

# BACH

Magnificat

D-Dur

Magnificat

D major

BWV 243

Oboe II



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5103

# Magnificat in D-Dur / D major

BWV 243

Oboe II  
Oboe d'amore II

## 1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.

Johann Sebastian Bach

Oboe II

4

10

16

20

23

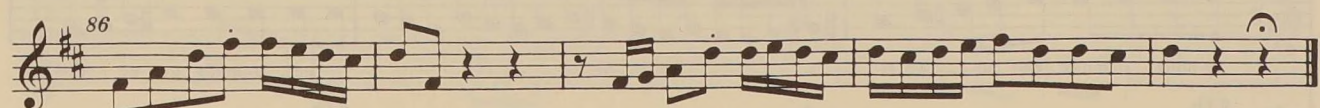
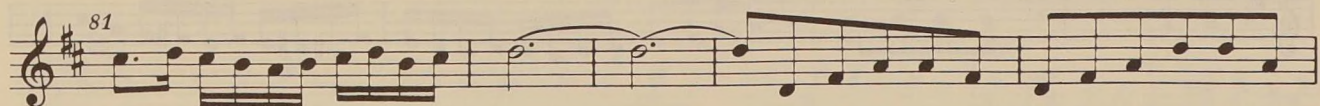
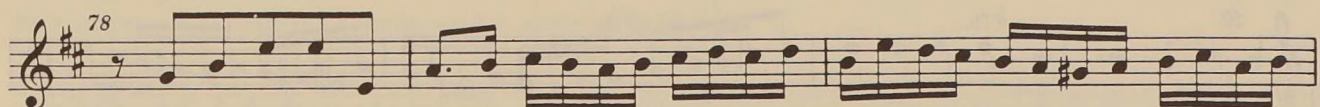
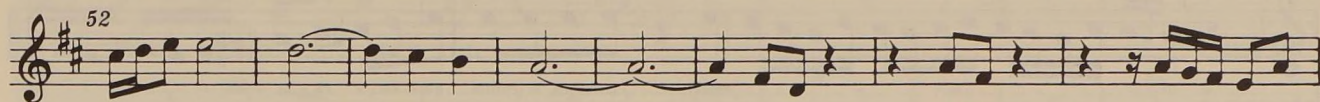
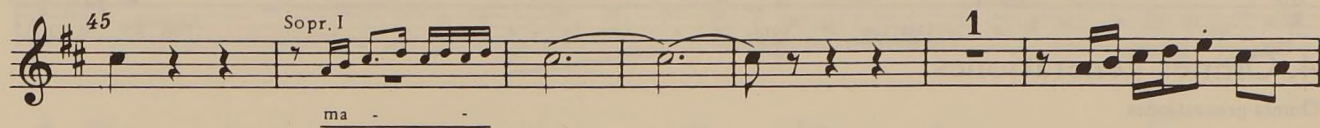
29

Sopr. I.

gni - fi - cat

1

1) [ ] = Beginn und Ende der Singstimme(n). / Beginnings and endings of the vocal part(s)



## 2. Et exultavit spiritus meus < Soprano II-Solo > : *tacet*

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A *Vom Himmel hoch*: *tacet*. - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert A, *Vom Himmel hoch*, should follow at this point: *tacet*.

3. Quia respexit humilitatem < Soprano I- Solo >: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Sopr. I- Solo 22 *tr*

- tam me di - cent, be - a - tam, be - a - - - - - tam me di -

## 4. Omnes generationes

Omnes generationes.

Oboe d'amore II

O - - - - [nes], o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

4

- [nes], o - mnes, o - - - - - mnes o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

7

nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

10

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - [nes.]

14

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

1) Die in einigen Sätzen von J. S. Bach vorgeschriebene Besetzung mit Oboe d'amore ist möglichst beizubehalten. Falls keine Oboe d'amore zur Verfügung steht, kann die Partie aber auch - wie in der Es-Dur-Fassung - von der Oboe übernommen werden. / Bach's scoring in some of the movements for oboe d'amore should be retained if at all possible. However, if no oboe d'amore is available, the part can also be played by the oboe, as in the E-flat major version.

17 » o - [nes], [o]-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, 20 [nes], ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes, omnes 25 o - [mnes] ge - ne - ra - ti - o - nes!

5. Quia fecit mihi magna < Basso - Solo >: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B *Freut euch und jubiliert: tacet.* - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert B, *Freut euch und jubiliert*, should follow at this point: *tacet.*

6. Et misericordia < Alto - Solo e Tenore - Solo >: *tacet*

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

31

7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Oboe II

1 Fecit po - ti - am in brac - chi - o 5 - ti - am in brac - chi - o 9 1 15 1

21

25

28 adagio

men - te cor - dis su - - i, men - te cor - dis su - - i

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C *Gloria in excelsis Deo* (Seite 7). - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert C, *Gloria in excelsis Deo*, should follow at this point (page 7).

### 8. Deposuit potentes < Tenore - Solo > : *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

### 9. Esurientes implevit bonis < Alto - Solo > : *tacet*

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D *Virga Jesse floruit*: *tacet*. - If for performance during the Christmas season the four movements from the E-flat major version are included, insert D, *Virga Jesse floruit*, should follow at this point: *tacet*.

### 10. Suscepit Israel < Soprano I, II ed Alto >

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

Oboe II

Sopr. I

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,

11

2

Sopr. I

- sra - el pu - e - rum su -

24 5 6

1 2 3 4 5 6 7 8

### 11. Sicut locutus est : *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

### 12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Oboe II

1

Sopr. II

Sopr. I

1

Glo - ri - a glo - - - - ri - a Pa - tri, glo -

8

Sopr. I

1

Sopr. I

- ri - a Fi - li - o, glo -

15

- - ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - cto!

21

1

si-cut e - rat in prin-

28

1

Fl. I

ci - [pi - o]

33

tr

39

## Anhang

Die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung des Magnificat / The four inserts from the E-flat major version of the Magnificat

Einlagesatz A. Vom Himmel hoch: *tacet*

Einlagesatz B. Freut euch und jubiliert: *tacet*

Einlagesatz C. Gloria in excelsis Deo

Oboe II

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

5

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Et in ter - ra pax, in ter - ra

9

pax in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

13

lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

17

lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas.

Einlagesatz D. Virga Jesse floruit: *tacet*

# Musik für Oboe (Oboe d'amore)

## OBOE UND KLAVIER (Bc) OBOE AND PIANO (Bc)

### Johann Sebastian Bach

**Konzert A-Dur**  
für Oboe d'amore (Oboe), Streicher  
und Bc. Rekonstruktion nach dem  
Konzert für zwei Cembali BWV 1060.  
Klavierauszug nach dem Urtext von  
M. Biggam. BA 5145a  
Aufführungsmaterial ist lieferbar

**Die schönsten Oboensoli  
aus den Kirchenkantaten**  
Bearbeitet für Oboe (Oboe d'amore)  
und Orgel oder Cembalo (Klavier)  
von M. Biggam. BA 8153

### Francesco Geminiani

**Sonate e-Moll** für Oboe (Flöte, Violine)  
und Bc. Hrsg H. Ruf. HM 178

### Karl Marx

*El capital*  
**Sechs Miniaturen**  
für Oboe d'amore (Klarinette)  
und Cembalo (Klavier). BA 8037

### Wolfgang Amadeus Mozart

**Konzert in C KV 314 (285d)**  
für Oboe und Orchester.  
Klavierauszug nach dem Urtext  
von H. Moehn. BA 4856a, TP 252  
Aufführungsmaterial ist lieferbar

### Giovanni Benedetto Platti

**Sonate g-Moll** für Oboe und Bc.  
Hrsg G. Haußwald. SM 2100

## TRIOSONATEN MIT OBOE TRIO SONATAS WITH OBOE

### Johann David Heinichen

**Sonate à 3 c-Moll** für zwei Oboen  
(Violinen) und Bc (Violoncello, Fagott).  
Hrsg K. Janetzky und E. Franke. SM 2490

### Georg Friedrich Händel

**Sechs Sonaten**  
für Oboe, Violine (Oboe) und Bc  
HWV 380-385. Urtext. Hrsg W. Flesch

**Heft 1:** Sonaten B-Dur, d-Moll. HM 242  
**Heft 2:** Sonaten Es-Dur, F-Dur. HM 243  
**Heft 3:** Sonaten G-Dur, D-Dur. HM 244

### Jean Baptiste Loeillet

(John of London)  
**Triosonaten** für Altblockflöte (Flöte),  
Oboe (Violine) und Bc. Hrsg H. Ruf  
**Sonate F-Dur op. 2/2.** HM 166  
**Sonate c-Moll op. 2/6.** HM 176

### Georg Philipp Telemann

**Triosonate e-Moll**  
für Altblockflöte (Flöte, Violine), Oboe  
(Flöte, Violine) und Bc. Hrsg M. Ruetz.  
HM 25

## OBOE MIT ANDEREN INSTRUMENTEN / OBOE WITH OTHER INSTRUMENTS

### Johann Christian Bach

**Quintett D-Dur**  
für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello  
und obl. Cemb. (Klavier).  
Hrsg R. Ermeier. HM 42

**Quintett D-Dur op. 11/6**  
für Flöte (Violine), Oboe (Violine),  
Violine, Viola und Bc. Hrsg R. Steglich.  
HM 249

### Hector Berlioz

**Marche hongroise** für Flöte, Oboe,  
Klarinette, Horn und Fagott.  
Hrsg J. Linckelmann. BA 6877

### Günter Bialas

**Satz für Bläserquintett**  
BA 7469

### Claude Debussy

**Children's Corner**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und  
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6876

### Wolfgang Amadeus Mozart

**Serenade in B »Gran Partita«  
KV 361 (370a)** für zwei Oboen, zwei  
Klarinetten, zwei Bassethörner (Klari-  
netten 3, 4) vier Hörner, zwei Fagotte  
und Kontrabaß. Urtext. Hrsg D. N. Leeson.  
BA 5331 Stimmen im Umschlag, TP 312

**Serenade in c KV 388 (384\*)**  
für zwei Oboen, zwei Klarinetten,  
zwei Hörner und zwei Fagotte. Urtext.  
Hrsg D. N. Leeson und N. Zaslav.  
BA 5332 Stimmen im Umschlag, TP 313

TP = Studienpartitur / Study Score

### Wolfgang Amadeus Mozart

**Serenade in Es KV 375**  
Oktettfassung für zwei Oboen, zwei  
Klarinetten, zwei Hörner und zwei  
Fagotte. Urtext. Hrsg D. N. Leeson  
und N. Zaslav. BA 5333 Stimmen im  
Umschlag, TP 315

**Quartett in F KV 370 (386b)**  
für Oboe, Violine, Viola und Violoncello.  
Urtext. Hrsg J. Pohanka. BA 4867, TP 151

**Quintett in Es KV 452**  
für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und  
Fagott. Urtext. Hrsg H. Federhofer.  
BA 4730

**Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und  
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6872

**Sinfonia concertante in Es KV 297b**  
für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und  
Orchester. Rekonstr. von R. D. Levin.  
Klavierauszug von M. Töpel. BA 7137a

### Modest Mussorgsky

**Bilder einer Ausstellung** für Flöte,  
Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.  
Hrsg J. Linckelmann. BA 6879

### Gioacchino Rossini

**Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia«**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und  
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6873

### Manfred Trojahn

**Sonata III** für Bläserquintett. BA 7278

### Giuseppe Verdi

**Ouvertüre zu »Nabucco«**  
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und  
Fagott. Hrsg J. Linckelmann. BA 6875

**Ouvertüre zu »La forza del destino«**  
für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe,  
Klarinette, Horn und Fagott).  
Hrsg J. Linckelmann. BA 6878

### Jan Dismas Zelenka

**Sonaten**  
für zwei Oboen, Fagott (Violoncello) und  
Bc (Sonate III für Violine, Oboe, Fagott  
und Bc). Hrsg W. Reich und W. Horn

Sonata I	F-Dur	HM 271
Sonata II	g-Moll	HM 272
Sonata III	B-Dur	HM 273
Sonata IV	g-Moll	HM 274
Sonata V	F-Dur	HM 275
Sonata VI	c-Moll	HM 276

### Peter Veale, Claus-Steffen Mahnkopf

Die Spieltechnik der Oboe /  
The Techniques of Oboe Playing  
Text deutsch, französisch, englisch /  
text in german, french, english  
157 Seiten mit / with CD;  
kartoniert / paperback  
ISBN 3-7618-1210-8



**Bärenreiter**

<http://www.baerenreiter.com>