

5

Cello.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm. **-47-**

SAKUNTALA (OVERTURA)

GOLDMARK



OUVERTURE de SAKUNTALA.



CARL GOLDMARK Op: 15.

VIOLONCELLO.

Andante assai.

pp

pp

cresc.

tr

Cello I.

pp

Cello II.

cresc.

tr

pp

Moderato assai.

2 Celli Solo.

sehr zart.

pp

calando, a tempo.

B

C

mf

dim.

fa

mf

dim.

pp

rit.

dim.

rit.

pp

dim.

pp

dim.

VIOLONCELLO.

C a tempo.

pp div. *dim.* *<mf* *dim.*

string. *cresc.* *f* *f* *cresc.* *f*

D

E Poco più mosso. *pizz.* *arco*

f *f* *f*

F *f* *f*

calando. accel. rit. **Andante assai.**

ff *f > dim. p* *pp* *pp* *div.*

G **H**

dim. pp *dim.* *p* *cresc.* *mf > pp*

I

pp *dim. p* *f molto. cresc.*

J **K**

rit. **Piu mosso, quasi Allegro.**

p *f* *f* *pp* *pp*

L *div.*

f *f* *f* *f* *f*

M *accel. più.*

f *cresc.* *p* *cresc.*

VIOLONCELLO.

calando. accel. rit. Andante assai.

ff f > dim. p pp pp div.

dim. T U

pp cresc. dim. p cresc. mf > pp pp

V

dim. p << sf cresc. f > cresc. molto. p < f > f > pp

a tempo. rit. 3 Wa tempo. 5 X

p dim. pp pp sempre.

accel. acc. molto. Più mosso. 2 3 4 5 6 7

cresc. > cresc. sf pp sempre.

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 1 2

pp cresc. sf sf sf sf cresc.

3 4 5 6 Aa 7 8 9 10

rit. Poco meno. Tempo I. Ab

f > ff

9 10 11 12 *cresc.*

fff

Più mosso, quasi Allegro. Ac 3

mf

accel. Più mosso. (Allegro vivace) Ad

cresc. ff

Più mosso, (quasi Presto.) Ae 2 2

sf

1 1