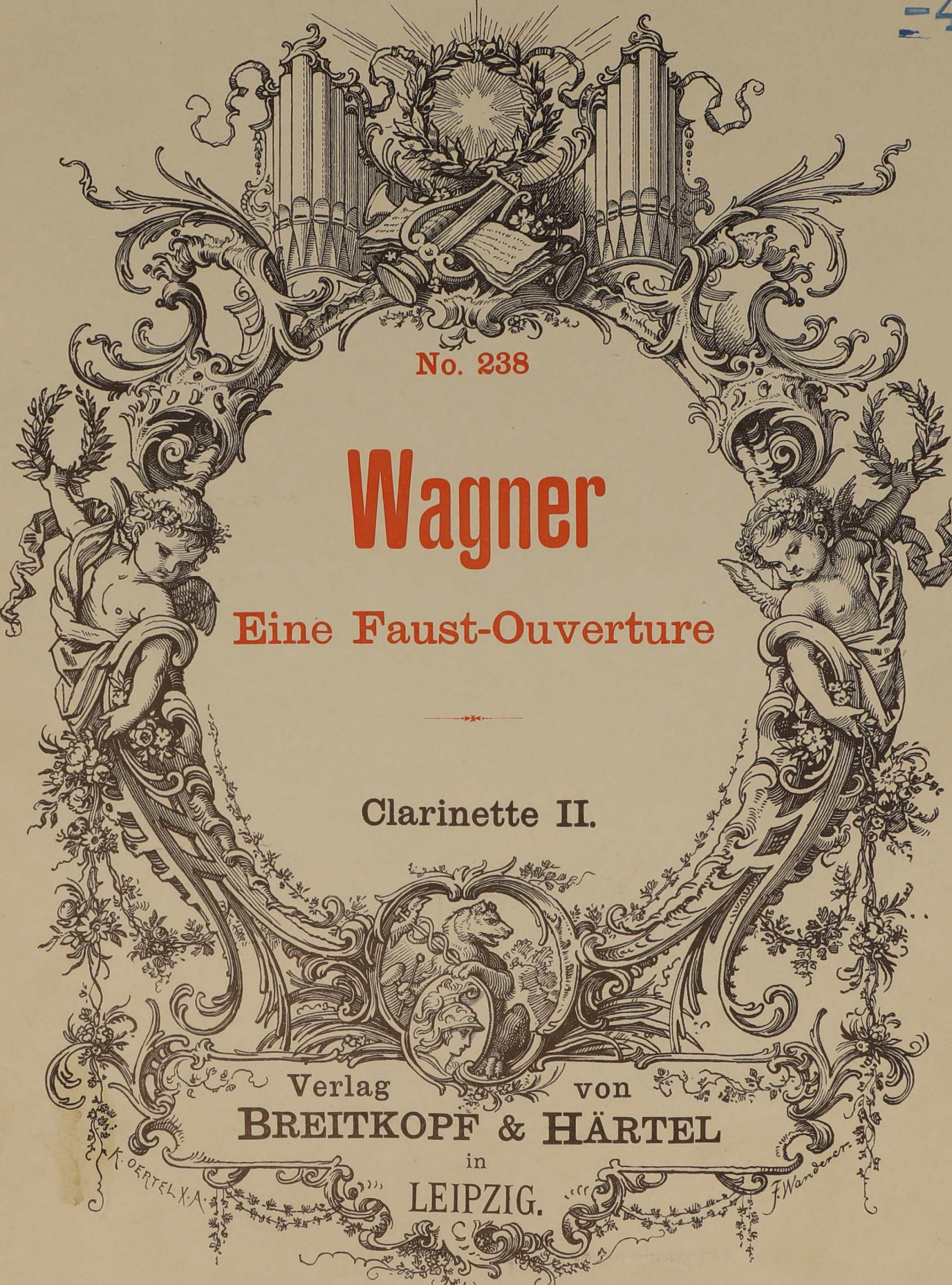


7



No. 238

Wagner

Eine Faust-Ouverture

Clarinetten II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA.

F. Wanderer.

Eine Faust-Ouverture.

in B.
Sehr gehalten.

Clarinetto II.

Richard Wagner.

(sehr ausdrucksvoll.)

Basso

The musical score for Clarinet II consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *poco cresc.*, *cresc. f*, *più f*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *Sehr gehalten.*, *(sehr ausdrucksvoll.)*, *Sehr bewegt.*, and *Sehr allmählich das Tempo etwas zurückhalten.*. Section markers A through K are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *Basso* marking is present at the beginning, and a *Viol.* marking is present on the third staff. The score includes rests of 5, 3, 4, 2, 17, 4, 5, and 22 measures.

Clarinetto II.

L a tempo.
Cl. I.

1 2 3 4 *p dolce*

M 1 *p cresc.*

N *f sf mf marcato cresc.*

f f più f f più f

f più f f più f più f ff

O *ff fff ff ff ff*

P *ff ff ff G. P. p p*

p G. P. più p G. P. p

Q 4 *p*

R *p cresc. p p cresc.*

cre scen do

Clarinetto II.

S *più cresc.*

più f *ff* *ff* **T Wild.**

ff

ff *ff* *ff*

ff *immer ff*

ff *ff* *ff* *ff* **U** *p*

cresc. *f dim.* *f* *f* *più f* *p espress.*

cre *scen* *do* *più f* *ff* **V** *p cre* *scen*

W (sehr ausdrucksvoll.) *do* *ff* *p cre* *scen* *do* *f dim.* *p* **3**

X *p* *più p* *pp*

ritenuto. **3** *a tempo.* **Y** **8** **9** **10** **11** **12** **Z** *pp*

4 *Fag.* *poco rall.* *ritenuto.* *pp* *più p* *pp*

CLARINETTES

15 *velle Solo*

cresc. *f* *ff*

CLAR. *M*

16 **Le double plus lent**

17 *Andante* *von Solo*

CLAR. *pp*

von Solo CLAR. *pp*

18 **Più animato** *Rit. poco a poco* *von Solo*

1 5

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.		St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	20	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Höllmosberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryanthe	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubiläum-Ouvertüre	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
694	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
684	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismondia	30	30
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Berghe, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultze) Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballet	13	12
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebesscene	20	18
1326	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
652	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
687	Ballade. Op. 25	26	26
693	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento. E. m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus All Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Bdur. Op. 33. Nr. 2. Ddur. bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. — Pfte. M. 1. —	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Præcedium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	v. Goldschmidt, Ballet »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluss des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler Op. 6. Pfte. M. 1. —	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Dir.-St. 1. — Pfte. M. 1. —	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Directionst. 1. u. 2.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Bdur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
294	Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannismacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	34	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Esdur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubenhül u. Balletmusik aus Harald u. Thesno. Op. 30	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	Krolla Bailklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
283	Intermezzo aus Op. 61	15	14
282	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 2	25	25
285	Kanonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombeg, Kinder-Symphonie	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, Gz., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Trümerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesang »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, L., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Stensden, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. M. 1. — u. Feiertlicher Zug zum Münster	14	14
1017	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wanderstein, Valdes Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Raufendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.		St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
268a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
193a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
654a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
655a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz	16	16
239a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. Edur.	5	5
739	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodique u. Gavotte, Gm)	5	5
345	v. Bellezza, Andante, Es. Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	6	6
301/2	Gade, Novellen. Op. 53	5	5
319/20	Novellen. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. Bdur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisien	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22	5	5
306	Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25	5	5
1369	— Trümerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform. Ddur. Op. 23	5	5
340	Hensel, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. Ddur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 571)	4	4
1091	6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Murcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, Ddur	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
306/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.		St.	H.
343	Dirigirstimme je M. 1. —	15	15
343	Beethoven, Eocossaise, D.	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). Cdur	16	16
352	— 2 Märsche. Fdur	15	15
371	— Militärmarsch. Ddur	33	33
354	— Polonaise. Ddur	15	15
375	Chopin, Polonaise A. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit treu bereitet! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerischem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouvertüre zu »Der Hadeschacht. Direkt-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. Cdur. Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. Amoll. Op. 103	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preussischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
	Nr. 12. Grosser Tusch. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weisen Rosen«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. A. dur. Op. 14	7	7
364	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger), bearb. von Das Liebesmahl der Apostel	30	30
364	— M. Fohle	34	34
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) b. Für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt-St. 1. M.	29	29
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet für Lohengrin, Kriegsfanfaren v. C. Walther. Dir.-St. u. Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burial. Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	31	30
351	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	28	28

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch. Jede Orchesterstimme M. — 30. Violine Solo je M. 1. — Klavierstimme M. 1.50.

Ouverturen.