



SYMPHONIE N° 3.

3. Flöte. (Piccolo.)

Erste Abtheilung.

N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig, Entschieden. 10 Zurückhaltend. 1 Molto riten. 2 Schwer und dumpf. 3 11 4 8 Bewegt. Rubato. 5

6 6 Nicht schleppen. 7 Gedeht. Nicht eilen. 8 8 2 9 9 5 8 Sempre listesso Tempo. (3 Fagotte.) *molto cresc.*

10 10 (Gr. Tr. Solo.) 11 Piccolo? *psf sf*

12 15 4 13 Langsam. Schwer. 14 1 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. *ppp*

16 16 Etwas drängend. Wild. (1. Pos.) *trabouces*

Vorwärts. *ff* Pesante. *ff*

17 Wieder zurückhaltend. 12 18 Tempo I. *p*

19 Etwas bewegter. *pp*

20 nimmt Piccolo. *accel.* 21 10 22 (ob.) 5 *p* *(accel. ohne Rücksicht auf den Takt)* nimmt Gr. Fl.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

3. Flöte. (Piccolo.)

23 3 (1. Viol.) *pp* *pp* *p* **Gr. Flöte.**

1 *f* *p* *f* *p* 24 6 *p*

tr *tr* 4 25 1 *ff* *ff* *ff* *mf*

cresc. *ff* Immer dasselbe feurige Marschtem-
26 *po*, ohne zu eilen. *tr* *tr*
4 Schwungvoll. *ff* **nimmt Piccolo.**

tr *tr* *ff*

sempreff

ff

fff *sempreff* *fff* 4 28 *tr* *p* 1 2 3 4

tr 6 *fff* *p* *fff* 29 **nimmt gr. Flöte.** *rit.* *a tempo* 6

Gr. Flöte. 1 30 *tremolo.* *ff* *ff* *ff*

8 31 *fff*

ff 32 3 **nimmt Piccolo.**

3. Flöte. (Piccolo.)

Vorwärts.

34

acc. rit. 33

Etwas drängend. Wieder a tempo. Nicht eilen.

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Marsch) Nicht eilen.

nimmt Piccolo.

3. Flöte. (Piccolo.)

47 **Piccolo**
ff

48 8 49
ff

50
ff

51
ff

52 **Vorwärts Più mosso. stürmen. (Trmp.)**
ff
 Immer noch drängend.

Picc. *ff* **accel.**
 3 1 1531

54 11 55 **Tempo I.** 56 **Wie zu Anfang. Zurückhaltend.**
ff *ff* **nimmt Gr. Flöte** 12 3 3

Schwer. 57 58 1 2 1
 10 (pos.) *pp-f* *p* 6 3 *rit. a tempo*

59 9 60 **Ruhig.** 1 3 1 1 1 1 1 1 61 **Vorwärts. Langsam.** **Tempo I.** 62 1 1 1
 10 14 3 1 *Lange* *kurz* *kurz*

2 *kurz* **Nicht (f. Ob.) eilen.** 5 63 4 (1, 2. Ob.) 1 **Gr Flöte.**
 6 *pp* *ppp* *p*

64
pp *f*

3. Flöte.(Piccolo.)

65 *f* *p*

2 66 4 *f* *sf* *mf*

67 *ff* *trm*

68 3 *trm* 1 *trm* 6 *ff* *p*

69 (Viol.1) *Mit grossem Ausdruck.*

70 *f*

71 *sempré ff* *p mf* *p*

72 *Schwungvoll.* 9 *ff*

nimmt Piccolo. *ff*

73 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

10 74 *Etwas gehaltener.* *Schnell* *Wieder vorwärts.* 1

75 *Drängend.* *trm* *Sehr drängend.* *ff*

76 *Mit höchster Kraft.* 1 3 6 7 *dtm.* *ff* *scharf abreißen.*

3. Flöte. (Piccolo.)

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. a tempo

7 Rit. poco rit. *p* *espress.* 4 (1. Fl.) *p* 1

Gr. Flöte 6 a tempo Nicht eilen. Poco rit. 1

p *p* *dim.* *fp* *p*

2 a tempo rit. a tempo (1. Ob.) 5 Listesso tempo (♩ = wie früher) 3 3 *p* *stacc.* *stacc.*

3 1 2 3 4 5 6

4 Sempre listesso tempo. 4 Etwas bewegter. (♩ = wie früher) *p* *f* *f* *f* *p*

5 Sempre l'istesso Tempo. (♩ = wie früher) 2 Noch etwas drängender. *ff* *sempre stacc.* *ff* 2

ff *p* *ff* *p* *f* *dim.* *Poco rit.*

Wie im Anfang. 6 a tempo rit. a tempo 9 (1. Fl.) *pp*

rit. *rit.* *a tempo* *pp*

8 *poco rit.* 1 *riten.* 8 a tempo *pp* *fp* *ff* *p* 2 8

3. Flöte (Piccolo.)

fp *cresc.* *f* *p* *Sempre l'istesso tempo.* (wie früher)

p *p* *p* *2 p* **10** Wieder etwas bewegter.

ff *p* *ff* *p* *p* *f* **11**

fp *fp* *f* *p* *pp* ohne Nachschlag **12** *Sempre l'istesso tempo.*

f *p* *f* *p* **13** Nicht eilen.

f *p* **14** *Grazioso.* Wieder gemächlich. (Wie im Anfang.) *Sempre l'istesso tempo* (1. Fl.)

f *p* **15** *poco rit.* *a tempo*

Poco rit. **16** *a tempo* *molto rit.* *p* *p* *p* **17** *ff*

p *pp* **18** *a tempo* *2 rit.* *6*

pppoco rit. *dim.* *pppp* **19** *a tempo* Etwas zurück- Nicht eilen. haltend. *a tempo*

3. Flöte.(Piccolo.)

Nº3.

Comodo, Scherzando. Ohne Hast.

The musical score consists of ten staves of music for Flute (Piccolo). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as "Comodo, Scherzando. Ohne Hast." (Moderate, playful, without haste). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *mf* (mezzo-forte). It also features articulations like trills (*tr*) and slurs. Performance instructions include "Listesso tempo." (Keep the same tempo) and "ohne Nachschlag." (without repeat). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is marked with measure numbers 4, 11, 18, 2, 3, 4, 6, 7, 1, 4, 6, 4, 2, 3, 7, 1, 4, 1, 8, and 1. The first staff is marked with a *f* dynamic and a 4-measure rest. The second staff starts with a *p* dynamic and a 1-measure rest. The third staff is marked with a *p* dynamic and a 3-measure rest. The fourth staff is marked with a *ff* dynamic and a 1-measure rest. The fifth staff is marked with a *ff* dynamic and a 2-measure rest. The sixth staff is marked with a *ff* dynamic and a 4-measure rest. The seventh staff is marked with a *fp* dynamic and a 1-measure rest. The eighth staff is marked with a *ff* dynamic and a 4-measure rest. The ninth staff is marked with a *p* dynamic and a 4-measure rest. The tenth staff is marked with a *ff* dynamic and a 1-measure rest.

3. Flöte (Piccolo.)

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f* and a *ff* marking later in the staff.

Second staff of music, continuing the melodic line with various articulations and a *ff* dynamic marking.

Third staff of music, featuring a *fff* dynamic marking and a *p* marking. It includes measure numbers 8, 9, 10, and 11, and a first ending bracket labeled (1.2.F1).

Fourth staff of music, starting with a *p* dynamic marking and a *ff* marking. Measure numbers 1 and 11 are indicated.

Fifth staff of music, featuring a *f* dynamic marking and various triplet and sixteenth-note patterns.

Sixth staff of music, with dynamics ranging from *f* to *mf*. It includes measure numbers 3, 1, 3, 1, 3, and 2.

Ein wenig, aber merklich, langsamer.

Seventh staff of music, starting with a *pp* dynamic marking and a *pp* marking. Measure numbers 3, 3, 12, and 3 are indicated.

Eighth staff of music, featuring a *f* dynamic marking and measure numbers 3 and 13.

Sehr gemächlich. (Etwas langsamer.)
(Musical notation: a quarter note followed by a quarter note)

Ninth staff of music, including a *rit.* marking and a *a tempo* marking. Measure numbers 8, 14, 15, 25, and 16 are indicated.

Wieder Zeit lassen.

Tenth staff of music, starting with a *ppp* dynamic marking. It includes a *nimmt Picc.* marking, a *riten.* marking, and a *5 acceler.* marking. Measure numbers 8, 14, 3, and 1 are indicated.

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

Eleventh staff of music, starting with a *pp* dynamic marking. It includes a *Picc.* marking in a circle and a *nimmt Gr. Fl.* marking. Measure numbers 17, 7, 18, and 12 are indicated.

3. Flöte. (Piccolo.)

19 Lustig. *pp* *f*

20 *p* *ff* *p* 1

mf *f*

21 *p* *f* *p* *ff* nimmt Picc.

Piccolo *p* nimmt Gr. Fl. *f* 22 4

f *sempre ff*

23 Grob. 9 24 7 nimmt Picc. *ff*

(Fl.) *tr* (Ob.) *ff* 25 Picc. *ff* *ff*

Vorwärts. *ff* Etwas zurückhaltend. *ff*

5 26 2 nicht zurückhaltend. *ff* 3

Die Figuren accel. ohne Rücksicht auf den Takt.

Immer noch 27 Wieder sehr gemächlich, Zurück - 28 *ff* 29 a tempo *pp*

zurückhaltend. beinahe langsam. haltend. Langsam. molto riten. aber langsam. zurückhaltend.

11 10 3 10 2 13 6

30 Wieder lebhaft, u. schneller als zu Anfang. *ppp* 5 (1. Fl.) *dringend.* 4 *ff* Wieder etwas zurückhaltend. *ppdimin. ppp* 31 2

3. Flöte.(Piccolo.)

sehr zurückhaltend. (Hörner) 6 *p*

Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen. 32 *pp* Piccolo

10 33 *fp* 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* 1 2 9 1 (1. Horn.) *p*

Sehr langsam. Piccolo. 1 *pp* *mf* *pp* *ppp*

6 (Alt-Solo) *poco rit.* *a tempo* 2 *rit.* 4 *a tempo* (1. 2. Pos.) *pp* *mf* *pp* *ppp*

Was spricht die tie-fe Mit - ter - nacht?

rit. *a tempo* 1 4 1 1 *p*

bin ich er - wacht!

2 5 Sehr breit und zurückhaltend. *rit.* *a tempo* *acceler.* *rit.* *a tempo* 6 8 *riten.* 7 1 Sehr lang-

sam und zurückhaltend. (1. Horn.) 2 Wieder wie zu Anfang. 1 Langsam.

8 1 *rit.* *a tempo* (= ♩) *rit.* (♩ = ♩) 2 9 Langsam. 6 (Solo-Viol.)

accel nimmt gr. Flöte

Sehr breit. (i. Viol.) 7 10 *a tempo* *rit.* 3 *rit.*

Gr. Flöte 11 (♩ = ♩) 12 Allmählig wieder zurückhaltend. Lange. *Più mosso*

p 3 1 3 7 *attacca* Nº 5.

3. Flöte. (Piccolo.)

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.) **Gr. Flöte**

Bimm Bamm Bimm Bamm Bimm Bamm

(Oboen.)

5 2 1

3 Zurückhaltend. *Meno mosso.*

5 4 4 4 *fp fp fp fp*

4 2

1 5 *ppp p*

6 Stetig, langsam anschwellend.

5 *p pp cresc.*

Von hier an wieder langsam ab-

f f p ff p ff

nehmend. 1 7 4 8 3

-p fp fp fp fp f

9 *ppp pp f*

Piccolo.

nimmt Pico. Lange gehalten.

f ppp

attacca: Nº 6.

3. Flöte. (Piccolo.)

N° 6.

1 **Langsam. Ruhvoll. Empfundnen.** 2 3 4 **Nicht mehr so breit.** 5 6 **Noch etwas bewegter.** 7 1

nimmt gr. Flöte. 8 12 12 8 10 8 12

8 **Etwas drängend. Vorwärts gehen. accel. molto string. (=d=)** 9 **Wieder etwas drängend. Tempo I.**

3 2 2 4 5 4 8

10 **Nicht eilen. riten. a tempo** 11 12 13 **Nicht mehr so breit. Poco rit.** (1. Flöte.)

4 4 8 8 5 1

14 **Etwas bewegter. a tempo** *pp* **molto espress.** **ahmählich leidenschaftlicher.**

15 **Unmerklich vorwärts.** 16 **Poco rit. a tempo Nicht schleppen**

gr. Flöte *p* *f* *p* *pp* nimmt Piccolo. 5

17 **Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.** 18 **Etwas breiter wie vorher. Poco rit.** (1. u. 2. Flöte.)

(1. Flöte.) *p* *espress.* 9 1 *p*

19 **a tempo** **Zeit lassen.** 20 **Sehr bewegt. (=d=)** **Drängend. Sehr drängend.**

Picc. *pp* *f* *Gr. Fl.* *ff* *ff*

21 **Wieder zurückhaltend. Tempo I.**

1 2 3 4 5 6 1 7

mf *p*

3. Flöte. (Piccolo.)

22

Immer breiter.

poco a poco cresc.

Breit.

(1. Viol.) *pp* (1. u. 2. Fl.) *p* *f* *ff*

Unmerklich drängend.

5 *ff* 23

Mit höchster Kraft. Immer drängender.

Noch stärker werden.

ff *accel.*

24

Wieder sehr bewegt.

(=♩) *ff* *ff*

25

Langsam.

Etwas zurückhaltend.

(1. Fl.) *Tempo I.* *molto riten.* *pp* *rit.* *pp*

nimmt Piccolo

26

27

28

Picc. *pp* *molto rit.* *Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. molto rit.* *a tempo* *(Vcello.)* *Immer breiter. Langsam* *molto espress. poco a poco*

nimmt Gr. Flöte.

16

anschwellen.

Nicht schleppen.

Von hier an Tempo.

cresc. *Gr. Fl.* *ff* *sempre fff*

ff

30

Wieder etwas zurückhaltend.

dim. *Schallstück in die Höhe.*

tend.

Breit.

Nicht mit roher Kraft.

a tempo

pp *dim.* *pp* *ff* *p*

Gesättigten, edlen Ton.

Lang.

ff *ff* *Lang.* *dim. - Divertimento*

Die 94 Redid.
Pler Gest. 20