

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

- - 72

No. 241

Schubert

Ouvertüre

zur

ZAUBERHARFE

(Rosamunde)



Flöte II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Ouverture zur Zauberharfe.

Flöte II.

Franz Schubert.

Andante.

Handwritten number: 10 —

Handwritten annotations: *decresc.*, *3*, *A*, *8*, *7*, *2*, *8*

Allegro vivace.

B

Handwritten annotations: *24*, *51*, *D*, *18*

18

Fl. I.

19 20 *fp*

fp

cresc.

E

ff fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz fz fp

cresc. ff fz fz fz fz fz fz fz fp

cresc. ff

F

10 24 *fz*

ff fz fz fz fz fz

G

ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz ff fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

H

31 *p*

ritard

Flöte II.

Molto al^o and 173

The musical score for Flute II consists of 13 staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *fp*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *p*, and *ff*. There are also performance instructions like *K*, *L*, and *1*. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4, with a section marked '4 I 20' and another section marked '6/8'.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
211	Schubert, Ouv. Die Zaubrohre (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in D dur	21	21
221	— Ouvertüre in D dur	14	14
222	— Ouvertüre in D dur	16	16
223	— Ouvertüre in D dur in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in C dur in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in E moll	18	18
1076	— Ouvertüre B (Suppl.)	21	21
1077	— Ouvertüre D (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	28	28
228	R., Genova, Cmoll, Op. 81	23	23
229	Braut von Messina, Cmoll, Op. 100	22	22
230	Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	Fest-Ouvertüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	24	24
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	19	19
234	Goethes Faust, Dmoll	23	23
235	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
236	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8.	24	24
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	23	23
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31.	23	23
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	22
247	Weber, Eurypathe	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
952	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	0
1595	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bergol, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es, (Gratulations-Menest)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	12	13
1398	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Paraja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Darans einzeln: Königin Mal oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
1556	Fausts Verdammung, Op. 24. Darans einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum«, Op. 12	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichten	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Braccocello, Preludio	29	29
652	Bouvin, Drei Tonbilder, Op. 12	26	26
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Festzug, Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, Em	28	28
259	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	21	21
1523	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33. Nr. 2. Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 33. Andante spianato und Polonaise, Op. 22 (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
1740	Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M 1.—, Pfte. M 1.—	10	10
686	v. Fiolitz, Vier Stimmgebilde (Idelle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Prähistoriker«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
689/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
340	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. M 1.—	8	8
690	Grétry, Mennet à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwaka aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Hager, Mennet Em, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Hriegner, Heidelberger Kommerlieder-Potpouri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. M 1.—	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. M 1.—	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeldt, Zigeunertänze, Op. 3. Ddur und C moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
Hering, Notturmo aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	24	24	24
272	Hofmann, Zwiespräch und Kornevalsszene, Op. 19	27	27
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	23	23
273	— Fricolier und Koblode, Scherzo, Op. 34	26	26
304	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järmeleit, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
533	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne	31	31
274	Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
660	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
655	Kretschmer, Fabricre-Marsch	27	27
278	Lorenz, Taubenhül u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 60	28	28
277	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
276	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
287	Nebelbild	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Siegesmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 108	19	18
1556	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
150	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
150/91	— Königsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1577	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1744/45	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
696/97	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
793	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
794	— Divertimento Nr. 2 (Werk 334)	10	10
288	— Sonate Nr. 12 (278)	10	10
289	— Sonate Nr. 14 (320)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1646	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pfest. M 1.—	8	8
1558	Musik am preussischen Hofe	19	13
164	— Nr. 3. Liebeswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
317	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
318	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
316	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
1692	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
1693	Naumann, Op. 15. Fautorale	14	14
1694	Nicola, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
311	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
312	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
28	— Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	28	28
28	— Nr. 1. Bolero	28	28
28	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	28	28
28	— Nr. 3. Serenade	28	28
28	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
28	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
28	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
35	— Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
36	— Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
11	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
1588	Nicola, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	25
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volkslied, Op. 44	30	30
1580	Rossini, Ballettmusik aus »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggäste, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintia	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann, H., Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwanz von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volkspos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	10	10
1813	— Varsäng — La tristesse du printemps — Frühlingssied	25	25
297	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svensdon, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinec, Trauermarsch aus Franziska, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfest. M 1.—	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert. v. J. M. Matthey u.	25	25
1533	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
676	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
653	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
677	— Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
299	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
300	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
1637	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1658	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
683	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hofmann)	25	25
684	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
596	— Ständchen, Op. 11	19	19
1695	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
780	Wöber, Japanische Kriegsbilder	2	28
780	Zoellner, Rautendelens Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	23	23

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Esdur	5	5
779	Arie 19 aus der Ouvertüre (Suite) in D.	4	4
345	Barnes, Suite (Poussé Menuet ou Gavotte, Op.)	5	5
1620	v. Belcaze, Andante, Es Op. 25	5	5
1086	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2	5	5
530	Bird, Meditation, Bearo. von Francke, Op. 43	5	5
322	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
301/2	Gade, Serenade, Op. 29	5	5
319/20	Gade, Novelletten, Op. 53	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Ddur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	5	5
305	Göze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
339/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
1309	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hammerik, Amphion spirituelle, Op. 5	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Pruden, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave		