

2^{do}
FAGOT

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 45

OBERON (OVERTURA

WEBER



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 1367/68. Schumann, Gg., Op. 28. Ouverture Liebesfrühling. | 237. Taubert, Op. 134. Ouverture zu »Der Sturm«. |
| 228. Schumann, Rob., Op. 81. Ouverture zu »Genoveva«. | 592. Thalberg, Ouverture zu »Florinda«. |
| 229. — Op. 100. Ouverture zu »Braut von Messina« | 1055. Vierling, Op. 31. Ouverture zu »Die Hermannsschlacht«. |
| 230. — Op. 115. Ouverture zu »Manfred«. | 1060. Volkmann, Konzert-Ouverture, Cdur. |
| 231. — Op. 123. Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur. | 238. Wagner, Eine Faust-Ouverture. |
| 232. — Op. 128. Ouverture zu »Julius Caesar«. | 239. — Vorspiel zu »Lohengrin«. |
| 233. — Op. 136. Ouverture zu »Hermann und Dorothea«. | 240. — Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. |
| 234. — Ouverture zu »Goethes Faust«. | 247. Weber, Ouverture zu »Euryanthe«. |
| 235. Spohr, Op. 60. Ouverture zu »Faust«. | 1051. — Ouverture zu »Der Freischütz«. |
| 236. — Op. 63. Ouverture zu »Jessonda«. | 243. — Jubel-Ouverture. |
| 1054. Street, Op. 8. Ouverture zu »Die beiden Veroneser«. | 244. — Ouverture zu »Oberon«. |
| | 1059. — Ouverture zu »Preciosa«. |
| | 1458. — Ouverture und Marsch zu »Turandot«. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel.
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Oberon“.

Fagott II.

C. M. von Weber.

Adagio sostenuto ed il tutto *pp* possibile.

Fagott II.

p *ff* *ff* 1 H 2 *ff*
ff *fz* *p* 1 I 4
f *p* *f* *pp* *mf* *f* 2 K 6
L *p* *f* *ff* *p* *f* *ff* *ff*
ff 1
M *ff*
sf *sf* *ff* *sfz* *ff*
f *ff* *f* *ff* *f* *ff*
f *ff* *f* 1 *p*
1 N *ff*
ff
mf *sf* *sf* *ff*
Orch. B. 241.