

1. Oboe.

lich etwas bewegter. (Wie aus weiter Ferne.)

ppp ppp fpp fpp sempre pp

pp pp

f p f p

sf p cresc. f ff ffp ffp

ffp mf

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne

zu eilen, tr

fp fp fp fp ff

ff sempre ff

ff pp poco a poco cresc. fff

sempre fff fff ff ff p cresc.

rit. 29 a tempo 1 2 1 1 30 trem.

al fff ff ff

1. Oboe.

31 *fff*

32 *ff* 2 Vorwärts.

33 *ff* Zeit lassen.

34 Wieder „a tempo“
Etwas drängend. Nicht eilen.

35 *pp* *f. tarj.*

36 *pp* 37 *tr* *tr* 38 *pp*

39 10 (Solo Viol.)

40 *express.* zart hervortretend.

41 *p* 42 *ppp* 43 Immer dasselbe Tempo.
Etwas wuchtiger. 44 *ff*

45 *ff*

46 *ff* *sempre ff*

47 *tr* *tr*

1. Oboe.

48 *ff* *pp* *p* *tr*

tr 1 *grell.* *fff*

49 *ff* *ff*

50 *ff*

51 *ff* *3* *2* *3* *6* *ff* *52* Vorwärts stürmen. Più mosso. (Tromp.)

Immer noch drängend.

53 *3* *4* *2* *3* *ff*

54 *11* *55* Wie zu Anfang. Zurückhaltend. Schwer. (Gr. Tr. Solo)

56 *12* *3* *3* *6* *p* *tr*

57 *6* *Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.* *pp* *f* *p*

58 *3* *1* *2* *59* *9* *60* *Ruhig.* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1*

61 *Vorwärts.* *Langsam.* *Tempo I.* *Vorschläge so schnell als*

14 *3* *Lango.* (Celli o. Bass.) *kurz* *kurz* *kurz* *pp*

möglich *2* *1* *63* *1*

sempre pp *ppp*

1. Oboe.

64 *p* *mp* *sf*

65 *sf* *p* *p*

2 66 4 *mf* 67 *ff* *tr*

2 68 1 1 7 69 3 *ffp* *ffp* *ffp* *p* *Mit grossem* *p* *espress.*

Ausdruck.

70 3 *f* *fff*

71 *sempre ff* *p mf* *p*

72 *f* *Schwungvoll.*

73 *ff* *fff* *tr* *tr* *tr* *tr*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *ff* *p poco a poco cresc.* *ff*

74 *Etwas gehaltener.* *Schnell.* *Wieder vorwärts.*

aufgeh. Schallst. *fff* *tr* *tr* *tr* *tr*

75 *Drängend.* *Sehr drängend*

fff

76 *Mit höchster Kraft.* *Scharf abreißen.*

dtm. *fff* *3* *7* *6*

1. Oboe.

Wie im Anfang. a tempo rit. 6 a tempo riten. a tempo Grazioso. 7

Nicht eilen. f 3 4 (I. Viol.) p

f pp poco rit. pp rit. a tempo

3 3 3 3 2 Riten. 3 3 8 a tempo p p f p

pp f p f p f p f fp cresc. f p subito p f

Sempre l'istesso tempo. (d. = wie früher) 9 5 3 10 Wieder p ff 2

etwas bewegter. pp ff p ff p p

11 p

mf dim. pp f

p f p f p

Sempre l'istesso tempo. 12 Nicht eilen. ff ff mf f

Gemächlich. (Wie im Anfang.) 14 Sempre l'istesso tempo. (I. Fl.) 15 1

Grazioso. 4 poco rit. a tempo p p <>

1. Oboe.

Vorschläge sehr schnell.

pp *pp* *poco rit.* *molto rit.*

16 a tempo *pp* *molto espr.* hervortretend. *f* *p* *espress.* *f* etwas hervortretend. *pp* *espress.*

18 Poco rit a tempo *f* *p* *poco riten.* *f* *p*

19 a tempo *pp* *espress.* *a tempo* *pp* *espress.*

steigernd *Zeit lassen.* *morendo*

(I. Viol.)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

4 (Picc.) *f* *p*

1 *p* *f*

3 *p* *f*

3 *p* *f*

3 *ff* *L'istesso*

tempo (••• = wie früher. • =)

ff *f* *dim.* *ff*

ohne Nachschlag.

1. Oboe.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with trills and slurs. Dynamics include *ff* and *ff*. Fingerings 1 and 1 are indicated.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with trills and slurs. Dynamics include *ff*, *p*, *p*, and *mf*. Fingerings 5 and 1 are indicated.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *pp*. Fingering 5 is indicated.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings 6 (I.F.I.), 5, 5, 7, and 5 are indicated.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *sempre pp*. Fingerings 3, 8, and 2 are indicated.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*. Fingering 4 is indicated.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *ff* and *sf fff*. Fingering 4 is indicated.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *p*. Fingerings 9, 13, 3, 10, 3, and 5 are indicated.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *ff*. Fingering 2 is indicated.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *pp* and *p*. Fingerings 3, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, and 1 are indicated.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. Dynamics include *fff*, *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Fingerings 3, 1, 3, 3, 3, 2, and 2 are indicated. The staff ends with a double bar line and the instruction "Ein wenig," followed by a final key signature change to three flats and a time signature change to 8/8.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Flu. Clar.)

mf *mf*

fp *f* *fp* *f* *f*

p *f*

p *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

hervortretend.

f *p* *f* *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

6 Stetig, langsam anschwellend. Von hier an lang-

cresc. *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

(1. 2. Fl.)

sam abnehmend.

ff *f* *fp*

f *pp* *f*

f *ff* *fp* *fp* *fp*

10

Lange.

fp *f* *fp* *fp* *attacca* Nº 6.

1. Oboe. Nº 6.

Langsam, Ruhevoll, Empfund. *Nicht mehr so breit.* (1. Viol.)

8 1 12 2 12 3 8 4 *pppp*

5 *Noch etwas bewegter.* *p espress.* 6 11 7 1

Etwas drängend. *Vorwärts gehen.* 8 *Leidenschaftlich, Molto string. (=♩)* *Wieder etwas zurückhaltend.* 9 *Tempo I. Ruhevoll.* 10 *(1. Viol.) pp*

3 2 2 4 5 4 *a tempo*

Riten. *cresc.* *morendo.* *ppp* *pp Sehr gesangvoll.* 11

Nicht mehr so breit. *poco rit. espress.* 13 4 *a Tempo* *Etwas bewegter.* 14 *pp Sehr gesangvoll.*

4 *(2. Viol. Solo.) p*

Allmählich leidenschaftlicher. 15 *Unmerklich vorwärts.* 2 *dim.* *pp* 4

(1. Viol. Fl.) poco rit. *a tempo* *Nicht schleppen!* 16 *hervortretend.* *p* 2

Sehr leidenschaftlich. *Noch bewegter.* 17 *3* *Poco rit. als vorher.* 18 *5* *a tempo* *Zeit lassen.* 19 *(1. 2. Tramp.) ff*

Drängend *Sehr drängend* *20* *Sehr bewegt.* *(=♩)* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Oboe.

21 Wieder etwas zurückhaltend. 8 22 Immer breiter.

ff *mf* *ff* (1. 2. Fl.) *poco a poco*

Breit.

cresc. *p* *f* *ff*

Unmerklich drängend.

ff *ff* *ff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender.

p *ff* *3 accel.* *p molto cresc.*

24 Wieder sehr bewegt. 25 Langsam. Etwas

fff *ff* *ff* *p* *ff* *3* *2* *2* *3* *Molto riten. Tempo I. zurückhaltend.*

26 Sehr langsam. 27 Sehr zurückhaltend. a tempo 28 (Celli) p molto espressa. poco a poco crescendo.

fff *ff* *16* *7* *3* *p molto espressa. poco a poco crescendo.*

Von hier Tempo I. 29 Nicht schleppen.

fff *sempre fff*

30 Schallstück in die Höhe.

fff *Schallstück in die Höhe.*

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

fff *ff* *31 Breit.* *6* *dim. pp dim.*

32 Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edlen Ton. Lange. ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

fff *a tempo* *p* *ff* *1* *ff* *Lange. ohne Diminuendo. Nicht abreißen.*