

2

C B A J O

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 54

CONCIERTO EN SOL MAYOR

BACHS



JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Ouverturen.

1. Ouverture in Cdur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Bass und Flöte.
3. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

Concerte.

5. Concert in Fdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. Concert in Fdur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
7. Concert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violoncellen und Bass.
8. Concert in Gdur für concertirende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
9. Concert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncellen und Bass.

Concerte für 1 Klavier.

10. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
11. Concert in Eedur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
12. Concert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
13. Concert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
14. Concert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
15. Concert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

16. Concert in Fdur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
17. Concert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
18. Concert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 2 Klaviere.

19. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
20. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
21. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 3 Klaviere.

22. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
23. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concert für 4 Klaviere.

24. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für Violine.

25. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
26. Concert in Eedur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
27. Concert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
28. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.

Nr. 6. Concert in Fdur, für den Concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Partitur 6 M. 20 Orchesterstimmen je 60 P.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenaussage handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.



CONCERT

in G dur.

Für Orchester Nr. 7.

Bach's Werke.

Basso.

Allegro moderato.

The musical score is written for the Bassoon (Basso) part. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo of *Allegro moderato*. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score contains ten staves of music. Key features include:

- Dynamic markings: *f*, *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).
- Section markers: 'A' and 'B' are placed above the staves.
- Handwritten annotations: Blue ink markings include slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *p*, and 'B'.
- Performance instructions: A 'V' (Vibrato) marking is present above the second staff.

Basso.



Sheet music for Bassoon (Basso) in G major, featuring ten staves of music with various dynamics and performance markings.

Staff 1: Initial melodic line.

Staff 2: Section C, first ending (1.), second ending (2.), and third ending (3.). Dynamics: *p*, *f*.

Staff 3: Dynamics: *p*, *pp*, *f*.

Staff 4: Section D, dynamics: *sf*, *p*, *f*.

Staff 5: Dynamics: *p*, *f*, *mf*.

Staff 6: Dynamics: *f*, *p*.

Staff 7: Dynamics: *f*.

Staff 8: Dynamics: *sf*.

Staff 9: Section E, first ending (1.), dynamics: *mf*, *p*.

Staff 10: Dynamics: *pp*, *cresc.*, *f*.

Staff 11: Section F, dynamics: *p*.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. Blue handwritten accents (>) are present above the notes.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Blue handwritten accents (>) are present above the notes.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p*. A blue handwritten *G* is written above the staff.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *mf*. Blue handwritten *Dim* and *mf* are present.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Blue handwritten *cresc.* and *f* are present.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Blue handwritten *f* is present.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *ff*. Blue handwritten *più f* is present.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *mf*. Blue handwritten *mf* is present.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *ff*. Blue handwritten *più f* and *ff* are present.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp. Tempo marking: **Allegro.** Dynamics include *f*. Blue handwritten *f* is present.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Blue handwritten *f* is present.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f*. Blue handwritten *f* is present.

Adagio.

Allegro.

H

Musical score for section H, consisting of five staves of bass clef notation. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Handwritten blue annotations include *p mf* and *cresc.* on the first staff, *mf* on the second staff, *p* and *f* on the third staff, and *mf* on the fourth staff.

I

Musical score for section I, consisting of two staves of bass clef notation. The first staff has a steady eighth-note pattern. The second staff features more complex rhythmic figures. Handwritten blue annotations include *p* and *cresc.* on the first staff, and *p* and *cresc.* on the second staff.

K

Musical score for section K, consisting of five staves of bass clef notation. The music includes various rhythmic patterns and rests. Handwritten blue annotations include *p* and *f* on the first staff, *mf* and *f* on the second staff, *mf* on the third staff, and *p*, *cresc.*, and *f* on the fourth staff. A *rall* marking is present at the end of the section.