

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 56

TANNHAUSER BACANAL

WAGNER



# Der Venusberg.

Richard Wagner.

Allegro.

1 kl. Flöte.

2 gr. Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Ventil-Hörner in E.

2 Fagotte.

1<sup>te</sup> Violinen.

2<sup>te</sup> Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Hb.

2 Cl.

4 Hörner in E.

2 Fg.

Triangl.

Pauken (H)

1<sup>te</sup> Viol.

2<sup>te</sup> Viol.

Br.

Vel.

Cb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

Tg.

Pk. 2(E) tr 3:(Cis) tr

VI.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

Tg.

Pk.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*sempre ff*

*pizz.*

1 Kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

2 Clar. *ff*

4 Hörner in E.

2 Fag.

2 Tromp. in E. *f*

1 Tromp. in D. *f*

3 Pos.

Bass-Tuba.

Pauken. +

Triangl.

Becken.

Tamburin.

1<sup>te</sup> Viol. *tr*

2<sup>te</sup> Viol. *tr*

Br.

Chor der Sirenen.

1 Paar Castagnetten.

Vcl.

Ch.

+ Es ist für 2 Paukenschläger und 3 Pauken gesetzt, um den Wechsel der Stimmungen stets bereit zu haben.





B

kl. Fl.

*ff*

gr. Fl.

*ff*

*tr*

*tr*

Cl.

*ff*

*ff*

4 Hr.

*ff*

*ff*

*tr*

*ff*

*ff*

2 Trp.(E)

*f*

*f*

Triangl.

*tr*

*f*

Becken.

*f*

Tamburin.

*tr*

*f*

1<sup>o</sup> Viol.

*ff*

*ff*

2<sup>o</sup> Viol.

*ff*

*ff*

Br.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Vel.

*ff*

*ff*

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(Sir.) Aus dem fernen Hintergrunde naht ein Zug von Bachantinnen, welcher durch die Reihen der liebenden Paare, zu wilder Lust auffordernd, daher braust.





Kl. Fl.

gr. Fl.

Hb. *più f*

Cl. *più f*

4 Hr. *più f*

Fg. *più f*

2 Trp. (E)

Btb.

Pk. *f*  
in H *tr*

Triangl. *f*  
*tr*

Bek. *f*

Tamburin. *f*  
*tr*

Vl. *più f*

Br. *ff*

(Sir.)

Vc. *ff*

Cb. *ff*

A page of an orchestral score with multiple staves for various instruments including flutes, oboes, clarinets, horns, trumpets, trombones, percussion, violins, and double basses. The music is written in a complex style with many dynamics and articulations. There are handwritten blue markings: a circled 'C' at the top center and a blue arrow pointing to a measure in the Horns part on the right side. The score includes dynamic markings such as *ff* and *più f*, and articulations like *tr* and *tr* for trills.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp. (E)

Pos.

Bb.

Pk. in Fis.

Tg.

Bek.

Tb.

VI. *divisi*

Br.

(Sir.)

Vc.

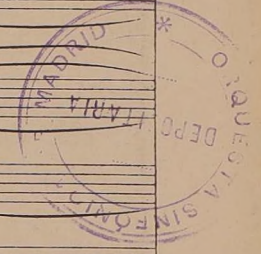
Cb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** *sempre ff*, *più f*
- Horn (Hr.):** *sempre ff*, *più f*
- Clarinet (Cl.):** *sempre ff*, *più f*
- Trumpet (Trp.):** *sempre ff*, *più f*
- Trombone (Tb.):** *f*, *tr*, *f*
- Saxophone (Ph.):** *f*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *più f*
- Violin I (Vl. I):** *ff*, *trem.*, *più f*
- Violin II (Vl. II):** *ff*, *più f*
- Viola (Vla.):** *ff*, *più f*
- Cello (Vc.):** *ff*, *più f*
- Double Bass (Cb.):** *ff*, *f*, *più f*

D

Musical score for various instruments: gr. Fl., Hb., Cl., 4 Hr., Fg., 2 Trp. (E), Pos., Bth., Pk. (in A), Trg., Bck., Tb., Vl., Br., (Sir.), Vc., and Cb. The score includes dynamics such as *ff* and *f*, and markings like *tr* for trills. The bottom section of the score features a time signature change from 3/4 to 3/8 and includes a *(Sir.)* marking.



Fl. Fl.  
 gr. Fl.  
 Hb.  
 Cl.  
 4 Hr.  
 Fg.  
 2 Trp. (E)  
 Pos.  
 Btb.  
 Pk. tr  
 Tg.  
 Bek.  
 Tb.  
 Vl.  
 Br.  
 (Sir.)  
 Ve.  
 Ch.

This page of a musical score, page 12, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Grand Flute (gr. Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Horn in F (4 Hr.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpets in E (2 Trp. (E)), Trombones (Tb.), Trumpet in G (Tg.), and Trombone in C (Bek.). The string section includes Violins (Vl.), Viola (Br.), and Cello (Ch.). The percussion section includes Snare Drum (Pk. tr) and Gong (Tg.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics such as fortissimo (ff) and forte (f) are used throughout. Articulation marks like trills (tr) and accents (a2) are present. The bottom of the page contains the number A. 2500. 2981. 4300 F.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp. (E)

Pos.

Bbb.

Pls.

VI.

Br.

(Sir) Die Berauschten stürzen sich in brünstige Liebesumarmungen.

Vc.

Cb.

a2.

ff

tr

f

p

cresc.

2 gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

4 Hr. *ff*

Fg. *ff*

2 Trp.(E) *ff*

Pos. 8 *ff*

Bth. *ff*

Pk. *ff* *p* *trusc.*

VI. *ff*

Br. *ff*

(Sir.)

Ve. *ff*

Cb. *ff*

ff

Hb.

ff

Cl.

ff

4 Hr.

ff

p*iu* f

Fg.

ff

p*iu* f

2 Trp.(E)

ff

Pos.

ff

Bth.

ff

Pk.

ff

Bch.

f

ff

p*iu* f

VI.

ff

p*iu* f

Br.

ff

p*iu* f

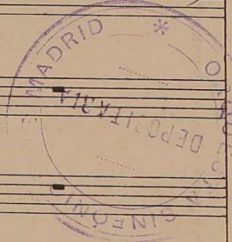
(Sir.)

Vc.

ff

p*iu* f

Ch.





gr. Fl. a2. *ff*

Hb. a2. *ff*

Cl. a2. *ff*

4 Hr. *ff*

Fg. *ff*

2 Tromp. in E. *ff*

1 Tromp. in D.

Pos. *f*

Bb. *ff*

Pk(H) tr *f*

Bek.

Tb. tr

VI. *ff*

Br. *ff*

(Sir.)

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I.  
 gr. Fl.  
 Hb.  
 Cl.  
 4 Hr.  
 Fg.  
 2 Trp. (E)  
 1 Trp. (D)  
 Pos.  
 Btb.  
 Pk. (in Gis)  
 Triangl.  
 Bck:  
 Th.  
 Vl.  
 Br.  
 (Str.)  
 Vc.  
 Ch.

Musical score for page 17, featuring various instruments and dynamic markings (ff). The instruments listed include Fl. I., gr. Fl., Hb., Cl., 4 Hr., Fg., 2 Trp. (E), 1 Trp. (D), Pos., Btb., Pk. (in Gis), Triangl., Bck., Th., Vl., Br., (Str.), Vc., and Ch.



kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp. (E)

1 Trp. (D)

Pos.

Bth.

Pk. tr

Tg. tr

Bck.

Th. tr

Vl.

Br.

(Sir.)

Vc.

Cb.

*piu f*

*ff*

*fz*

*tr*

*3*

*2*

*1*

F

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp.(E)

1 Trp.(D)

Pos.

Bth.

Pk. *ff* *tr*

Tg. *p* *molto cresc.* *ff* *tr*

Bek.

Tb. *tr*

Castagnetten.

Vl. *ff* *fz* *pizz.*

Br. *ff* *fz* *molto stacc.* *p*



(Sir.)

Satyre und Faune sind aus den Klüften erschienen und drängen sich jetzt mit ihrem Tanze zwischen die

Vc. *ff* *fz* *molto stacc.*

Cb. *ff* *fz* *pizz.*

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp.(E)

Btb.

Pk. ...

Castag.

VI.

Br.

*p* *cresc.*

*a2. stacc.*  
*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*a2.*  
*cresc.*

*molto stacc.*  
*p* *cresc.*

*molto stacc.*  
*p* *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco a poco cresc.*

(Sir.) Bachanten und liebenden Paare, sie vermehren durch ihre Jagd auf die Nymphen die Ver-

Vc.

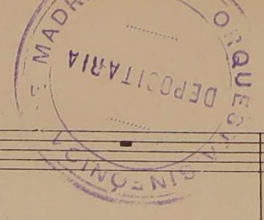
Cb.

*pizz.*

*arco*

*poco a poco cresc.*

*cresc.*



gr. Fl. *sempre cresc.*

Hb. *molto cresc.*

Cl. *molto cresc.*

4 Hr. *molto cresc.*

Fg. *molto cresc.*

2 Ttp. (E) *molto cresc.*

1 Trp. (D) *molto cresc.*

Bb. *molto cresc.*

Pk. (in H) *tr*

Triangl. *cresc.*

Castag. *tr*

pizz *arco*

VI. *arco* *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

*molto cresc.*

(Sir.) wurrung; der allgemeine Taumel steigert sich zur höchsten Wuth.

Vc. *molto cresc.*

Cb. *div.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. Fl.**: Flute parts with dynamic markings *f* and *più f*.
- gr. Fl.**: Grand Flute part with dynamic markings *f* and *più f*.
- Hb.**: Horn part with dynamic markings *f* and *più f*.
- Cl.**: Clarinet part with dynamic markings *f* and *più f*.
- 4 Hr.**: Four Horns part with dynamic markings *più f*.
- Fag.**: Bassoon part with dynamic markings *f* and *più f*.
- 2 Trp.(E)** and **1 Trp.(D)**: Trumpet parts with dynamic markings *f* and *più f*.
- Pos.**: Trombone part with dynamic markings *f* and *più f*.
- Btb.**: Baritone Trombone part with dynamic markings *f* and *più f*.
- Pk.**: Snare Drum part with trill markings *tr*.
- Tg.**: Tom-tom part with trill markings *tr*.
- Bck.**: Bass Drum part with dynamic markings *p* and *cre*.
- Tb.**: Tuba part with dynamic markings *p* and *cre*.
- Cast.**: Cymbals part with trill markings *tr*.
- Vl.**: Violin part with dynamic markings *f* and *più f*.
- Br.**: Viola part with dynamic markings *f* and *più f*.
- (Sir.)**: Soprano voice part.
- Vc.**: Violoncello part with dynamic markings *f* and *arco*.
- Ch.**: Chorus part with dynamic markings *f* and *più f*.

Lyrics for the Tuba and Chorus parts include: *cre - - - - - scen - - - - - do*

kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp.(E)

1 Trp.(D)

Pos.

Bth.

Ph. *tr*

Tg.

Bck.

Th.

Cast. *tr*

VI.

Br.

(Sir.)

Vc.

Cb.

*cre* - - - - *scen* - - - - *do*



Hier beim Ausbruch der höchsten Raserei, erheben sich entsetzt die drei Grazien.

\*) Hier tritt der 2<sup>te</sup> Paukenschläger mit einer zweiten Pauke (in H) dazu. A. 2500.2981.4300 F.



9

kl. Fl. *sempre ff*

gr. Fl. *sempre ff*

Hb. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

4 Hr. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

2 Trp(E) *sempre ff*

1 Trp(D) *sempre ff*

Pos. *sempre ff*

Bth. *sempre ff*

Pk. *sempre ff* tr

Tg. *sempre ff* tr

Bek. tr

Tb. tr

Cast. tr

Vl. *sempre ff*

Br. *sempre ff*

(Sir.) Sie suchen den Wüthenden Einhalt zu thun und sie zu entfernen. Machtlos fürchten sie

Vc. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

\*) Der 2te Paukenschläger stimmt schnell um.

2 gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp.

Pos.

Btb.

Pk. (E)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

(Sir.) selbst mit fortgerissen zu werden: sie wenden sich zu den schlafenden Amoretten, rütteln sie auf,



OF

Hb.  
 Cl.  
 4 Hr.  
 Fg.  
 2 Trp.(E)  
 1 Trp.(D)  
 Pos.  
 Bth.  
 Pk.  
 Vl.  
 Br.  
 Vc.  
 Cb.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*tr*  
*sempre f*  
*sempre f*  
*sempre f*

(Sir.) und jagen sie in die Höhe. Diese flattern wie eine Schaar Vögel aufwärts aneinander, nehmen

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

4 Hr.

Fg.

2 Trp.(E)

1 Trp.(D)

Pos.

Pk.

2ter in Fis.

1<sup>te</sup> Viol.

2<sup>te</sup> Viol.

3<sup>te</sup> Viol.

Br.

(Sir.) in der Höhe, wie in Schlachordnung, den ganzen Raum der Höhle ein, und schiessen von da herab

Vc.

Cb.



kl. Fl. *fff*

gr. Fl. *fff*

Hb. *fff*

Cl. *fff*

4 Hr. *fff*

Fg. *fff*

2 Trp. *ff*

1 Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *tr*

Trg. *tr*

1<sup>te</sup> Vl. *fff*

2<sup>te</sup> Vl. *fff*

3<sup>te</sup> Vl. *fff*

4<sup>te</sup> Vl. *fff*

Br. *sempre ff*

*f*

(1. u. 2. Horn nach F.)

a 2.

in B.

2<sup>ter</sup>

4<sup>ter</sup> in F.

(Sir.) einen unaufhörlichen Hagel von Pfeilen auf das Getümmel in der Tiefe. Die Verwundeten lassen,  
 von mächtigem Liebesschneen ergriffen, vom rasenden Tanze ab, und sinken in Ermattung;

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. Fl.  
Fr. Fl.  
Hb.  
Cl. (in B)  
2 Hr. in E.  
Fg.  
2 Trp. (E)  
1 Trp. (D)  
Pos.  
Bth.  
4ter  
Pauk. 2ter  
Triangl.  
1<sup>er</sup> Viol.  
4<sup>er</sup> Viol.  
4<sup>er</sup> Viol.  
2<sup>er</sup> Viol.  
2<sup>er</sup> Viol.  
2<sup>er</sup> Viol.  
Br.

(Sir.) die Grazien bemächtigen sich der Verwundeten, und suchen, indem sie die Trunkenen zu Paaren fügen,

Vc.  
Cb.

Molto moderato.

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

4 Hr. (F) *dimin.*

(E)

Fg.

2 Trp. (E) *dimin.*

1 Trp. (D)

Pos. *dimin.*

Bb. *dimin.* *poco* *a* *poco*

Plk. *dimin.*

1<sup>st</sup> Viol. *dimin.* *poco* *a* *poco*

2<sup>nd</sup> Vl. *dimin.* *poco* *a* *poco*

2<sup>nd</sup> Vl. *dimin.* *poco* *a* *poco*

2<sup>nd</sup> Vl. *dimin.* *poco* *a* *poco*

Br. *dimin.* *poco* *a* *poco*

(Sir.) sie mit safter Gewalt nach dem Hintergrunde zu zerstreuen; dort, nach den verschiedensten

Vc. *dimin.* *poco* *a* *poco*

Ob. *dimin.* *poco* *a* *poco*



2 gr. Fl.

3<sup>o</sup> gr. Fl.

Hr.

Cl.

(F)

4 Hr.

(E)

2 Trp.(E)

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Pos.

3<sup>o</sup> Pos.

Btb.

tr

Pk.

tr

4<sup>ta</sup> Viol.

2<sup>a</sup> Vi.

2<sup>a</sup> Vi.

2<sup>a</sup> Vi.

Br.

dim.

*p*

*dim. poco a poco*

*dolce*

*dim.*

*p*

*tr*

*più p*

*trem.*

*dim.*

*trem.*

*dim.*

*trem.*

*dim.*

*dim.*

(Sir.) Richtungen hin, entfernen sich, theils auch von der Höhe herab durch die Amoretten verfolgt,

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*



2<sup>e</sup> Fl.

3<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Hb.

2<sup>e</sup> Hb.

1<sup>er</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Clar.

(F)

4 Hr. (E)

Fg.

2 Trp.(E)

1 Trp.(D)

3 Pos.

Bth.

2<sup>e</sup> Pk. tr

1<sup>er</sup> Vl.

2<sup>e</sup> Vl.

2<sup>e</sup> Vl.

2<sup>e</sup> Vl.

Br.

(Sir.) die Bachanten, Faunen, Satyren, Nymphen und Jünglinge. Ein immer dichterrosiger Duft

Vc.

Cb.

1<sup>te</sup> Fl. *p dolce*

2<sup>te</sup> Fl. *p dolce*

3<sup>te</sup> Fl. *dolce*

1<sup>te</sup> Hb. *dolce*

2<sup>te</sup> Hb. *dolce*

1<sup>te</sup> Cl. *p dolce*

2<sup>te</sup> Cl. *p dol.*

4 Hr. (F) (E) *p dol.*

Fg. *f*

3<sup>te</sup> Trp. (D) *p dolce*

1<sup>te</sup> u. 2<sup>te</sup> Pos. *p dol.*

3<sup>te</sup> Pos. *f*

Pk. in B. 1<sup>te</sup> *p dol.*

Harfe. *p dolce*

1<sup>te</sup> Vl. *p* (Eine Viol.) *(alle)* *espress. p* *f* *dim.*

2<sup>te</sup> Vl. *più p* *espress. p* *f* *dim.*

2<sup>te</sup> Vl. *più p* *pp* *espress. p* *f* *dim.*

2<sup>te</sup> Vl. *più p* *pp* *espress. p* *f* *dim.*

Br. *pizz.* *arco* *ff*

(Sir.) senkt sich herab, in ihm verschwinden zuerst die Amoretten, dann bedeckt er den ganzen Hintergrund, so dass endlich,

Vc. *p dolce*

Cb. *dolce* *p* *ff* *p dolce*



1<sup>re</sup> Fl. *dim.*  
2<sup>e</sup> Fl. *ff* *dim.*  
3<sup>e</sup> Fl. *ff* *dim.*  
1<sup>re</sup> Hb. *ff* *dim.*  
2<sup>e</sup> Hb. *ff* *dim.*  
1<sup>re</sup> Cl. *ff* *dim.*  
2<sup>e</sup> Cl. *ff* *dim.*  
(F) *ff* *dim.*  
4 Hr. (E) *f* *dim.*  
Fr. *f* *dim.*  
3<sup>e</sup> Trp. (D) *f* *dim.*  
1<sup>re</sup> u. 2<sup>e</sup> Pos. *mf* *dim.*  
3<sup>e</sup> Pos. *f* *dim.*  
Pk. *f* *dim.*  
Harfe *p*  
VI. *p* *ff* *dim.*  
Br. *ff* *pizz.* *arco*

(Sir.) ausser Venus und Tannhäuser, nur noch die drei Grazien sichtbar zurück bleiben. Diese wenden sich jetzt nach dem

Ve. *pizz.* *arco*  
Cb. *ff* *p dolce*

2 Hob. *dim.* *p* *dolce*

2 Cl. *dim.* *p* *dolce*

2 Hr.(F) *dim.* *p* *dolce*

Fag. *f* *dim.* *p* *dolce*

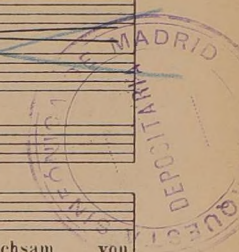
Harfe *f* *piu p* *p* *dolce*

Vl. *pp*

Br. *p*

(Sir.) Vordergrunde zurück; in anmuthigen Verschlingungen nahen sie sich Venus, ihr gleichsam von

Vc. *p*



2 Fl. *p*

Hr. *p dolce*

1<sup>a</sup> Cl. *p* *dolcissimo*

2<sup>a</sup> Cl. *p* *dolcissimo*

2 Hr.(F) *piu p* *p dolce* *dim.*

Fg. *piu p* *p* *dim.*

Harfe *f* *piu p* *p* *pp*

Vl. *resc.* *fz* *dim.* *p* *fz* *dim.* *tr*

Br. *p* *fz* *dim.* *p* *fz* *dim.* *tr*

(Sir.) dem Siege berichtend, den sie über die wilden Leidenschaften der Unterthanen ihres Reiches gewonnen.

Vc. *p* *fz* *dim.* *p* *fz* *dim.*

Cb. *pizz.* *fz* *dim.* *p* *fz* *dim.*

NB. Bei Aufführungen ohne Chor folgt Seite 66./67 anstatt Seite 59. 60. A.2500.2981.4300 F. *pizz.*

2 Fl. *p*

Hb. *p*

1<sup>o</sup> Cl. *p* in A

2<sup>o</sup> Cl. *dolce* in A *p*

(F) *dol.* *p*

4 Hr. (E) *p dolce* *p*

Fg. *pp* *p dolce*

Harfe *p dolce*

VI. *dolce* *tr* *più p* *pp*

Br. *dolce* *tr* *più p* *pp*

(Sir.) Venus blickt dankend zu ihnen. Der dicke Duft im Hintergrunde zertheilt sich: ein Nebelbild zeigt

Vc. *p* *più p* *pp*

Cb. *dolce* *arco* *pp*

2 Fl. *p dolce*

Hb. *p dolce*

Cl. *p*

(F) *p dol.* *p*

4 Hr. (E) *p dolce*

Fg. *p*

Harfe *p* *pp* *pp*

(Sir.) die Entführung der Europa, welche auf dem Rücken des, mit Blumen geschmückten, weissen Stieres von Tritonen und Nereiden geleitet, durch  
das blaue Meer dahinfährt.



1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>te</sup> u 3<sup>te</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Hb.

2<sup>te</sup> Hb.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>te</sup> Cl.

1<sup>tes</sup> Horn in F.

2<sup>tes</sup> in H.

3<sup>tes</sup> u. 4<sup>tes</sup> in E.

Fg.

Harfe

VI.

Br.

(Sir.)

Ein Violon.

Die Ubrigen.

Ch.

*p* *espress.*

*p*

*dolce*

*p*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p* *espress.*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco cresc.*

*più p*

*p* *espress.*

*p* *poco cresc.*

*p* *poco cresc.*

*Tutti*

1<sup>o</sup> Fl. *p* *poco cresc.*

2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup> Fl. *p*

1<sup>o</sup> Hb. *p*

2<sup>o</sup> Hb. *p*

1<sup>o</sup> Cl. *p*

2<sup>o</sup> Cl. *p*

1<sup>o</sup> Hr. (F) *p*

2<sup>o</sup> Hr. (H) *p*

3<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> Hr. (E) *p dolce*

Fg. *p* *2<sup>ter</sup>*

Harfe *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Vl. *f* *p*

Br. *f* *p*

(Sir.)

Vc. *poco cresc.* *dim.* *p*

Ch. *p* *pizz.*





2 Fl. *p dolce*

2 Hb. *p dolce*

2 Cl. *p dolce*

4tes u. 2tes Horn in F. *p*

3tes u. 4tes in E. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Harfe. *pp*

Vi. *pp*

Br. *pp*

*p* *p* *più p* *pp* *p*

(Sir.) Von neuem theilt sich der Duft. Man erblickt in sanfter Morgendämmerung Le da am Waldestei he ausgestreckt; der Schwan schwimmt auf sie zu und biegt  
 schmeichelnd seinen Hals an ihren Busen.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p dolce* *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

4tes Horn in F. *pp*

Fg. *Solo* *pp* *dolce* *pp*

Vi. *pp* *più p*

Br. *pp* *più p*

*pp* *più p* *sempre pp*

(Sir.)

Vc. *pp*

Cb. *pp*



1<sup>te</sup> Clar. *piu p.*  
 2<sup>te</sup> Clar. *piu p.*  
 Hörn. in F. *pp*  
 1<sup>te</sup> Fag. *pp*  
 2<sup>te</sup> Fag. *pp*  
 Vl. *pp dolce*  
 Br. *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

(Sir.) Allmählich verbleicht auch dieses Bild. Der Duft verzieht sich endlich ganz, und zeigt die ganze Grotte einsam und still. Die Grazien verneigen

The first system of the score includes parts for Clarinet 1 and 2 (marked *piu p.*), Horn in F (marked *pp*), Bassoon 1 and 2 (marked *pp*), Violin (marked *pp dolce*), and Trombone (marked *pp*). The vocal line begins with the lyrics: "(Sir.) Allmählich verbleicht auch dieses Bild. Der Duft verzieht sich endlich ganz, und zeigt die ganze Grotte einsam und still. Die Grazien verneigen". The music features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. There are several triplets in the woodwind parts, and a large *pp* dynamic marking is present in the lower strings.

1<sup>te</sup> Fl. *pp*  
 1<sup>te</sup> Hob. *pp*  
 1<sup>te</sup> Clar. *pp*  
 2<sup>te</sup> Clar. *pp*  
 1<sup>te</sup> Fg. *pp*  
 Harfe *pp*  
 Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

(Sir.) sich schelmisch vor Venus und entfernen sich langsam nach der Liebesgrotte. Tiefste Ruhe. Unveränderte Gruppe der Venus und Tannhäuser.

The second system continues the orchestral and vocal parts. It includes parts for Flute 1, Horn 1, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1, Harp, Violin, Trombone, and Cello/Double Bass. The vocal line continues with the lyrics: "(Sir.) sich schelmisch vor Venus und entfernen sich langsam nach der Liebesgrotte. Tiefste Ruhe. Unveränderte Gruppe der Venus und Tannhäuser." The music features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. There are various dynamic markings such as *pp*, *poco cresc.*, and *dim.* throughout the system.