

Hr/1.

La OSM *Orquesta Sinfónica*
de Madrid
Barquillo, 8-1ª Dcha

RAVEL

Tzigane

Rapsodie de concert
pour violon et orchestre

Urtext

Édité par / Edited by / Herausgegeben von
Douglas Woodfull-Harris

Cor I



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8849-65

Tzigane

Rapsodie de concert pour violon et orchestre

Maurice Ravel

Lento, quasi cadenza

14 1 14 2 13 3 16 Vn Solo 4

Sourdine

60 3 3 Sourdine 1 Accel. 3 ôtez la Sourdine

p

mf

68 5 Moderato 6 15 7 Accel. Allegro 8 Poco più moderato 9 Vn Solo 15

121 10 Allegro

p

mf

130 11 Tempo 1° Hb. I 10

f

150 12 Allegro staccato f

155 13

160 9 accel.

166 14 Rit. 1° Tempo 16 15 Allegro 8 16 Tromp.

195 1

mf

Cor I en Fa

17 **Meno vivo, grandioso**

202 *f* 3 18 4

Musical staff 17-18: Treble clef, 4/4 time. Measure 202 starts with a forte (f) dynamic. Measure 17 has a 3-measure rest. Measure 18 has a 4-measure rest.

218 19 *f* 6

Musical staff 19: Treble clef, 4/4 time. Measure 218 starts with a forte (f) dynamic. Measure 19 has a 6-measure rest.

225 20 **Moderato** 21 **Esitando** **Accel.** **Vivo** **Rall.**

10 1 1 1 1

Musical staff 20-21: Treble clef, 4/4 time. Measure 225 has a 6-measure rest. Measures 20-21 are rests of 10, 1, 1, 1, and 1 measures respectively.

241 **Allegro** **Accel.** **Vivo** 22 **Moderato** **Accel.** **Bns I, II**

2 2 1 1

Musical staff 22: Treble clef, 4/4 time. Measures 241-242 are rests of 2 and 2 measures. Measure 22 has a 1-measure rest. Measure 23 has a 1-measure rest. Measure 24 starts with a bass clef and is marked 'Bns I, II'.

250 **Vivo** 23 **Meno vivo** 24

p *f* *mf* 4 4 4

Musical staff 23-24: Treble clef, 4/4 time. Measure 250 starts with a piano (p) dynamic and a crescendo to forte (f). Measure 23 has a 4-measure rest. Measure 24 has a mezzo-forte (mf) dynamic and a 4-measure rest. Measure 25 has a 4-measure rest.

267 **Accel.** **Vivo** 25 **Meno vivo** **Accel. poco a poco** 26

2 4 3 3 *ff* *pp*

Musical staff 25-26: Treble clef, 4/4 time. Measure 267 has a 2-measure rest. Measure 28 has a 4-measure rest. Measure 25 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 26 has a piano (pp) dynamic and a 3-measure rest.

282 27 28 **lento** **Bns I, II**

5 1 5 1 3 *p*

Musical staff 27-28: Treble clef, 4/4 time. Measure 282 has a 5-measure rest. Measure 27 has a 1-measure rest. Measure 28 has a 5-measure rest. Measure 29 has a 1-measure rest. Measure 30 starts with a bass clef and is marked 'lento' and 'Bns I, II'. Measure 31 has a piano (p) dynamic and a 3-measure rest.

301 29 30 31 **Sempre accel.**

1 8 1 1 2 3 1 *mf* *f* *mf*

Musical staff 29-31: Treble clef, 4/4 time. Measure 301 has a mezzo-forte (mf) dynamic and a 1-measure rest. Measure 30 has an 8-measure rest. Measure 31 has a forte (f) dynamic and a 1-measure rest. Measure 32 has a mezzo-forte (mf) dynamic and a 2-measure rest. Measure 33 has a 3-measure rest.

320 **Poco meno vivo** 32 **Accel.**

f 1-6 2 3 4 5 6

Musical staff 32: Treble clef, 4/4 time. Measure 320 starts with a forte (f) dynamic. Measure 32 has a 6-measure rest. Measure 33 has a 2-measure rest. Measure 34 has a 3-measure rest. Measure 35 has a 4-measure rest. Measure 36 has a 5-measure rest. Measure 37 has a 6-measure rest.

333 33 **Presto**

Musical staff 33: Treble clef, 4/4 time. Measure 333 starts with a piano (p) dynamic. Measure 33 has a 3-measure rest. Measure 34 has a 3-measure rest. Measure 35 has a 3-measure rest. Measure 36 has a 3-measure rest. Measure 37 has a 3-measure rest. Measure 38 has a 3-measure rest. Measure 39 has a 3-measure rest. Measure 40 has a 3-measure rest.

Kammermusik mit Horn

Chamber Music with Horn

Ludwig van Beethoven

Coriolan-Ouvertüre für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. BA 8601

Hector Berlioz

Marche hongroise für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6877
Spielpartitur

Franz Berwald

Septett für Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß. **Urtext der Berwald-Gesamtausgabe.** BA 8514

Georges Bizet

L'Arlésienne Suite Nr. 1 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8604

Günter Bialas

Satz für Bläserquintett
BA 7469 Spielpartitur

Claude Debussy

Children's Corner für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6876

Edvard Grieg

Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 8603

Leoš Janáček

Die Jugend. Bläsersextett. **Urtext.**
BA 9528, TP 528

Felix Mendelssohn

Bartholdy

Nocturno für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompete und Corno di Basso. **Urtext.**
BA 9064 Partitur, BA 9065 Stimmen

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierauszüge zu sämtlichen Hornkonzerten nach dem **Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe** /

Piano reductions to the complete Horn Concertos based on the **Urtext of the New Mozart Edition**

Konzert für Horn und Klavier

- Nr. 1 D-Dur KV 514 (412).
Traditionelle Fassung (Rondo von F. X. Süßmayr). BA 5314-90*, TP 310

- Nr. 2 Es-Dur KV 417. BA 5311-90*
- Nr. 3 Es-Dur KV 447. BA 5312-90*
- Nr. 4 Es-Dur KV 495. BA 5313-90*

Die Hornkonzerte KV 417, 447, 495, 412 + 514 (386b) komplett in einer Taschenpartitur. TP 324

Konzertsatz in E KV 494a
für Horn und Orchester. BA 5349-90*

Rondo in Es-dur KV 371
für Horn und Orchester. Ergänzungen von Marie Rolf. BA 5329-90

Sinfonia concertante in Es KV 297b
für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Klavier. Rekonstruiert von Robert D. Levin. BA 7137-90*

Sinfonia concertante in Es KV Anh. 1, 9 (297^b) für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester. BA 5770-90*

Hornquintett in Es KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violoncello. Stimmen in Umschlag. BA 4708

Klavierquintett in Es KV 452
für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 4730

Marsch der Janitscharen in C KV
deest für 9 Bläser und 2 Trommeln. Partitur mit Stimmen, BA 4792

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 6872

Serenade in B KV 361 (370a)
»Gran Partita« für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Bassethörner, (Klarinetten 3, 4), 4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrabaß. BA 5331 Stimmen, TP 312

Serenade in c KV 388 (384*)
für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. BA 5332 Stimmen, TP 313

Serenade in Es KV 375. TP 315
(Beide Fassungen)
- Sextettfassung für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
BA 5334 Stimmen

- Oktettfassung für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. BA 5333 Stimmen

Sinfonie in g KV 550 für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 8602

Modest Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 6879

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 8605

Gioachino Rossini

Andante, e Tema con Variazioni per Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto. **Urtext.** BA 10542

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 6873

Arnold Schönberg

Sieben Kanons für 3 bis 4 Instrumente (Bläser/Streicher). BA 8056

Franz Schubert

Sechs Menuette für Bläser D 2 D

Heft 2: Nr. 4-6 f. Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte. **Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe.** Partitur, BA 19110

Oktett in F - D 803 op. post. 166
für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß. **Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe.** BA 5617, TP 302

»Auf dem Strom« D 943 - op. post. 119
für Horn (Violoncello), Stimme (hoch) und Klavier. **Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe.** BA 5635

Manfred Trojahn

Sonata III für Bläserquintett. BA 7278

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco«
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino«
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. BA 6878

TP = Studienpartitur / Study Score
* = Aufführungsmaterial ist lieferbar/
Performance material is available



Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 115 · 1206