

9
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



--4



No. 156

Beethoven

O u v e r t u r e

zu

„CORIOLAN“

Op. 62

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 151. Abert , Ouverture zu »Astorga«. | 1141. Berlioz , Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«. |
| 250. d'Albert , Vorspiel zu »Der Rubin«. | 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«. |
| 152. Auber , Ouverture zu »Der Feensee«. | 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«. |
| 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«. | 1138. — Ouverture zu »Rob Roy«. (Bisher unveröffentl.) |
| 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«. | 1064. Boieldieu , Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«. |
| 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«. | 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«. |
| 591. — Ouverture zu »Die Sirene«. | 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«. |
| 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«. | 168. Brüll , Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«. |
| 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«. | 170. Cherubini , Ouverture zu »Die Abenceragen«. |
| 1052. Bargiel , Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«. | 169. — Ouverture zu »Ali Baba«. |
| 154. Bassermann , Ouverture F. | 176. — Ouverture zu »Anacreon«. |
| 155. Beethoven , Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«. | 173. — Ouverture zu »Elise«. |
| 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«. | 174. — Ouverture zu »Faniska«. |
| 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C. | 175. — Ouverture zu »Lodoiska«. |
| 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C. | 171. — Ouverture zu »Medea«. |
| 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E. | 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«. |
| 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«. | 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«. |
| 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«. | 246. Donizetti , Ouverture zu »Die Regimentstochter«. |
| 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier. | 1116. Draeseke , Op. 65. Jubelouverture. |
| 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«. | 1062. Enna , Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch). |
| 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«. | 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmadel«. |
| 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C. | 178. Freudenberg , Ouverture zu »Die Nebenbuhler«. |
| 1065. Bellini , Ouverture zu »Norma«. | 181. Gade , Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«. |
| 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«. | 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. |
| 1135. Berlioz , Op. 1. Ouverture zu »Waverley«. | 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«. |
| 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«. | 1078. Gluck , Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner). |
| 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«. | 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner). |
| 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Carneval«. | |
| 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«. | |
| 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«. | |

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu Collin's Trauerspiel „Coriolan“.

Corno I in Es.

L. van Beethoven, Op. 62.

Allegro con brio.

2 *ff* G.P. G.P. G.P.

5 *f* G.P. *f* G.P. *p cresc.*

sf *sf* *sf* *sf* *p*

4 5 6 7 8 9 10 *cresc. poco a poco* *ff* 20 *ff* C

4 1 3 *f* *f* *f* D

21 *p*

f *p* 3



Corno I.

ff **E** 1 1 2 G.P.

sf sf G.P. ff sf ff

F 11 17 ff

p *cresc.*

G ff ff

sf sf sf sf

1 f

3 **H** 1 *sol* 2 G.P. *p*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 *cresc.* f

3 *> 1 > 2 >* *1 > 2 >* ff *Distacco*

I *1 2* *sempre ff*

2 1 2 1 3 1 25 G.P. G.P. G.P.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	20	20
247	Weber, Euryanthe	22	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turndot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Garnot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismondaa	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
254	— 12 Contretänze	14	13
253	— 12 deutsche Tänze	22	21
1849	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 <i>ff</i>	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
1838	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1844	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1850	— Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1851	— Liebesscene	20	18
1826	— Fanst. Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1827	— Siphentanz	13	13
1828	— Tanz der Irriichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento. <i>Em.</i>	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. <i>M 1.</i> — Pfte. <i>M 1.</i> — u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmgebilde (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1841	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Frendenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliatus«	32	32
349	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. <i>M 1.</i> —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Schwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett <i>Em.</i> aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionsst. <i>M u.</i>	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Directionsst. <i>M u.</i>	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur.</i> und <i>Gmoll.</i> für kleines Orchester	23	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Carnevals-scene. Op. 19	24	24
699/700	— Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrrichter und Koblode, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Esdur.</i> Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
255	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
256	— Marsch. Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
690/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 <i>C</i> (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spass (522)	6	6
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. <i>M 1.</i>	8	8
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
	— 6 Stücke. Op. 32	11	11
	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred« Op. 93	30	30
	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
	— Fünf Tonbilder	25	21
	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccias, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
	Romberg, Kinder-Symphonie — Pftest. <i>M 1.</i>	10	10
	— Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeist. Op. 37	21	21
	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
	— König Witichis Werbung, Episode aus Matas-wintia	31	31
	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
	Schumann, L., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
	Sibelius, Der Schwanz von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesange Kalevala	20	20
	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
	Strauss, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
	Svensson, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
	Thiel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. <i>M 1.</i> — u. Feierlicher Zug zum Münster	14	14
	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	29	29
	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	14	14
	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	18	18
	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	26	26
	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
	— Vorspiel und Isolde's Liebstock. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
	Wanderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
	— Ständchen. Op. 11	19	19
	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
	Zoellner, Kantateleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>Edur.</i>	5	5
779	— Arie <i>D</i> aus der Ouverture (Suite) in <i>D.</i>	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, <i>Gm</i>)	5	5
345	v. Beliczay, Andante, <i>Es.</i> Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
539	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm.</i>	5	5
322	Blazar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novellaten. Op. 53	6	6
319/20	— Novellaten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. <i>Bdur.</i> Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien	5	5
305	— Serenade Nr. 1. <i>Dmoll.</i> Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Gdur.</i> Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. <i>Gmoll.</i> Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
308/9	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
310	Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur.</i> Op. 23	5	5
311/12	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
1342	Hofmann, Serenade. <i>Ddur.</i> Op. 72	5	5
323/26	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
	Klengel, Serenade, <i>Fdur.</i> Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (666)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
313	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
327/30	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	Reinecke, 12 Tonbilder. <i>Gdur.</i> Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. <i>D.</i> Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, <i>Ddur.</i>	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
Dirigirstimme je <i>M 1.</i> —			
343	Beethoven, Ecosaisie, <i>D.</i>	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). <i>Gdur.</i>	16	16
352	— 2 Märsche. <i>Fdur.</i>	15	15
371	— Militärmarsch. <i>Ddur.</i>	33	33
354	— Polonaise. <i>Ddur.</i>	33	33
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	— Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereit. Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouverture Sommerachtstraum Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. <i>Gdur.</i> Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. <i>Amoll.</i> Op. 103	22	21
360	Mozart, Serenade Nr. 10. B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe:			
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. <i>Adur.</i> Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger)	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
378	— Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elias Brautjungfer) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—
	b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	— Finale (L. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. <i>M 1.</i>	2	