

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

1

-71

No. 191.

# Mendelssohn

Ouverture

aus

Shakespeare's „Sommernachtstraum“

Op. 21.

Viola.



Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandering

7







Viola.

The score is divided into two main parts: the Viola and the Piano accompaniment.

**Viola Part:**

- Staff 1: *p*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *più f*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *ff*. Includes performance instructions **V**, **C**, and **D**.
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *ff*, *sf*, *f*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *pp*, *pp*

**Piano Accompaniment:**

- System 1 (Staff 8-9): *pp*, *pp*. Includes rehearsal mark **7**.
- System 2 (Staff 10-11): *pp*, *pp*. Includes rehearsal mark **3**.
- System 3 (Staff 12-13): *pp*, *pp*. Includes rehearsal mark **11**.



Viola.

**E**

**F**

Tempo I.



Viola.

Musical score for Viola, measures 1-22. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various dynamics including *cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*, along with performance markings like *ritard.* and *poco riten.*. Measure numbers 1, 3, 5, 13, 16, and 22 are indicated. There are also handwritten annotations "4/12" and "VC" at the bottom.



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.  
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
18/19	20	19
7/8	19	18
9	17	16
10	22	22
11	21	20
20	21	20
21	37	36
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	27	27
22/23	27	27
645/50	25	25
1117/13	14	13
1113/14	22	22
1101	27	27
382/83	21	20
24/25	23	23
26/27	24	23
28/29	23	23
30/31	19	19
32/33	25	25
34/35	37	36
1106	36	35
36	23	22
607/8	23	22
518/19	25	25
37	25	25
625	25	25
38/39	27	27
605/6	25	25
129/30	8	8
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	20
51	16	15
52	16	15
53	16	15
150	12	12
609	15	15
610	15	15
620	10	9
611	11	10
612	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	14
618	12	12
619	12	12
1102	12	11
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	20
1123/24	21	21
149	18	18
601/2	24	24
148	23	23
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1121/22	26	26
386/87	16	16
74/75	18	17
76	22	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
105/6	16	15
107/8	8	8
110	12	11
111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	10	9
85	11	10
86	12	11
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10

Nr.	St.	H.
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	15	14
109	12	11
110	25	25
630/32	18	18
113/14	27	27
633/34	21	21
113/14	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
115/16	25	25
117/18	20	20
623/24	24	24
639/41	21	21
612	17	17
119/20	18	18
121/22	18	17
123/24	20	19
125/26	18	17
127/23	20	19
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	20	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1115	25	24
644/45	20	19
646/47	22	22
229	25	25
229	25	25
229	25	25
118	18	18
26	26	26
39	39	39

## II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	25	25
250	31	31
152	30	29
153	28	28
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	22	22
165	25	24
1065	25	24
166	27	26
1064	20	20
167	19	18
1058	18	17
168	26	26
169	23	22
170	23	22
171	18	17
172	19	18
173	25	25
174	33	33
175	23	23
176	23	23
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
1078	19	19
182	6	6
1083	26	25
1087	21	20
183	22	21
1080	22	21
184	24	23
185	25	25
1053	23	23
1056	24	24
1066	15	15
186	24	23
1075	18	18
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	20
194	18	17
195	22	21
196	17	16
197	23	22
198	22	21
199	21	20

Nr.	St.	H.
200	18	18
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	18	17
209	21	20
210	25	25
211	25	25
212	18	17
213	18	17
214	25	24
215	24	23
216	22	21
217	24	23
219	20	19
248	25	25
1061	22	21
1062	23	22
1063	17	16
1064	22	21
1065	22	21
1066	22	21
1067	21	20
1068	21	20
1069	18	17
1070	21	20
1071	18	17
1072	21	20
1073	18	17
1074	21	20
1075	28	28
249	30	30
242	21	21
219	21	21
227	23	23
229	12	12
226	21	21
241	23	23
220	14	14
221	16	16
222	18	18
223	18	18
224	23	23
225	18	18
1076	21	21
1077	23	23
228	21	21
230	23	23
231	24	24
232	19	19
233	23	23
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	24
237	25	24
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
240	29	29
241	28	28
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
251	18	18
350	19	18
252	20	20
253	16	15
254	14	13
255	22	21
256	18	17
257	18	17
258	26	26
259	13	12
652	26	26
653	26	26
654	27	27
655	28	28
656	21	21
657	21	21
658/9	21	21
659	32	32
349	8	8
690	25	24
691	24	24
265	24	24
682	16	16
266	21	21
267	25	25
268	25	25
269	25	25
270	9	9
271	23	23



III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.
Nr. Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19
272 Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75
690/700 273 Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94
274 Huldigungsmarsch, Op. 128
394 275 Jadasohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 55
379/80 276 Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37
277 Kretschmer, Fabrice-Marsch
685 Lorenz, 2. Aubonlied u. Balletmusik aus Harald u. Thano, Op. 50
278 Lumbye, Amelie-Walzer
279 Krolls Balkklänge, Walzer
277 280 Nobelsbilder
276 281 La Resignation
279 282 Traumbilder
275 283 Der Traum des Savoyarden
665 284 Mas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3
667 Mac Borell, Die Sarazenen, Op. 30
280 Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.
284 Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61
282 Intermezzo aus Op. 61
283 Notturmo aus Op. 61
281 Scherzo aus Op. 61
285 Kriegsmarsch aus Op. 74
286 Marsch, Op. 108
287 Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«
696/97 Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)
793 Sonate Nr. 12 C (278)
794 Sonate Nr. 14 C (329)
288 Maureische Trauermusik (177)
289 Ein musikalischer Spass (52)
682 Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt Pfest. M 1. — Musik am preussischen Hofe:
Nr. 3. Lieblichswalzer der Königin Louise von Preussen.
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsarsche.
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche.
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen
668 Naumann, Op. 16. Pastorale
688 Nicodé, Tarantolle aus Op. 43 Nr. 1
659 Kauzette aus Op. 13 Nr. 2
290 Jubiläumsmarsch, Op. 20
669 Das Meer, Op. 31 Nr. 1
670 Maeresleuchten, Op. 31 Nr. 4
291 2 Stücke, Op. 32
674 Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93
291 Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93
292 Deutscher Triumphmarsch, Op. 110
293 Fünf Tonbilder
399 Tanz unter der Dörfliinde
678/79 Biccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater
680/81 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. — Neue Folge
295 Romberg, Kinder-Symphonie Pfest. M 1. —
296 Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37
654 Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1 — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha
665 Schubert, Balletmusik aus Rosamunde, Op. 26
612 Zwischenmusik zu Rosamunde, Op. 26
672 Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3
348 Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15
297 Strauss, R., Festmarsch, Op. 1
298 Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18
278 Thiel, Trauermarsch aus Franciscus, Op. 36
651 Wagner, Brant und A. Lohengrin f. kleines Orchester — Einleitung zum III. Akte aus Lohengrin
673 — Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner) Pfest. M 1. — u.
1017 — Feierlicher Zug zum Münster
657 — Fantasia aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner) Pfest. M 1. — u.
674 — Menuett aus der Sonate f. Pffe. (bearb. v. Basel)
676 — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan
653 — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde
677 — Tristan's Vision aus Tristan und Isolde
299 — Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde
300 Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch
683 Winderstein, Valse Caprice, Op. 9
664 — Ständchen, Op. 11

IV. Streichmusik.

Nr. 344 Bach, J. S., Aria, Esdur.
345 v. Bellezay, Andante Es. Op. 25
322 Elgar, Serenade, Op. 20.
301/2 Gade, Novelletten, Op. 53
319/20 — Novelletten, Op. 58
303/4 Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3
337/38 Gilson, Ecossaises
305 Götzke, Serenade Nr. 1, Dmol, Op. 22
306 — Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23
307 — Skizzen, Op. 24
335/36 Grimm, Suite Nr. 3, Gmol, Op. 25
341/42 Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 33
308/9 Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23
310/11 Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 3
311/12 Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72
323/24 Klengel, Adagio, Mendelssohn, Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)
340 Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)
313 Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cembali
327/30 Reinecke, 12 Tonbilder
314/15 Rosenhain, Am Abend, Ddur, Op. 99
331/34 Sandré, Serenade, D. Op. 21. Darans
339 Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Darans
317 Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios
318 — Menett, Ddur
316 — Fünf Menuette und sechs Trios
396/97 — Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.

V. Musik für Blasinstrumente.

Nr. Dirigirstimme je M 1. —
353 Beethoven, Marsch (Zapfenstreich), Cdur
352 — 2 Märsche, Fdur
371 — Militärmarsch, Ddur
354 Polonaise, Ddur
375 Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1
375 Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 1, bearb. v. A. Thomas
356 Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11

V. Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je M 1. —
Nr. 376 Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss
373 Krotschmer, Fabrice-Marsch, Op. 44
357/58 Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer
360 — Ouverture, Cdur, Op. 24
361 — Trauermarsch, Amoll, Op. 103.
Musik am preussischen Hofe:
Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen
Nr. 12. Grosser Tusch, Fanfarena d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«
377 Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte, König Manfred, Op. 93
362/63 Röntgen, Serenade, Adur, Op. 14
364 Wagner, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle Dir.-St. u.
378 — Lohengrin, Einleitung zum 3. Akte und Brautchor König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck
365 Lohengrin, Kriegstantare u. Königsgeliebte für Infantenmusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.
366 — Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgeliebte für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther, Dir.-St. u.
369 — Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infantenmusik, bearbeitet von A. O. Assar, Dirigirstimme
372 — Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt
370 — Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel
367 — Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald Dir.-St. u.
351 Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch

VI. Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3. —, mit ++ je M 6. —
Nr. 401 Beethoven, Konzert, Cdur, Op. 15
402 — Konzert, Bdur, Op. 19
403 — Konzert, Gmol, Op. 37
404 — Konzert, Cdur, Op. 55
405 — Konzert, Gdur, Op. 58
406 — Konzert, Esdur, Op. 73
407 — Chor-Phantasie, Op. 80
408 — Konzert, Ddur (Nachgl. Werke)
409 Rondo, Bdur
410 Brassin, Op. 22, Konzert, Fdur, Pfest. u.
411 Chopin, Variationen über »Là ci darem la mano«, Bdur, Op. 2
412 — Konzert, Emoll, Op. 11
413 Phantasie, Adur, Op. 13
414 Krakowiak, Fdur, Op. 14
415 — Konzert, Fmol, Op. 21
416 Polonaise, Esdur, Op. 22
417 — Konzert-Allegro, Adur, Op. 46, Bearbeitung v. Neumann
418 Henselt, Variations de Concert, Bdur, Op. 11 +
419 — Konzert, Fmol, Op. 16 +
418 Huber, Konzert, Emoll, Op. 36 +
419 Hummel, Konzert, Amoll, Op. 85
420 Jadasohn, Konzert, Nr. 2, Fmol, Op. 90 +
421 Liszt, Concerto pathétique, Emoll +
422 Maas, Konzert, Gmol, Op. 12 +
392/23 Macdowell, Konzert Nr. 2, Dmol, Op. 23
423 Mendelssohn, Capriccio, Hmol, Op. 22
424 — Konzert, Gmol, Op. 25
425 — Rondo brillant, Esdur, Op. 29
426 — Konzert, Dmol, Op. 40
427 Serenade und Allegro giocoso, Dmol, Op. 43
428 Mozart, Konzert Nr. 10, Esdur für 2 Pffe. (Werk 365)
429 — Konzert Nr. 13, Ddur, Op. 12 +
430 — Konzert Nr. 18, Bdur (456)
431 — Konzert Nr. 19, Adur (459)
432 — Konzert Nr. 20, Dmol (466)
433 — Konzert Nr. 21, Cdur (467)
434 — Konzert Nr. 22, Esdur (482)
435 — Konzert Nr. 23, Adur (488)
436 — Konzert Nr. 24, Cmol (491)
437 — Konzert Nr. 25, Cdur (503)
438 — Konzert Nr. 26, Ddur (537)
439 — Konzert Nr. 27, Bdur (595)
437 Raif, Konzert, Gmol, Op. 14
438 Reinecke, Konzert, Fis moll, Op. 72 +
439 Röntgen, Konzert, Ddur, Op. 18 +
440 Rosenhain, Konzert, Dmol, Op. 73
441 Scharwenka, X., Konzert, Emoll, Op. 56 +
442 Schumann, Konzert, Amoll, Op. 54
443 — Introduction und Allegro appassionato, Gdur, Op. 92
443 — Konzert-Allegro mit Introduction, Dmol, Op. 131
444 Street, Konzert, Esdur, Op. 20
445 — Konzert, Fmol, Op. 24
446 Wallenstein, Konzert, Dmol, Op. 7
447 Weber, Konzertstück Fm, Op. 79

VII. Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M 1. —, mit + bezeichnet je M 1.50, mit ++ je M 3. —
Nr. 489 Becker, Konzertstück, Op. 66
490 — Adagio, Romanz, Gdur, Fdur, Op. 40, 50
491 Beethoven, Romanzen, Gdur, Fdur, Op. 40, 50
492 — Konzert, Ddur, Op. 61
1160/61 Busoni, Konzert, Ddur, Op. 35 +
493 Campa, Melodie, Fdur, Op. 1
494 Chopin, Notturmo, Gm, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. Wilhelmj
495 — Konzertino Nr. 1, Adur, Op. 3 +
496 — Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan), Op. 6 +
497 — Konzert Nr. 1, Emoll, Op. 10 +
498 — Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, Am Chloé), Op. 11 +
499 — Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Eränen), Op. 15 +
498 — Andante u. Scherzo capriccioso, Op. 16 +
499 — Variations de Concert. (Eigenes Thema), Op. 18 +
460 — Introduction u. Variationen. (Thema: Schottischs Lied.), Op. 21 +
461 — Konzert Nr. 4, Ddur, Op. 23
462 — Konzert Nr. 5, Dmol, Op. 35 +
497 — Am Springquell aus Op. 39, Instrum. von Ph. Scharwenka
463 Ernst, Ungarische Melodien, Op. 22
464 — Konzert. (Allegro pathétique), Fis m, Op. 23 +
465 Joachim, Konzert (in einem Satz), Amoll, Op. 18
466 — Konzert (in ungar. Weiss. Dm), Op. 11 +
1157 Kallivoda, Variations brillants, Op. 14, 2 Violinen u.
460 Lipinski, Militär-Konzert, D, Op. 21

VII. Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je M 1. —, mit + bezeichnet je M 1.50, mit ++ je M 3. —
Nr. 1154/55 Mathieu, Konzert
470 Mendelssohn, Konzert, Amoll, Op. 64
471 Molique, Konzert Nr. 2, Adur, Op. 9 +
472 Mozart, Konzert Nr. 1, Bdur C (Werk 207)
473 — Konzert Nr. 2, Ddur C (211)
474 — Konzert Nr. 3, Gdur C (216)
475 — Konzert Nr. 4, Adur C (218)
476 — Konzert Nr. 5, Adur C (219)
477 Nicodé, Romanze, A, Op. 14
482 Paganini, Konzert Nr. 1, D, Op. 6
483 Reinecke, Romanze, Op. 93, Vorspiel zum IV. Akt
493 — Konzert, Op. 14 +
495 — Romanze, Op. 155
450/81 Sauret, Konz., Op. 26 +
494/95 Scharwenka, Ph., Konzert, Op. 95 +
476 Schubert, Konzertstück, Ddur
477 — Rondo f. Viol. u. Streichquartett A
478 — Wiegeliend f. Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorch. u. Mozart, Wiegeliend f. Horn m. Streichorchest.
482 Schumann, Phantasie, Op. 131
487/88 Sitt, Konzert, Dmol, Op. 11 +
488 — Nocturne F
489 Spohr, Konzert Nr. 1, A, Op. 1
490 — Konzert Nr. 7, Emoll, Op. 38
491 — Konzert Nr. 8, A, Op. 47
492 — Konzert Nr. 9, Dmol, Op. 55
493 — Konzert Nr. 11, G, Op. 70
483 — Concertino Nr. 2, E, Op. 92
1115 — Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola, Violoncello m. Orch. Op. 131
484 Tartini, Der Teufels-Triller, Sonate, bearb. v. Becker
498 Viotti, Konzert Nr. 22, Amoll
485 Wliffe, Huldigungskonzert +
486 Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski, Ddur, Op. 21

VIII. Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je M 1. —, mit + bezeichnet je M 1.50
Nr. 512 Bargiel, Adagio, Op. 33
501 Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-szene, F, Op. 40 +
513 Bruch, Canzone, Op. 55
502 Cossmann, Konzertstück, Ddur +
503 Fitzenhagen, Erstes Konzert, Hmol, Op. 2 +
504 — Zweites Konzert, Amoll, Op. 4 +
505 Goldemann, Konzert, Amoll, Op. 14 +
516 Grützmaier, Variationen, Op. 31
506 Haydn, Konzert, Ddur, bearb. v. F.A. Gevaert +
510 Jadasohn, Cavatine, Op. 120
507 Klengel, Konzert, Amoll, Op. 4 +
508 — Zweites Konzert, Dmol, Op. 20 +
511 — Drittes Konzert, Op. 31 +
517 Nehling, Elegie, Gdur, Op. 32
518 Rensburg, Konzertstück, Op. 14 +
515 Romberg, Konzert, Hmol, 1. Satz +
509 Schumann, Konzert, Amoll, Op. 123 +

IX. Für ein u. mehrere Blasinstrumente m. Orchester.

Nr. Blasinstrument Solo je M 1. —
551 David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer), Op. 8
563 Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert Cdur. (Reinecke).
552 Fürsteman, L'Illusion, Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma), Op. 133
553 — Erinnerungen an Meyerbeer, Phantasie für Flöte, Op. 147
564/67 Hofmann, Serenade für Flöte u. Streichorch., Op. 65
554 — Konzertstück für Flöte, Op. 98
571 Kroeber, Andante f. Oboe m. Streichorch. As
555 Mozart, Konzert f. Flöte u. Harfe, Cdur C (Werk 299)
556 — Konzert für Flöte, Gdur C (313)
557 — Konzert für Flöte, Ddur C (314)
558 — Konzert für Klarinette, Adur C (622)
559 — Concertino für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott. Mit den Solo-Stimmen (K.-V. Anh. I, 9)
576 — Wiegeliend f. Horn m. Streichorch. (350) u. Schubert, Wiegeliend
560 Quantz, Konzert für Flöte, Gdur, bearb. v. Jul. Weissmann
561 Rietz, Konzertstück, Op. 33
575 Schumann, »Am Kamme« u. Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15
562 — Konzertstück f. Hörner, Fdur, Op. 86, M. d. Solo-St.
572/74 Stolzenberg, Serenade f. Klarinette, Op. 6
570 Weber, Concertino f. Klarinette, Es, Op. 26
568 — Konzert f. Klarinette Nr. 1, Op. 73
569 — Konzert f. Klarinette Nr. 2, Op. 74

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.
Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.
Jede Orchesterstimme M —.30. Violine Solo je M 1. —
Klavierstimme M 1.50.
Ouverturen
1. Ouverture (C) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott (7 Stimmenhefte)
2. Ouverture (Hm) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte)
3. Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte)
4. Ouverture (D) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte)
Konzerte.
5. Konzert (F) für concertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte)
6. Konzert (F) für concert-trende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konc. Trompete (Original mit erleichtert.) (10 Stimmenhefte)
7. Konzert (G) für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncelle u. Bass (10 Stimmenhefte)
8. Konzert (G) für concertierende Violine mit Begleitung von Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Con-tinuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte)
Konzerte für 1 Klavier.
10. Konzert für Klavier Nr. 1, Dmol. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2, Eaur. (Kl. u. 5 St.-H.)
Konzert für Violine.
12. Konzert für Violine, Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)