

Nr. 4436

# Mozart

Konzert  
für Klavier und Orchester Nr. 26  
(Krönungskonzert)

D-dur  
KV 537

Violine I

BREITKOPF & HÄRTEL  
Wiesbaden



# Konzert für Klavier und Orchester

(Krönungskonzert)

D-dur

Wolfgang Amadeus Mozart KV 537

Violine I

6

11

17

23

28

32

38

44

50

55

61

*p*

*f*

*p*

*sfp*

*sfp*

*mf*

*mf*

*sfp*

*sfp*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*



# Violino I

68

74

80

99

105

112

121

137

151

159

175

196



# Violino I

203

211

219

224

229

235

252

264

275

283

290

296

1

2

D

f

p

tr

E

5

6 Bassi

f

p

3 F

1 G

tr

2

Detailed description: This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music, numbered 203 to 296. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure 203 starts with a first finger fingering (1). Measure 211 features a second finger fingering (2) and a forte (f) dynamic. Measure 219 has a forte (f) dynamic. Measure 224 has a piano (p) dynamic. Measure 229 includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic. Measure 235 has a forte (f) dynamic and a first finger fingering (1). Measure 252 has a piano (p) dynamic. Measure 264 has a piano (p) dynamic. Measure 275 has a piano (p) dynamic and a triplet (3) with a forte (F) dynamic. Measure 290 has a piano (p) dynamic and a first finger fingering (1) with a forte (G) dynamic. Measure 296 has a trill (tr) and a second finger fingering (2). The text '6 Bassi' appears in measure 235. The page number '3' is in the top right corner.



# Violino I

304 *p*

320 *fp* *p*

335

343 *p* *p* 15 Pfte

370 *pp*

376

386 *mfp* *mfp*

393 *fp* *fp* *fp*

401

411

417 *f* Cad. *f*

Detailed description: This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music, numbered 304 to 417. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *fp*, *pp*, *mfp*, and *f*. Performance instructions include fingerings (e.g., 2, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 2), breath marks (V), and a section marked '15 Pfte' (Pizzicato). The score concludes with a cadenza marked 'Cad. f'.



Larghetto

Violino I

7 Pfte tr

14

17 Pfte tr

Bassi

37

42

A

47

53

60

65

70

18 Pfte

96

B

102

106

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*



# Violino I

Allegretto

This musical score for Violino I, titled "Allegretto", spans measures 6 to 116. The piece is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *f* and includes a "Pfte" (pizzicato) instruction. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and slurs throughout. Dynamic markings range from *p* (piano) to *f* (forte). Performance instructions include *tr* (trill) and *8* (octave). The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 25, Section B at measure 43, and Section C at measure 71. Measure numbers 6, 12, 17, 25, 31, 36, 43, 57, 71, 85, 91, 105, and 116 are clearly marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a final measure at 116.



# Violino I

125 *fp fp*

133 *D*

142 *f*

151 *E* *p* *f*

163 *p* *f*

167 *p* *f* *3* *3* *6* *6* *6* *6* *2*

176 *p* *f* *3* *F*

185 *f* *p*

193 *p*

209 *f* *p*

222 *G* *p*

233 *1* *1*

242 *tr* *3*

Detailed description: This page of a Violino I score contains 12 staves of music, numbered 125 to 242. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, and *f* are used throughout. Performance instructions include accents (*v*), breath marks (*h*), and trills (*tr*). Specific notes are marked with letters *D*, *E*, and *G*. Fingering numbers (1-3) are provided for several notes. The page concludes with a final measure containing a triplet of eighth notes.



# Violino I

252 *p*

261

272

280 *fp fp p*

290 *p*

302 *f p f*

314 *p f*

319 *p*

328 *f*

335 *p f*

350 *f p*

361 *f p*

369 *f p*

The musical score for Violino I spans measures 252 to 369. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a variety of dynamics, including piano (*p*), fortissimo (*fp*), and forte (*f*). The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures contain triplets and sixteenth-note patterns. The score concludes with a double bar line at measure 369.



# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

## Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

**Baur, Jürg:**  
– Kontraste (1964), Stimmensatz . . . . . EB 6504  
– Taschenpartitur . . . . . PB 4721

**Beethoven, Ludwig van:**  
– Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . . KM 703  
– Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 . . . . . KM 706  
– Trio G-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . . . KM 714

**David, Johann Nepomuk:** op. 33 Streichtrios  
– Nr. 1 Nicola Amati in memoriam . . . . . EB 5786  
– Nr. 2 Antonio Stradivario in memoriam . . . . . EB 5787  
– Nr. 3 Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam . . . . . EB 5788  
– Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam . . . . . EB 5789

**Fussan, Werner:** Streichtrio Nr. 1 (1953) . . . . . EB 5997

**Haydn, Joseph:** fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und Violoncello Hob. XI: 8; Hob. XI: 11; Hob. V: C7; Hob. XI: 10; Hob. V: 16 (A. Hoffmann) . . . . . KM 2107  
– Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob. V: 20 . . . . . KM 1963

**Heiß, Hermann:** Streichtrio Nr. 1 (1953) . . . . . EB 5996

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**  
– Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 . . . . . EB 5658  
– Sechs ländliche Tänze für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 606 . . . . . PB/OB 4459  
– Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 65a . . . . . PB/OB 4747  
– Divertimento Es-dur KV 563 . . . . . KM 744  
– Vier Divertimenti KV Anh. IV-229, für Streichinstrumente bearbeitet von P. Klengel . . . . . EB 5361  
– Nr. 1 B-dur . . . . . EB 5362  
– Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello . . . . . EB 5363  
– Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola . . . . . EB 5401  
– Nr. 4 B-dur . . . . . EB 5401  
– Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach, für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a  
– (Joh. Nep. David) 2 Hefte . . . . . EB 5678/79

**Niehaus, Manfred:** Streichtrio . . . . . BG 717

**Nudera, Adalbert:** Divertimento a tre in C Nr. 4 für 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvíl) . . . . . BG 559

**Petzold, Rudolf:** Trio op. 31 . . . . . BG 257

**Rihm, Wolfgang:** Streichtrio op. 9 . . . . . EB 8002

**Rózsa, Miklós:** Streichtrio op. 1 . . . . . KM 1939

**Schubert, Franz:**  
– Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) . . . . . KM 750  
– Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817) . . . . . KM 756

**Sinigaglia, Leone:** Serenade op. 33 . . . . . EB 6829

**Stamitz, Karl:** Sonata à tre für zwei Violinen und Violoncello (P. Gradenwitz) . . . . . KM 2112

## Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

**Acker, Dieter:** Stigmen, Trio Nr. III (1968/71) . . . . . BG 943

**Bach, Carl Philipp Emanuel:** Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) . . . . . KM 1829

**Bach, Johann Sebastian:** Konzert d-moll BWV 1043, für zwei Violinen und Klavier (Davison/Haverkampff) . . . . . EB 6333  
– Concerto C-dur (D. Hellmann) . . . . . EB 6466

– Konzert d-moll BWV 1060, für zwei Violinen (Violine und Oboe) und Klavier . . . . . EB 5200

**Beethoven, Ludwig van:**  
– Konzert C-dur op. 56, als Trio bearbeitet von C. Reinecke . . . . . EB 6607  
– Trio c-moll op. 1 Nr. 1 . . . . . KM 1056  
– Trio G-dur op. 1 Nr. 2 . . . . . KM 1057  
– Trio c-moll op. 1 Nr. 3 . . . . . KM 1058  
– Trio D-dur op. 70 Nr. 1 . . . . . KM 1059  
– Trio Es-dur op. 70 Nr. 2 . . . . . KM 1060

– Trio B-dur op. 97 . . . . . KM 1061  
– Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ . . . . . KM 1066

**Brahms, Johannes:**  
– Klaviertrio H-dur op. 8 . . . . . EB 6051  
– Klaviertrio A-dur op. post. . . . . EB 6060  
– Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102, Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . EB 6040

**David, Johann Nepomuk:** Konzert für Violine und Violoncello mit Orchester Werk 68, Studienausgabe von Fr. Wickenhauser . . . . . EB 6615

**Denhoff, Michael:** Klaviertrio (1975) . . . . . BG 1249

**Giefer, Willy:** Party à tre (1973), Trio I für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . BG 1390  
– Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . BG 1391

**Graun, Johann Gottlieb:**  
– Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello und Klavier (H. Chr. Wolff) . . . . . EB 4173  
– Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und Klavier (H. Chr. Wolff) . . . . . EB 4174  
– Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier . . . . . KM 1839

**Händel, Georg Friedrich:** Kammertrio Nr. 11 g-moll op. 1/10 für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (M. Seiffert) . . . . . KM 1381

**Haydn, Joseph:**  
– Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob. XV: 21 . . . . . EB 1118  
– Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob. XV: 17 . . . . . EB 1129  
– Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob. XV: 16 . . . . . EB 1130  
– Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier Hob. XV: 15 . . . . . EB 1131

**Klengel, Julius:** Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2 . . . . . EB 3327

**Kraus, J. Martin:** Trio D-dur (1787) (W. Lebermann) . . . . . EB 6314

**Leclair, Jean Marie:** Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte) Viola (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) . . . . . EB 3656

**Mozart, Wolfgang Amadeus:** Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für Klarinette (B) (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) . . . . . EB 3737  
– Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuausgabe von K. Marguerre . . . . . EB 6517  
– Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) . . . . . KM 1367  
– Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti KV 252, KV 240 (E. Naumann) . . . . . EB 3810  
– Concertone C-dur KV 190, für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann) . . . . . EB 3739  
– Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364, für Violine, Viola und Klavier (R. Tillmetz) . . . . . EB 2258

**Purcell, Henry:** Sonate g-moll (F. Schroeder) . . . . . KM 2102

**Rihm, Wolfgang:** Trio für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . EB 8007

**Rosier, Charles:** 3 Triosonaten (E. Kubitschek) . . . . . KM 2165

**Rózsa, Miklós:** Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und Orchester op. 29, Ausgabe mit Klavier vom Komponisten . . . . . EB 6534  
– op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine, Violoncello und großes Orchester op. 29), Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier vom Komponisten . . . . . EB 6452

**Sacchini, Antonio:** Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen, Violoncello ad lib. und Klavier . . . . . KM 1877

**Schubert, Franz:** Notturmo Es-dur op. 148 . . . . . EB 6853

**Schumann, Robert:** Märchenerzählungen op. 132, Vier Stücke für Klarinette (B) (Violine), Viola und Klavier . . . . . EB 744  
– Klaviertrio (1973) . . . . . BG 1161

**Škerl, Dane:** Klaviertrio (1973) . . . . . KM 1971

**Stamitz, Karl:** Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) . . . . . KM 1971

**Stölzel, Gottfried Heinrich:** Triosonate D-dur für zwei Violinen und Continuo . . . . . KM 1982  
– Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo . . . . . KM 1983

**Telemann, Georg Philipp:** Sonate c-moll (W. Hinzenhals) . . . . . EB 4176

**Tuma, Franz:** Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß, Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) . . . . . BG 605  
– Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato, Violoncello und Generalbaß, Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) . . . . . BG 604  
– Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß, Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) . . . . . BG 603

**Vivaldi, Antonio:** Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann) . . . . . EB 4179

**Voss, Friedrich:** Trio (1957) . . . . . EB 6285