

8

A. E. G.

ro

1

VIOLIN

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. 48

TRISTAN UND ISOLDE

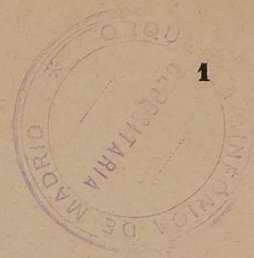
PRELUDIO Y MUERTE

WAGNER



8

Vorspiel und Isolden's Liebestod aus „Tristan und Isolde“.



Violine I.

Vorspiel.

Langsam und schmachkend.

Fl. I.

Richard Wagner.

Vel. 1 2 8 1 2 1 1 5

poco rall. auf dem G
p cresc. *f* *riten. a tempo* *dim.* *p* *dim.* *p* *cresc.* *f*

p cresc. *f* *p più p* *pp* *Hob. I.* *Viola* 6 7

Belebend. *rall. a tempo* 7 8 9

molto cresc. *f* *ff* *p* *Viol. II.* *p cresc.* *A*

1 sempre più f *f* *più f* *meno f*

7 *f* *più f*

B *ff* *più f*

sempre f *più f*

3 *1* *3* *1* *3* *1* *3*

allmählich im Zeitmaass etwas zurückhaltend *C* *1* *3*

ff *4* *3* *dim.* *p* *p*

p cresc. *f dim.* *p* *p* *10* *11* *pizz.* *Bässer* *attacca*

cresc. f

Violine I.

Isolden's Liebestod.
Sehr mässig beginnend.
mit Dämpfer

5 6 *getheilt*
cresc. *molto cresc.* *f* *dim.*

Etwas bewegter.

Viol. II.

ohne Dämpfer

2 *zus.* 3
p *p dolce*

3 *immer sehr weich*
p dolce *p* *p* *dim.*

pp *dolce*

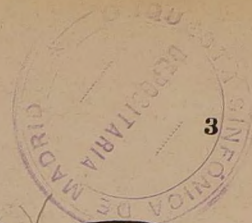
trem. *p* *cresc.* *pp* *getheilt* *dolce* *poco cresc.*

dim. *p* *più p* *pp* *getheilt* *dolce* *sempre pp*

più p *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

zus. 4 0 2 1 3 3 1 *tr*

Violine I.



Violine I. score with dynamic markings: *f*, *p*, *cresc.*, *pp*, *f*, *dim.*, *pp dolce*, *morendo*, *trem.*, *più p trem.*, *più p*, *rallent.*

Handwritten annotations in blue ink include: 'U' and 'V' above notes, '3' above triplets, and '1' and '2' above notes in the final staff.