

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Nr. 3209

# Brahms

Tragische Ouvertüre  
für Orchester

d-moll    D minor    ré mineur  
op. 81

BREITKOPF & HÄRTEL  
Wiesbaden

Printed in Germany





# Tragische Ouvertüre

für Orchester  
d-moll

Johannes Brahms op. 81

**Allegro ma non troppo**

Kleine Flöte

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner  
in D  $\frac{1}{2}$   
in F  $\frac{3}{4}$

2 Trompeten in D

1. u. 2. Posaune

3. Posaune und Tuba

Pauken in D A

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

*f* *ff* *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *p* *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *p* *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.* *p* *pp* *p* *cresc.* *molto cresc.*

*p sotto voce* *p* *molto cresc.*

*p* *molto cresc.*

*p* *molto cresc.*

*p* *molto cresc.*

*p* *molto cresc.*

**Allegro ma non troppo**



10

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)  
Hr.

(F)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos.  
Tuba

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.  
K-B.

19

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)  
Hr.

(F)

Trpt. (D)

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vel.  
K-B.

A



26 *a 2* **B** *espress.* 3

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

(D) *p*

Hr. *p*

(F) *p*

Trpt. (D) *p*

Pk. *p*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.B. *p*

35 **C**

Fl. *cresc.* *f* *a 2* *poco f*

Ob. *cresc.* *f* *a 2* *poco f*

Klar. (B) *cresc.* *f* *a 2* *poco f*

Fag. *cresc.* *f* *a 2* *poco f*

(D) *cresc.* *f* *1.* *poco f*

Hr. *cresc.* *f* *poco f*

(F) *cresc.* *f*

Trpt. (D) *f*

Pk. *f*

1.Viol. *mf cresc.* *f* *p*

2.Viol. *mf cresc.* *f* *p*

Br. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *p*

Vcl. *p cresc.* *mf cresc.* *f* *p*

K.B. *mf cresc.* *f* *p*



Fl. *a 2* *f* *piu f* *cresc.*

Ob. *a 2* *f* *piu f* *cresc.*

Klar. (B) *a 2* *f* *piu f* *cresc.*

Fag. *a 2* *f* *piu f* *cresc.*

(D) *f* *cresc.*

(F) *p* *cresc.*

Trpt. (D) *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

1.Viol. *p* *cresc.*

2.Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vel. *cresc. poco a poco*

K.B. *cresc. poco a poco*

Fl. *a 2* *f* *cresc.* *ff*

Ob. *a 2* *f* *cresc.* *ff*

Klar. (B) *a 2* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *a 2* *f* *cresc.* *ff*

(D) *f* *cresc.* *ff*

(F) *cresc.* *ff*

Trpt. (D) *ff*

Pk. *cresc.* *ff*

1.Viol. *scen.* *-do* *ff*

2.Viol. *scen.* *-do* *ff*

Br. *scen.* *-do* *ff*

Vel. *scen.* *-do* *ff*

K.B. *scen.* *-do* *ff*



63 <sup>a 2</sup> **D**

Fl. *sf* *sf*

Ob. *sf* *sf* 1. *p*

Klar. (B) *sf* *sf*

Fag. *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Hr. (D) 1.2. *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Trpt. (D) *sf* *sf* *sf* *p*

Pk. *sf* *sf* *sf* *p*

1.Viol. *sf* *sf* *f* *p* *f*

2.Viol. *sf* *sf* *f* *p* *f*

Br. *sf* *sf* *f* *p* *f*

Vcl. *sf* *sf* *f* *p* *f*

K.B. *sf* *sf* *f* *p* *f*

**D**

73

Ob. 1. *dim.*

Fag. *sf*

Hr. (D) 1.2. *sf*

1.Viol. *p* *f* *p* *dim.*

2.Viol. *p* *f* *p* *dim.*

Br. *p* *f* *p* *dim.*

Vcl. *p* *f* *p* *dim.*

K.B. *p* *f* *p* *dim.*



82 *pp sempre* **E**

F1. *pp sempre*

Ob. *pp*

Klar. (B) *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Pos. *pp* 2. *pp* 1. *pp*

3.Pos. Tuba *pp*

1.Viol. *pp sempre*

2.Viol. *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Vcl. *pp sempre*

K:B. *pp sempre*

**E** *pp sempre*

91

k1.F1. *pp*

F1. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F) *pp* 3.

Pos. *pp* 1.

3.Pos. Tuba

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K:B. *pp*







114 **F**

Fl. *p espress.*

Ob. *p dolce*

Klar. (B) *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. (F) *3. 4.*

1. Viol. *p*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

*cresc. poco a poco*

*cresc.*

*f*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

123 **F** *pp*

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. (B)

Fag.

(D) Hr.

(F) Hr. *f marc.*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.-B. *f*

*f marc.*

*marc.*



Fl. *a 2*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *marc.* *a 2*

(D)  
Hr.  
(F)

1.Viol. *ben marc.*

2.Viol. *ben marc.*

Br. *ben marc.*

Vcl. *ben marc.*

K.-B. *ben marc.*

G

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Klar. (B) *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

(D)  
Hr.  
(F) *marc.* *ff marc.*

Trpt. (D) *f*

1.Viol. *cresc.* *ff*

2.Viol. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

K.-B. *cresc.* *ff*

G







164

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. (B)

Fag. *3*

Hr. (F) *3.4.*

1.Viol. *pesante*

2.Viol. *pesante*

Br. *3*

Vcl. *3*

K.B.

171

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. (B) *a 2*

Fag. *a 2*

Hr. (F) *3.4.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.



Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

I

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*pizz.*

*arco*

*p*

*p sotto voce*

*molto p sempre*

I







218

Fl.

Klar. (B)

Fag.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

225

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*p*

*1.*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*1.*

*p*

*arco*

*sempre p e dolce*

*arco*

*sempre p e dolce*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

233

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*arco*

*sempre p e dolce*

*stacc. ma dolce*

*arco*

*sempre p e dolce*

*arco*

*sempre p e dolce*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



240

Fl. *p dolce*

Ob. *1. p*

Klar. (B) *1. p dolce*

Fag. *1. p dolce*

Hr. (D) *1. p*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

245

Fl. *1. cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (B) *1. cresc.*

Fag. *1. cresc.*

1.Viol. *pizz. cresc.*

2.Viol. *pizz. cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

*a 2*

*arco*



250 M

Fl. *a<sup>2</sup>*

Ob. *a<sup>2</sup>*

Klar. (B)

Fag. *a<sup>2</sup>*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f* *fp*

Vcl. *f* *pizz.*

K. B. *f* *pizz.*

M

Detailed description: This system contains measures 250 to 254. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *a<sup>2</sup>*. The strings play a similar rhythmic pattern. The Violins and Viola play a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Trombones play a melodic line with a dynamic marking of *f* and *fp*. The Violoncello and Kontrabaß play a melodic line with a dynamic marking of *f* and *pizz.*. A rehearsal mark 'M' is located at the end of the system.

255

Fl. *p dolce* *dolce* *dim.*

Ob. *p dolce*

Klar. (B) *dolce* *dim.*

Fag. *p dolce* *dolce* *dim.*

1.Viol. *p* *dim.* *con sord.*

2.Viol. *dim.* *con sord.*

Br. *dim.* *dim.*

Vcl. *p* *dim.* *p dolce arco* *dim.*

K. B. *p* *dim.* *p dolce arco* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 255 to 259. The woodwinds play a melodic line with a dynamic marking of *p dolce* and *dolce*, ending with *dim.*. The strings play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* and *dim.*. The Violins and Viola play a melodic line with a dynamic marking of *p* and *dim.*, ending with *con sord.*. The Trombones play a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The Violoncello and Kontrabaß play a melodic line with a dynamic marking of *p* and *dim.*, ending with *p dolce arco* and *dim.*.



264 **N** Tempo primo (♩ = ♩)  
(ma tranquillo)

kl. Fl. *pp*

Fl. *pp* 1. *pp*

Ob. *pp* 1. *pp*

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp* 1. *pp*

Hr. (D) *pp* 1. *pp*

Pos. *pp* 3. *dim.* *ppp*

3. Pos. Tuba *pp* *dim.* *ppp*

Pk. *pp* *dim.* *pp*

1. Viol. *pp* *pp* *perdendo*

2. Viol. *pp* *pp* *perdendo*

Br. *pp*

Vcl. *pp* *dim.* *pp*

K-B. *pp*

278 **N** Tempo primo (♩ = ♩)  
(ma tranquillo)

Fl. **O** 1. *dolce*

Ob. *dolce* 1. *dolce*

Fag. 1. *dolce*

(D) Hr. 1. *dolce*

(F) Hr. 3. *dolce*

Pos. *pp*

3. Pos. Tuba *pp*

Pk. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *dim.* *dolce* *dim.*

Vcl. *dim.* *pp dolce arco* *dim.*

K-B. *pp pizz.* *pp dolce* *dim.*

**O**



Klar. (B) a 2

Fag. 1.

Hr. (D) 1.2. *p espress.* *p legato* *dim.*

Pos. 1. *p* *legato* *dim.*

3. Pos. Tuba 1. *p* *legato* *dim.*

1. Viol. *p* *dim.* *mp espress.*

2. Viol. *p* *dim.* *p espress.* *mp espress.*

Br. 1. *p* *legato* *dim.* *mp*

Vcl. *p* *legato* *dim.* *mp*

K.-B. *p* *legato* *dim.* *mp*

Fl. P *p dolce*

Ob. 1. *p dolce*

Klar. (B) *p dolce*

Fag. 1. *cresc.* *mf* *dim.* *p dolce*

Hr. (D) 1.2. *mf* *dim.*

1. Viol. *cresc.* *dim.* senza sord.

2. Viol. *cresc.* *dim.* senza sord.

Br. *cresc.* *f* 3

Vcl. *cresc.* *p dolce*

K.-B. *cresc.* *p dolce* P



Fl. 1. *f* *cresc.* 8

Ob. 1. *f* *cresc.*

Klar. (B) *cresc.* *cresc.*

Fag. *cresc.* *cresc.*

Hr. (D) 1. 2. *cresc. poco* 1. *cresc.*

1.Viol. *p* *cresc. poco a poco*

2.Viol. *p* *cresc. poco a poco*

Br. *p* *cresc. poco a poco*

Vcl. *p* *cresc. poco a poco*

K.B. *p* *cresc. poco a poco*

318

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f* 2

(D) 1. *f*

Hr. (F) *ben marc.* *f marc.*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.B. *f*



Fl. a 2

Ob. a 2

Klar. (B) a 2

Fag. a 2

(D) Hr. (F)

1.Viol. *ben marc.*

2.Viol. *ben marc.*

Br. *ben marc.*

Vcl. *ben marc.*

K-B. *ben marc.*

333

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. a 2 *ff*

(D) Hr. (F) *ff*

Trpt. (D) *f*

1.Viol. *cresc.* *ff*

2.Viol. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

K-B. *cresc.* *ff*

**Q**



341

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

349

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)

Hr. (F)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.







Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

(D)

Hr. *p cresc.*

(F) *p*

Trpt. (D) *p*

Pk. *mf*

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

Fl.

Ob.

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

(D)

Hr. *f*

(F) *f*

Trpt. (D) *f*

Pk. *f*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.-B. *ff*

*marc.*



386 **S**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)  
Hr.

(F)  
Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.  
K:B.

391 **S**

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)  
Hr.

(F)  
Trpt. (D)

Pos.

3.Pos.  
Tuba

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K:B.







415 *in tempo*

F1. *f dim.* *p* *f cresc.*

Ob. *f dim.* *p* *f cresc.*

Klar. (B) *f dim.* *p* *a 2* *f cresc.*

Fag. *p* *f cresc.*

(D) *f cresc.*

Hr. *p* *pp* *f cresc.*

(F) *f dim.* *p* *f cresc.*

Trpt. (D) *pp* *dolce* *f cresc.*

Pk. *pp* *f cresc.*

1.Viol. *mf dim.* *p* *pizz.*

2.Viol. *mf dim.* *p* *pizz.*

Br. *mf dim.* *p* *pizz.* *arco* *f cresc.* *arco*

Vcl. *mf dim.* *p* *pizz.* *f cresc.* *arco*

K.B. *mf dim.* *p* *pizz.* *f cresc.* *arco*

*in tempo* *f cresc.*

424

F1. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

(D) *ff*

Hr. *ff*

(F) *ff*

Trpt. (D) *ff*

Pk. *ff*

1.Viol. *arco* *f cresc.* *arco* *ff*

2.Viol. *f cresc.* *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

*ff*



# WERKE FÜR SOLOINSTRUMENTE MIT ORCHESTER

## KLAVIER

<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Konzert d-moll BWV 1052 Urtext	PB/OB 4311
--- E-dur BWV 1053 Urtext	PB/OB 4312
--- D-dur BWV 1054 Urtext	PB/OB 4313
--- A-dur BWV 1055 Urtext	PB/OB 4314
--- f-moll BWV 1056 Urtext	PB/OB 4315
--- g-moll BWV 1058 Urtext	PB/OB 4317
--- c-moll für zwei Cembali BWV 1060 Urtext	PB/OB 4318
--- C-dur für zwei Cembali BWV 1061 Urtext	PB/OB 4319
--- c-moll für zwei Cembali BWV 1062 Urtext	PB/OB 4320
--- d-moll für drei Cembali BWV 1063 Urtext	PB/OB 4321
--- C-dur für drei Cembali BWV 1064 Urtext	PB/OB 4322
--- a-moll für vier Cembali BWV 1065 Urtext	PB/OB 4323
<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 1 C-dur op. 15	PB/OB 4338
--- Nr. 2 B-dur op. 19	PB/OB 4339
--- Nr. 3 c-moll op. 37	PB/OB 4340
--- Nr. 4 G-dur op. 58	PB/OB 4341
--- Nr. 5 Es-dur op. 73	PB/OB 4342
--- Klavierkonzert nach dem Violinkonzert op. 61	PB/OB 4343
<b>Brahms</b> , Konzert Nr. 1 d-moll op. 15	PB/OB 3210
--- Nr. 2 B-dur op. 83	PB/OB 3211
<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 1 e-moll op. 11	PB/OB 4484
--- Nr. 2 f-moll op. 21	PB/OB 4485
<b>Mozart</b> , Konzert Nr. 8 C-dur KV 246	PB/OB 4421
--- Nr. 9 Es-dur KV 271	PB/OB 4422
--- Nr. 10 Es-dur für zwei Klaviere KV 365	PB/OB 4423
--- Nr. 12 A-dur KV 414	PB/OB 4425
--- Nr. 15 B-dur KV 450	PB/OB 4427
--- Nr. G-dur KV 453	PB/OB 4428
--- Nr. 19 F-dur KV 459	PB/OB 4429
--- Nr. 20 d-moll KV 466	PB/OB 4430
--- Nr. 21 C-dur KV 467	PB/OB 4431
--- Nr. 22 Es-dur KV 482	PB/OB 4432
--- Nr. 23 A-dur KV 488	PB/OB 4433
--- Nr. 24 c-moll KV 491	PB/OB 4434
--- Nr. 26 D-dur (Krönungskonzert) KV 537	PB/OB 4436
--- Nr. 27 B-dur KV 595	PB/OB 4437
--- Nr. 28 D-dur KV 582 (Konzert-Rondo)	PB/OB 4438
<b>Pokorny</b> , Concerto F-dur (Heinz Benker)	PB/OB 3866
<b>Schumann</b> , Konzert a-moll op. 54	PB/OB 4475
<b>Tschaikowsky</b> , Konzert Nr. 1 b-moll op. 23	PB/OB 4960

## VIOLINE

<b>Bach, Joh. Bernhard</b> , Erste Ouvertüre g (dorisch) (Fareanu)	PB/OB 4954
<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Konzert a-moll BWV 1041 Urtext	PB/OB 4324
--- E-dur BWV 1042 Urtext	PB/OB 4325
--- d-moll für zwei Violinen BWV 1043	PB/OB 4326
--- d-moll für zwei Violinen nach BWV 1060	PB/OB 4821
<b>Beethoven</b> , Konzert D-dur op. 61	PB/OB 4343
--- Romanze G-dur op. 40	PB 4344/OB 4344
--- F-dur op. 50	PB 4347/OB 4344
<b>Brahms</b> , Konzert D-dur op. 77	PB/OB 3212
<b>Haydn</b> , Konzert Nr. 1 C-dur Hob VII a-1	PB/OB 4383
--- Nr. 2 G-dur Hob VII a-4	PB/OB 4384
<b>Mendelssohn Bartholdy</b> , Konzert e-moll op. 64	PB/OB 4493
<b>Mozart</b> , Adagio E-dur KV 261	PB/OB 4854
--- Konzert Nr. 2 D-dur KV 211	PB/OB 4440
--- Nr. 3 G-dur KV 216	PB/OB 4441
--- Nr. 4 D-dur KV 218	PB/OB 4442
--- Nr. 5 A-dur KV 219	PB/OB 4443
<b>Schubert</b> , Rondo A-dur (Supplement)	PB/OB 4940
<b>Stamitz, Carl</b> , Concerto	PB/OB 4846
<b>Tschaikowsky</b> , Konzert D-dur op. 35	PB/OB 4957

## VIOLA

<b>Stamitz, Anton</b> , Konzert Nr. 3 G-dur (Lebermann)	PB/OB 4798
--- Nr. 4 D-dur	PB/OB 4865

## VIOLONCELLO

<b>Boccherini</b> , Konzert B-dur (Fr. Grützmaker)	PB/OB 3842
<b>Danzi</b> , Variationen über ein Thema aus Mozarts „Don Giovanni“ (Klug)	PB/OB 4743
<b>Filtz, Anton</b> , Konzert G-dur (Klug)	PB/OB 4759
<b>Haydn</b> , Konzert Nr. 1 D-dur op. 101 Hob VII b-2	PB/OB 3770
<b>Molter</b> , Konzert (Kl. Karlsruher Markgrafenkonzert)	PB/OB 4855
<b>Schumann</b> , Konzert a-moll op. 129	PB/OB 4478

## FLÖTE

<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Konzert e-moll. Rekonstruktion nach BWV 1059 und 35 (Winfried Radeke)	PB/OB 4793
<b>Mozart</b> , Andante C-dur KV 315	PB/OB 4444
--- Konzert Nr. 1 G-dur KV 313	PB/OB 4445
--- Konzert Nr. 2 D-dur KV 314	PB/OB 4446
<b>Quantz</b> , Konzert G-dur (Julius Weißenborn)	PB/OB 4910

## Schwindel, Flötenkonzert D-dur (aus der Mozartzeit).

Herausgegeben und ergänzt von Raymond Meylan	PB/OB 3853
<b>Stamitz, Anton</b> , Konzert D-dur (Lebermann)	PB/OB 4772
<b>Stamitz, Johann</b> , Konzert G-dur	PB/OB 4885
<b>Stamitz, Karl</b> , Flötenkonzert Nr. 3 D-dur (Lebermann)	PB/OB 4790
<b>Zbinden</b> , Fantasie op. 22	PB/OB 3752

## OBOE

<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Konzert g-moll, Rekonstruktion nach BWV 1056 und 156 von Winfried Radeke	PB/OB 4792
<b>Ditters von Dittersdorf</b> , Konzert G-dur (Günther Rhau)	PB/OB 3858
<b>Händel</b> , Concerto grosso Nr. 9 B-dur	PB/OB 4355
--- Nr. 10 g-moll	PB/OB 4356
<b>Haydn</b> , Konzert C-dur Hob VII g C 1 (Alexander Wunderer)	PB/OB 4969
<b>Stamitz, Karl</b> , Konzert B-dur (Felix Schroeder)	PB/OB 4818

## KLARINETTE

<b>Baermann</b> , Adagio (bisher Richard Wagner zugeschrieben)	PB/OB 4947
<b>Mozart</b> , Konzert A-dur KV 622	PB/OB 4447
<b>Pokorny</b> , Konzert Es-dur (Heinz Becker)	PB/OB 3833
--- Konzert B-dur (Heinz Becker)	PB/OB 3834
<b>Weber</b> , Concertino Es-dur op. 26	PB/OB 4923
--- Konzert Nr. 1 f-moll op. 73	PB/OB 4921
--- Konzert Nr. 2 Es-dur op. 74	PB/OB 4922

## FAGOTT

<b>Mozart</b> , Konzert B-dur KV 191	PB/OB 4494
<b>Weber</b> , Konzert op. 75	PB/OB 4867

## HORN

<b>Mozart</b> , Konzert Nr. 1 D-dur KV 412	PB/OB 4448
--- Nr. 2 Es-dur KV 417	PB/OB 4449
--- Nr. 3 Es-dur KV 447	PB/OB 4450
--- Nr. 4 Es-dur KV 495	PB/OB 4460
<b>Schumann</b> , Konzertstück für vier Hörner op. 86	PB/OB 4872
<b>Telemann</b> , Konzert Es-dur für zwei Hörner	PB/OB 4968

## TROMPETE

<b>Eder, Helmut</b> , Musik für zwei Trompeten und Streichorchester op. 23/2	CMN 46
<b>Haydn</b> , Konzert Es-dur Hob VII e-1	PB/OB 4760

## MEHRERE SOLO-INSTRUMENTE

<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Konzert a-moll für Cembalo, Flöte und Violine BWV 1044 Urtext	PB/OB 4328
--- F-dur für Cembalo und zwei Flöten BWV 1057	PB/OB 4316
--- d-moll für zwei Violinen BWV 1043	PB/OB 4326
--- d-moll für Violine und Oboe (oder zwei Violinen) Aus der Fassung für zwei Cembali zurückübertragen von Max Schneider BWV 1060	PB/OB 4821
<b>Baur, Jürg</b> , Concertino für Flöte, Oboe, Klarinette, Streichorchester und Pauken (1959)	CMN 44
<b>Beethoven</b> , Konzert C-dur für Klavier, Violine und Violoncello op. 56 (Triplekonzert)	PB/OB 4474
--- Romance cantabile e-moll für Klavier, Flöte und Fagott (Hess)	PB/OB 3704
<b>Benker, Heinz</b> , Colloquium musicale für zwei Soloviolen, Klavier und Streicher (1950)	CMN 32
<b>Brahms</b> , Konzert a-moll für Violine und Violoncello op. 102	PB/OB 3213
<b>Bräutigam, Helmut</b> , Fröhliche Musik für Flöte, Oboe und Streichorchester	CMN 1
<b>Ditters von Dittersdorf</b> , Sinfonia concertante für Streichquartett (Felix Schroeder)	PB/OB 4757
<b>Haydn</b> , Sinfonia concertante B-dur für Violine, Violoncello, Oboe und Fagott op. 84 Hob I-105	PB/OB 4375
<b>Manfredini</b> , Concerto grosso D-dur für zwei Violinen und Violoncello op. 3/8 (Adolf Hoffmann)	PB/OB 3736
<b>Mozart</b> , Konzert Nr. 10 Es-dur für zwei Klaviere KV 365	PB/OB 4423
--- C-dur für Flöte und Harfe KV 299	PB/OB 4456
--- Konzertantes Quartett Es-dur für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Sinfonia concertante) KV Anh. 9	PB/OB 4415
--- Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola (Symphonie Nr. 52) KV 364	PB/OB 4414
<b>Rietz, Johannes</b> , Concertino für Oboe, Bratsche und Streichorchester	CMN 60
<b>Telemann</b> , Konzert B-dur für zwei Flöten, zwei Oboen, Violine, zwei Bratschen, Violoncello, Kontrabaß und Generalbaß (Cembalo) (Karl Michael Komma)	PB/OB 3886



# GRÖßERE ORCHESTERWERKE – OUVERTÜREN

<b>Bach, Joh. Christian:</b> Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein			
-- g-moll op. 6 Nr. 6	PB/OB 3793		
-- E-dur (Ouvverture) für Doppelorchester op. 18 Nr. 5	PB/OB 3796		
-- D-dur (Ouvverture) op. 18 Nr. 6	PB/OB 3797		
-- B-dur (Ouvverture) op. 21 Nr. 1	PB/OB 3794		
-- D-dur (Ouvverture zur Oper Temistocle)	PB/OB 3795		
-- Sinfonia Es-dur op. 6 Nr. 3	PB/OB 4863		
<b>Bach, Joh. Seb.:</b> Brandenburgische Konzerte			
-- Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext	PB/OB 4301		
-- Nr. 2 F-dur BWV 1067. Urtext	PB/OB 4302		
-- Nr. 3 G-dur BWV 1048. Urtext	PB/OB 4303		
-- Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Trippelkonzert Nr. 1). Urtext	PB/OB 4304		
-- Nr. 5 D-dur BWV 1050. Urtext	PB/OB 4305		
-- Nr. 6 B-dur BWV 1051. Urtext	PB/OB 4306		
-- Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pillney	PB/OB 3863		
-- Ouverturen (Suiten)			
-- Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext	PB/OB 4307		
-- Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext	PB/OB 4308		
-- Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air) Urtext	PB/OB 4309		
-- Nr. 4 D-dur BWV 1069. Urtext	PB/OB 4310		
-- Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David)	PB/OB 4327		
-- Romance cantabile e-moll (Willy Hess)	PB/OB 4787		
-- Symphonien			
-- Nr. 1 C-dur op. 21	PB/OB 4329		
-- Nr. 2 D-dur op. 36	PB/OB 4330		
-- Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)	PB/OB 4331		
-- Nr. 4 B-dur op. 60	PB/OB 4332		
-- Nr. 5 c-moll op. 67	PB/OB 4333		
-- Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)	PB/OB 4334		
-- Nr. 7 A-dur op. 92	PB/OB 4335		
-- Nr. 8 F-dur op. 93	PB/OB 4336		
-- Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude“	PB/OB 4337		
-- Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)	PB/OB 4799		
-- Zwölf Kontretanze	PB/OB 4800		
<b>Beethoven:</b> Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze)	PB/OB 4929		
-- Romance cantabile e-moll (Willy Hess)			
-- Symphonien			
-- Nr. 1 C-dur op. 21	PB/OB 4329		
-- Nr. 2 D-dur op. 36	PB/OB 4330		
-- Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica)	PB/OB 4331		
-- Nr. 4 B-dur op. 60	PB/OB 4332		
-- Nr. 5 c-moll op. 67	PB/OB 4333		
-- Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale)	PB/OB 4334		
-- Nr. 7 A-dur op. 92	PB/OB 4335		
-- Nr. 8 F-dur op. 93	PB/OB 4336		
-- Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude“	PB/OB 4337		
-- Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo)	PB/OB 4799		
-- Zwölf Kontretanze	PB/OB 4800		
<b>Berlioz:</b> Phantastische Symphonie op. 14	PB/OB 4929		
<b>Bizet:</b> Erste Orchestersuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“	PB/OB 4827		
-- Zweite Orchestersuite	PB/OB 4948		
<b>Brahms:</b> Serenade Nr. 1 D-dur op. 11	PB/OB 3201		
-- Nr. 2 A-dur op. 16	PB/OB 3202		
-- Symphonien			
-- Nr. 1 c-moll op. 68	PB/OB 3204		
-- Nr. 2 D-dur op. 73	PB/OB 3205		
-- Nr. 3 F-dur op. 90	PB/OB 3206		
-- Nr. 4 e-moll op. 98	PB/OB 3207		
-- Ungarische Tänze			
-- Nr. 1 g-moll, Nr. 3 F-dur, Nr. 10 F-dur	PB/OB 3214		
-- Nr. 5 fis-moll, Nr. 6 Des-dur, Nr. 7 F-dur	PB/OB 3215		
-- Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a	PB/OB 3203		
<b>Händel:</b> Concerti grossi			
-- Nr. 9 B-dur (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4355		
-- Nr. 10 g-moll (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4356		
-- Nr. 12 G-dur op. 6/1 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4358		
-- Nr. 14 e-moll op. 6/3 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4360		
-- Nr. 15 a-moll op. 6/4 (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4361		
-- Nr. 18 B-dur op. 6/7	PB/OB 4364		
-- Nr. 25 F-dur (Wassermusik) (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4371		
-- Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) (Wilhelm Pfannkuch)	PB/OB 4372		
<b>Haydn, Joseph:</b> Symphonien			
-- Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I-6	PB/OB 4486		
-- Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I-22	PB/OB 4373		
-- Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I-45	PB/OB 4374		
-- Nr. 88 G-dur Hob I-88	PB/OB 3869		
-- Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I-92	PB/OB 4378		
-- Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I-94	PB/OB 4379		
-- Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I-100	PB/OB 4490		
-- Nr. 101 D-dur (Die Uhr) Hob I-101	PB/OB 4491		
-- Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I-102	PB/OB 4488		
-- Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I-103	PB/OB 4489		
-- Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I-104	PB/OB 4380		
<b>Liszt:</b> Symphonische Dichtung Nr. 3: Les Préludes	PB/OB 4738		
<b>MacDowell:</b> Zweite (indianische) Suite op. 48	PB/OB 4952		
<b>Mendelssohn Bartholdy:</b> Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische)	PB/OB 4901		
-- Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische)	PB/OB 4495		
<b>Mozart:</b> Ballettmusik zur Pantomime „Les petit riens“ KV Anhang 10	PB/OB 4457		
-- Fünf Contretanze KV 609	PB/OB 4763		
-- Sechs Deutsche Tänze KV 571	PB/OB 4770		
-- Sechs Deutsche Tänze KV 600 (mit dem Trio: Der Kanarienvogel)	PB/OB 4771		
-- Drei Deutsche Tänze KV 605 (mit der Schlittenfahrt)	PB/OB 4906		
-- Divertimenti			
-- Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4388		
-- Nr. 11 D-dur KV 251	PB/OB 4386		
-- Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik)	PB/OB 4385		
-- Nr. 17 D-dur KV 334	PB/OB 4387		
-- Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett)	PB/OB 4458		
-- Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408	PB/OB 4764		
-- Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pauken-Serenade) KV 239	PB/OB 4389		
-- Serenade Nr. 7 (Haffner) KV 250	PB/OB 4390		
-- Symphonien			
-- Nr. 25 g-moll KV 183	PB/OB 4400		
-- Nr. 29 A-dur KV 201	PB/OB 4402		
-- Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297	PB/OB 4404		
-- Nr. 32 G-dur (Ouvverture im ital. Stil) KV 318	PB/OB 4405		
-- Nr. 33 B-dur KV 319	PB/OB 4406		
-- Nr. 34 C-dur KV 338	PB/OB 4407		
-- Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385	PB/OB 4408		
-- Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425	PB/OB 4409		
-- Nr. 37 G-dur KV 444	PB/OB 4779		
-- Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504	PB/OB 4410		
-- Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543	PB/OB 4411		
-- Nr. 40 g-moll KV 550	PB/OB 4412		
-- Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551	PB/OB 4413		
-- Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364	PB/OB 4414		
-- Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller von Asow	PB/OB 4009		
<b>Regner:</b> Suite aus „Blätter und Blüten“. Zusammengestellt und für Orchester bearbeitet von Ernst Kutzer	PB/OB 3747		
<b>Schubert:</b> Ballettmusik aus Rosamunde op. 26	PB/OB 4753		
-- Symphonien			
-- Nr. 1 D-dur	PB/OB 4461		
-- Nr. 2 B-dur	PB/OB 4462		
-- Nr. 3 D-dur	PB/OB 4463		
-- Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie)	PB/OB 4464		
-- Nr. 5 B-dur	PB/OB 4465		
-- Nr. 6 C-dur	PB/OB 4466		
-- Nr. 7 C-dur	PB/OB 4467		
-- Nr. 8 h-moll (Unvollendete Symphonie)	PB/OB 4468		
<b>Schumann:</b> Symphonien			
-- Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie)	PB/OB 4476		
-- Nr. 2 C-dur op. 61	PB/OB 4477		
-- Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie)	PB/OB 4737		
-- Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851)	PB/OB 4479		
<b>Smetana:</b> Die Moldau aus „Mein Vaterland“	PB/OB 4961		
<b>Strauss, Johann:</b> Frühlingsstimmen. Walzer op. 410	PB/OB 4965		
-- Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer op. 325	PB/OB 4964		
-- Kaiserwalzer op. 437	PB/OB 4966		
<b>Tschaikowsky:</b> Capriccio Italien op. 45	PB/OB 4894		
-- Nußknacker-Suite op. 71a	PB/OB 4027		
-- Symphonie Nr. 4	PB/OB 4984		
-- Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64	PB/OB 4958		
-- Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathétique)	PB/OB 4959		
<b>Wagner:</b> Karfreitagszauber aus „Parsifal“	PB/OB 4944		
-- Siegfried-Idyll	PB/OB 4945		
-- Trauermusik beim Tode Siegfrieds aus „Götterdämmerung“	PB/OB 4946		
<b>Weber:</b> Aufforderung zum Tanz op. 65	PB/OB 4826		
<b>Witt:</b> Sinfonia in B (Zobeley)	PB/OB 4748		
-- Sinfonie in C-dur als (früher sogenannte Jenaer Sinfonie Beethoven zugeschrieben)	PB/OB 4941		

## OUVERTÜREN

<b>Beethoven:</b> Coriolan op. 62	PB/OB 4473
-- Egmont op. 84	PB/OB 4469
-- Fidelio op. 72	PB/OB 4746
-- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43	PB/OB 4482
-- Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a	PB/OB 4472
-- Die Weihe des Hauses op. 124	PB/OB 4345
<b>Berlioz:</b> Benvenuto Cellini op. 23	PB/OB 4930
-- Römischer Karneval op. 9	PB/OB 4931
<b>Brahms:</b> Akademische Festouvertüre op. 80	PB/OB 3208
-- Tragische Ouverture	PB/OB 3209
<b>Gluck:</b> Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner)	PB/OB 4903
<b>Mendelssohn Bartholdy:</b> Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26	PB/OB 4904
-- Sommernachtsstraum op. 21	PB/OB 4736
<b>Mozart:</b> Così fan tutte KV 588	PB/OB 4416
-- Don Juan KV 527 (Konzertschluß von Johann André)	PB/OB 4492
-- Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André)	PB/OB 4419
-- Die Hochzeit des Figaro KV 492	PB/OB 4480
-- Idomeneo KV 366	PB/OB 4756
-- Titus KV 621	PB/OB 4418
-- Die Zauberflöte KV 620	PB/OB 4417
<b>Niccolai:</b> Die lustigen Weiber von Windsor	PB/OB 4916
<b>Rossini:</b> Der Barbier von Sevilla	PB/OB 4893
-- Die diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel)	PB/OB 4939
-- Semiramis (Semiramide)	PB/OB 4896
-- Wilhelm Tell	PB/OB 4924
<b>Schubert:</b> C-dur (im italienischen Stil) op. 170	PB/OB 4752
-- Rosamunde (Die Zauberharfe)	PB/OB 4889
<b>Strauss, Johann:</b> Die Fledermaus	PB/OB 4963
<b>Tschaikowsky:</b> 1812. Ouverture solennelle Es-dur op. 49	PB/OB 4895
<b>Wagner:</b> Lohengrin	PB/OB 4794
-- Einleitung zum 3. Akt	PB/OB 4907
-- Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel	PB/OB 4815
-- Einleitung zum 3. Akt	PB/OB 4942
-- Tannhäuser	PB/OB 4497
<b>Weber:</b> Euryanthe	PB/OB 4920
-- Der Freischütz	PB/OB 4481
-- Oberon	PB/OB 4732