

Symphonie Nr. 2

C-dur



Robert Schumann op. 61

Oboe I

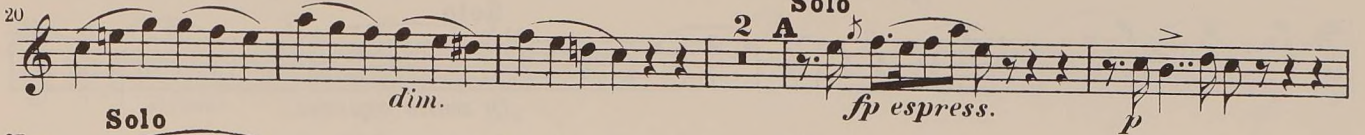
Sostenuto assai $\text{♩} = 76$



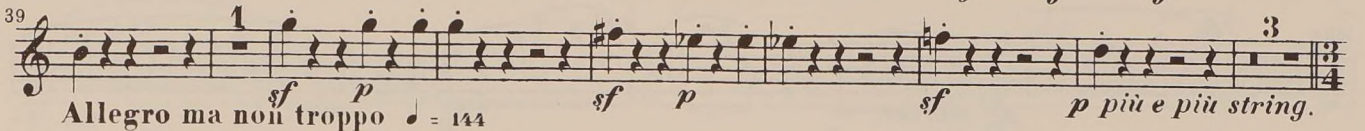
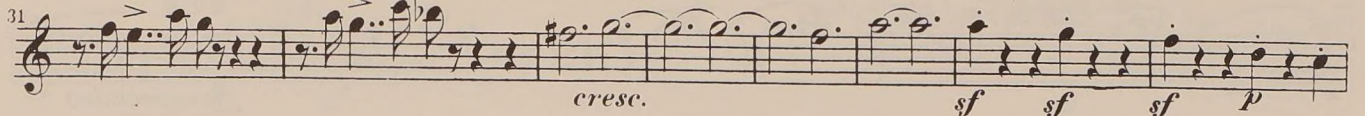
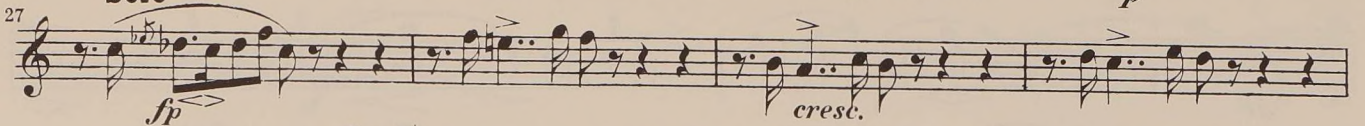
Un poco più vivace

poco cresc.

Solo

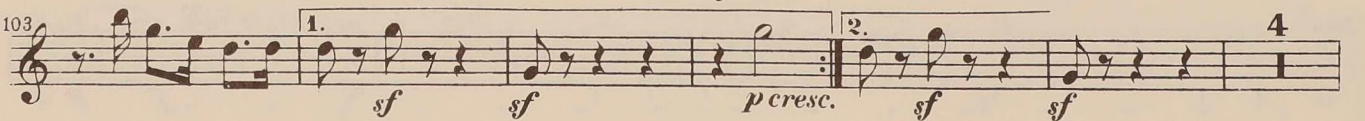
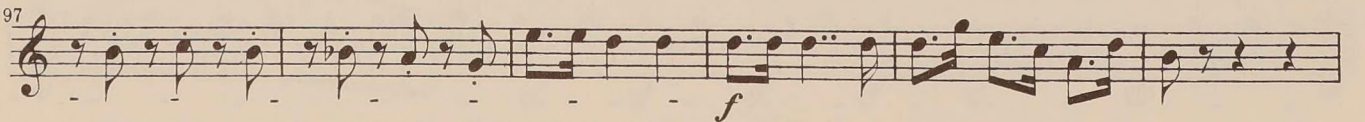
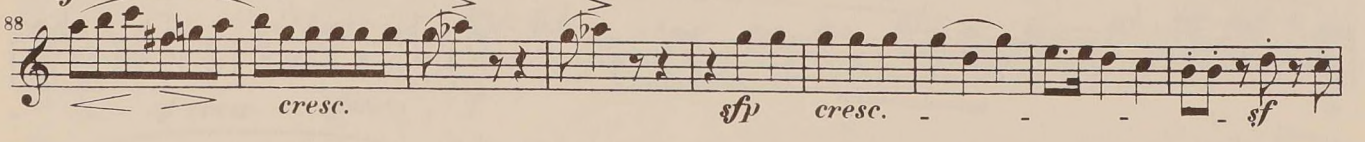
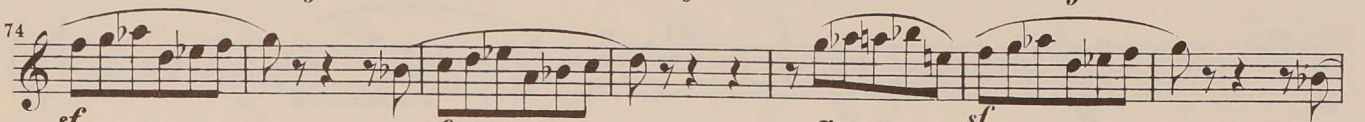
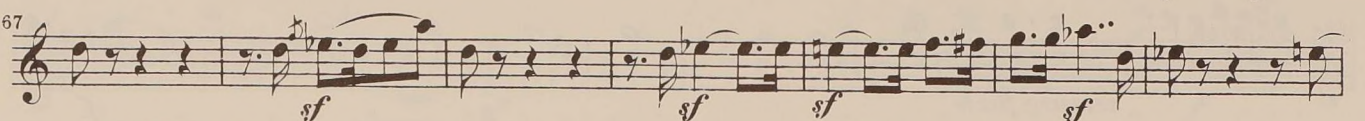
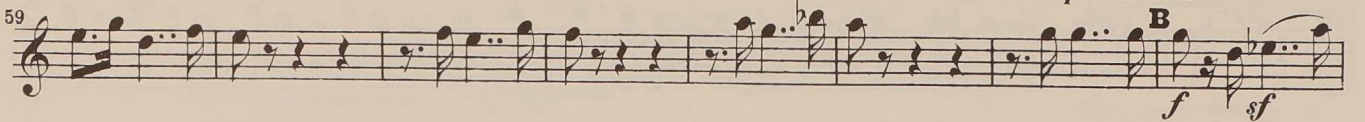


Solo



Allegro ma non troppo $\text{♩} = 144$

p più e più string.



OBOE I

110 *p cresc.* *f* *sf* **D**

121 *sf* *sf* *sf* *p espress.*

128 *fp molto espress.* Solo

138 *fp* 1 1

149 Solo *fp espressivo*

160 *fp espress.* *cresc.*

170 *f*

182

189 *sempre forte* *sf*

200 *sf* *sf* *p cresc.* *sf* 1 1

209 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* **E**

218 *cresc.*

224

231 *f* *p* **F**

Detailed description: This is a page of a musical score for Oboe I, containing measures 110 through 231. The score is written in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with specific markings like *sempre forte* and *fp*. There are several 'Solo' markings and a 'Solo' section starting at measure 149. The score includes several first endings, marked with '1' and a repeat sign. A key signature change to one flat is indicated by a 'b' symbol above a note in measure 149. The piece concludes with a final measure (231) marked with a fermata and a key signature change to one sharp, indicated by an 'F' above the note.

OBOE I

239 *f p cresc. - al - ff sf sf sf sf*

250

256

262 *sf sf sf* **G**

270 *sf sf sf*

277 *sf sf sf*

284 *sf sf dim. p*

290 *cresc. sfp cresc. -*

297 *- sf - - f*

304 *sf con fuoco sf* **H** 1 *p*

312 1 *f sf sf sf sf*

321 *sf cresc. - sf - - f*

328 *sf sf sf sf sf sfz*

338 *f sf* 1

OBOE I

349 *mf* **I** *f*

358 *f* *f* *f* *f* *f* *sempre f*

366

375 *sf*

382 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

SCHERZO

Allegro vivace $\text{♩} = 144$

10 *f* *p*

16 *a tempo* **4** *poco ritard.* *cresc.*

27 *f* *p* *cresc.* **R** *f*

37 *p*

49 *a tempo* **4** *poco ritard*

59 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

69 *f* *sf* *mf* *cresc.* *f*

83

OBOE I

Trio I

93 *sfz* *p* *p*

102 *p*

121 *ritard.* *p* *a tempo*

130 *poco ritard.* *fp* *a tempo*

138 *rit.* *a tempo*

161 *cresc.* *f*

171 *p*

180 *a tempo* *poco ritard.* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

192 *f* *sf* *mf*

205 *cresc.* *f*

214

Trio II

224 *mf*

251 *cresc.* *mf*

Solo

282 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

297 *cresc.* *mf* *cresc.*

308 *f* *p*

316 *a tempo* *poco ritard.* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

329 *f* *sf* *mf*

342 *cresc.* *f*

353 *Coda* *sempre forte*

366

377

388 *1*

Adagio espressivo ♩ = 76

Solo

p cantabile *fp* *fp*

15 *cresc.* *dim.* *fp* *fp* *ten.*

OBOE I

24 *p* *pp* *p* *sfp* *mf*

Musical staff 24-41: Treble clef, key signature of two flats. Measures 24-41. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *sfp*, *mf*. Includes a 7-measure rest and a 3-measure rest.

42 *N* *p*

Musical staff 42-48: Treble clef. Measures 42-48. Dynamics: *p*. Includes a 2-measure rest and a 7-measure rest.

59 *dim.*

Musical staff 59-66: Treble clef. Measures 59-66. Dynamics: *dim.*. Includes a 9-measure rest.

73 *cresc.* *pespressivo* *fp* *fp*

Musical staff 73-80: Treble clef. Measures 73-80. Dynamics: *cresc.*, *pespressivo*, *fp*, *fp*. Includes a 7-measure rest.

89 *p* *sfp* *mf*

Musical staff 89-96: Treble clef. Measures 89-96. Dynamics: *p*, *sfp*, *mf*. Includes a 3-measure rest and two 1-measure rests.

99 *dim.* *p*

Musical staff 99-106: Treble clef. Measures 99-106. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes a 2-measure rest and a 7-measure rest.

115 *dim.* *p* *poco a poco ritard.*

Musical staff 115-122: Treble clef. Measures 115-122. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes a 3-measure rest and another 3-measure rest.

Allegro molto vivace $\text{♩} = 170$

1 *f* *sf* *sf* *più f sf*

Musical staff 1-8: Treble clef. Measures 1-8. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*, *più f sf*.

10 *sf*

Musical staff 10-17: Treble clef. Measures 10-17. Dynamics: *sf*.

20 *2* *1*

Musical staff 20-27: Treble clef. Measures 20-27. Includes a 2-measure rest and a 1-measure rest.

31

Musical staff 31-38: Treble clef. Measures 31-38.

39 *P* *4*

Musical staff 39-46: Treble clef. Measures 39-46. Dynamics: *P*. Includes a 4-measure rest.

OBOE 1

51 *p dolce*

59 *cresc.*

66

73 *sf*

84 *f*

95 *f sf*

106 *sf*

116

127

141 *marcato sf sf sf*

156 *sf sf sf*

167 *sf sf sf sf*

OBOE I

178 *sempre cresc.* *f f f*

191 *f sfz sf* Solo

203 *sf cresc.*

211 *sf sf sf*

223 *sf fp fp fp fp dim.*

234 *mf sfp fp*

245 *fp fp f p*

257 *f p*

272 *p dolce* Solo

287 *p cresc. f*

304 *sf sf sf sf*

315 *p*

339 *cresc.*

353 1 1 1

369 *sf* *cresc.*

383 *f f f ff sfz fp*

408 *L'istesso tempo* 43 *sempre cresc.*

461 3 2 *f marcato*

478 *sf*

492 *con fuoco*

504 *ff p*

518 *cresc.*

534 *cresc. - al - - ff*

548

563

576 *sfz sf sf sf*

KAMMERMUSIK FÜR HOLZBLÄSER

EINE AUSWAHL

Acker, Dieter (*1940)

Attitudes. Sextett für je 2 Klarinetten, Hörner und Fagotte
BG 1244

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-dur BWV 1049 – Ausgabe für 2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier (U. Haverkamp)
EB 8057

Baur, Jürg (*1918)

Tre studi per quattro. 3 Episoden für Blockflöten-quartett
EB 6689

Kontrapunkte 77 für Bläsertrio (Flöte, Englischhorn, Fagott) Zeitgenössische Aspekte des königlichen Themas aus J. S. Bachs Musikalischem Opfer PB 5024 Studienpartitur
EB 6800 Stimmensatz

Becker, Günther (*1924)

Serpentinata für Bläserquintett
BG 646

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)

3 Duos für Klarinette (Flöte, Oboe, Violine) und Fagott (Violoncello) (WoO 27)
EB 8069

Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn
KM 1552

Trio für Klavier, Flöte und Fagott (P. Badura-Skoda)
EB 6604

Variationen über „Reich mir die Hand mein Leben“ für zwei Oboen und Englischhorn (F. Stein)
EB 3967

Bjelinski, Bruno (*1909)

Scherzi di notte für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott
BG 810

Callhoff, Herbert (*1933)

Bläserquintett (1972)
BG 1090

Denhoff, Michael (*1955)

quasi una serenata für Bläserquintett
BG 1371

Denissow, Edison (*1929)

Canon en mémoire d'Igor Strawinsky für Flöte, Klarinette [B] und Harfe
BG 1352

Despić, Dejan (*1914)

Vignette op. 43b für Flöte, Oboe, Klarinette [B], Fagott und Horn [F]
BG 542

Döhl, Friedhelm (*1936)

Klangfiguren für Bläserquintett
BG 621

Ecklebe, Alexander (*1904)

Bläsertrio (1975) für Oboe (Flöte), Klarinette und Fagott
BG 1245

Erbse, Heimo (*1924)

For String and Wind Players op. 28. Nonett für Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett oder für Kammerorchester
BG 921

Erdmann, Dietrich (*1917)

Miniaturen für 3 Holzbläser (Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 1125

Improvisationen für 4 Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
BG 614

Hrisanide, Alexander (*1936)

Directions für Bläserquintett
BG 870

Ioannidis, Yannis (*1930)

Actinia für Bläserquintett
BG 840

Kiesewetter, Peter (*1945)

Le tombeau de Lully für Bläserquintett
BG 1358

Klarinetten-Duette

aus der Frühzeit des Instruments (H. Becker)
Anonymus – J. J. Rousseau – C. Ph. E. Bach
KM 2106

Koch, Erland von (*1910)

Miniatyrer – Miniaturen für Saxophon-Quartett
EB 6677

Limmert, Erich (*1909)

Griechische Essays für Holzbläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
EB 6502

Serenade für Flöte, Oboe und Fagott
EB 6398

Linke, Norbert (*1933)

Bläserquintett in einem Satz
BG 624

Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847)

Konzertstücke für Klarinette, Bassethorn und Klavier
Nr. 1 f-moll op. 113 KM 1327
Nr. 2 d-moll op. 114 KM 1328

Mersson, Boris (*1921)

Suite für Saxophon-Quartett op. 17
EB 6684

Metzler, Friedrich (1910–1979)

Trio pastorale (1959) für Oboe, Fagott und Cembalo
BG 1305

Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791)

5 Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott KV Anh. 229. 4 Hefte
KM 1392/95

2 leichte Divertimenti Es-dur und B-dur für Oboe, Fagott und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252 und KV 240 (E. Naumann)
EB 3810

12 Duos für 2 Blasinstrumente (Bassetthörner oder Hörner)
EB 6498

Osterc, Slavko (1895–1941)

Trio (1934) für Flöte, Klarinette und Fagott
BG 1345

Quantz, Johann Joachim (1697–1773)

Trionsonate e-moll für 2 Flöten und Basso continuo
EB 6665

Trionsonate D-dur. für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder)
KM 2110

Schroeder, Hermann (*1904)

Sextett Werk 49 für 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte
BG 1209

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

Sonate g-moll für Oboe, Fagott und Klavier (M. Seiffert)
EB 4171

Trio – Sonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6789

Trio – Sonate F-dur für 2 Altblockflöten, Gitarre (mit Viola) (E. Schaller)
EB 6790

Quartett d-moll für Flauto dolce, 2 Querflöten und Basso continuo
KM 1910

Trionsonate F-dur für 2 Blockflöten und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1967

Trionsonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte) und Basso continuo (A. Hoffmann)
KM 1968

Sonate A-dur für 2 Flöten und Klavier (H. Schreiter)
KM 1970

Tsouyopoulos, Georges S. (*1930)

Musik für Bläser-Quintett
BG 719

Vogel, Wladimir (*1896)

Hörformen für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott
BG 1216

Vogler, Ernst (*1929)

Die kleine Stadt. Trio für Flöte, Klarinette, Fagott
EB 6417

Wittinger, Róbert (*1945)

Concentrazioni – quartetto per fiati op. 7 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott)
PB 4868 Studienpartitur
EB 6844 Realisationspartitur