M 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) . . . je n. — 30
12.	Konzert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) . . . je n. — 30	25.	Konzert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. M 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) . . . je n. — 30
13.	Konzert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) . . . je n. — 30	26.	Konzert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288) n. M 3.—. 2 Solo-Viol. je n. M 1.—. Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 26) je n. — 30
14.	Konzert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 275) n. M 3.—. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14) . . . je n. — 30	27.	Sinfonic-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchenkantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. M 1.—. Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27) . . . je n. — 30
15.	Konzert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. M 3.—. Solostimme n. M 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) . . . je n. — 30	Ausgaben für den Konzertgebrauch.	
16.	Konzert in Fdur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. M 3.—. Solost. u. M 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n. — 30	6.	Konzert in Fdur, für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Part. (Part.-B. 1638) n. M 6.—. Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) . . . je n. — 60
		1.	Suite (Ouvertüre Nr. 1) in Cdur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. Felix Weingartner. Part. (Part.-B. 1907) n. M 3.—. Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) . . . je n. — 30

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenaussgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlags-handlung zu beziehen.

Johann Sebastian Bach's Werke

für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr. 1—4.

OUVERTUREN.

Herausgegeben vom Musikdirektor Professor Dr. Julius
O. Grimm in Münster i/W.

Nr. 5—9.

CONCERTE FÜR ORCHESTER.

Nr. 10—18.

CONCERTE FÜR 1 KLAVIER.

Nr. 19—21.

CONCERTE FÜR 2 KLAVIERE.

Nr. 22 und 23.

CONCERTE FÜR 3 KLAVIERE.

Nr. 28.

CONCERT FÜR 4 KLAVIERE.

Herausgegeben vom Universitäts-Musikdirektor Professor
Dr. Ernst Naumann in Jena.

Nr. 24—27.

CONCERTE FÜR VIOLINE.

Herausgegeben vom Musikdir. Professor Richard Barth
in Hamburg.

Preis jeder Orchesterstimme 30 *Sp*,
jeder Klavierstimme 1 *M* 50 *Sp* (mit $\frac{1}{2}$ bezeichnet 3 *M* n.), jeder Violin-Solostimme 1 *M*.

Vorbemerkung zu den Klavier-Concerten.

Die meist durch eine geniale Umarbeitung von Violinconcerten, Einleitungssätzen von Cantaten etc. entstandenen Klavierconcerte J. S. Bach's werden hier in einer genau bezeichneten Ausgabe, wie solche für den praktischen Gebrauch unbedingt erforderlich ist, geboten. Weit entfernt, die grosse Schwierigkeit dieses Unternehmens zu verkennen, würde der Herausgeber sich glücklich schätzen, wenn es ihm gelungen sein sollte, bei Feststellung des Vortrags dieser hochinteressanten Compositionen wenigstens im Ganzen das Richtige zu treffen. In den ersten sechs Concerten ist nur das Klavier Soloinstrument; in Nr. 7 [16] (einer Umarbeitung und Transposition des vierten der sogenannten Brandenburger Concerte) kommen zwei obligate Flöten, in Nr. 8 und 9 [17 u. 18] Flöte und Violine hinzu. Zur Begleitung dient durchweg das Streichorchester, neben welchem ehemals, wie man aus der mehrfach bezifferten Continuo-Stimme schliessen kann, wohl noch ein Cembalo benutzt wurde.

Vorbemerkung zu den Violin-Concerten.

Bei der neuen Herausgabe der Bach'schen Violin-Concerte handelte es sich nicht allein um eine Revision, um sie mit der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft in möglichste Uebereinstimmung zu bringen, sondern mehr noch darum, die Concerte durch eine genaue Bezeichnung mit Stricharten für den praktischen Gebrauch herzurichten.

Die häufige Angabe der Fingersätze mag bei einer technisch so leicht ausführbaren Musik vielleicht in Verwunderung setzen; doch glaubte der Herausgeber mit einer solchen Genauigkeit verfahren zu müssen, um durch Einheitlichkeit und Gleichmässigkeit der Ausführung das zu erzielen, was bei dem Walten des blinden, gedankenlosen Zufalls nicht denkbar, — die dem Inhalt entsprechende möglichste Klangschönheit.

Mit dem Hinzufügen besonderer Ausdruckszeichen war der Herausgeber zurückhaltend; wer musikalisch ist, braucht deren nicht mehr, als Bach selbst hingeschrieben hat.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as performance instructions like *tr* (trill) and *dimin* (diminuendo). Handwritten blue ink annotations are present throughout, including slurs, accents, and specific markings like 'V' and 'D' above notes. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *sf*, *fp*, *cresc.*, *dim.*, and *poco ritard.*. There are also performance instructions like *Lentement.* and *Allegro.*. The score is heavily annotated with blue ink, including slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6). A large blue 'E' is written above the second staff. The piece concludes with a first ending marked '1. (Allegro.)' and a second ending marked '2.'.

Violino I.

Rondeau.
(Allegro.)

Musical score for the first part of the piece, 'Rondeau. (Allegro.)', consisting of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *dim.*, along with performance markings like accents, slurs, and hairpins. There are also red and blue handwritten annotations throughout the score.

Sarabande.
(Andante.)

Musical score for the second part of the piece, 'Sarabande. (Andante.)', consisting of two staves of music. The score includes dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, along with performance markings like accents, slurs, and hairpins. There are also red and blue handwritten annotations throughout the score.

First section of the score for Violino I. It consists of three staves of music in G major. The first staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), then a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff starts with piano (*p*) and ends with mezzo-forte (*mf*) and a handwritten *f*. The third staff includes a tenuto (*ten.*) marking and ends with piano (*p*). Various performance markings such as *tr* (trills), *V* (accents), and *tr* (trills) are present throughout.

Bourrée I. alternativement.
(Allegro.)

Section titled "Bourrée I. alternativement. (Allegro.)". It consists of six staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with forte (*f*). The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a decrescendo (*dim.*) and then a series of sforzando (*sf*) dynamics, with a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth staff starts with *sf*. The fifth staff has *sf* dynamics. The sixth staff begins with *sf* and ends with a decrescendo (*dim.*).

Bourrée II.

Section titled "Bourrée II.". It consists of two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with pianissimo (*pp*). The second staff begins with a decrescendo (*dim.*) to pianissimo (*pp*) and ends with a trill (*tr*). The text "Bourree I. D. C." is written at the bottom right of the page.

Violino I.

Polonaise.
Moderato.

mf *mf* *f* *mf*

Double. 4 8

Polonaise. D. C.

Menuet.
(Allegretto.)

poco f *f* *tr*

mf *tr*

Badinerie.
(Vivace.)

f *p* *f* *mf*

tr *cresc.* *f* *mf*

f *p* *f* *mf*

cresc. *f* *mf*

tr *f* *p* *f*