

2

C B A J O

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 54

CONCIERTO EN SOL MAYOR

BACHS



JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Ouverturen.

1. Ouverture in Cdur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Bass und Flöte.
3. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

Concerte.

5. Concert in Fdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. Concert in Fdur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
7. Concert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violoncellen und Bass.
8. Concert in Gdur für concertirende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
9. Concert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncellen und Bass.

Concerte für 1 Klavier.

10. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
11. Concert in Eedur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
12. Concert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
13. Concert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
14. Concert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
15. Concert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

16. Concert in Fdur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
17. Concert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
18. Concert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 2 Klaviere.

19. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
20. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
21. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 3 Klaviere.

22. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
23. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concert für 4 Klaviere.

24. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für Violine.

25. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
26. Concert in Eedur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
27. Concert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
28. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.

Nr. 6. Concert in Fdur, für den Concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Partitur 6 *M.* 20 Orchesterstimmen je 60 *P.*

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenaussage handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.



CONCERT

in G dur.

Für Orchester Nr. 7.

Bach's Werke.

Basso.

Allegro moderato.

The musical score is written for the Bassoon (Basso) part. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo of *Allegro moderato*. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score features several dynamic changes, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f*. There are also markings for *V* (Vibrato) and section markers *A* and *B*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and blue handwritten annotations throughout the piece.

Basso.



Musical score for Bassoon (Basso) in G major, featuring ten staves of music with various dynamics and markings.

Staff 1: Initial melodic line.

Staff 2: Section C, first ending (1.), second ending (2.), and third ending (3.). Dynamics: *p*, *f*.

Staff 3: Dynamics: *p*, *pp*, *f*.

Staff 4: Section D, dynamics: *sf*, *p*, *f*.

Staff 5: Dynamics: *p*, *f*, *mf*.

Staff 6: Dynamics: *f*, *p*.

Staff 7: Dynamics: *f*.

Staff 8: Dynamics: *sf*.

Staff 9: Section E, first ending (1.), dynamics: *mf*, *p*.

Staff 10: Dynamics: *pp*, *cresc.*, *f*.

Staff 11: Section F, dynamics: *p*.

Basso.

Handwritten musical score for Bassoon (Basso) in G major, featuring various dynamics and performance markings.

Staff 1: *mf* (mezzo-forte), with blue arrows above the staff.

Staff 2: *f* (forte), with blue markings below the staff.

Staff 3: *p* (piano), with a blue *Dim* (diminuendo) marking above the staff and a *G* chord symbol above the staff.

Staff 4: *mf* (mezzo-forte), with a blue *mf* marking below the staff and first ending numbers 1, 2, 3, 4 above the staff.

Staff 5: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte), with blue *cresc.* markings below the staff.

Staff 6: *più f* (più forte), with blue *più f* markings below the staff.

Staff 7: *f* (forte) and *ff* (fortissimo), with blue *f* and *ff* markings below the staff.

Staff 8: *mf* (mezzo-forte), with a blue *mf* marking below the staff.

Staff 9: *Adagio.* (Adagio), *f* (forte), with a blue *Adagio.* marking above the staff and a *f* marking below the staff.

Staff 10: *Allegro.* (Allegro), *f* (forte), with a blue *Allegro.* marking above the staff and a *f* marking below the staff.

Staff 11: *f* (forte), with a blue *f* marking below the staff.

Staff 12: *f* (forte), with a blue *f* marking below the staff.

Staff 13: *f* (forte), with a blue *f* marking below the staff.

H

Handwritten musical score for section H, consisting of five staves of bass clef notation. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. Blue handwritten annotations include *mf*, *f*, and *cresc.* written above the notes.

I

Handwritten musical score for section I, consisting of two staves of bass clef notation. The music is primarily composed of eighth notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. Blue handwritten annotations include *p* and *cresc.* written above the notes.

K

Handwritten musical score for section K, consisting of five staves of bass clef notation. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. Blue handwritten annotations include *p*, *mf*, *f*, and *cresc.* written above the notes.

rall