

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---5

No. 176

# Cherubini

O u v e r t u r e

zu

„ANACREON“

Clarinetten II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.  
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.  
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feensee«.  
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.  
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.  
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.  
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.  
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.  
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.  
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.  
154. **Bassermann**, Ouverture F.  
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.  
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.  
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.  
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.  
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.  
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.  
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.  
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.  
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.  
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.  
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.  
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.  
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.  
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.  
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.  
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.  
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.  
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.  
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.  
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.  
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.  
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.  
1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)  
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.  
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.  
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.  
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.  
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.  
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.  
176. — Ouverture zu »Anacreon«.  
173. — Ouverture zu »Elise«.  
174. — Ouverture zu »Faniska«.  
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.  
171. — Ouverture zu »Medea«.  
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.  
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.  
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.  
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.  
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).  
1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.  
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.  
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.  
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.  
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.  
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).  
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).  
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zu „Anacreon“.

Clarinetto II in C.

L. Cherubini.

*ca* Largo assai.

Clarinete II in C.



3  
*p*

*cresc.* **G** *ff*

9 *sfz* 4 *sfz* 2 *cresc.*

*f* *tr.* 1 *sf* *sf*

**H** *ff*

*ff*

*ff*

*ff* **I 27 K 3** *tr.* *tr.* *tr.*  
*p cresc. f ff*

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
512	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31	22	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel z. Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. Kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
341	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetts	18	17
258	Musik zu einem Ritterball	13	12
1398	Trauermarsch a. Duktors Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26	
1344	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1350	Liebescene	20	18
1351	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1326	Sylphentanz	13	13
1327	Tanz der Irrlichter	30	30
1328	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
652	Ballade. Op. 25	26	26
693	Festzug. Op. 27	26	26
694	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. E. m.	21	21
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Daur. Op. 33. Nr. 2. Daur. bearbeitet von J. F. Diethle	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethle. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1.—. Pfte. M. 1.— u.	10	10
656	V. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Op. 37, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floorsheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	V. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1.—	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen	24	16
265	Grieg, Menuett En. aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerlieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. 1. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II Directionsst. 1. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie. . . . . Pfte. M. 1.—	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Daur und 6 moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todientanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalsceue. Op. 19	27	27
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. E. dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	25	25
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17
279	Nebelbilder	20	20
276	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturmo aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	Marsch. Op. 108	19	18
696/7	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
793	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
794	Sonate Nr. 14 C (329)	10	10
288	Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schüttelfahrt. Pftest. M. 1.— Musik am preussischen Hofe: Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Marsch, eudien. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Nene Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie. Pftest. M. 1.—	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Wittichs Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscene. Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
619	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin	32	31
1017	f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. M. 1.— u. Feierlicher Zug zum Münster	14	14
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Winderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeckens Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, E. dur.	5	5
779	»Arie D aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique, Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
307/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Gade, Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Daur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. D. moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. Daur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G. moll. Op. 25	5	5
1389	Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Ave Maria. Op. 5	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Daur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Daur. Op. 24	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	3 holländische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	7 Menuetts mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	5	5
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemanda, Sarabanda, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. Caur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Daur	4	4
316	Fünf Menuetts und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.		

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecosaisse, D.	15	15
353	Marsch (Zanfesteitrich). Caur.	15	15
352	2 Märsche. Daur	15	15
371	Militärmarsch. Daur	13	13
354	Polonaise. Daur	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	32
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	37
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	29
1531	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.		
373	Kretschmer, Fabric-Marsch. Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	Ouverture. Caur. Op. 24	25	25
361	Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preussischen Hofe: Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser »Utsch, Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel, 5. Akt. König Manfred. Op. 93	29	29
362/63	Röntgen, Serenade. Daur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger). Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor (Elias Brautzug) zum Münster	29	29
1531	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)		
	b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)		
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1. M.	29	29
368	König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34