

Nr. 4375

# Haydn

## Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante“)

B-dur

Hob I:105

Violoncello solo

BREITKOPF & HÄRTEL

Wiesbaden

Printed in Germany





# Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante“)

für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester

Violoncello solo

B-dur

Joseph Haydn Hob I: 105  
herausgegeben von Karl Marguerre

Allegro  
Tutti

10

18 Cello Solo Bassi Solo (p) (p)

27

29 II

34 Tutti f mf mp

43 Tutti Solo-Ob. 4

54

61 (p) II

67



# Symphonie Nr. 105

(„Sinfonia concertante“)

für Violine, Violoncello, Oboe, Fagott und Orchester

Violoncello solo

B-dur

Joseph Haydn Hob I:105  
herausgegeben von Karl Marguerre

Allegro  
Tutti

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. It consists of nine staves of music, numbered 1, 10, 18, 27, 29 II, 34, 43, 54, and 61. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *mp*, and *fz*. Performance instructions include *Tutti* and *Solo*. Handwritten annotations in pencil include fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and other performance cues. Specific markings include 'Cello Solo' at measure 18, 'Bassi Solo' at measure 27, and 'Solo-Ob.' at measure 43. The score concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major at measure 67.



Violoncello solo

76

81

86

95

104

108

119

125

137

144

150



Violoncello solo

a tempo

4

160

Handwritten annotations: *0403*, *0414*, *01*

167

Tutti

Handwritten annotation: *f*

176

Solo

Handwritten annotations: *✓*, *✓*, *✓*

184

Handwritten annotations: *✓*, *2*, *4*, *2 1 2*, *2 2*

191

Handwritten annotations: *1*, *10*, *104*, *2*, *2*, *1*, *2 1*

(p) sfz

199

Handwritten annotations: *3*, *1*, *3*, *3*, *2*, *7*

(f)

203

Handwritten annotations: *2 0 2*, *0 4 2*, *1 4*, *7*, *4 4 4 7*

207

Handwritten annotations: *4*, *1*, *2*, *4*, *mf*, *2 1*

(p)

210

Handwritten annotation: *2 0 2*

212

Handwritten annotations: *0 2 1*, *0*, *1*

215

Handwritten annotations: *4*, *1*, *4*, *4 2*

(f) (p) (f)

più lento



Violoncello solo

220 *Tutti*  
*p* (*f*)

229 *Solo Cadenza*  
*(mf)* *p*

239 *fz* (*f*) *p*

245 (*f*) *fz* *p* *fz*

253 *fz* *p* *pp* *mf* *ritulato*

259 *f* *Tutti*  
*Fag.*

266 *fz*

*Andante*  
*Solo-Vle*

*p* *fz* *p* *fz*

7 *fz*

13 (*p*)

17 *dim*



Violoncello solo

20 *tr* *p* *cresc.* *fz* *p*

25 *fz*

29 *legato*

32 *Tutti* *f* *Solo-Viol.* 4

42 *Solo*

44

45 II

47 *p* *p* *cresc.*

52 *fz* *p* *fz* *p*

58 *p*

\* Bögen ( 4Takte) nicht original



Violoncello solo

Allegro con spirito

Handwritten notes: *rv*, *v v rv*, *v*, *v*

Tutti *f*

Adagio, Recit.

7

4 Solo-Vle

Tempo primo

Adagio, Recit.

20

Tutti *f*

Solo-Vle

Tempo primo

Tutti

27

4

1

8

*f*

Solo

47

4

1

4

(p)

Tutti

Solo

Tutti

Solo

*svv* *sva ad lib.*

55

*f*

*f*

(mf)

(p)

(sva)

62

1

2

4

Tutti *f*

71

17

E

16

Solo Viol.

110

(p)

9

125 (sva ad lib.)

p

(mf)

(p)

7

Solo-Viol. *sva*

140 (sva)

Solo arco

p



Violoncello solo

149 *Handwritten: 1 V 2 7 9*  
Musical staff with notes and rests. *Handwritten: 42 12 3 91*

157 *Handwritten: 3 9 2 3 1 2*  
Musical staff with notes and rests. *Handwritten: 2 91*

162 *Handwritten: 2 V 12 23 39 39 3 2 9 2 9 1 9 3 3 3*  
Musical staff with notes and rests.

168 *Handwritten: 2 9 2 1 9 9 3*  
Musical staff with notes and rests. *Handwritten: 2 9 3*

173 *Handwritten: tr*  
Musical staff with notes and rests. **Tutti**

185 *Handwritten: 1*  
Musical staff with notes and rests. **Solo** *Handwritten: 2 1 4 3*  
**p**

195 *Handwritten: 2*  
Musical staff with notes and rests. **Tutti** **Solo** **Tutti**  
**f**

205 *Handwritten: 3*  
Musical staff with notes and rests. **Solo**  
**fp fp fp fp fp f**

214 *Handwritten: 1 V V 7 6 2 1 4 1 2 3 2 9 3 1 1 2 3*  
Musical staff with notes and rests.

220 *Handwritten: 3 7 14 3 1 4 4 4 0 4 4 0 2 0 1 1*  
Musical staff with notes and rests.

229 *Handwritten: 1 3 1 4 4 0 4 1 4 0 2 0 4 1 3*  
Musical staff with notes and rests. **p**



Violoncello solo

239 *(p)* *f* *Tutti arco*

255 *p* *Solo*

265 *f* *f* *(f)* *(p)* *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *sva ad lib.*

273 *(f)* *p* *fz* *Adagio, Recit.* *4 Solo-Viol.*

287 *mf* *Solo* *a tempo* *6* *Solo-Viol.*

299 *p* *f (subito)* *Solo*

305 *(f)* *3* *3* *2* *3* *3* *3*

313 *f* *Tutti* *5* *4*

326 *p* *4* *G.P.* *Solo*

341 *f* *p* *f* *G.P.* *Tutti*

351 *p*



# Violoncello

## Eine Auswahl beliebter Ausgaben

### Schul- und Studienwerke

**Klengel, Julius** (1859–1933)  
**Tägliche Übungen.** 3 Bände  
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110  
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. EB 3111  
Band III: Daumenaufsatz. EB 3112  
**Technische Studien durch alle Tonarten**  
Band I. EB 1939  
Band II. EB 2041

**Längin, Folkmar** (\*1907)  
**Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel**  
5 Hefte EB 6934-38  
**Der Bachsche Continuo**  
Ein Lehrgang des Continuospiels für Violoncellospieler.  
Zwölf leichte bis mittelschwere Violoncellopartien aus den Kantaten J. S. Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. EB 8092

**Palm, Siegfried** (\*1927)  
**Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello**  
Mit Beiträgen von G. Becker, H. U. Engelmann, W. Fortner, M. Gielen, M. Kagel, M. Kelemen, K. Lechner, N. Maman-gakis, K. Penderecki, J. Wildberger, I. Yun und B. A. Zimmermann. EB 8334

### Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
**Sechs Suiten BWV 1007–1012**  
(J. Klengel). EB 4280

**Klein, Jacob** (\*um 1750)  
**Drei Suiten** für 2 Violoncelli EB 8378

**Klengel, Julius** (1859–1933)  
**Caprice** in Form einer Chaconne nach einem Thema von R. Schumann op. 43. EB 3582  
**Hymnus op. 57** für 12 Violoncelli  
Partitur. EB 6846  
Stimmensatz. EB 6847  
**Impromptu op. 30** für 4 Violoncelli EB 8283  
**Zwei Stücke op. 5** für 4 Violoncelli EB 6821  
**Vier Stücke op. 33** für 4 Violoncelli EB 4337  
**Suite d-moll op. 22** für 2 Violoncelli EB 2916  
**Thema mit Variationen op. 28** für 4 Violoncelli EB 8284  
**Variationen über ein eigenes Thema op. 15** für 4 Violoncelli. EB 6822

### Violoncello und Klavier

**Bach, Carl Philipp Emanuel** (1714–1788)  
**Konzert a-moll Wotq 170**  
für Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 3836

### Violoncello und Klavier

**Bach, Johann Sebastian** (1685–1750)  
**Drei Sonaten BWV 1027–1029**  
für Viola da gamba und Cembalo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Cembalo) (J. Klengel). EB 2426

**Suite III C-dur BWV 1009** für Violoncello solo; für Violoncello und Klavier bearbeitet von Robert Schumann (J. Draheim) Erstdruck. EB 8431

**Boccherini, Luigi** (1743–1805)  
**Konzert B-dur** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher). EB 3596

**Brahms, Johannes** (1833–1897)  
**Sonate Nr. 1 e-moll op. 38** EB 6041  
**Sonate Nr. 2 F-dur op. 99** EB 6042

**Bruch, Max** (1838–1920)  
**Canzone op. 55** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 8072

**Caix d'Hervelois, Louis de** (ca. 1670/80 – ca. 1760)  
**Sieben altfranzösische Mädchenbilder** für Viola da gamba und Cembalo (Klavier). Ausgabe für Violoncello und Cembalo (Klavier) (F. Längin). EB 8332

**Danzi, Franz** (1763–1826)  
**Variationen über ein Thema aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (H. Klug). EB 6522

**Händel, Georg Friedrich** (1685–1759)  
**Sonate Nr. 1 g-moll** (A. Lindner). EB 2499

**Haydn, Joseph** (1732–1809)  
**Konzerte** für Violoncello und Orchester. Ausgaben für Violoncello und Klavier  
– **D-dur Hob VIIb: 2** (F. A. Gevaert) (passend zu der Neuausgabe des Orchestermaterials von H. R. Zilcher. EB 2238  
– dazu: drei Kadenzen (G. Silwedel). EB 5974  
– **D-dur Hob VIIb: 4** (Fr. Grützmacher). EB 3618

**Hindemith, Paul** (1895–1963)  
**Capriccio op. 8/1** EB 5044  
**Phantasiestück op. 8/2** EB 5045  
**Scherzo op. 8/3** EB 5046

**Klengel, Julius** (1859–1933)  
**Andante sostenuto op. 51** EB 5059  
**Concertino C-dur op. 7** EB 2938  
**Concertino Nr. 2 G-dur op. 41** EB 3966  
**Concertino Nr. 3 a-moll op. 46** EB 3113  
**Konzertstück d-moll op. 10** EB 2240  
**Scherzo op. 6** EB 3619  
**Sonatine Nr. 1 op. 48** EB 4495

**Marais, Marin** (1656–1728)  
**Vierte Suite a-moll** (F. Längin). EB 8358

Fortsetzung

**Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809–1847)  
**Lied ohne Worte D-dur op. 109** EB 8297  
**Sonate D-dur op. 58** EB 8298

**Molter, Johann Melchior** (1696–1765)  
**Konzert C-dur** für Violoncello, Streicher und Basso continuo (kleines Karlsruher Markgrafenkonzert). Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin). EB 6613

**Reger, Max** (1873–1916)  
**Romanze G-dur** St.-V. S. 375 für Violine und Klavier. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel). EB 3421

**Schubert, Franz** (1797–1828)  
**Arpeggione-Sonate a-moll D 821**. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Mulder). EB 2418

**Schumann, Robert** (1810–1856)  
**Adagio und Allegro As-dur op. 70** für Horn [F], (Violine, Violoncello) und Klavier. EB 842  
**Konzert a-moll op. 129** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel/G. Raphael). EB 1888  
**Fünf Stücke im Volkston op. 102** (Th. Beckmann/P. Fournier). EB 8337

**Stamitz, Carl** (1745–1801)  
**Konzert C-dur** für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (P. Gradenwitz). EB 6438

**Tartini, Giuseppe** (1692–1770)  
**Konzert D-dur** für Viola da gamba und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmacher). EB 3096

**Woschitka, Franz Xaver** (1728–1796)  
**Sonate C-dur** EB 8093

### Violoncello mit anderen Instrumenten

**Beethoven, Ludwig van** (1770–1827)  
**Duett mit zwei obligaten Augengläsern** für Viola und Violoncello EB 6739  
**Drei Duos WoO 27** für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott): Nr. 1 C-dur; Nr. 2 F-dur; Nr. 3 B-dur. EB 8069

**Brahms, Johannes** (1833–1897)  
**Doppelkonzert a-moll op. 102** für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. EB 6040

**Haydn, Joseph** (1732–1809)  
**Duo D-dur Hob VI: D1** für Violine und Violoncello (F. Nagel). EB 8338

**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
**Sonate B-dur KV 292 (196c)** für Fagott und Violoncello. EB 6599