

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

--74

No. 131|132.

**Schubert**

**Symphonie No. 7.**

Alt-Posaune.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

# Siebente Symphonie.

## Trombone Alto.

F. Schubert.

**Andante.**

26 *Oboi*

27 28 *ff*

1 *A* *ff*

1 *ff*

3 *ff*

2

1 *ff*

1 *ff*

1 *ff*

*B* *p* *f* *p* *f* *ff*

13 *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fz fz fz fz fz fz fz fz*

**Allegro, ma non troppo.**

15 *C* *ff*

3 *fz*

3 *fz*

1

1

7 *D* *ff*

*Solo* 1 *p* 2 3 4 5 1 *fp*

1 2 3 4 5 1 *fp* *p* *f*

*E* *ff* *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

7 *Solo* *p* *F* *f* *ff* *f* *f*

6 *Solo* *pp* 1 1 1

1 *cresc. poco a poco* 1

*G* *ff* *fff*

5 *fz* *ff*

1. 2. *Ob. I.*

17 24 25

Trombone Alto.

25

Solo

*p* *cresc.* *ff*

H

*ff* *fz* *fz* *fz*

75 Viol. 76 77 78 79 80

*p* *cresc.*

I

*f* *cresc.* *ff*

Ob. I. 26 27

*p* *f*

K

*f* *ff* *fz* *fz* *fz*

L 9 M 6

*p* *f* *f* *f* *f* *p*

*f*

*f*

N

*ff* *fff*

Più moto.

*ff* *f*

Trb. Ten. 11

*cresc.* *ff* *ff*

*fz* *fz* *fz* *fz*





Trombone Alto.

Allegro vivace.

ff fz ff ff fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz

ff fz

fz fz fz fz fz

ff decresc. - ff fz

Tromb. III. 20 Fl. I. 21 22 ff ff

61 62 4 D 12 7 ff fz fz fz f cresc. - ff

ff fz fz fz

cresc. - *vall* ff

5 6 7 8 E 35 1. 2. 20 Tromb. II. 21 22 23 24 p

13 Solo p

F 30 Cor. 31 32 33 ff fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz

6 2 G 60 ff

Trombone Alto.

60

Bassi

61 62 *pp*

7 8 *ff p ff p cresc. ff fz*

*fz fz fz Solo fz fz fz cresc. fz*

18 16 *fz fz cresc. fz - fz - ff*

1 *fz*

2 3 3 *fz fz ff fz fz fz fz fz fz ff*

4 *decresc. ff fz* **K** 2 60 *Trb. III.* 20 *Ob. I.* 21 22

16 *ff* **L** 12 *f* 15

*ff fz fz fz fz fz fz fz cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 **M** *Viol. I.* 91 5 *f* 92 93 94 95

*fff roll ff*

*mf cresc. f cresc.*

**N** 3 4 3 *ff ff fz fz fz fz fz ff*

4 *fz fz fz fz ff ff fff*

5 5 6 2 *ff ff ff*

1 1 1 *G. P. G. P. fz G. P.*

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.  
 XIII. „ 751—800. Messen.  
 XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und  
 Dram. Werke.  
 XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und  
 Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

## Geistliche Gesangwerke.

### Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— „ Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— „ Kantate. Op. 50	25	25
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— „ Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	— „ Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— „ Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— „ Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— „ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— „ Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— „ Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— „ Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— „ Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— „ Hymne. Op. 96	18	17
726	— „ Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	— „ Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“ (Werk 222)	9	9
729	— „ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— „ Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— „ Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— „ Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— „ Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostertag, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweife nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“. Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo S <sup>t</sup> . Joannis Baptistae	4	4
746	— „ Psalm „De profundis“	2	2
747	— „ Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

## Messen.

### Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.	Titel	St.	H.
751/52	Becker, Messe. <i>B. moll.</i> Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. <i>C. dur.</i> Op. 86	18	17
754/55	— „ Missa solemnis. <i>D. dur.</i> Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	25	25
759	— „ Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. <i>D. moll.</i> (626)	17	17
762	— „ Messe Nr. 2. <i>D. moll.</i> (65)	4	4
763	— „ Messe Nr. 6. <i>F. dur.</i> (192)	5	4
764	— „ Messe Nr. 7. <i>D. dur.</i> (194)	5	4
765	— „ Messe Nr. 10. <i>C. dur.</i> (258)	7	7
766	— „ Messe Nr. 11. <i>C. dur.</i> (259)	7	7
767	— „ Messe Nr. 13. <i>B. dur.</i> (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— „ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem. <i>C. moll.</i>	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in <i>C. dur.</i> (Orgel)	6	6
775	Götte, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

## Oratorien.

### Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	— „ Elias. Op. 70	25	24
818	— „ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molière, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	25	25
828/30	Spohr, Fall Babels	21	20
831/34	Bach, Matthäus-Passion (R. Franz). Pianof. + Orgel	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	— „ Sieben Worte	21	21

## Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

### Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	Titel	St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeressstille. Op. 112	20	19
853/54	— „ (Künn v. Athen. Op. 113	28	26
855	— „ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— „ König Stephan. Op. 117	26	24
858	— „ Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— „ Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— „ Der gloriole Augenblick. Op. 136	20	25
861	— „ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	— „ Chor auf die verhandenen Fürsten	18	18
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	— „ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— „ Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— „ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	Kalanus. Op. 48	29	28
871	— „ Zion. Op. 49	22	22
872/73	— „ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gerzheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todstunden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— „ Normengesang. Op. 21	10	10
888	— „ Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	— „ Editha. Op. 100	28	27
892	— „ Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— „ Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	— „ Athalia. Op. 74	24	23
902	— „ Festgesang an die Künstler	14	13
903	— „ Festgesang zur Saalfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	— „ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	— „ Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— „ Sommernachtsstraum. Op. 61	25	24
911/12	— „ Walpurgisnacht. Op. 60	21	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— „ Sonntagsgesänge. Op. 161	26	25
922/23	— „ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.	Titel	St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— „ Adventlied. Op. 71	23	23
932	— „ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— „ Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	— „ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— „ Manfred. Op. 115	31	29
937	— „ Der Königsohn. Op. 116	28	28
938	— „ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— „ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	22
940	— „ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	— „ Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	— „ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— „ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Bitter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normannenzug. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12

## Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.	Titel	St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herlich auferstanden“. Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arion	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlichtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohndolmen	26	26
1014	Hamerik, Erntetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskus	28	28
1016	Zuschnied, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
1017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	25

## Arien und Lieder mit Orchester.

### Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—

Nr.	Titel	St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— „ Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— „ Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	— „ Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— „ Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scene ad Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— „ Arie: Bald muss ich dich verlassen. f. Bass. (513)	12	11
962	— „ Scene ad Aria: O Freund, was mich ergriffen. f. Bass. (512)	12	11
963	— „ Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— „ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— „ Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt. f. Sopran. (416)	11	10
966	— „ Scene ad Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— „ Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	— „ Scene u. Arie: Ach! was verbracht. f. Sop. (368)	11	10
969	— „ Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— „ Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (450)	15	14
971	— „ Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Basso (479)	13	12
972	— „ Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— „ Recit. ad Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Malvina, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang. f. Sop. Op. 74	22	21
976	— „ Almansor. Op. 124. f. Bariton	16	15
977	— „ Das Hindumädchen. Op. 151. f. Alt od. MS.	18	14
978	Gluck, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	— „ Elsas Traum aus Lohengrin	21	23

