

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



---4



No. 156

Beethoven

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

Violoncell 

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“.

Violoncello e Basso.

L. van Beethoven, Op. 62.



Allegro con brio.
unis.

ff G.P. G.P. G.P.

p *cresc.* *f* G.P.

A Violonc. ten. ten.

p

Basso.

p

unis.

cresc. *f* G.P. *p* *cresc.*

ff

B

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Violoncello e Basso.

p *cresc. - poco*

a poco

ff *p*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

sf *p* *pp*

cresc. *ff* *C*

unis.



Violoncello e Basso.

Handwritten notes: *v*, *v*, *v*

Handwritten note: *unis.*

Handwritten notes: *p*, *sempre stacc.*, *f*, *p*, *f*, *p*

Handwritten notes: *Violonc.*, *f*, *f*, *unis.*

Handwritten notes: *Violonc.*, *p*

Handwritten notes: *cresc.*, *pp*, *unis.*

Handwritten notes: *Violonc.*, *p*, *cresc.*

Handwritten notes: *unis.*, *E P V*, *ff*, *1*

Violoncello e Basso.

The musical score consists of six systems, each with a Violoncello (Cello) staff and a Bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Performance markings include *poco a poco* (gradually) and *G.P.* (Grave). There are also handwritten annotations: 'V' above the first system, 'nV' and 'n' above the second system, and 'F' above the third system. Fingering numbers (1, 2) are present throughout the piece.

Violoncello e Basso.



First system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has a *cresc.* marking, followed by *ff* and *p*. The lower staff also has a *cresc.* marking, followed by *ff* and *p*. There are slurs and accents over the notes.

Second system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. Both staves have a *fp* marking. There are slurs and accents over the notes.

Third system of music for Violoncello and Bass. It consists of one staff with a *cresc.* marking. The notes are numbered 1 through 6. There are slurs and accents over the notes.

Fourth system of music for Violoncello and Bass. It consists of one staff with a *G* marking and *ff* markings. There are slurs and accents over the notes.

Fifth system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has *f* and *sf* markings. There are slurs and accents over the notes.

Sixth system of music for Violoncello and Bass. It consists of one staff with a *unis.* marking. There are slurs and accents over the notes.

Seventh system of music for Violoncello and Bass. It consists of two staves. The upper staff has a *staccato* marking and *p* and *f* markings. The lower staff has *p* and *f* markings. There are slurs and accents over the notes.

Eighth system of music for Violoncello and Bass. It consists of one staff with a *Violonc.* marking, *unis.* marking, and *H* marking. The notes are numbered 1 and 2. There are slurs and accents over the notes.

Violoncello e Basso.

p

cresc.

f p f p f p cresc.

ff sf sf sf sf sf sf sempre ff

G.P.

dim. G.P. p G.P. pizz. G.P.

arco pizz. sempre più piano

pp G.P. ppp G.P.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Rachl, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
1334/35	Bartók, Helena, Var. ab. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballett, Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont, Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71.	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.	34	34
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie, Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien, Symphonie, Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie, Symphonie, Op. 17	36	36
1451/52	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze, Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie, Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.	94	94
1307/8	Chevillard, Phantastische symphonische Op. 10	28	28
520/22	Coven, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar)	14	13
593	— Ellerton, Wald-Symphonie, Op. 120.	23	22
1101	— Enna, Phantasie aus »Cleopatra (G. Sandré)«	22	22
382/83	Floersheim, Suite Miniature, Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. A.	24	23
30/31	— Sonntagsauf dem Lande, Fünf Stücke, Op. 55.	23	23
32/33	— Holbergiana, Suite, Op. 61.	19	19
34/35	— Das Meer, Symphonische Skizzen, Streichst.	37	36
1106	— Harmoniestimmen leitweise.	5	5
545/49	— Phantasie über kanadische Volkweisen (Direkt-St. 1. A.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, E. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, Gmol. Op. 87	23	22
514	— Symphonische Paraphrasen, Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, G. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse, Cm. Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar (Pfestl. 1/2. A.)	8	8
1546/47	Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Adur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Emol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Cdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine)	12	12
600	— Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, Fsmol. (Abschied-)	10	9
611	— Symphonie Finale, Em.	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, Bdur. (Der Abschied)	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister)	10	14
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof, Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	24	24
1461	Järnefelt, Korsholma, Symph. Dichtung.	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland, Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Koefler, Symphonie Ddur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift)	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knorr, Variationen, Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee, Op. 4.	24	24
148	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre de Tasso. Epilogue du poème symphonique »Tasso's Lamento e Trionfo«	26	26
628/29	— Dant-Symphonie	34	34
1121/22	MacDowell, Zweite Suite, Op. 48.	26	26
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
380/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische), Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische), Op. 90.	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, Symphonie G.	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	16	15
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Häffner) [204]	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 13, Fdur. C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134)	9	8
93	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (182)	11	10
84	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181)	11	10
85	— Symphonie Nr. 24, Ddur. (182)	11	10
86	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183)	13	12
87	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184)	15	14
88	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199)	9	8
89	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200)	11	10
90	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201)	9	8
91	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202)	11	10
92	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297)	18	17
93	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Oper. imital. St.) (318)	18	17
94	— Symphonie Nr. 33, Esdur. (319)	14	13
95	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338)	14	13
96	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385)	18	17
97	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425)	14	13
98	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444)	10	9
99	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504)	16	16
100	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543)	15	14
101	— Symphonie Nr. 40, C mit Fuge (Jupiter) (551)	16	15
102	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
103	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364)	12	11
104	— Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 4	25	25
109	— Introduction und Scherzo, Op. 11	25	25
110	— Symphonische Suite, Op. 17	18	18
111/12	— Faschingsbilder, Op. 24	27	27
113/14	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27	28	28
115/16	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
630/32	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79	24	22
143/44	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12	24	23
111/12	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31	20	19
633/34	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24	20	20
113/14	Sandberger, Eiecio, Symph. Prolog, Op. 16	31	31
635/36	Sandberger, Phit., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
637/38	Scharwenka, Plt., Arkadische Suite, Op. 76	25	25
1311/12	— Traum und Wirklichkeit, Tondichtung, Op. 92	30	30
117/18	— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108	23	23
623/24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
1329/31	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
639/41	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde, Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
612	— Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
119/20	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
121/22	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
122/23	— Trägliche Symphonie Nr. 4, Cm.	12	11
123/24	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	18	17
127/28	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	21	21
131/32	— Symphonie Nr. 8, Hmol. (Unvollendete)	21	21
133	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, E. Op. 52	21	21
129/30	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
603/4	Sibelius, Finlandia, Tondichtung, Op. 24	23	23
1618	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	27	27
583/85	— En Saga, Tondichtung	27	27
1502/93	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
586/87	— Symphonie Nr. 1, Em.	27	27
1542/44	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	25	25
1610/12	— Versang	25	25
1618	Spolir, Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester, Op. 131	25	24
1115	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	23	22
644/45	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
646/47	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyeuct. Op. 21.	25	25
1454	— Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
200	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
1455	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1456	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
1683	Volbach, Es waren zwei Königskinder, Symph. Dichtung, Op. 21	29	29
201	— Alt Heidelberg, du feine, Symph. Frühlingsgedicht, Op. 20	29	29
202	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1181/83	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1319/21	— Symphonie, Gdur. Op. 23	25	25
1389/40	— Symphonie, Esdur. Op. 29.	32	32
1540/41	Woods, Suite, F.	16	16
1127/28	Zöllner, Waldphantasie, Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, E. Op. 72	22	21
160	— Egmont, Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen, Op. 113	20	19
162	— Namensfeier, Op. 115	20	19
163	— König Stephan, Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses, Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
1066	— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley, Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter, Op. 3	30	30
1137	— König Lear, Op. 4	24	24

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Table with columns Nr., Author, Title, and St. H. listing various overtures by Schubert, Schumann, Spohr, Weber, etc.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table with columns Nr., Author, Title, and St. H. listing dances, marches, and ballet music by Abert, d'Albert, Auber, Beethoven, etc.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table with columns Nr., Author, Title, and St. H. listing dances, marches, and ballet music by Jadasohn, Järnefeld, Kajanus, etc.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Table with columns Nr., Author, Title, and St. H. listing string music by Bach, Barnett, v. Bellozay, etc.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je M. 1.—

Table with columns Nr., Author, Title, and St. H. listing music for wind instruments by Beethoven, Chopin, Gade, etc.