

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-74

No. 131/132

Schubert

Symphonie No. 7

Trompete I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Siebente Symphonie.

Tromba I.

F. Schubert.

in C. **Andante.** Cor. 1 2 25 Ob. I. 2 A 2 3 2 1

Allegro, ma non troppo. 1 B 10 14

1 2 3 3 3 3 2

3 5 D 21 Ob. I. E 1

3 11

F 1 1 1 31 Cor. 32 33 34 35 G ff

1 3

1 32 33 34 3 3

Viol. I. f

1 3 3 1 3 3 2 3

11 H 1 2 3

4 5 6 7 ff 8 94

Tromba I.

95 96 97 I

Cor. *f* *ff*

Viol. I. *f* *f*

33 34 35 *f* *f*

L 2 3

4 1 1 1 1 M 31 32 33 34 35 N

Cor. *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

ff *ff*

Più moto. *ff* *p*

18 Cor. I. 19 20 *ff*

13 2 *ff*

P 7 *ff*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

3 2 1

G. P.

Andante con moto.

in A. 27 Clar. I. A 3 3 >> 1 >> 1 B >> 14

28 29 *ffz* *ffz* *f* *ff*

C 1 1 4 >> 1 >> 2 D 46 47 48 49 50

ffz *fz* *fz* *ffz* *fz*

Trb. III. 4

Cor. 3 E >> 25 26 27 *pp* 7 5

f *ff* *pp* *pp*

Tromba I.

pp ff p ff

p f p

pp ff ff ff

cresc.

I 1 16 31 Bassi K 3 2 3

fff G.P. f f pp

14 a tempo 4 17 L 17 8

ff ff ff ff pp

SCHERZO.

Allegro vivace.

in C. 25 Fl. I. A 21 22 23

26 f Viol. ff

1 2 3 4 5 6 7 8 37 Ob. Viol. I. B

ff 38 39 f

22 23 24 C 1

Viol. f Fl. I. ff

1 1 37 D 21 22 23

ff 38 39 f Viol.

E 8 3

ff ff fz ff

Trio. 8 48 20 Oboi F

21 22 23 fz

62 4 Cor. 1

5 6 f

Tromba I.

Allegro vivace.

The musical score for Tromba I is written in 2/4 time and begins with the tempo marking "Allegro vivace." The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *ff* and includes measures 1, 2, 9, and 43. The second staff includes measures 1 through 47, with a "Timp." marking at measure 44. The third staff includes measures 1 through 12, with a dynamic of *f* at measure 8. The fourth staff includes measures 1 through 7, with a dynamic of *ff* at measure 1. The fifth staff includes measures 2 through 7, with a dynamic of *fz* at measure 2 and a "G.P." marking at measure 56. The sixth staff includes measures 8 through 14, with a dynamic of *ff* at measure 11. The seventh staff includes measures 11 through 14, with a dynamic of *ff* at measure 11. The eighth staff includes measures 1 through 8, with a dynamic of *ff* at measure 1. The ninth staff includes measures 32 through 34, with a dynamic of *fz* at measure 32, and measures 5 through 6, with a dynamic of *fz* at measure 5. The tenth staff includes measures 64 through 10, with a dynamic of *ff* at measure 64, and measures 2 through 9, with a dynamic of *ff* at measure 2. The score includes various performance markings such as "decresc.", "cresc.", "p", "f", "ff", "fz", "mf", and "ff". It also includes section markers A, B, C, D, E, F, G, and H. The score ends with a dynamic of *fz* at measure 10.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|---------|---|-----|----|
| 242 | Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26 | 21 | 21 |
| 227 | — Fierrabras. Op. 7 | 23 | 23 |
| 228 | — Der Teufel als Hydranticus | 12 | 12 |
| 229 | — Das Teufels Lustschloß | 21 | 21 |
| 241 | — Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde) | 23 | 23 |
| 220 | — Ouvertüre in Ddur | 21 | 21 |
| 221 | — Ouvertüre in Bdur | 14 | 14 |
| 222 | — Ouvertüre in Ddur | 16 | 16 |
| 223 | — Ouvertüre in Ddur in Italien. Stile | 18 | 18 |
| 224 | — Ouvertüre in E moll. in Italien. Stile | 18 | 18 |
| 225 | — Ouvertüre in E moll. | 18 | 18 |
| 1076 | — Ouvertüre B (Suppl.) | 21 | 21 |
| 1077 | — Ouvertüre D (Suppl.) | 21 | 21 |
| 1367/68 | Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28. | 28 | 28 |
| 228 | — R., Genova. C. moll. Op. 81 | 23 | 23 |
| 229 | — Braut von Messina. C. moll. Op. 100 | 22 | 22 |
| 230 | — Manfred. E. dur. Op. 115 | 23 | 23 |
| 231 | — Fest-Ouvertüre mit Gesang. C. dur. Op. 123 | 24 | 24 |
| 232 | — Julius Caesar. E. moll. Op. 128. | 19 | 19 |
| 233 | — Hermann und Dorothea. H. moll. Op. 136 | 23 | 23 |
| 234 | — Goethes Faust. D. moll. | 23 | 23 |
| 235 | — Spolir, Faust. Op. 60 | 23 | 23 |
| 236 | — Jessonda. Op. 63 | 23 | 23 |
| 1054 | Street, Die beiden Veroneser. Op. 8 | 24 | 24 |
| 237 | Taubert, Der Sturm. Op. 134 | 25 | 24 |
| 562 | Thalberg, Florida | 23 | 22 |
| 1055 | Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31. | 18 | 18 |
| 1060 | Volkmann, Konzert-Ouvertüre | 26 | 26 |
| 238 | Wagner, Eine Faust-Ouvertüre | 30 | 29 |
| 239 | — Vorspiel zu Lohengrin | 16 | 15 |
| 1545 | — Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) | 29 | 29 |
| 240 | — Vorspiel zu Tristan und Isolde | 23 | 22 |
| 247 | Weber, Euryanthe | 23 | 22 |
| 1051 | — Freischütz | 23 | 22 |
| 243 | — Jubel-Ouvertüre | 23 | 23 |
| 244 | — Oberon | 20 | 20 |
| 1059 | — Preciosa | 22 | 22 |
| 1458 | — Taradot. Ouvertüre u. Marsch | 22 | 22 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|---------|---|-----|----|
| 662 | Abert, Polka aus Astorga | 18 | 18 |
| 381 | d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot | 30 | 30 |
| 694 | — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Hismondas« | 23 | 23 |
| 1505 | Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici« | 13 | 13 |
| 251 | Bargiel, Intermezzo. Op. 40 | 10 | 18 |
| 350 | Beethoven, Trauermarsch. Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55 | 20 | 20 |
| 252 | — Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 | 16 | 15 |
| 257 | — Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett) | 14 | 13 |
| 253 | — 12 Contretänze | 16 | 15 |
| 254 | — 12 deutsche Tänze | 22 | 21 |
| 1319 | — Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 | 9 | 9 |
| 255 | — 12 Menuetten | 13 | 12 |
| 258 | — Musik zu einem Ritterballett | 13 | 12 |
| 1398 | — Trauermarsch a. D. von Leonora Prohaska | 16 | 15 |
| 256 | — Triumph-Marsch aus Tarpeja | 17 | 16 |
| 1314 | Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln: König Mab oder die Fee der Träume | 27 | 26 |
| 1350 | — Großes Fest bei Capulet. III u. IV | 36 | 34 |
| 1351 | — Liebesscene | 20 | 18 |
| 1556 | — Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18 | 30 | 30 |
| 1609 | — Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12 | 32 | 32 |
| 1326 | — Ungarischer Marsch | 29 | 29 |
| 1327 | — Sylphentanz | 13 | 13 |
| 1328 | — Tanz der Irrlichter | 30 | 30 |
| 1587 | — Transjülicher Marsch aus »Die Einnahme von Treja«. Für den Konzertgebrauch | 29 | 29 |
| 1605 | Brancaccio, Prelude | 29 | 29 |
| 652 | Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12 | 25 | 25 |
| 693 | — Ballade. Op. 25 | 26 | 26 |
| 687 | — Festzug. Op. 27 | 27 | 27 |
| 398 | — Erinnerungen. Op. 31 | 28 | 28 |
| 698 | Campa, Lamento. E. m. | 21 | 21 |
| 259 | Cherubini, Ballettmusik aus Amceon | 24 | 23 |
| 260 | — Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba | 24 | 23 |
| 263 | Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Ddur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe | 21 | 21 |
| 1523 | — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) | 18 | 18 |
| 261 | — Trauermarsch aus Op. 35 | 23 | 23 |
| 262 | — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40 | 21 | 21 |
| 374 | Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. — u. | 10 | 10 |
| 686 | v. Fieletz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 | 27 | 27 |
| 795 | Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken | 6 | 6 |
| 706 | — Dasselbe für Orgel m. Blasinstrument | 15 | 15 |
| 1341 | Floersheim, Consolation. Symph. Satz. | 17 | 17 |
| 663 | Freudenthal, Idylle aus »Die Pfahlbauer« | 8 | 8 |
| 664 | — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« | 26 | 26 |
| 264 | Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena | 19 | 18 |
| 685/9 | — 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan« | 14 | 13 |
| 695 | v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliants« | 32 | 32 |
| 349 | Gronzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. M. 1. — | 8 | 8 |
| 690 | Grétry, Menuett à la Reine | 25 | 17 |
| 691 | — Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« | 24 | 16 |
| 265 | Grieg, Menuett Zw. u. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques | 6 | 5 |
| 682 | Hassner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 28 | 20 | 16 |
| 266 | Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch | 24 | 18 |
| 267 | Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1. M. u. | 25 | 25 |
| 268 | — Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1. M. u. | 25 | 25 |
| 269 | Haydn, Kindersymphonie. Pfte. M. 1. — | 10 | 9 |
| 270 | Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Ddur. u. G moll. für kleines Orchester | 23 | 23 |
| 271 | — Der Potentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester | 27 | 27 |
| 272 | Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsceue. Op. 19 | 24 | 24 |
| 690/700 | — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 | 27 | 27 |
| 273 | — Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94 | 23 | 23 |
| 394 | — Huldigungsmarsch. Op. 128 | 20 | 26 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|--------|---|-----|-----|
| 379/80 | Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. | 21 | 21 |
| 1619 | Järnefeld, Præludium | 16 | 16 |
| 1415 | Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva | 25 | 25 |
| 533 | Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor. | 31 | 31 |
| 274 | Kleinmichel, R., Festmarsch. E. dur. Op. 37 | 31 | 31 |
| 685 | Kretschmer, Fabrice-Marsch. | 27 | 27 |
| 680 | Lorenz, Laubelied u. Ballettmusik aus Harald u. Thano. Op. 4 | 13 | 17 |
| 278 | Lumbye, Amelie-Walzer | 19 | 17 |
| 277 | — Krolls Balkklänge, Walzer | 19 | 17 |
| 276 | — Nebelbilder | 20 | 20 |
| 279 | — La Résignation | 19 | 19 |
| 275 | — Traumbilder | 22 | 22 |
| 667 | — Der Traum des Savoyarden | 19 | 19 |
| 666 | Mnas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3 | 20 | 20 |
| 667 | Mac Dorsal, Die Sarazenen. Op. 30 | 26 | 26 |
| 250 | Maier, Österreich aus den 6 Stücken für Klavier und Violine | 22 | 22 |
| 284 | Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 | 24 | 24 |
| 282 | — Intermezzo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 823 | — Notturmo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 281 | — Scherzo aus Op. 61 | 18 | 17 |
| 285 | Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74 | 22 | 22 |
| 286 | — Marsch. Op. 108 | 19 | 18 |
| 287 | Meyerbeer, Jüdischer Marsch aus »Die Afrikanerin« | 31 | 31 |
| 288 | — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten« | 31 | 31 |
| 289 | — Kronungsmarsch aus »Der Prophet« | 31 | 31 |
| 287 | — Große Polonaise aus »Struensee« | 25 | 25 |
| 1579 | Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens« | 18 | 17 |
| 1577 | — Divertimento Nr. 17 D (Werk 334) | 6 | 6 |
| 696/97 | — Sonate Nr. 12 C (278) | 10 | 10 |
| 793 | — Sonate Nr. 14 C (329) | 12 | 12 |
| 794 | — Unerwünschte Brautmusik (477) | 13 | 13 |
| 288 | — Ein musikalischer Spaß (522) | 6 | 6 |
| 289 | — Drei deutsche Tänze (605) | 18 | 18 |
| 1661 | — Sechs deutsche Tänze (509) | 12 | 12 |
| 1686 | Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. M. 1. — Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen | 8 | 8 |
| 19 | — Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche | 19 | 13 |
| 15 | — Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche | 20 | 15 |
| 15 | — Nr. 10. 2 altenglische Short Troops | 20 | 14 |
| 396/97 | — Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen | 18 | 18 |
| 14 | Naumann, Op. 16. Pastorale | 14 | 14 |
| 25 | Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 | 25 | 25 |
| 16 | — Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2 | 16 | 16 |
| 31 | — Jubiläumsmarsch. Op. 20 | 31 | 31 |
| 1630 | — Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Poile) | 27 | 27 |
| 1631 | — Nr. 1. Bolero | 27 | 27 |
| 1632 | — Nr. 2. Maurisches Tanzlied | 25 | 25 |
| 1633 | — Nr. 3. Serenade | 27 | 27 |
| 1634 | — Nr. 4. Andalusienne | 27 | 27 |
| 1635 | — Nr. 5. Provenzalisches Märchen | 28 | 28 |
| 670 | — Nr. 6. In der Taberna | 35 | 35 |
| 671 | — Das Meer. Op. 31 Nr. 1 | 36 | 36 |
| 1584 | — Maeresleuchten. Op. 31 Nr. 4. | 11 | 11 |
| 291 | Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u. | 26 | 26 |
| 294 | — Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93 | 30 | 30 |
| 292 | — Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93 | 11 | 11 |
| 293 | — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 | 25 | 24 |
| 294 | — Fünf Tonbilder | 25 | 21 |
| 679/79 | — Tanz unter der Dorfwindmühle | 20 | 20 |
| 680/81 | Nicodé, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater | 13 | 12 |
| 295 | — Neue Folge | 13 | 12 |
| 1584 | Romberg, Kinder-Symphonie — Pftest. M. 1. — Löntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44 | 10 | 10 |
| 1550 | Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell« | 22 | 22 |
| 290 | Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37 | 21 | 21 |
| 654 | Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1 | 23 | 23 |
| 661 | — König Wilhelms Werbung. Episode aus Mataswintha | 31 | 31 |
| 655 | Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 612 | — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 672 | Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 | 26 | 25 |
| 348 | Schumann, R., Träumerei a. d. Kindersceneen Op. 15 | 6 | 6 |
| 1354 | Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksspiel »Kalevala« | 20 | 20 |
| 1360 | — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende | 26 | 25 |
| 297 | Straub, R., Festmarsch. Op. 1 | 25 | 25 |
| 298 | Sydenstam, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18 | 24 | 24 |
| 675 | Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36 | 26 | 26 |
| 651 | Wagner, Brantlind a. Lohengrin f. kleines Orchester | 15 | 15 |
| 673 | — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin | 32 | 31 |
| 656 | — Einleitung und Bräutchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. M. 1. — u. | 14 | 14 |
| 1017 | — Feierlicher Zug zum Münster | 29 | 29 |
| 657 | — Phantasie aus Lohengrin. (Dapont). Direktionsstimme in Abschrift | 366 | 366 |
| 1006 | — Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. M. Matthey u. | 25 | 25 |
| 657 | — Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) | 14 | 14 |
| 674 | — Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt) | 18 | 18 |
| 676 | — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan | 16 | 16 |
| 677 | — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde | 28 | 28 |
| 299 | — Tristans Vision aus Tristan und Isolde | 27 | 27 |
| 300 | — Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertart. aus Tristan und Isolde | 30 | 29 |
| 1637 | Walldöfer, Friedens-Liga-Marsch | 30 | 30 |
| 1658 | Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz) | 25 | 25 |
| 683 | Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann) | 27 | 27 |
| 684 | — Winderstein, Valse Caprice. Op. 9 | 19 | 19 |
| 596 | — Ständchen. Op. 11 | 19 | 19 |
| 780 | Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert | 18 | 18 |
| 1057 | Zoellner, Bantendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 | 28 | 28 |

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

| Nr. | Titel | St. | H. |
|--------|--|-----|----|
| 344 | Bach, J. S., Arie. E. dur. | 5 | 5 |
| 773 | — Arie D. aus der Ouvertüre (Suite) in D. | 4 | 4 |
| 1090 | Barnett, 2 Stücke (Pensée melodioue u. Gavotte, Gm.) | 4 | 5 |
| 345 | v. Bellazzi, Andante. Es. Op. 25 | 5 | 5 |
| 1620 | Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2 | 5 | 5 |
| 1056 | Bird, Meditation. Beleg. von Francke. Op. 43 | 5 | 5 |
| 530 | Busch, Op. 30. Elegie, Dm. | 5 | 5 |
| 322 | Elgar, Serenade. Op. 20 | 6 | 6 |
| 301/2 | Gade, Novelletten. Op. 53 | 7 | 7 |
| 309/4 | — Novelletten. Op. 58 | 5 | 5 |
| 303/4 | Gerlach, Serenade. Ddur. Op. 3 | 5 | 5 |
| 337/38 | Gilson, Ecosaisse. Op. 3 | 5 | 5 |
| 305 | Götte, Serenade Nr. 1. D. moll. Op. 22 | 6 | 6 |
| 306 | — Serenade Nr. 2. Ddur. Op. 23 | 6 | 6 |
| 307 | — Skizzen. Op. 24 | 6 | 6 |
| 335/36 | Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25 | 5 | 5 |
| 314/42 | — Träumerei. Op. 2. Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst. | 5 | 5 |
| 1521 | Hammer, Symphonie spirituelle. Op. 38 | 5 | 5 |
| 308/9 | Heinrich, Prinz v. Preußen. Melodie | 5 | 5 |
| 310 | Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23 | 5 | 5 |
| 311/12 | Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4 | 4 | 4 |
| 1342 | Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72 | 5 | 5 |
| 323/26 | Kämpf, Op. 12. Ballade | 5 | 5 |
| 321 | Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24 | 5 | 5 |
| 1091 | Mozart, Adagio. Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. Nr. 1, 3 u. 4 | 4 | 4 |
| 1092 | — 6 landesliche Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606] | 3 | 3 |
| 340 | — | | |