

Va/1

La OSM Orquesta Sinfónica  
de Madrid  
Barquillo, 8-1ª Dcha.  
28004 MADRID

# RAVEL

## Tzigane

Rapsodie de concert

pour violon et orchestre  
for Violin and Orchestra  
für Violine und Orchester

Urtext

Édité par / Edited by / Herausgegeben von  
Douglas Woodfull-Harris

Altos /



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 8849-79

Altos

à Jelly d'Aranyi

# Tzigane

Rapsodie de concert pour violon et orchestre

Maurice Ravel

Lento, quasi cadenza

Vn Solo

14 1 14 2 13 3 16

59 4 Accel. 1

68 5 Moderato Unis. 8 6 pizz. 1 1 1 1 1 1 1

87 7 Accel. Allegro 9 2 arco pp ff

104 8 Poco più moderato Unis. 1 pizz. 1 1 1 1 1 1 1 1 9

120 arco pizz. **10** **Allegro** arco

*p* *mf*

**11** **Tempo 1°**

133 pizz. arco 1-14 2 3 4 5 6 7 8

*f* *p*

pizz. arco 1-12 2 3 4 5 6 7 8

*f* *p*

142 9 10 11 12 13 14 **12** **Allegro** unis. pizz.

*mf*

ôtez les Sourdines *mf* unis. pizz.

*mf*

153 **13**

162 arco **14** **Rit.** **1° Tempo**

2 12

2 12

121

Altos

15 Allegro pizz.

180 sul Sol sul Do

Musical staff for measure 180. The key signature has one sharp (F#). The staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a *sul Sol sul Do* instruction. The music consists of a series of eighth notes. The dynamic changes to forte (*f*) in the second half of the measure.

187

16

1-9 2 3

Musical staff for measure 187. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). Fingering numbers 1-9, 2, and 3 are indicated above the notes.

195

4 5 6 7 8 9 arco

Musical staff for measure 195. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated above the notes. The measure concludes with an *arco* instruction and a fermata.

17

Meno vivo, grandioso

202

Musical staff for measure 202. The key signature has one sharp (F#). The staff is marked *f* and includes the instruction *Div.*. The music features a complex rhythmic pattern with various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings.

18

209

Musical staff for measure 209. The key signature has one sharp (F#). The staff is marked *f* and contains a complex rhythmic pattern with various performance markings.

19

215

Musical staff for measure 215. The key signature has one sharp (F#). The staff is marked *f* and contains a complex rhythmic pattern with various performance markings.

221

20 **Moderato**  
pizz.

227

21 **Esitando** **Accel.** **Vivo** **Rall.** **Allegro** **Accel.** **Vivo** **Moderato**  
arco

237

246 **Accel.** **Vivo**

23 **Meno vivo**

253 unis. pizz. arco

24 **Accel.** **Vivo**

261

4+2+4

Altos

25

273

pizz. Div. en 2 arco

Meno vivo

pizz.

ff

f

pp

Accel. poco a poco

26

280

p

pp

p

27

1 arco

28

291

unis.

pizz.

mf

mf

3

29

f

p

30

304

arco

f

mf

31

312

Div.

Sempre accel.

pizz.

Poco meno vivo

mf

p

f

32

322

arco

Accel.

33

332

pizz.

Presto

Unis.

arco

pizz.

Unis.

arco

# Musik für Viola · Music for Viola

## Schulwerke

### Das Studium der Viola

Eine Sammlung von originalen Etüden des 19. Jahrhunderts

#### Heft 1

30 Etüden im Schwierigkeitsgrad der mittelleichten Violin-Etüden von Jacques-Féréol Mazas. BA 6613

#### Heft 2

40 Etüden im Schwierigkeitsgrad der Violin-Etüden von Rodolphe Kreutzer. BA 6614

### Egon Sassmannshaus

Das Standardwerk für junge Streicher  
Früher Anfang auf der Bratsche  
Band 1: BA 9681  
Band 2: BA 9682

Frühes Duospiel  
Band 3: BA 9683  
Band 4: BA 9684

### Egon Sassmannshaus, Kurt Sassmannshaus

The Sassmannshaus Tradition  
Early Start on the Viola  
(Englische Version)  
Band 1: BA 9686  
Band 2: BA 9687  
Band 3: BA 9688  
Band 4: BA 9689



### Kurt Sassmannshaus

Bärenreiter's Viola Collection  
Konzertstücke für Bratsche und  
Klavier. Bratschenstimme mit  
beigelegtem Klavierauszug  
BA 9697

## Viola solo

### Miroslav Miletic

Monodica per viola sola.  
BA 7271

## Viola und Klavier/Cembalo/ Basso continuo

### Attilio Ariosti

Sechs Sonaten (»Stockholmer Sonaten«)  
für Viola d'amore (Viola) und Basso  
continuo. HM 223

### Johann Sebastian Bach

Drei Sonaten für Viola da gamba  
(Viola) und Cembalo BWV 1027-1029.  
Urtext. BA 5186

Konzert Es-Dur für Viola, Streicher  
und Basso continuo. Rekonstruktion  
nach BWV 49, 169 und 1053 von  
Wilfried Fischer. BA 5149-90  
Klavierauszug

### Hector Berlioz

Harold en Italie  
Symphonie en 4 parties avec un alto  
principal. Mit Aufführungsvor-  
schlägen von F. Lainé. Urtext  
BA 5457-90 Klavierauszug

### Günter Bialas

Fünf Duette (1988). BA 7187

Trauermusik für Viola und Orchester  
BA 7357-90 Klavierauszug

### Gabriel Fauré

4 Mélodies für Viola und Klavier.  
BA 6991

### Willem de Fesch

Sechs Sonaten für Violine (Flöte,  
Oboe, Viola) und Basso continuo.  
Zwei Hefte. HM 127 / HM 128

### Peter Michael Hamel

Kafka-Weiss-Dialoge (1983).  
BA 7088

### Bohuslav Martinů

Rhapsody-Concerto für Viola und  
Orchester. BA 4316-90 Klavierauszug

### Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in A für Viola und Orchester  
(1802) nach dem Klarinettenkonzert  
KV 622. BA 5336-90

### Johann Schenck

Sonata D-Dur op. 9 für Viola da gamba  
(Viola) und Basso continuo (aus »L'Echo  
du Danube«). NMA 245

### Franz Schubert

Sonate in a - D 821 »Arpeggione-  
Sonate« für Viola und Klavier.  
BA 5683

### Georg Philipp Telemann

Konzert in G-Dur TWV 51: G 9  
für Viola und Orchester.  
BA 5878-90 Klavierauszug

## Viola und Violine

### Andreas Lidell

Drei Duette (Nr. 1 D-Dur, Nr. 2 B-Dur,  
Nr. 3 G-Dur) aus op. 3. HM 230

### Wolfgang Amadeus Mozart

Zwölf Duette KV 487 für zwei  
Bassetthörner. Ausgabe für Violine  
und Viola. HM 115 Spielpartitur

Duos KV 423 und KV 424.  
Urtext. BA 4772

Sinfonia concertante in Es KV 364  
für Violine, Viola und Orchester.  
BA 4900-90 Klavierauszug, TP 176  
Studienpartitur

## Zwei Violinen mit und ohne Bass

### Florian Leopold Gassmann

Zwei Streichtrios für zwei Violinen  
(Violine, Viola) und Bass (Violoncello  
oder Kontrabass). HM 247

## Viola mit zwei Instrumenten

### Rudolf Kelterborn

Lyrische Kammermusik für Klarinette,  
Violine und Viola (1959)  
BA 3477, TP 47 Studienpartitur

### Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento Es-Dur KV 563  
für Violine, Viola und Violoncello.  
Urtext. BA 4844 Stimmen

### Franz Schubert

Streichtrios für Violine, Viola  
und Violoncello. Urtext.  
BA 5609 Stimmen, TP 306



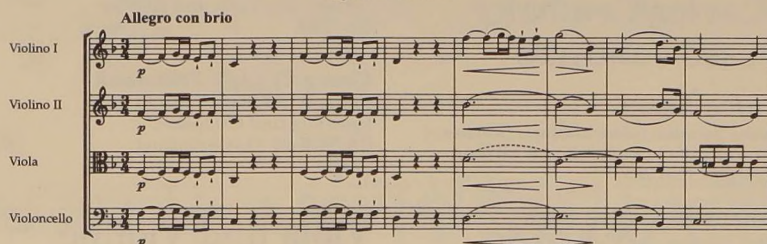
**Bärenreiter**  
www.baerenreiter.com

# Chamber Music for Strings

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T

## Quartetto I

*Allegro con brio*



from: Beethoven, *String Quartets op. 18* · TP 916

## String Duo

### Wolfgang Amadeus Mozart

Duets K. 423, 424 for Violin and Viola. BA 4772

### Maurice Ravel

Sonata for Violin and Violoncello. BA 9417

### Gioachino Rossini

Duet for Violoncello and Double Bass. BA 10544

## String Trio

### Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in E-flat maj K. 563 for Violin, Viola and Violoncello. BA 4844, TP 319

### Franz Schubert

String Trios for Violin, Viola and Violoncello. BA 5609, TP 306

## String Quartet

### Ludwig van Beethoven

String Quartets op. 18, 1–6. BA 9016, TP 916

String Quartets op. 59, 1–3. BA 9017, TP 917

String Quartets opp. 74 and 95. BA 9018, TP 918

### Claude Debussy

String Quartet. BA 9414, TP 414

### Gabriel Fauré

String Quartet op. 121. BA 7901, TP 412

### Leoš Janáček

String Quartet No. 1 after Tolstoy's "Kreutzer Sonata". BA 9520, TP 520

String Quartet No. 2 "Intimate Letters". BA 9533, TP 533

### Wolfgang Amadeus Mozart

Three Divertimenti for String Quartet K. 136-138. BA 4860, TP 278

The Thirteen Early String Quartets. Vol. 1: K. 80, 155, 156 and 157. BA 4847  
Vol. 2: K. 158, 159 and 160. BA 4848  
Vol. 3: K. 168, 169 and 170. BA 4849  
Vol. 4: K. 171, 172 and 173. BA 4850

The Ten Celebrated String Quartets K. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589 and 590. BA 4750, TP 140

Eine kleine Nachtmusik K. 525, Edition for String Quartet. BA 4700, TP 19

### Maurice Ravel

String Quartet. BA 9413, TP 413

### Franz Schubert

String Quartet in A min "Rosamunde" D 804, String Quartet in C min "Quartettsatz" D 703. BA 5614, TP 304

String Quartet in D min "The Death and the Maiden" D 810. BA 5613, TP 301

String Quartet in G maj D 887. BA 5616, TP 303

### Franz Schubert

String Quartets I  
Quartet in D maj D 94 /  
Overture in C min D 8A /  
Quartet in C maj D 46 /  
Minuet in D maj D 86 /  
Five Minuets and five German Dances D 89. BA 5625

String Quartets II  
Quartets in G min/B-flat maj D 18 /  
Quartet in C maj D 32 /  
Quartet in B-flat maj D 36 /  
Quartet in B-flat maj D 68. BA 5631

### String Quartets III

Quartet in D maj D 74 /  
Quartet in E-flat maj D 77  
(op. post. 125/1) /  
Quartet in B-flat maj D 112 (op. 168) /  
Quartet in G min D 173 /  
Quartet in E maj D 353 (op. post. 125/2)  
BA 5636

### Bedřich Smetana

String Quartet No. 1 in E min "From my Life". BA 9516, TP 516

String Quartet No. 2 in D min. BA 9517, TP 517

### Josef Suk

String Quartet No. 1 in B-flat maj op. 11. BA 9530, TP 530

## String Quintet

### Wolfgang Amadeus Mozart

Complete String Quintets K. 174, 406, 515, 516, 593 and 614. BA 4771, TP 159

### Franz Schubert

String Quintet in C min D 8 for two Violins, two Violas and Violoncello. BA 5637

String Quintet in C maj D 956. BA 5612, TP 287

## String Sextet

### Johannes Brahms

Sextet in B-flat maj op. 18 for two Violins, two Violas and two Violoncellos. BA 9419, TP 419

Sextet in G maj op. 36 for two Violins, two Violas and two Violoncellos. BA 9420, TP 420



Bärenreiter  
www.baerenreiter.com

ISMN 979-0-006-54290-1



9 790006 542901