

Nr. 4436

Mozart

Konzert
für Klavier und Orchester Nr. 26
(Krönungskonzert)

D-dur

KV 537

Viola

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

Viola

100 *f* *f* *p* **C** 1 1

Musical staff 100-108: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains eighth and sixteenth notes with various dynamics including *f* and *p*. A section marker **C** is placed above the staff at measure 105. Fingering numbers 1 and 1 are written above the notes.

109

Musical staff 109-115: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes.

116 *p* 1

Musical staff 116-126: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. A section marker **C** is placed above the staff at measure 116. Dynamics include *p*. Fingering number 1 is written above the notes.

127 *p* 3 1

Musical staff 127-141: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingering numbers 3 and 1 are written above the notes.

142 *fp* *p* 4

Musical staff 142-154: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *p*. Fingering number 4 is written above the notes.

155 *p* 2 7

Musical staff 155-172: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingering numbers 2 and 7 are written above the notes.

173 *p* 1

Musical staff 173-179: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingering number 1 is written above the notes.

180 *pp* 13 Pfte

Musical staff 180-199: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp*. A section marker **13** is placed above the staff at measure 180. The word *Pfte* is written above the staff at measure 180. Fingering number 13 is written above the notes.

200 *p* 1

Musical staff 200-206: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingering number 1 is written above the notes.

207 *p* 2

Musical staff 207-215: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*. Fingering number 2 is written above the notes.

216 *f* **D**

Musical staff 216-221: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. A section marker **D** is placed above the staff at measure 216.

222

Musical staff 222-227: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes.

228 *p* *f*

Musical staff 228-233: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

234 *f* *p* **E** 5 6

Musical staff 234-239: Continuation of the previous staff with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*. A section marker **E** is placed above the staff at measure 234. Fingering numbers 5 and 6 are written above the notes. The word *Viol.* is written below the staff at measure 234.

Viola

253

263 *p* 5 3 *F* *p*

282

289 *p* 1 *G* 2 3 4 5 6

298

310 *p* 3 1

327 *fp* *p* 4

340 *p* 2 *H* 4 *p*

355 13 *Pfte.* *pp*

375

383 *I* *mfp* *mfp* *fp*

396 *fp* *fp* 4

408 *f*

415 *Cad. f*

Detailed description: This page of a musical score for Viola contains 13 staves of music, numbered 253 to 415. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 19/16 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'V' above notes, 'F' above a triplet, and 'H' above a sixteenth-note passage. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a cadence marked 'Cad. f'.

Larghetto

7 Pfte *f*

14 Pfte *p*

17

37 *f* *p* A *p*

45

52

59

66 18 Pfte *pp*

92 *p* *f* *p*

98 B *f* *p*

105

Allegretto

7 Viol. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

18 A *p* *f* *p* *f* *p*

29 *p* *f* *p* *f* *p*

35

44

60

79

92

105

117

127

137

150

167

179

202

Ob. I

Viol. I

f *p* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

V VU 7 8 C D E F

Viola

Musical score for Viola, measures 217-365. The score is written in G major and 12/8 time. It includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *ff*. The score is annotated with handwritten markings including slurs, accents, and fingerings. Measure numbers 217, 232, 245, 258, 271, 281, 291, 311, 321, 332, 344, 358, and 365 are indicated at the start of their respective staves. The score concludes with a double bar line at measure 365.

5

Alte und neue Kammermusik

für Streicher

Eine Auswahl

Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen,
Viola, Violoncello

Acker, Dieter

Streichquartett Nr. 3 „Cantus lugubris“ (1966/68)
Spielpartitur BG 822

Baur, Jürg

Cinque Impressioni (1970) PB/OB 5049
Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) EB 6215

Becker, Günther

Streichquartett Nr. 2 (1967) BG 595

Borodin, Alexander

Streichquartett Nr. 2 D-dur EB 5665

Brahms, Johannes

Streichquartett c-moll op. 51/1 EB 6027
Streichquartett a-moll op. 51/2 EB 6028
Streichquartett B-dur op. 67 EB 6029

Bresgen, Cesar

Streichquartett Nr. 2 (1970) BG 881

Busoni, Ferruccio

2. Streichquartett d-moll op. 26 EB 5557

Döhl, Friedhelm

Sound of Seat. Streichquartett Nr. 1 (1971/72) BG 929

Haydn, Joseph

Streichquartett B-dur op. 64/3 Hob III: 67 KM 336

Heyn, Volker

Sirènes. Studienpartitur KM 2217
– Stimmensatz KM 2218

Kopelent, Marek

Streichquartett Nr. 4 (1967) BG 777
Streichquartett Nr. 5 KM 2193

Kühnl, Claus

Streichquartett (1977/83)
Spielpartitur KM 2180

Linke, Norbert

Konkretionen II (1963)
Spielpartitur BG 499

Mozart, Wolfgang Amadeus

Adagio und Fuge c-moll KV 546 KM 496
Divertimento D-dur KV 136 KM 493

Petzold, Rudolf

Streichquartett Nr. 3 op. 34 BG 247
Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) BG 984

Ragwitz, Erhard

Drei Sätze op. 22 für Streichquartett EB 7505

Rautavaara, Einojuhani

Streichquartett Nr. 2 op. 12 EB 6830

Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. ST-V. S. 365 mit
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) EB 5977

Richter, Franz Xaver

Streichquartett C-dur op. 5/1 (P. Mies) KM 1902

Rihm, Wolfgang

2. Streichquartett op. 10 EB 8003

Rózsa, Miklós

Streichquartett op. 22 (1950) EB 6706

Schlemm, Gustav Adolf

Streichquartett Nr. 2 D-dur EB 5953

Schoeck, Othmar

Streichquartett C-dur op. 37 EB 5252

Schubert, Franz

Streichquartett C-dur D 32. Erste vollständige Ausgabe
(Maurice J. E. Brown) KM 2150
Streichquartett B-dur D 36 KM 2160
Streichquartett C-dur D 46 KM 2161
Streichquartett B-dur D 68 KM 2162
Streichquartett Es-dur op. 125/1 D 87 KM 617
Streichquartett d-moll D 810
(Der Tod und das Mädchen) KM 624

Voss, Friedrich

Streichquartett (1960) EB 6843

Wolpert, Franz Alfons

Trauermusik op. 8/3. Andante EB 5943

Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola,
Violoncello, Klavier bzw. Cembalo

Beethoven, Ludwig van

Klavierquartett Es-dur op. post. WoO 36/1
(P. Badura-Skoda) EB 6601
Klavierquartett D-dur op. post. WoO 36/2 KM 956
Klavierquartett C-dur op. post. WoO 36/3 KM 957
Klavierquartett Es-dur nach dem Quintett op. 16 für
Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier KM 954

Brahms, Johannes

Klavierquartett Nr. 1 g-moll op. 25 EB 6023
Klavierquartett Nr. 2 A-dur op. 26 EB 6024
Klavierquartett Nr. 3 c-moll op. 60 EB 6025

Tuma, Franz

Partita à tre c-moll für 2 Violinen, obligate Violine
und Basso continuo. Generalbaßaussetzung von
A. Schönberg (R. Lück) BG 604

Quintette/Sextette

Becker, Günther

Parenthesen. Studie über „reintonale Mikrintervalle“
für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli (1982) KM 2185

Brahms, Johannes

Quintett h-moll op. 115 für Klarinette (Solo-Viola),
2 Violinen, Viola und Violoncello EB 6048

Ditters von Dittersdorf, Karl

Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für 3 Violinen, Viola und
Violoncello (G. Rhau). Partitur KM 2156
– Stimmensatz KM 2101

Erdmann, Dietrich

Sinfonietta per archi (2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß) (1971) BG 969

Hollander, Christian Janszone

„Innsbruck, ich muß dich lassen“ für 5 beliebige
Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der
Melodie von H. Isaac (P. Winter) BG 529

Lichtlein, Wilhelm

Capriccio für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) (P. Winter) BG 530

Quintette/Sextette

Fortsetzung

Limbert, Erich

Russische Miniaturen nach alten ostslawischen
Volksmelodien für 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Kontrabaß (1962) CMN 55

Lonquich, Heinz Martin

Widersprüche. Improvisationsanweisungen für fünf
Instrumentalisten und einen Zeitgeber BG 934

Malvezzi, Cristoforo

Drei Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen
(Streicher oder Bläser) (P. Winter) BG 531

Mozart, Wolfgang Amadeus

Eine kleine Nachtmusik. Serenade G-dur KV 525 (Original)
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß PB/OB 4956

Reger, Max

Streichquartett d-moll op. post. St.-V. S. 365 mit
Kontrabaß oder 2. Violoncello ad lib. (1889) (F. Stein) EB 5977

Schein, Johann Hermann

Canzone für 5 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) aus dem „Collorarium“ (P. Winter) BG 496
Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder
Bläser) aus dem „Venuskränzlein“ (P. Winter) BG 532

Wittinger, Róbert

Omaggio. Musica in memoria di bruno moderna.
Streichsextett op. 26 (2 Violinen, 2 Violinen,
2 Violoncelli) (1974) EB 8024

Klavierquintette/-sextette

Brahms, Johannes

Klavierquintett f-moll op. 34 EB 6026

Busoni, Ferruccio

Concerto d-moll für Klavier und Streichquartett.
– Erstdruck – (L. Sitsky) KM 2191

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen

Klavierquintett c-moll op. 1 EB 4434

Rózsa, Miklós

Klavierquintett op. 2 KM 1940

Schubert, Franz

Quintett A-dur op. post. 114 D 667 für Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabaß (2. Violoncello) und Klavier
(Forellen-Quintett) KM 875

Größere Besetzungen

Bach, Johann Sebastian

Sonate für Violine (Oboe) und Streicher nach J.S. Bachs
Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II a-moll für
Violine solo (BWV 1003) (K.H. Pilleney) PB/OB 4888

Grillo, Giovanni Battista

Sonata I für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß
(P. Winter) BG 676

Sonata II für 7 Melodie-Instrumente (Streicher oder
Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß
(P. Winter) BG 677

Scarlatti, Domenico

Capriccio Fugato für 12 Melodie-Instrumente (Streicher
oder Bläser) und Generalbaß (P. Winter) BG 678