

Orpa

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. **- 62 -**

L' ENFANCE DU CHRIST

BERLIOZ





L'ENFANCE DU CHRIST.

1^{re} Partie. (LE SOUGE D'HERODE) Tacet, 2^e Partie. (LA FUITE EN EGYPTÉ) Tacet. H. BERLIOZ.
3^e Partie. (L'ARRIVÉE À SAÏS.) (DIE ANKUNFT IN SAÏS.)

Plusieurs morceaux Tacet. HARPE.

Récit.

5

alle Schmerzen scheuche der Flöte Ton und die Harfe vom Herzen
toute pei - ne cède à la flûte u - nie à la har - pe Thé - bai - ne

Flûte. Harpe. TRIO pour 2 Flûtes et Harpe, ou Piano.

Mod^{to} *mf*

mf Andante, espressivo

f *p*

mf (+) (Sol: *sf* (Sol# (Mi: *p*

(Mi: *p*

poco f (Ré: *p*

(+) Toutes les indications entre parenthèses ne sont applicables que pour la Harpe.

HARPE. a Tempo.

rall.

(Re \natural)

p

p

(Si \flat)
(Fa \sharp)

f

dim

(Si \flat)
(Sol \sharp)

p

(Fa \sharp)

poco f

(Sol \sharp)

(Fa \sharp)

(Sol \sharp)
(Fa \sharp)

All o vivo.

1

p

pp

pp

mf

mf

p

mf

p

1 a

2 a

4



HARPE.

f

4

Étouffez le son

pp

pp

3 3 3 3

1 5

Étouffez le son

4

Étouffez le son

mf *f* *mf* *p*

mf *p*

Étouffez 2

pp

pp

Etouffez. 2

Andante.

p

p

f

f

rall?

(Fa:) p

(Sol:) 1 (Fa#) p

Tempo.

p:pp

perdendosi

mf

mf

