# MOZART

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

Urtext of the New Mozart Edition

# Sinfonie in D

# Symphony in D major

(„Haffner-Sinfonie")

KV 385

Partitur / Score

Bärenreiter 4781

4.200

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Sinfonie in D
# Symphony in D major

(„Haffner-Sinfonie")

KV 385

Herausgegeben von / Edited by
Christoph-Hellmut Mahling

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext of the New Mozart Edition

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON
BA 4781

## Zur Editionstechnik

Berichtigungen und Ergänzungen des Herausgebers sind im Notentext typographisch gekennzeichnet, und zwar: Buchstaben (Worte, dynamische Zeichen, tr-Zeichen) und Ziffern durch kursive Typen; Hauptnoten, Akzidenzien vor Hauptnoten, Striche, Punkte, Fermaten, Ornamente und kleinere Pausenwerte (Halbe, Viertel etc.) durch Kleinstich; Bogen durch Strichelung; Vorschlags- und Ziernoten, Schlüssel sowie Akzidenzien vor Vorschlags- und Ziernoten durch eckige Klammern. Ziffern zur Zusammenfassung von Triolen, Sextolen etc. sind stets kursiv gestochen, die ergänzten in kleinerer Type. In der Vorlage irrtümlich oder aus Schreibbequemlichkeit ausgelassene Ganztaktpausen werden stillschweigend ergänzt. Mozart notiert einzeln stehende 16tel, 32stel etc. stets durchstrichen (das heißt 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 statt 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰); bei Vorschlägen ist somit eine Unterscheidung hinsichtlich kurzer oder langer Ausführung nicht möglich. Die vorliegende Ausgabe verwendet in all diesen Fällen grundsätzlich die moderne Umschrift 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥, 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 etc.; soll ein derart wiedergegebener Vorschlag als „kurz" gelten, wird dies durch den Zusatz „[𝅘𝅥𝅯]" über dem betreffenden Vorschlag angedeutet. Fehlende Bogen von Vorschlagsnote bzw. -notengruppen zur Hauptnote sowie zu Nachschlagsnoten, ebenso Artikulationszeichen bei Ziernoten werden grundsätzlich ohne Kennzeichnung ergänzt.

## Editorial note

Editorial corrections and additions are indicated in the musical text by variations of type: letters (words, dynamics and tr. signs) and figures by italics; principal notes and accidentals before principal notes, dashes, dots, fermatas, ornaments and shorter rests (minim, crotchet etc.) by smaller type; phrase-marks by dotted lines; appoggiaturas and grace-notes, clefs and accidentals before appoggiaturas and grace-notes by square brackets. Numbers above triplets, sextuplets etc. are invariably printed in italics, those supplied by the editor appearing in smaller type. Whole bar rests which were omitted from the original in error or for ease in writing have been tacitly supplied. Mozart invariably wrote single semiquavers, demisemiquavers etc. with a line through the tail (i. e. 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰 in place of 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰); in the case of appoggiaturas it is not therefore possible to differentiate between short or long note-values. The present edition consistently uses the modern form 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥, 𝅘𝅥𝅰𝅘𝅥 etc. in all these cases; if such an appoggiatura is to be considered as short, this is indicated by the addition of [𝅘𝅥𝅯] above the appropriate appoggiatura. Missing slurs from initial appoggiaturas to the principal note and to passing appoggiaturas, and also signs of articulation with grace-notes, have invariably and tacitly been supplied.

| Orchesterbesetzung | Orchestration |
|---|---|
| 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte; | 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons; |
| 2 Hörner, 2 Trompeten; 2 Pauken; Streicher | 2 Horns, 2 Trumpets; Timpani; Strings |

Aufführungsdauer / Duration: ca. 22 min.

Urtextausgabe aus: W. A. Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie IV, Werkgruppe 11: Sinfonien · Band 6 (BA 4558), vorgelegt von Christoph-Hellmut Mahling und Friedrich Schnapp. Zu der vorliegenden Dirigierpartitur ist auch das Aufführungsmaterial erschienen.

Urtext Edition taken from: W. A. Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, issued by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, Series IV, Category 11: Sinfonien · Band 6 (BA 4558), edited by Christoph-Hellmut Mahling and Friedrich Schnapp. In addition to the present full score the orchestral parts are also published.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1986 / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

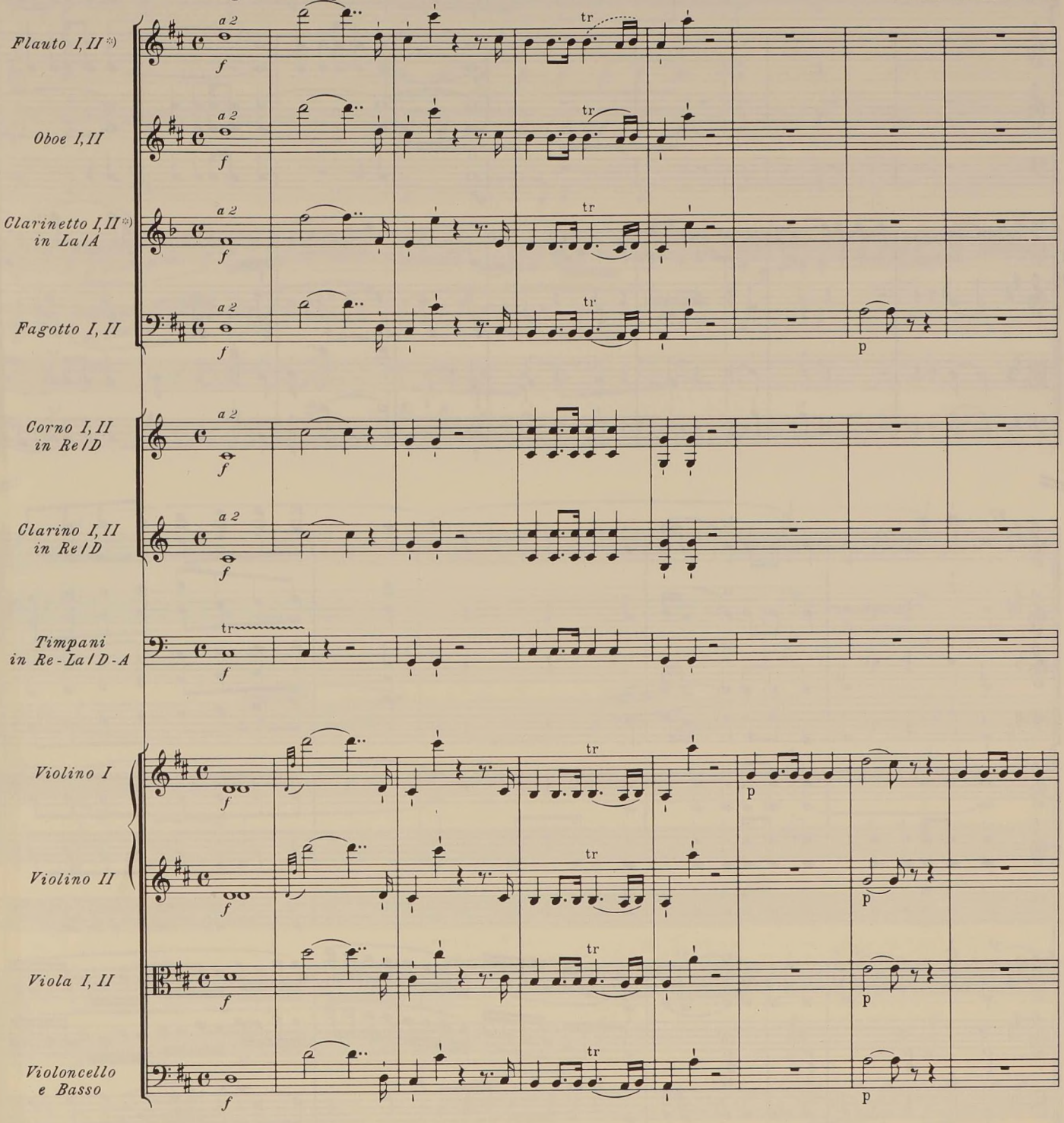
# Sinfonie in D

## („Haffner-Sinfonie")

KV 385

Allegro con spirito

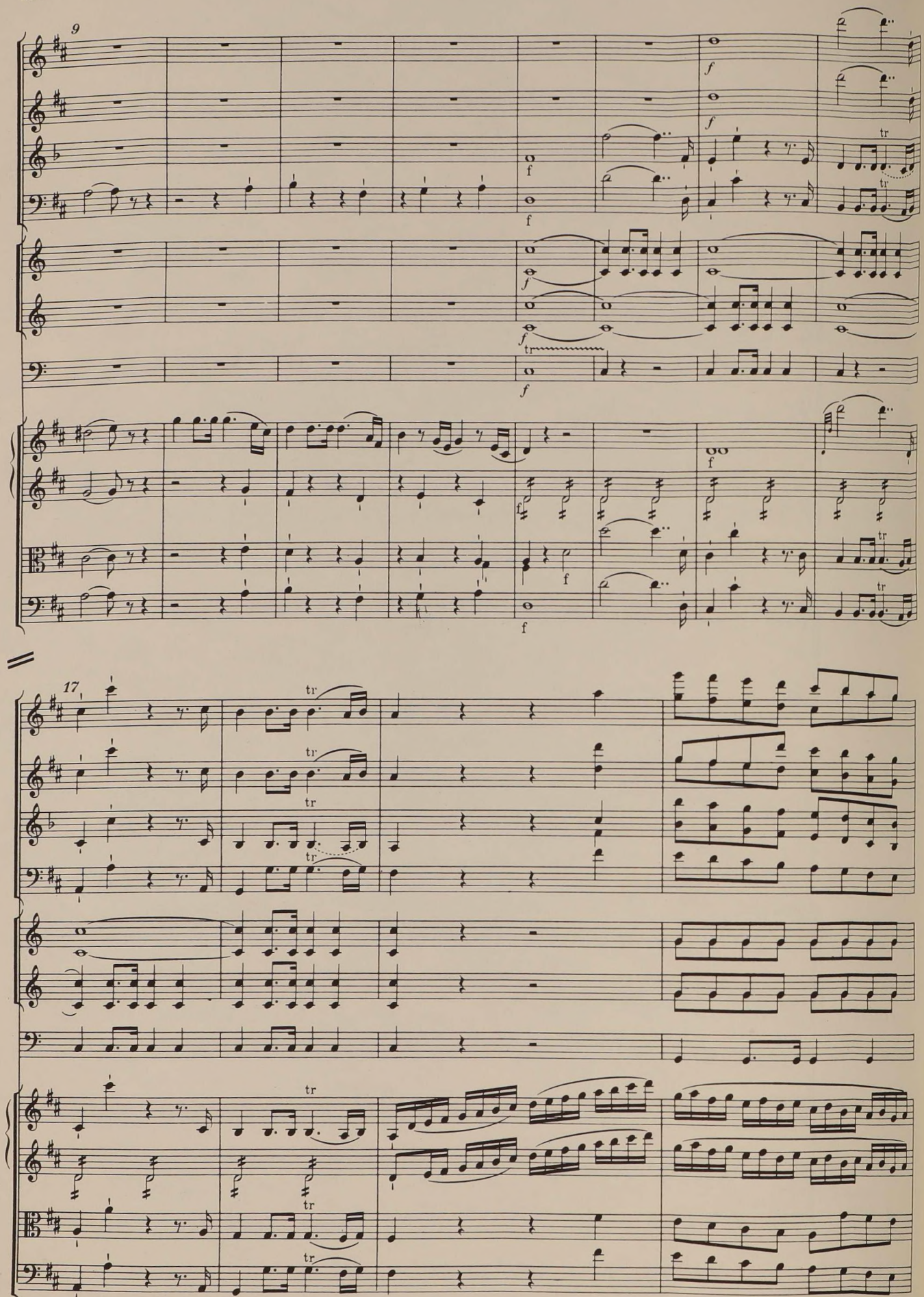
Datiert Wien, Juli 1782

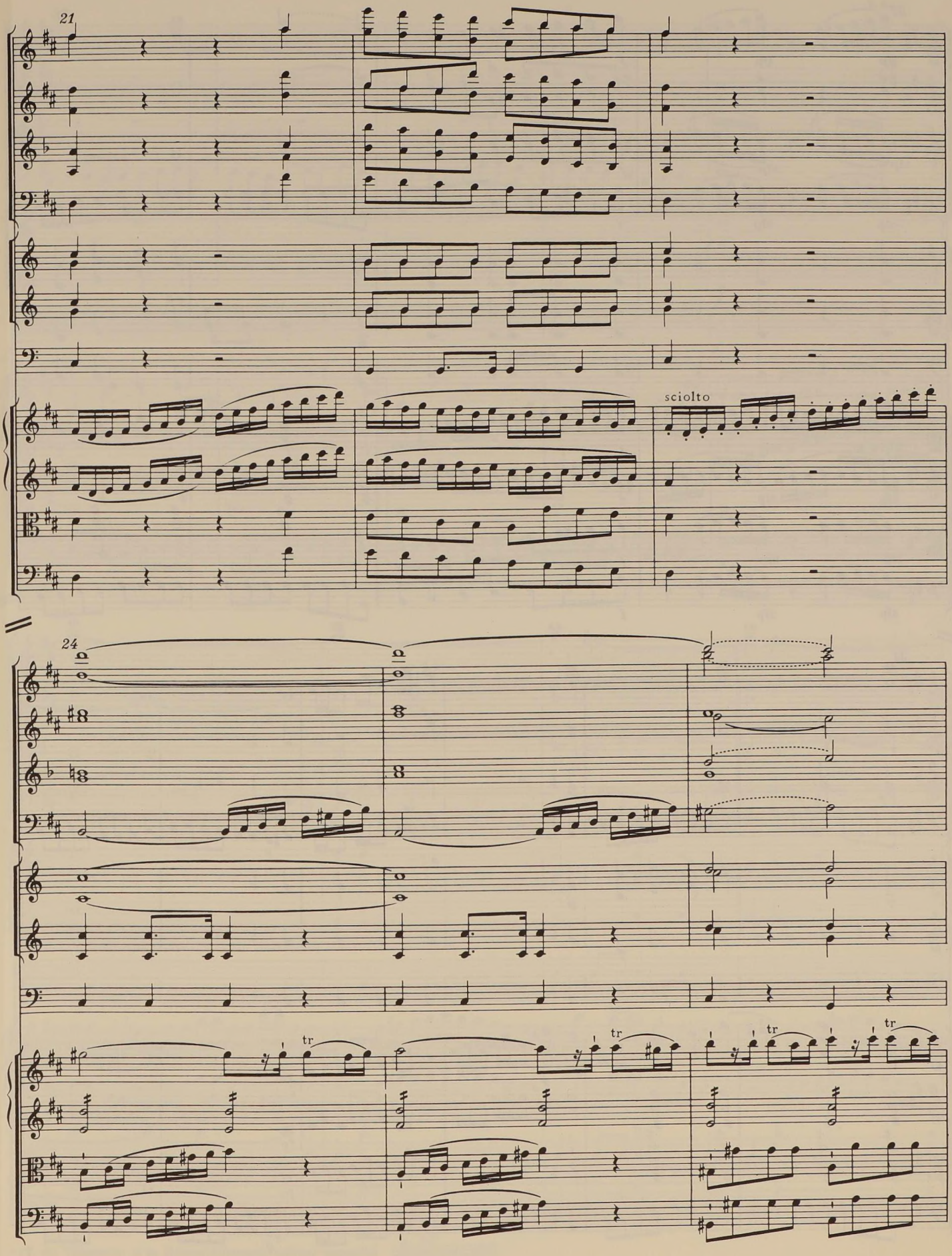


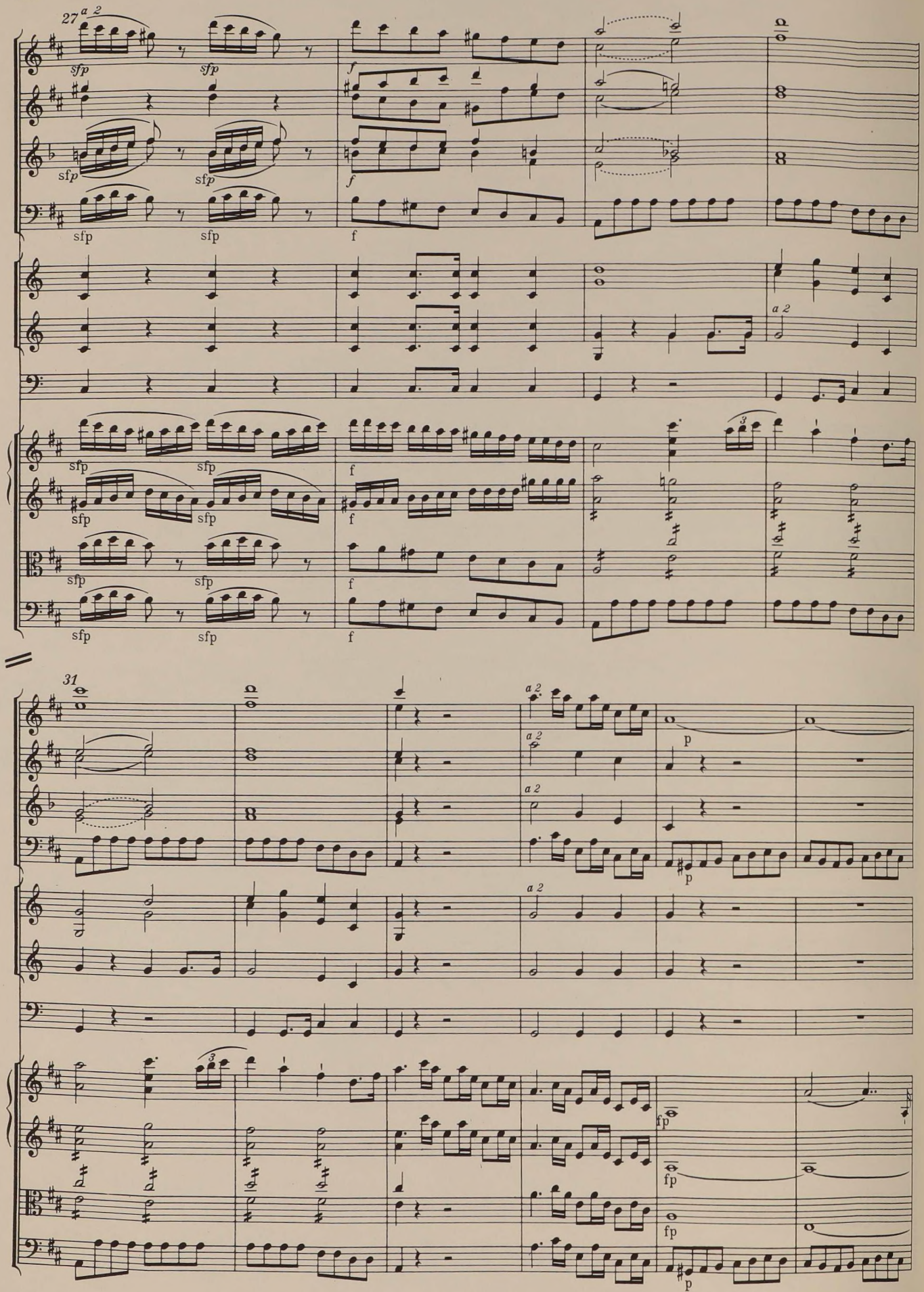

*) Flöten und Klarinetten der beiden Ecksätze sind von Mozart nachträglich in das Autograph eingetragen worden.

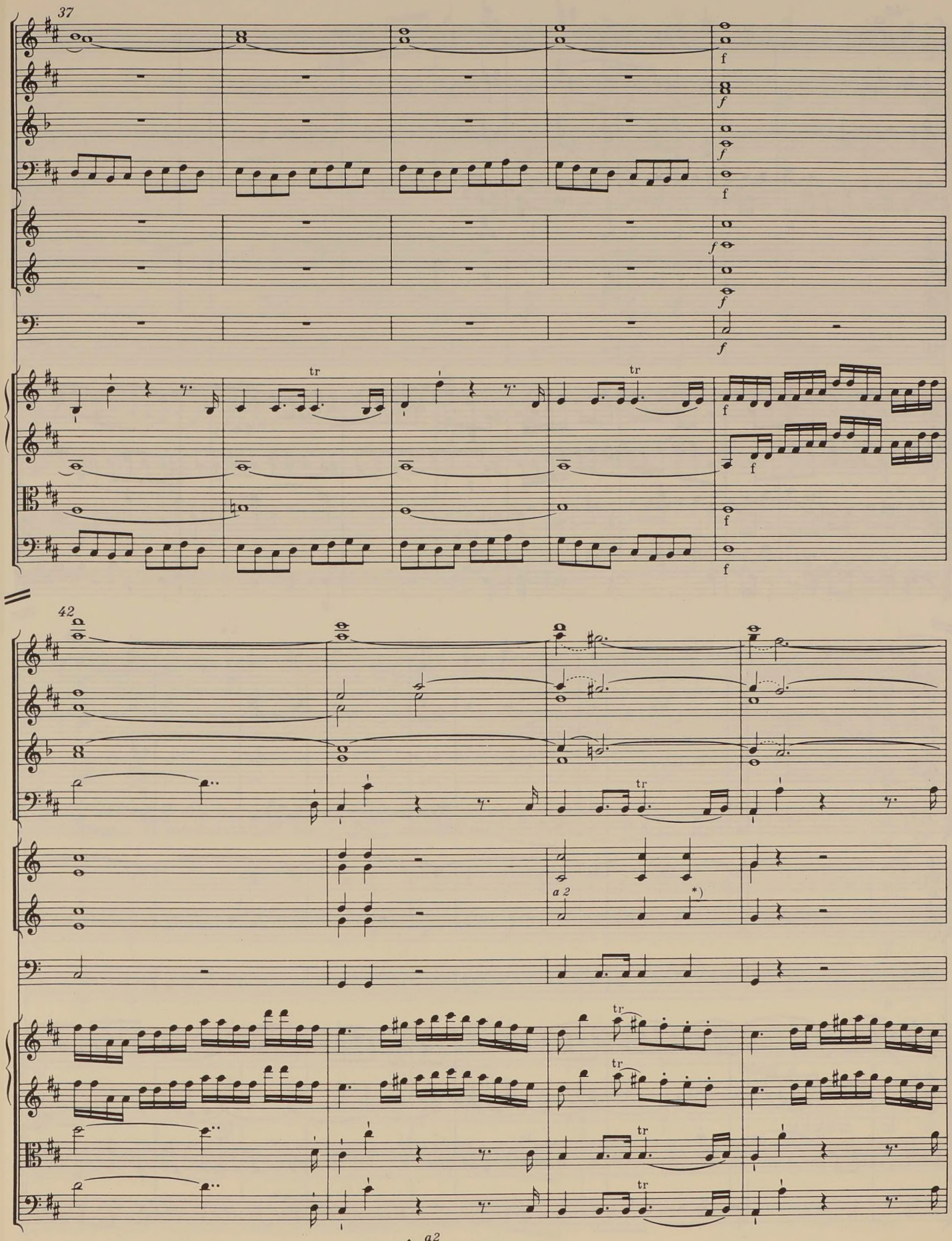


© 1970 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

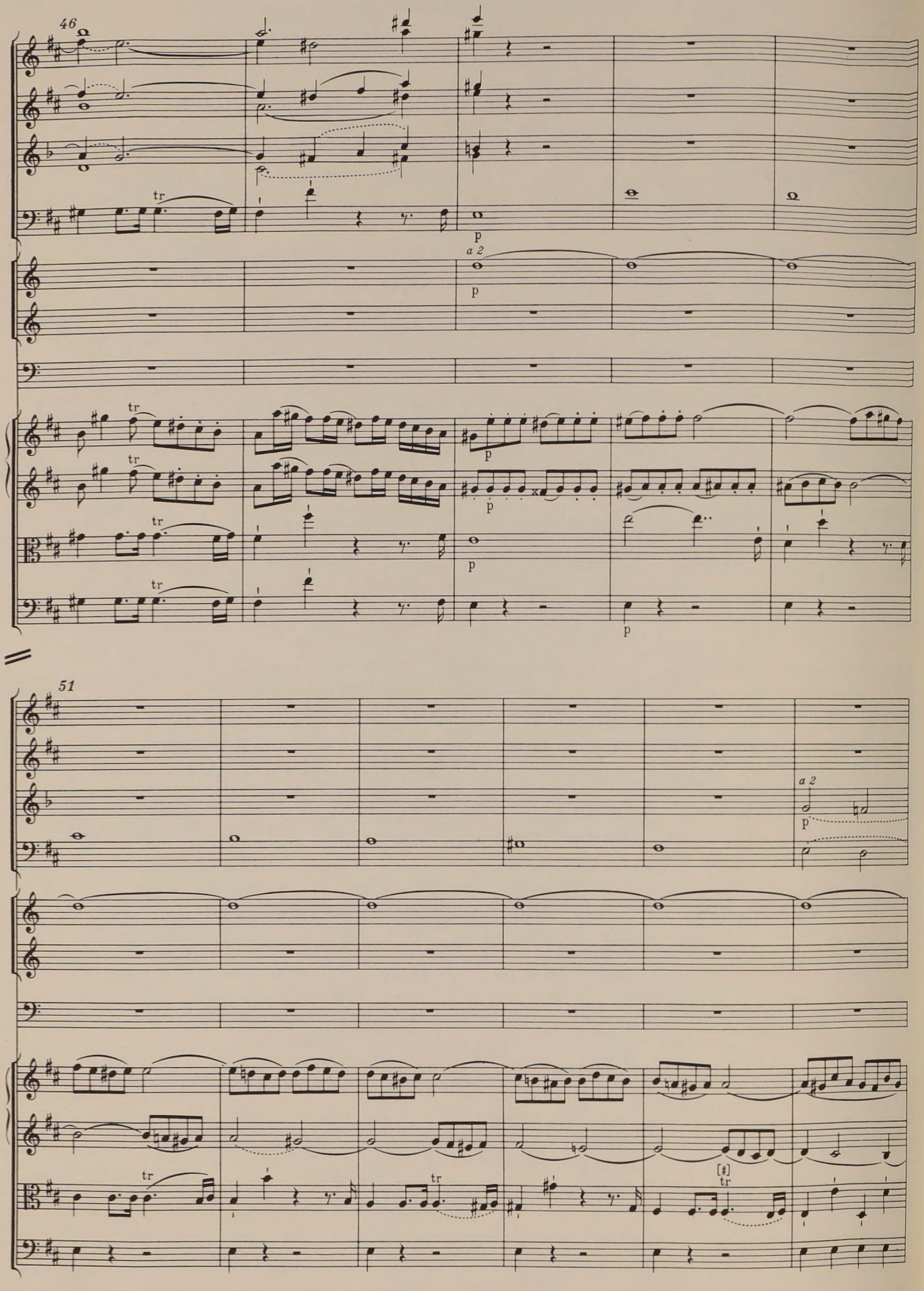

9
17
tr

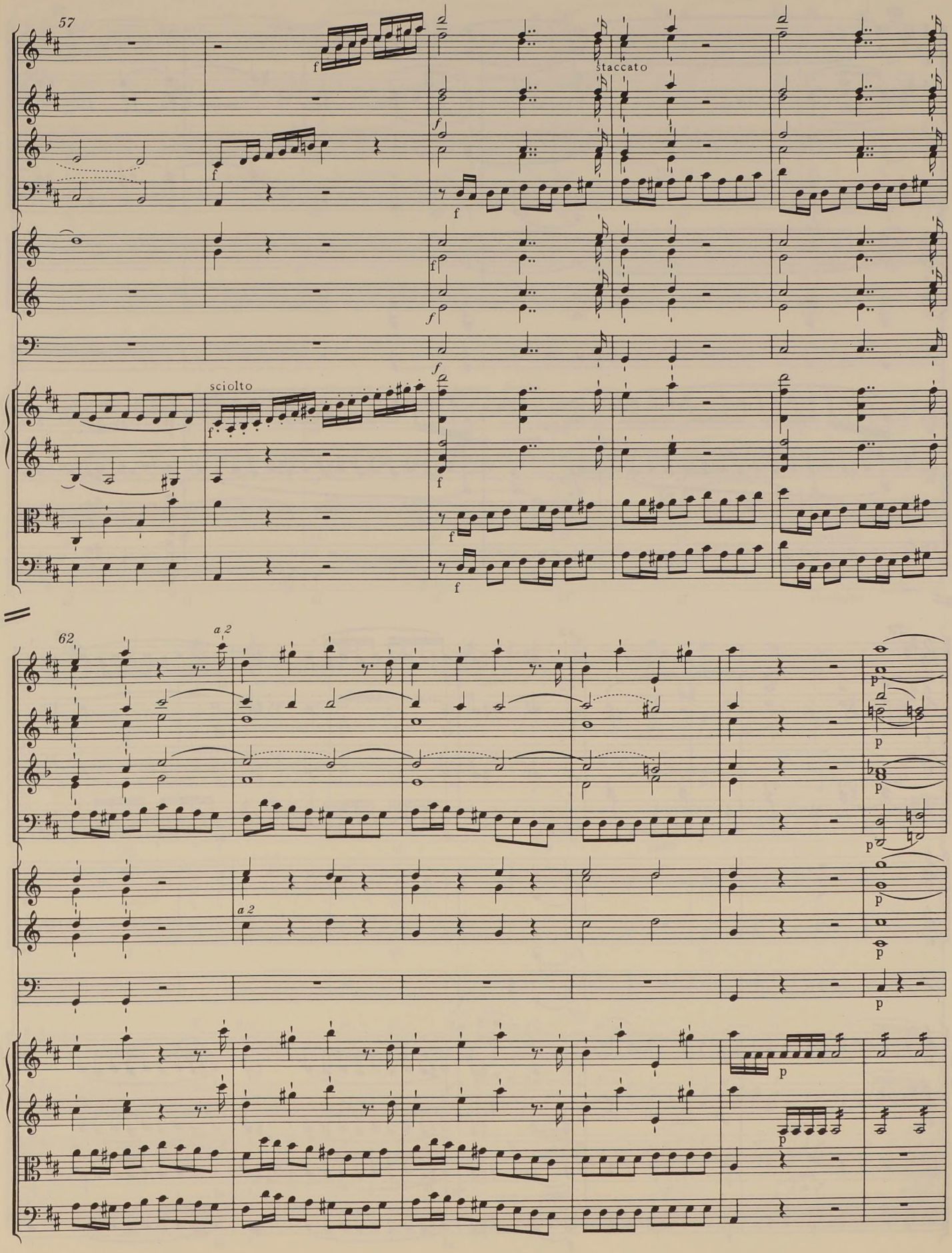

21
sciolto
24
tr
tr
tr
tr

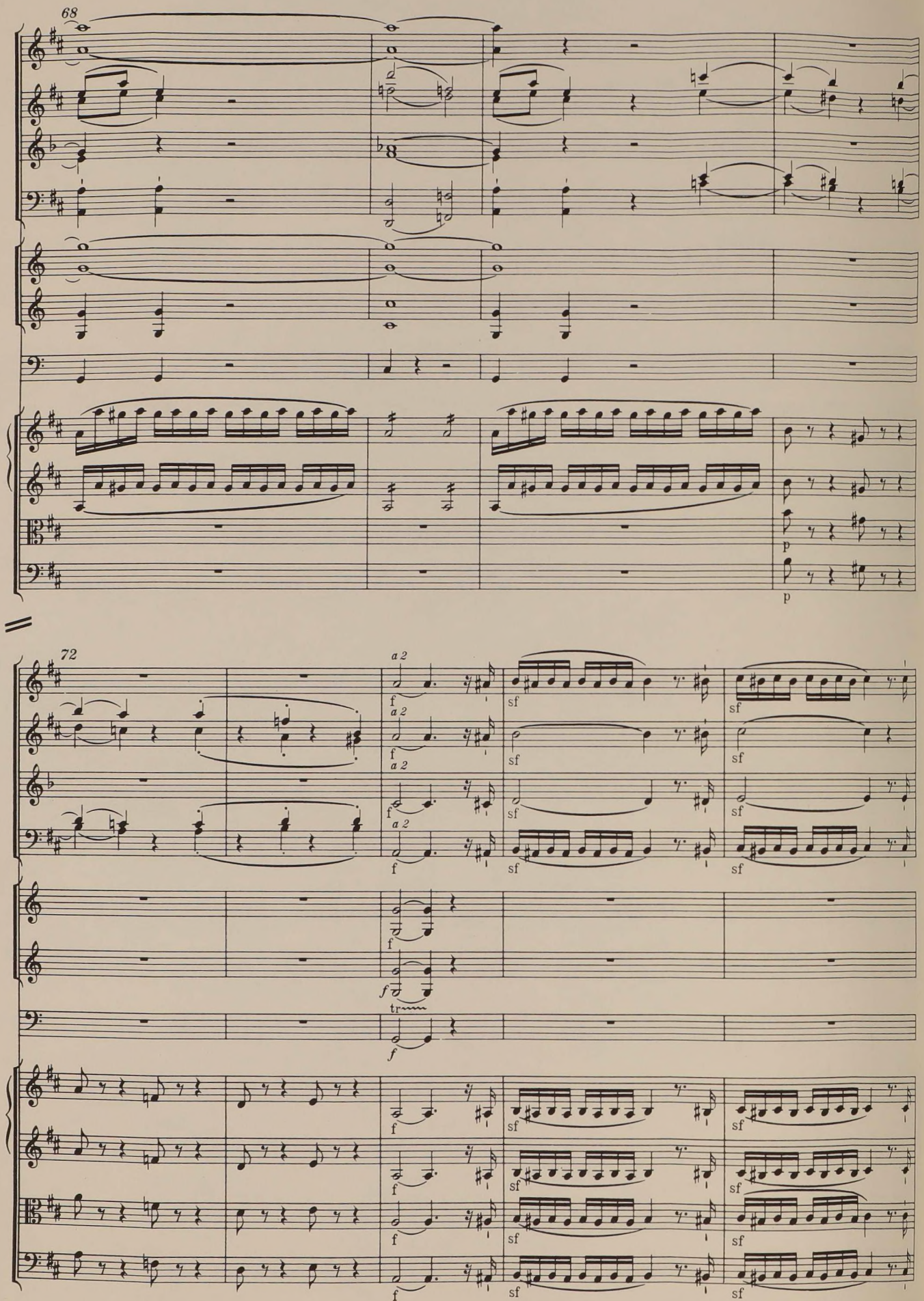

27
a 2
sfp
f
31
a 2
p
fp

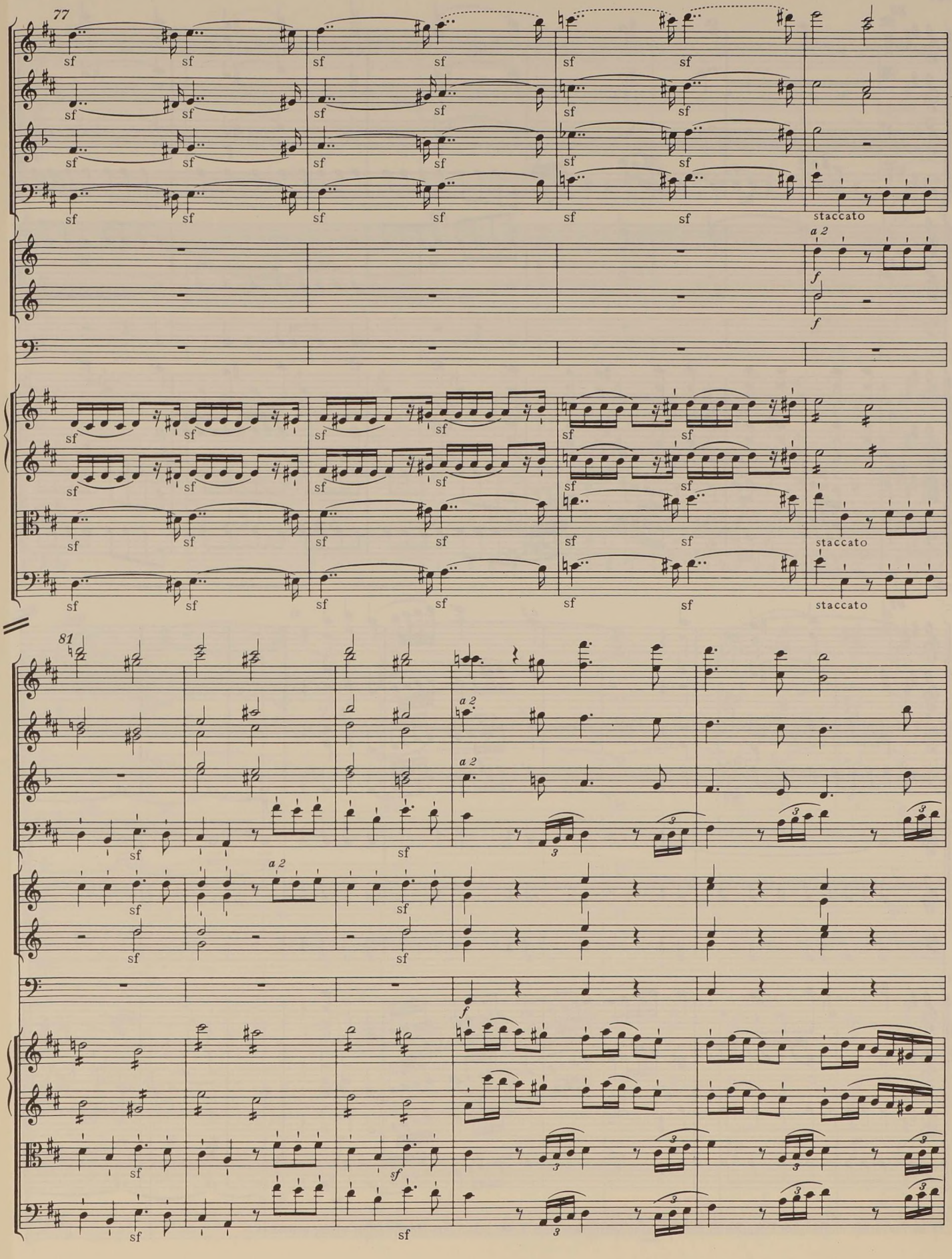


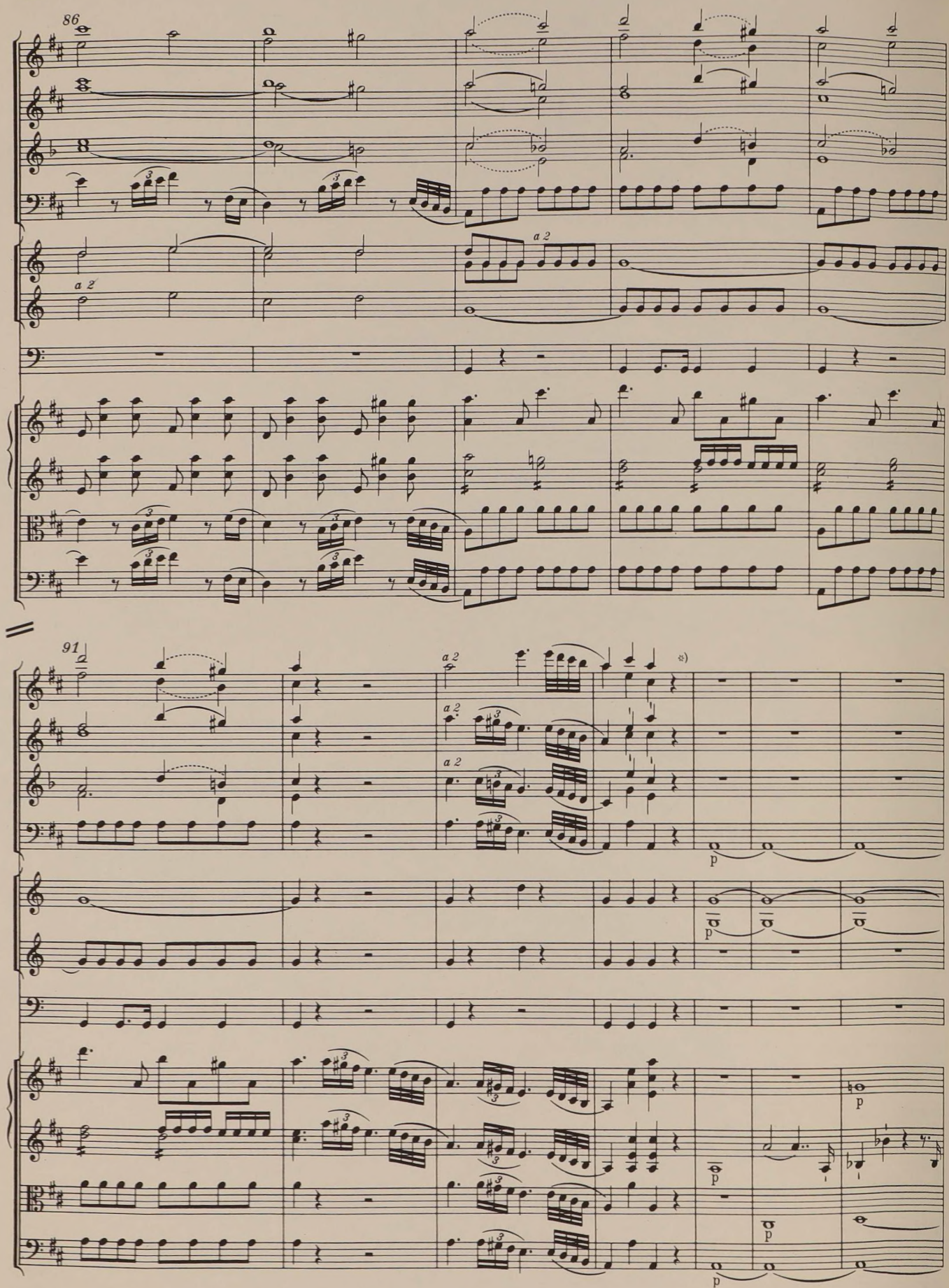

*) T. 44, Trompeten: so in Mozarts Autograph; richtiger vermutlich: a2


46
tr
p
a 2
p
tr
tr
tr
tr
p
p
p
51
a 2
p
tr
tr
[♯]
tr

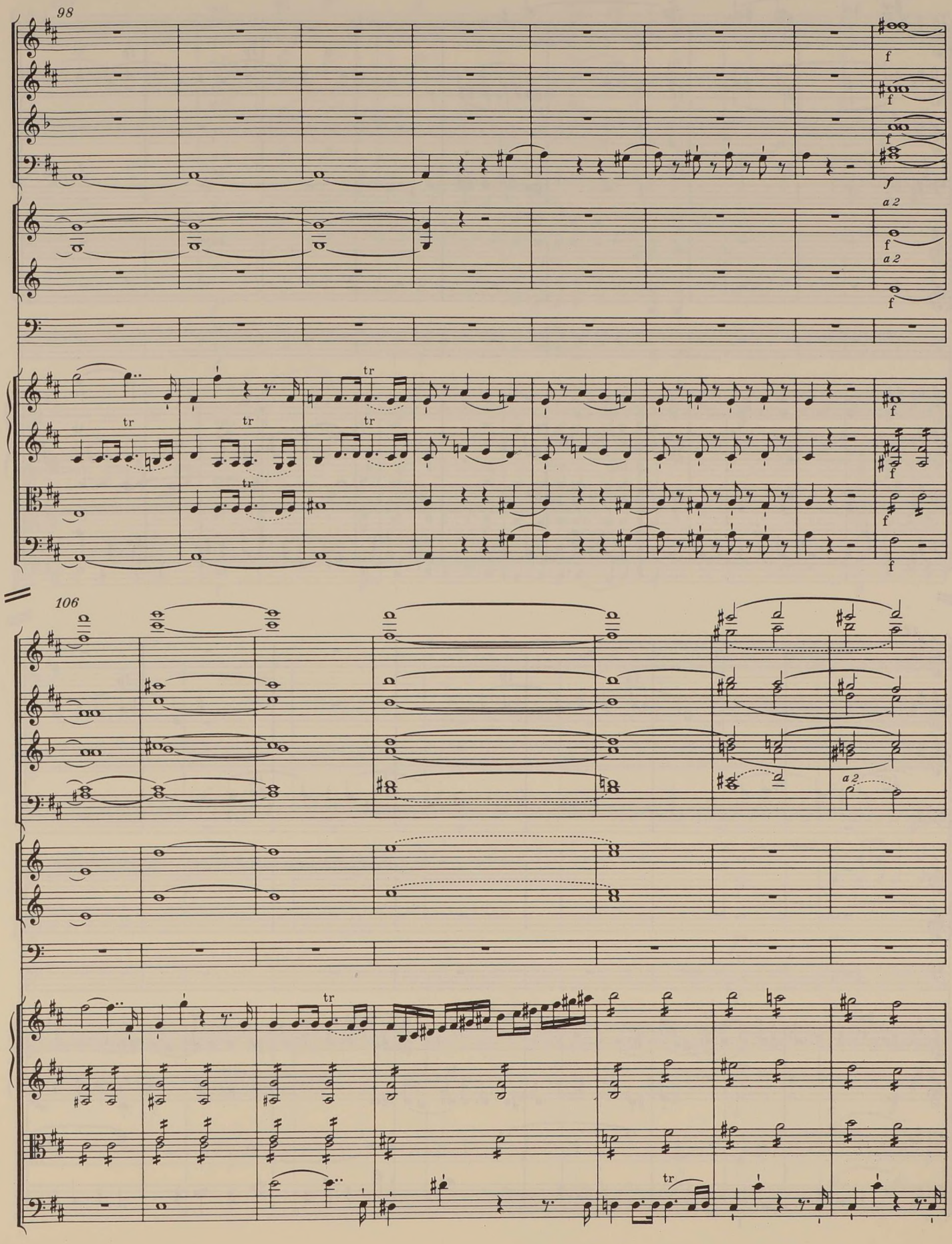

57
staccato
sciolto
62
a 2
a 2

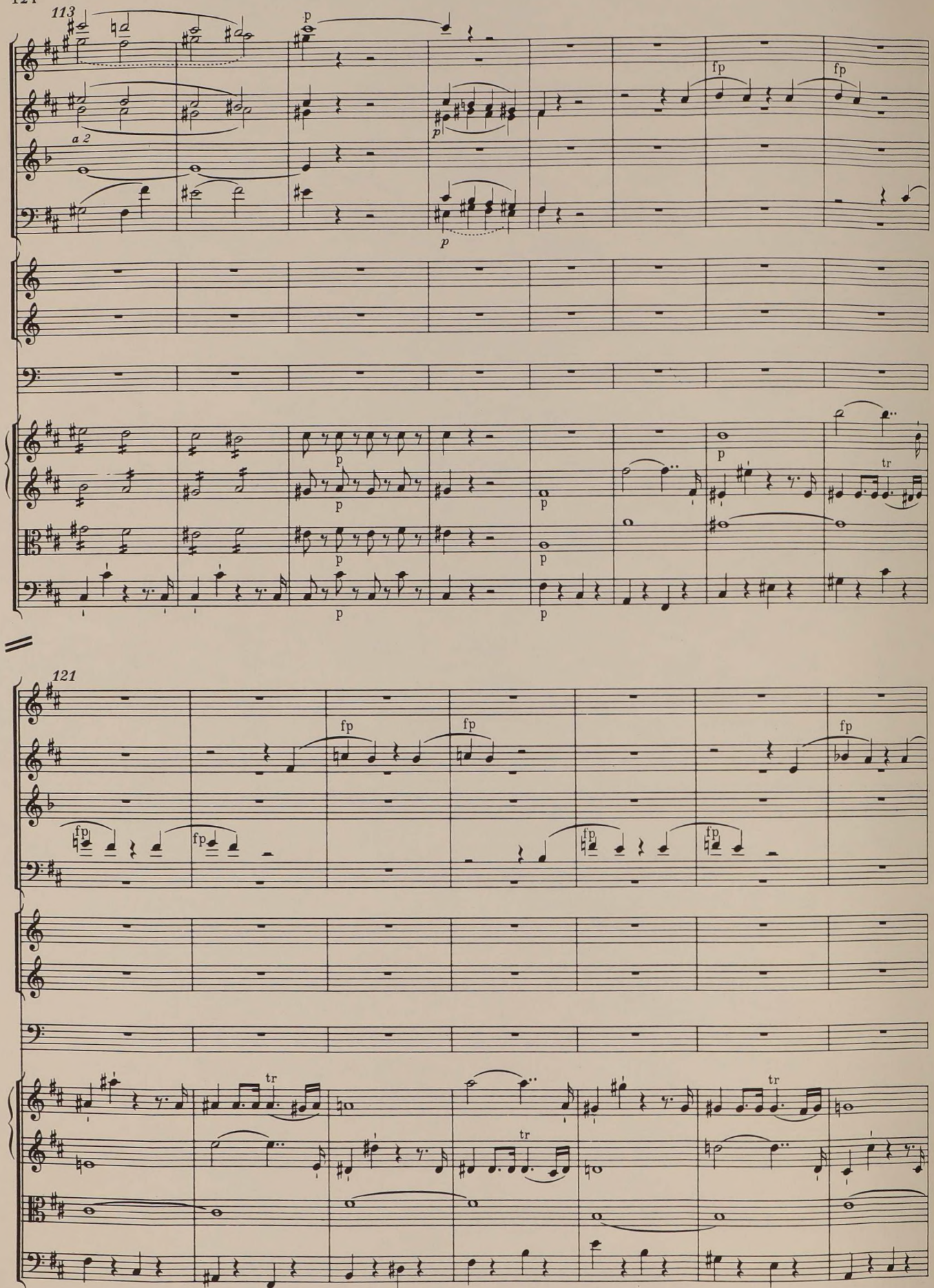

68
72
a 2
f
sf
p
tr
f

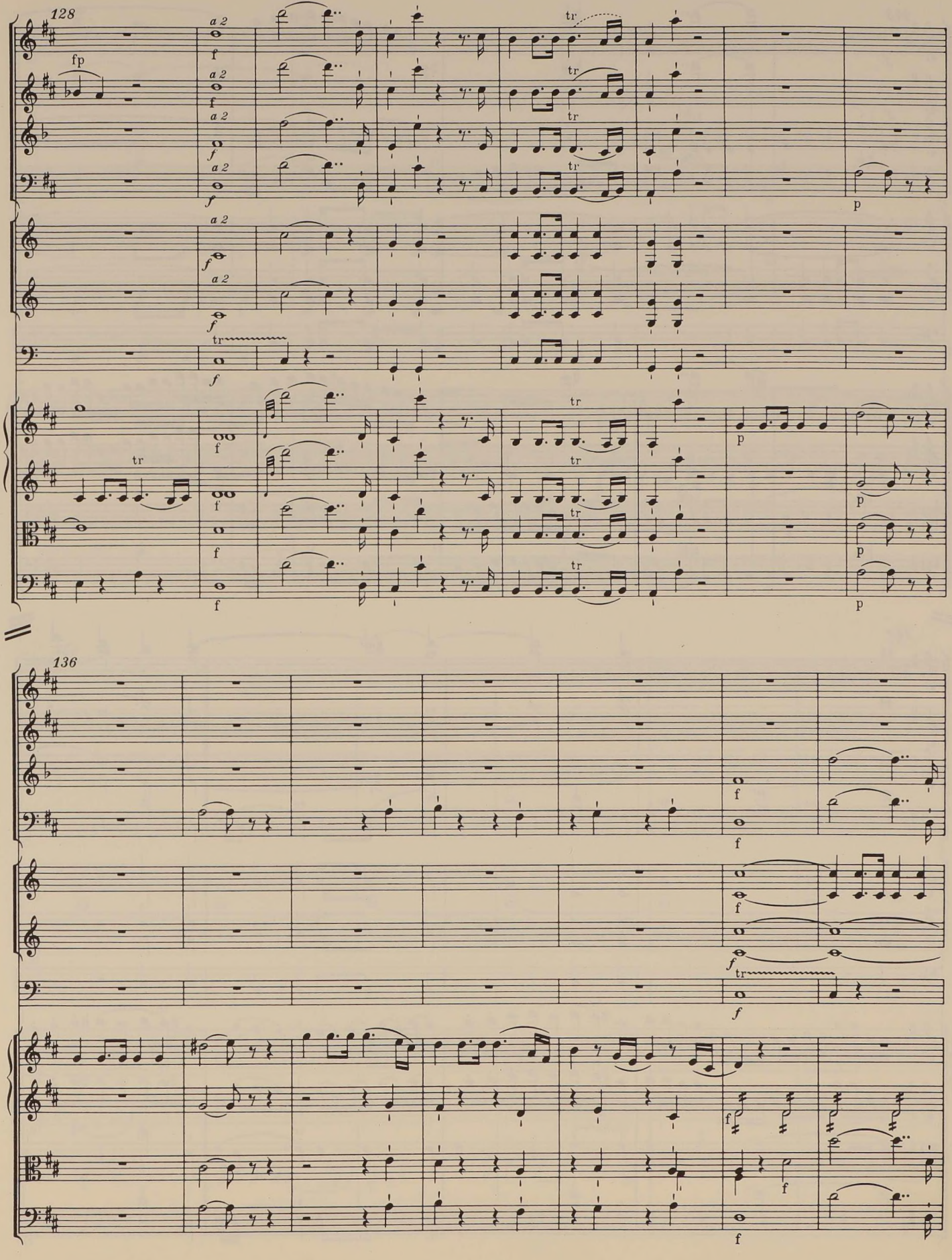

77
sf
staccato
a 2
f
81
sf
a 2
f
sf

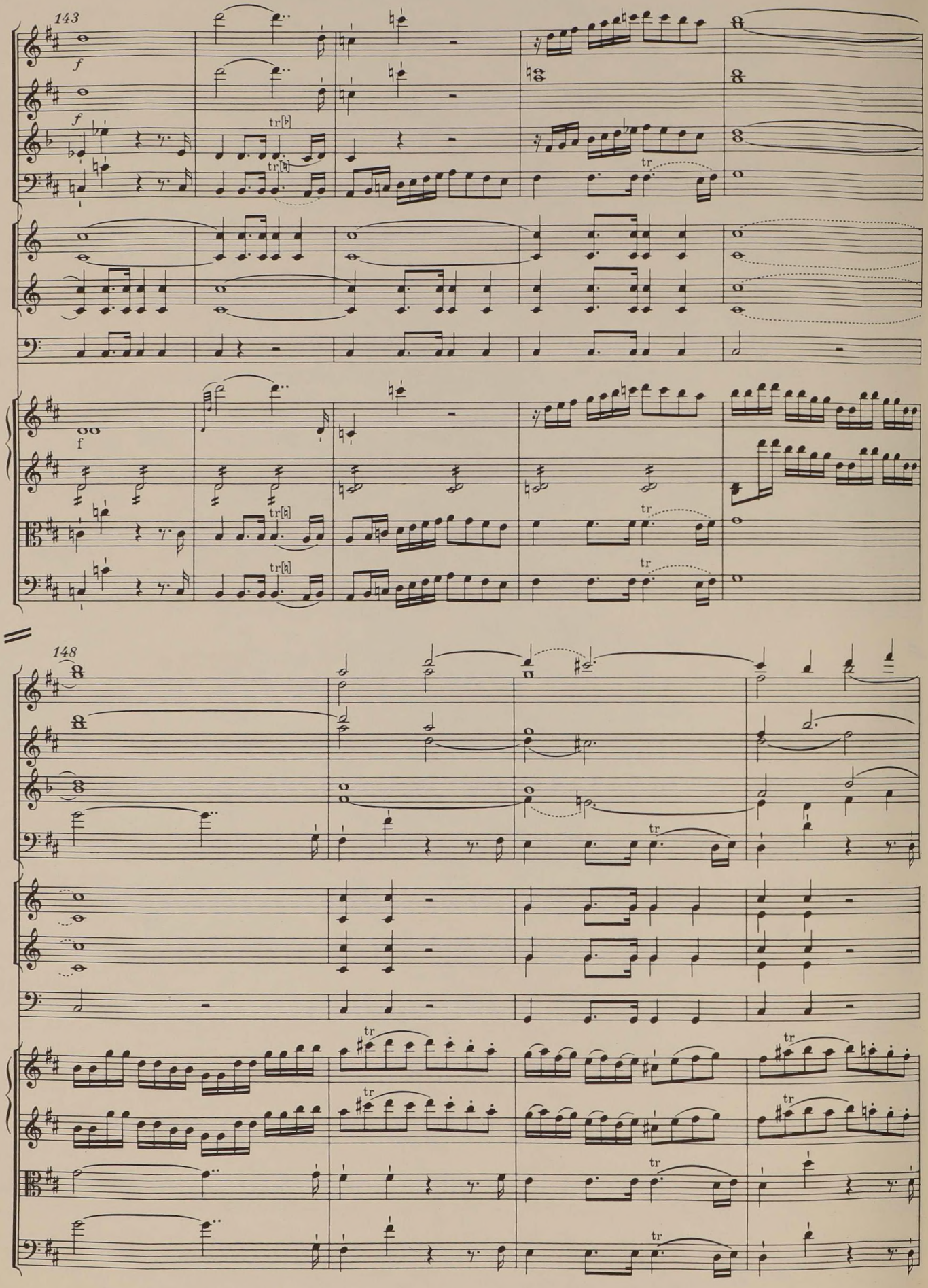


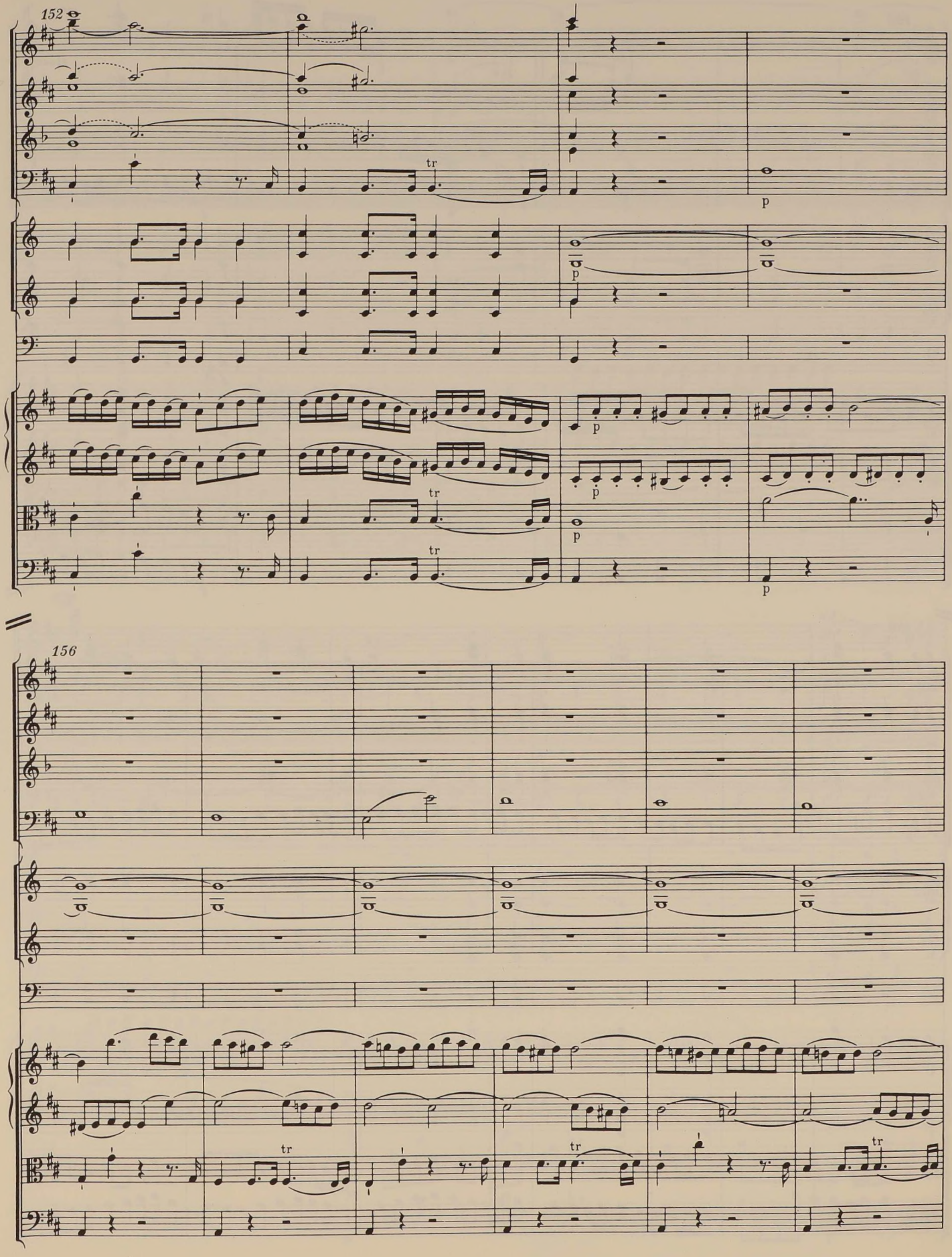

*) Im Autograph ursprünglich Doppelstrich und Wiederholungszeichen nach T. 94; jedoch von Mozart selbst wieder gestrichen.

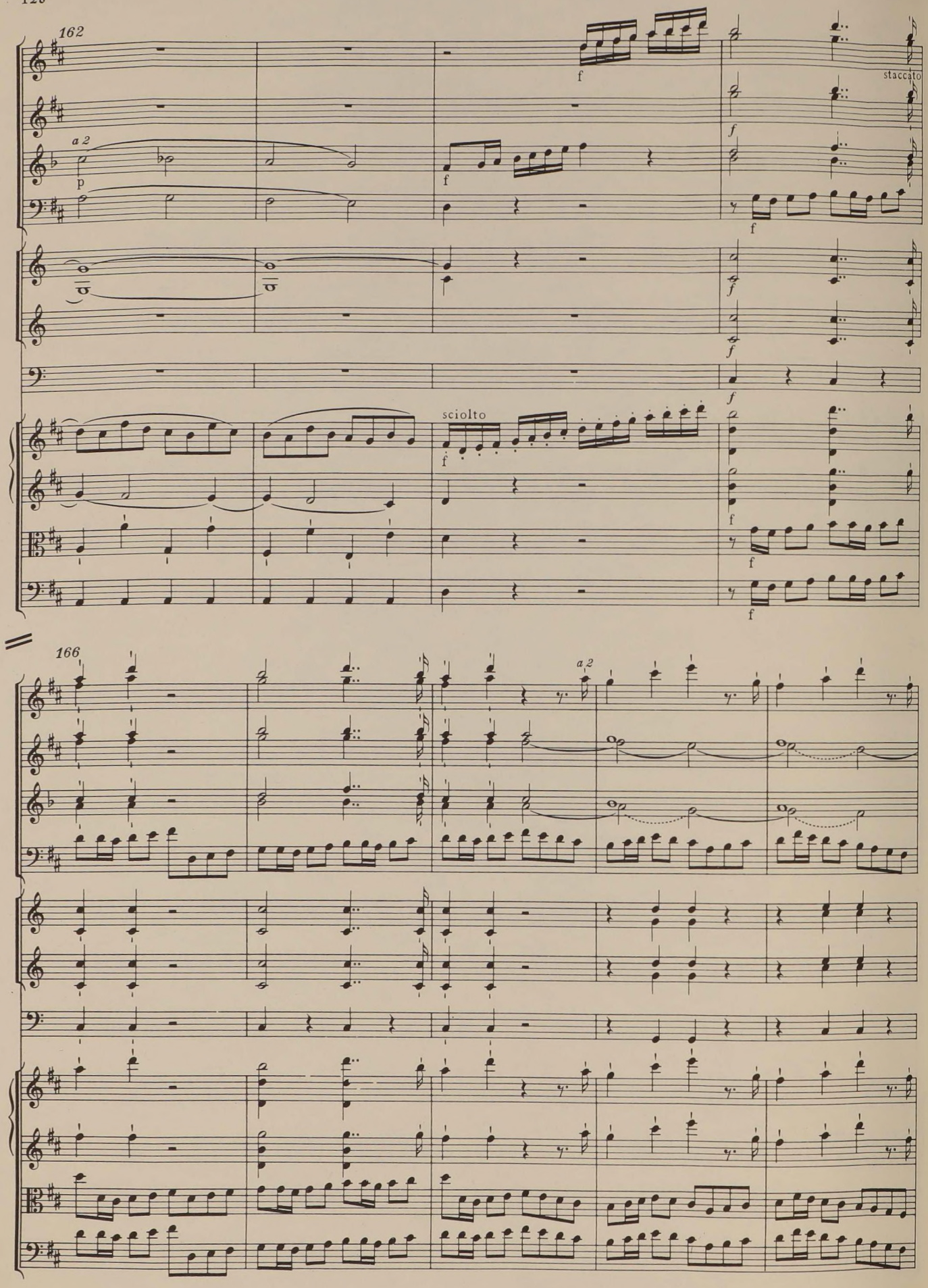

98
106
a 2
tr

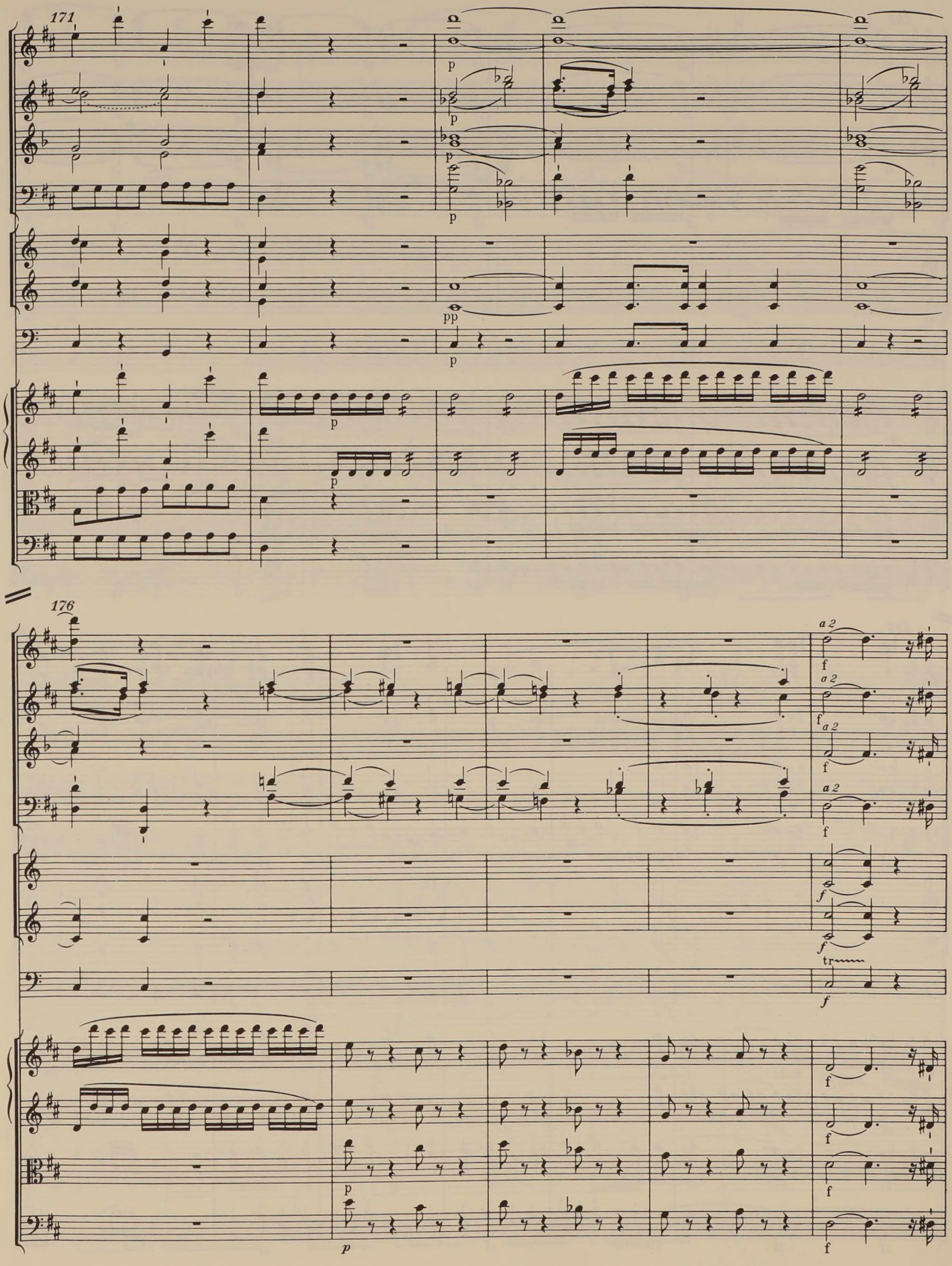

113
a 2
p
fp
tr
121

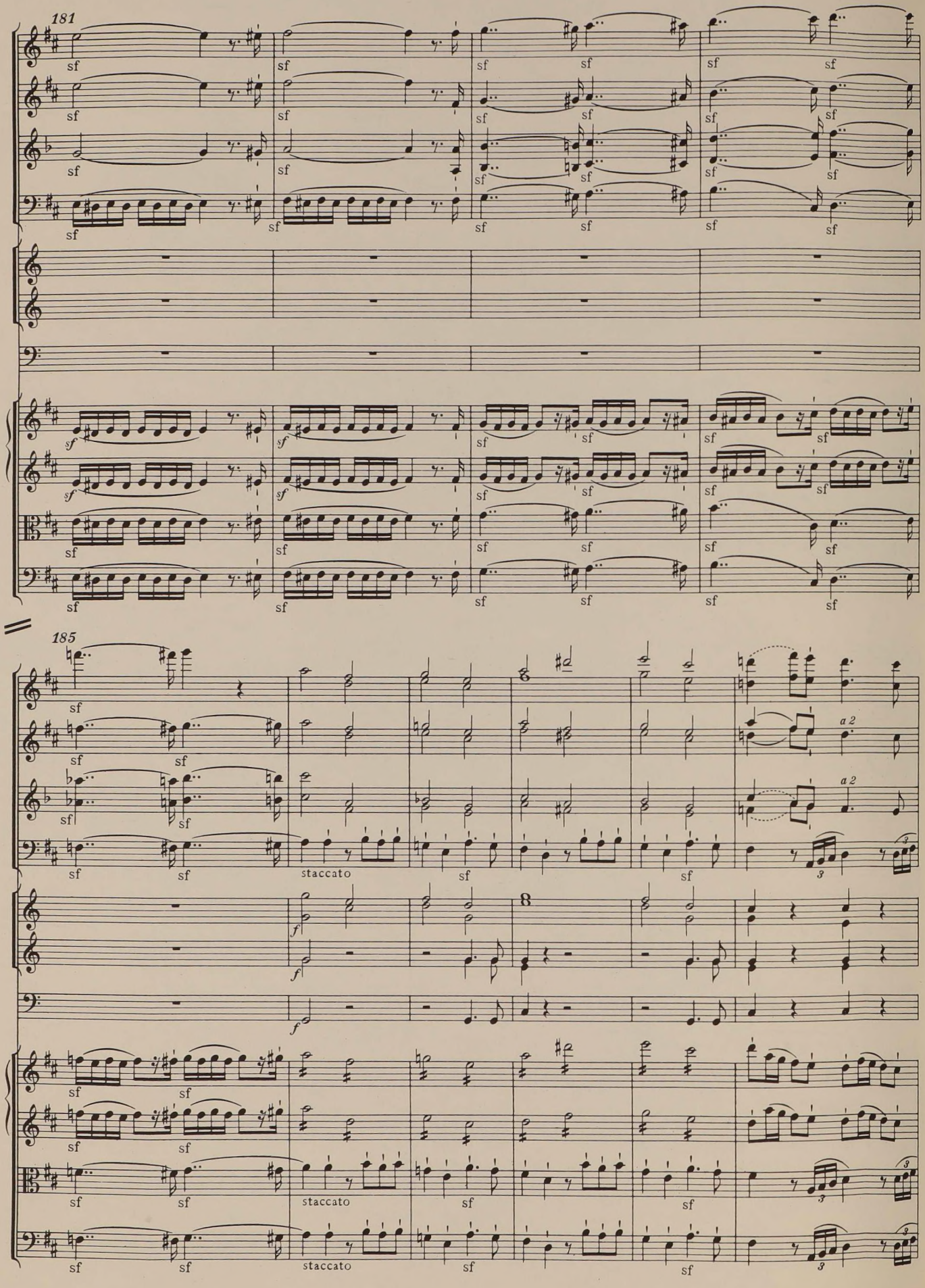

128
136
fp
a 2
tr
p

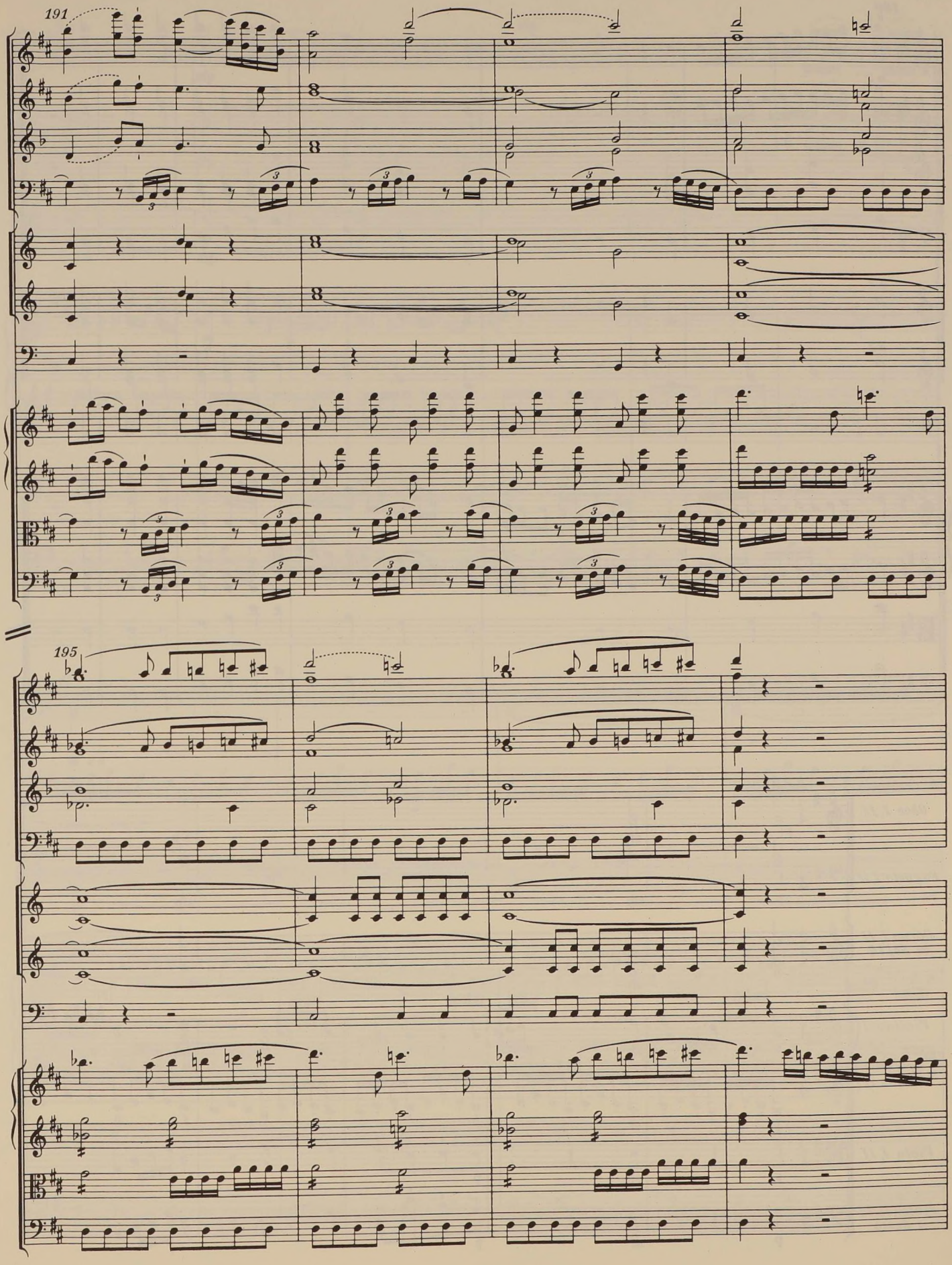

143
f
f
tr[b]
tr[b]
tr
f
tr[b]
tr[b]
tr
tr
148
tr
tr
tr
tr
tr
tr


152
tr
p
156
tr


162
a 2
p
f
staccato
sciolto
166
a 2


171
176
a 2
tr


181
sf
185
staccato
a 2
f


191
195

199

a 2

a 2

a 2

a 2

Andante

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Sol/G

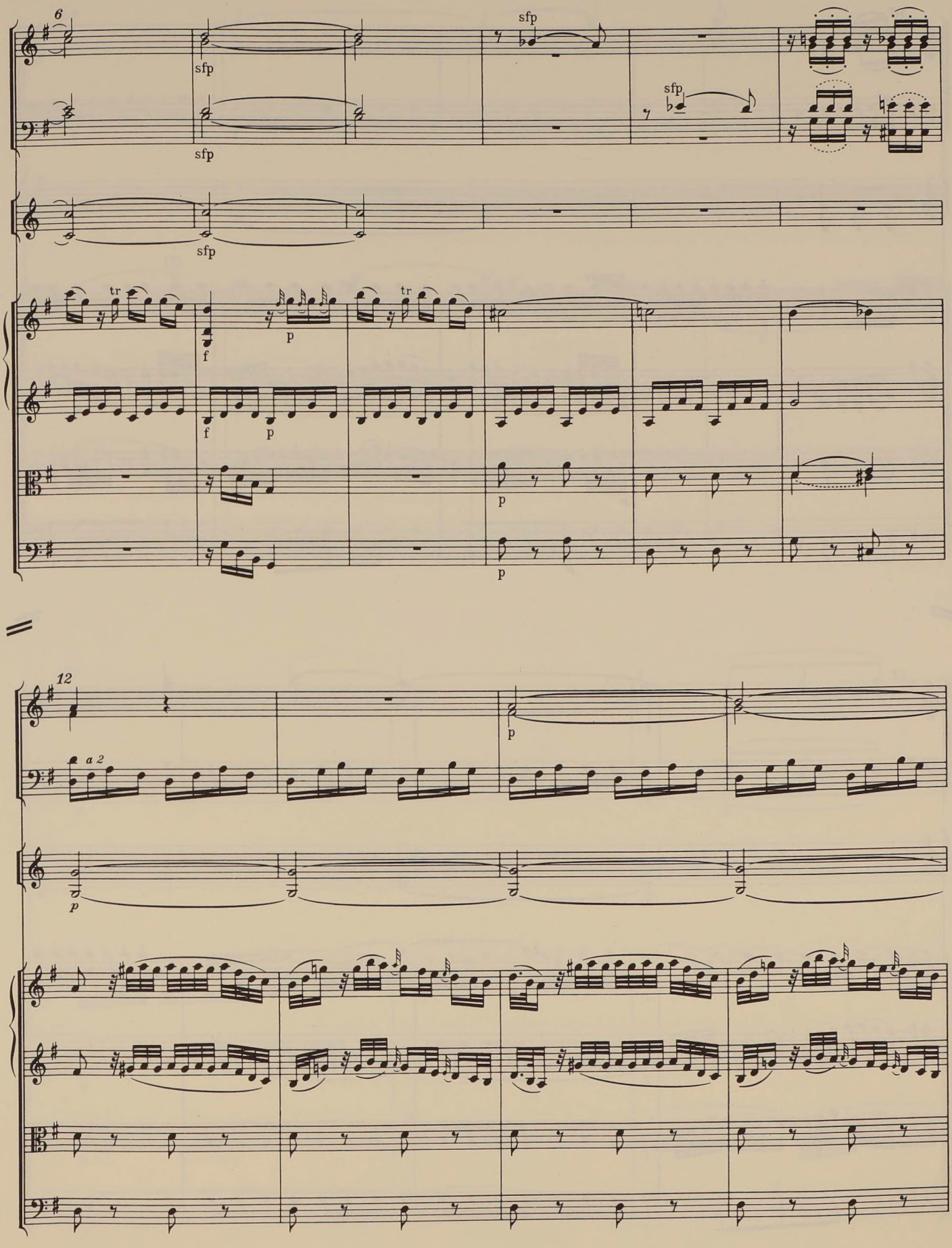
Violino I

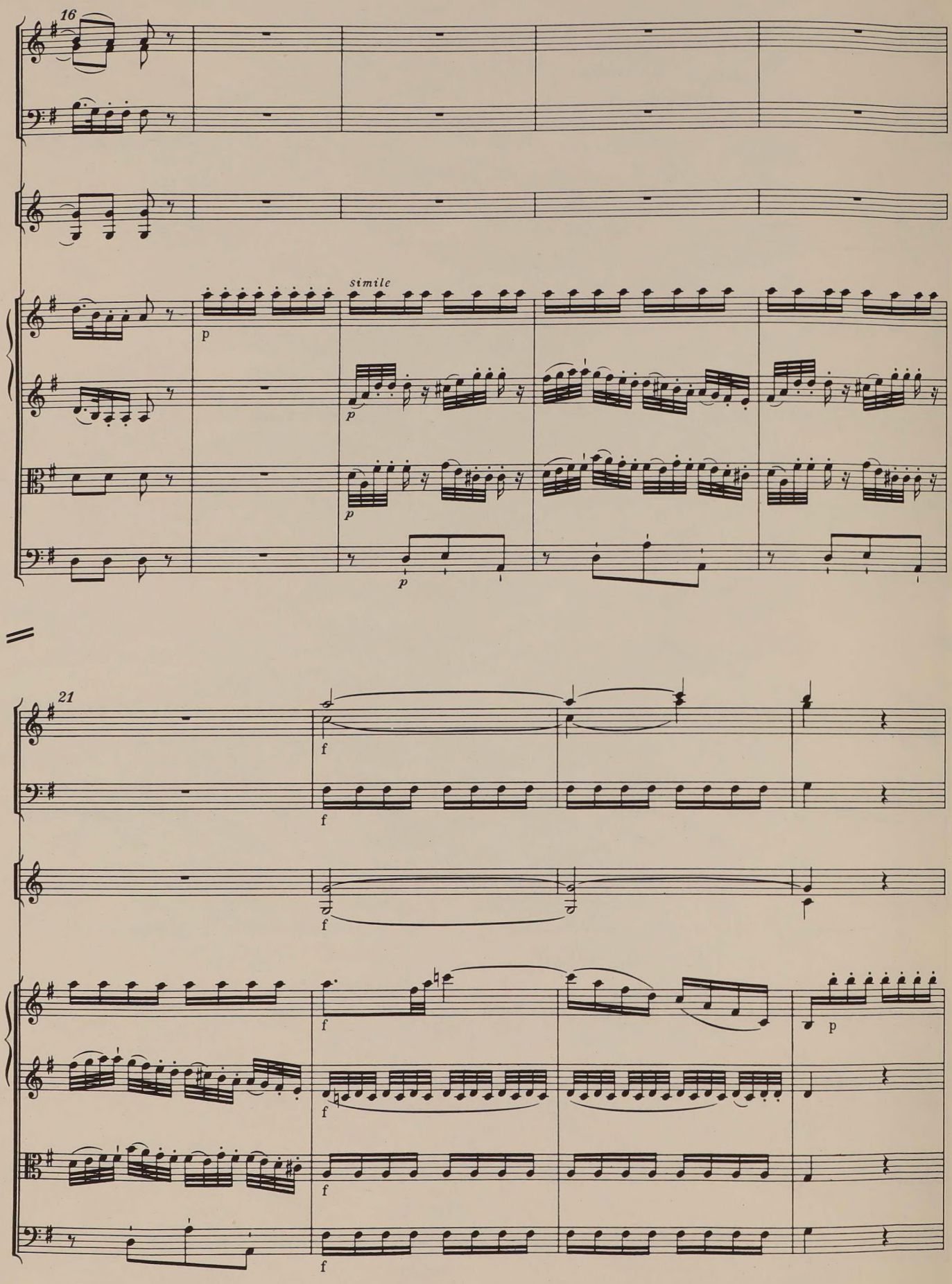
Violino II

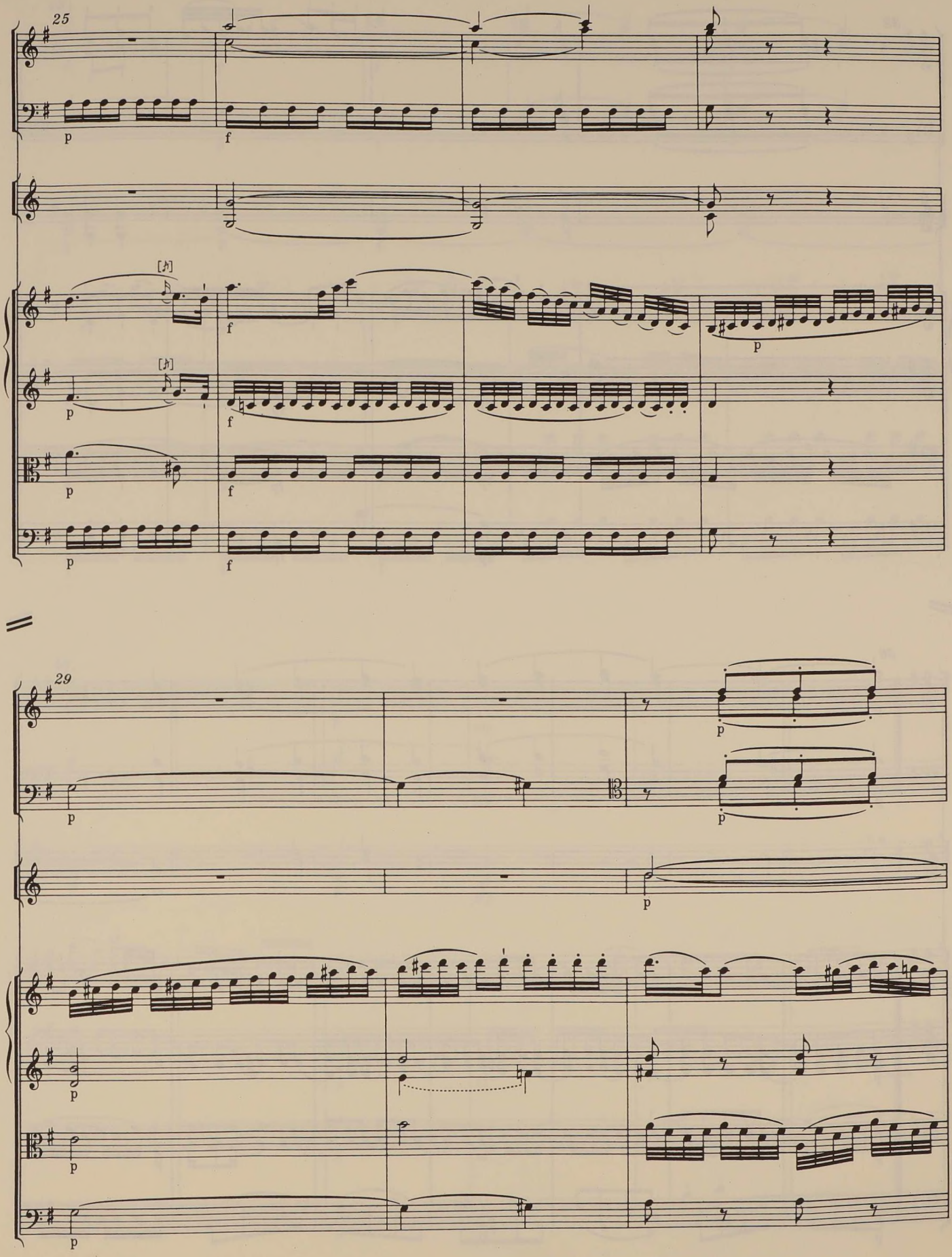
Viola I, II

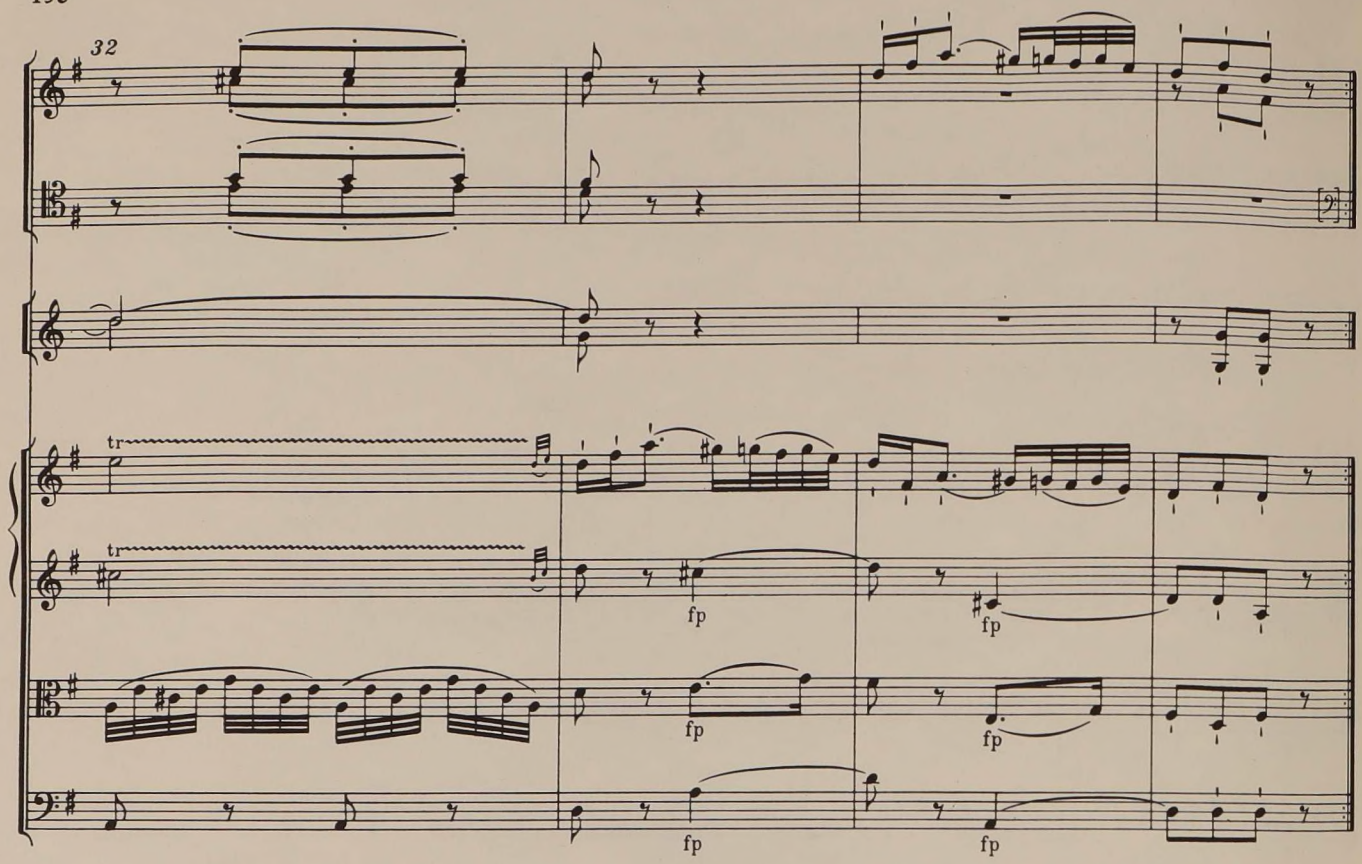
Violoncello e Basso

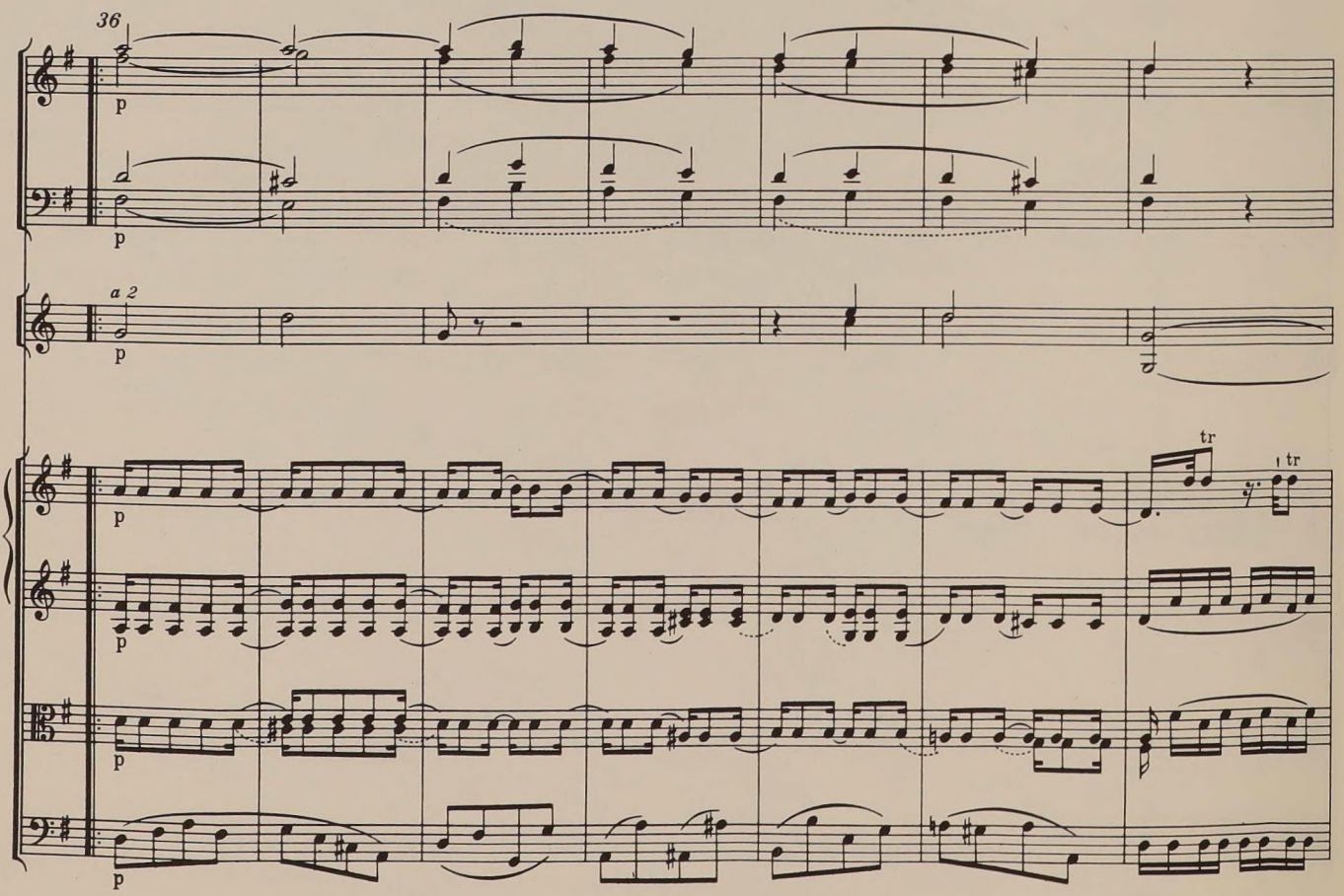
simile

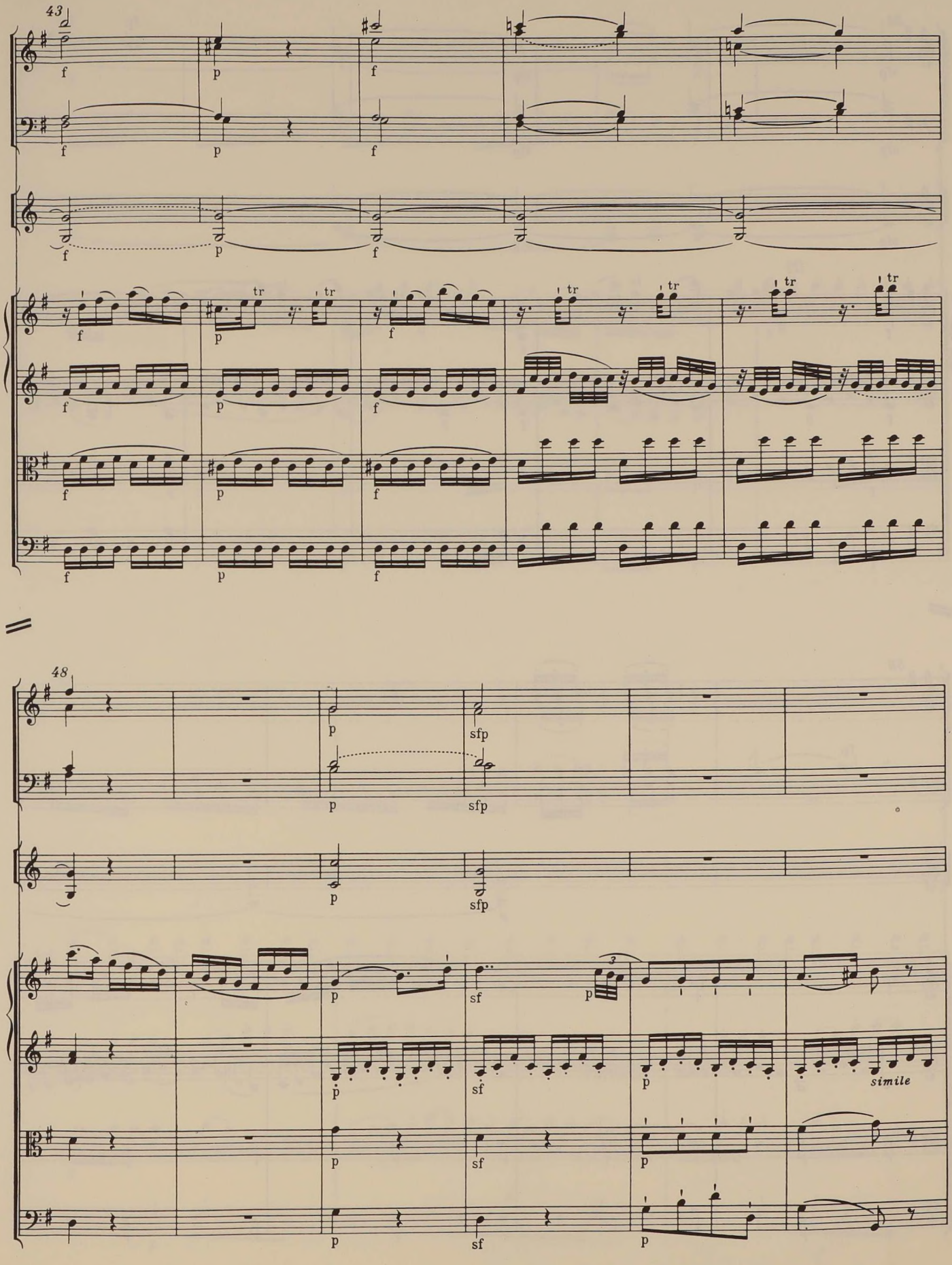

6
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
tr
tr
f
p
f
p
p
p
12
a 2
p
p

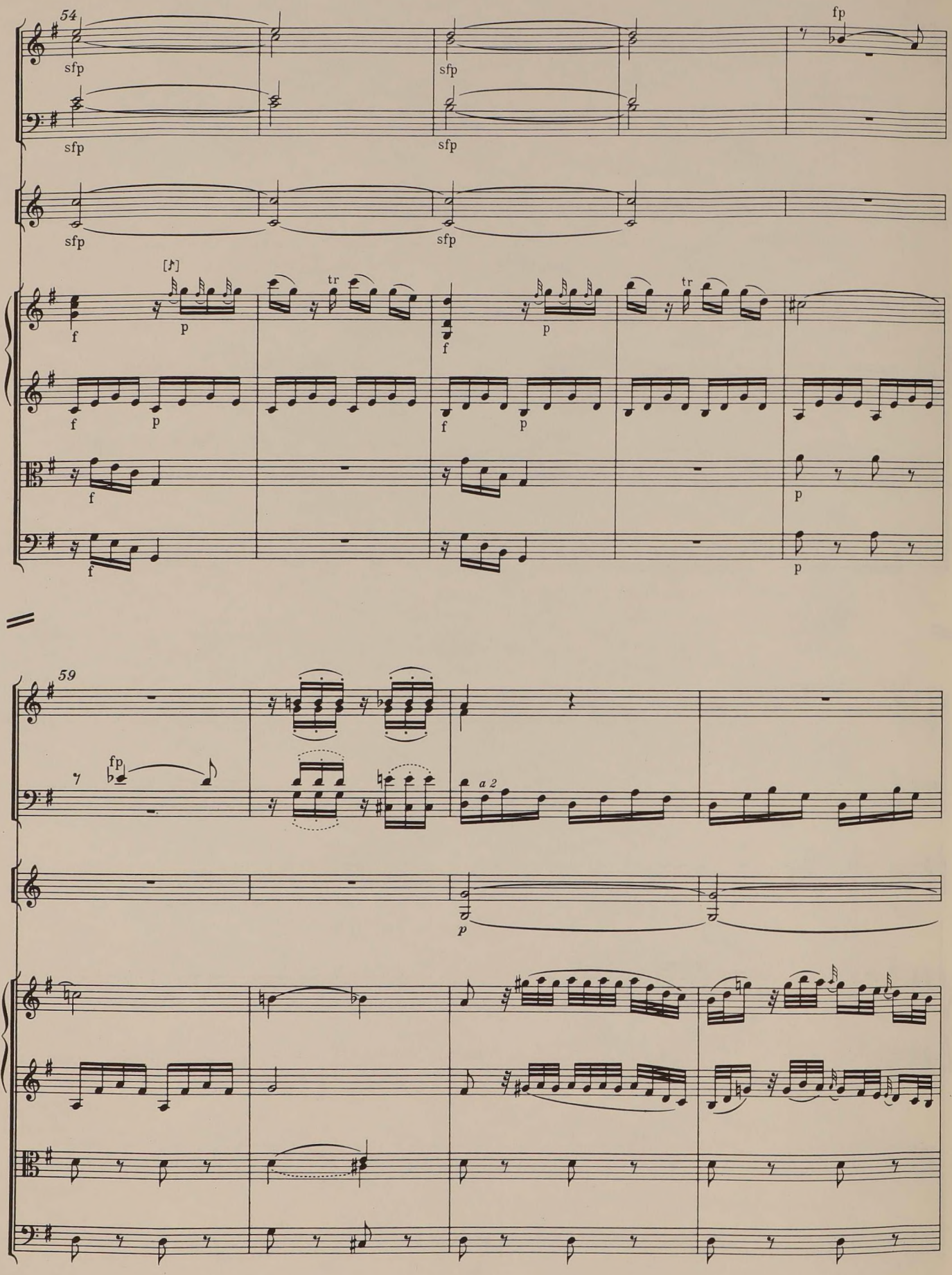

16
simile
p
p
p
p
21
f
f
f
f
f
f
f
p

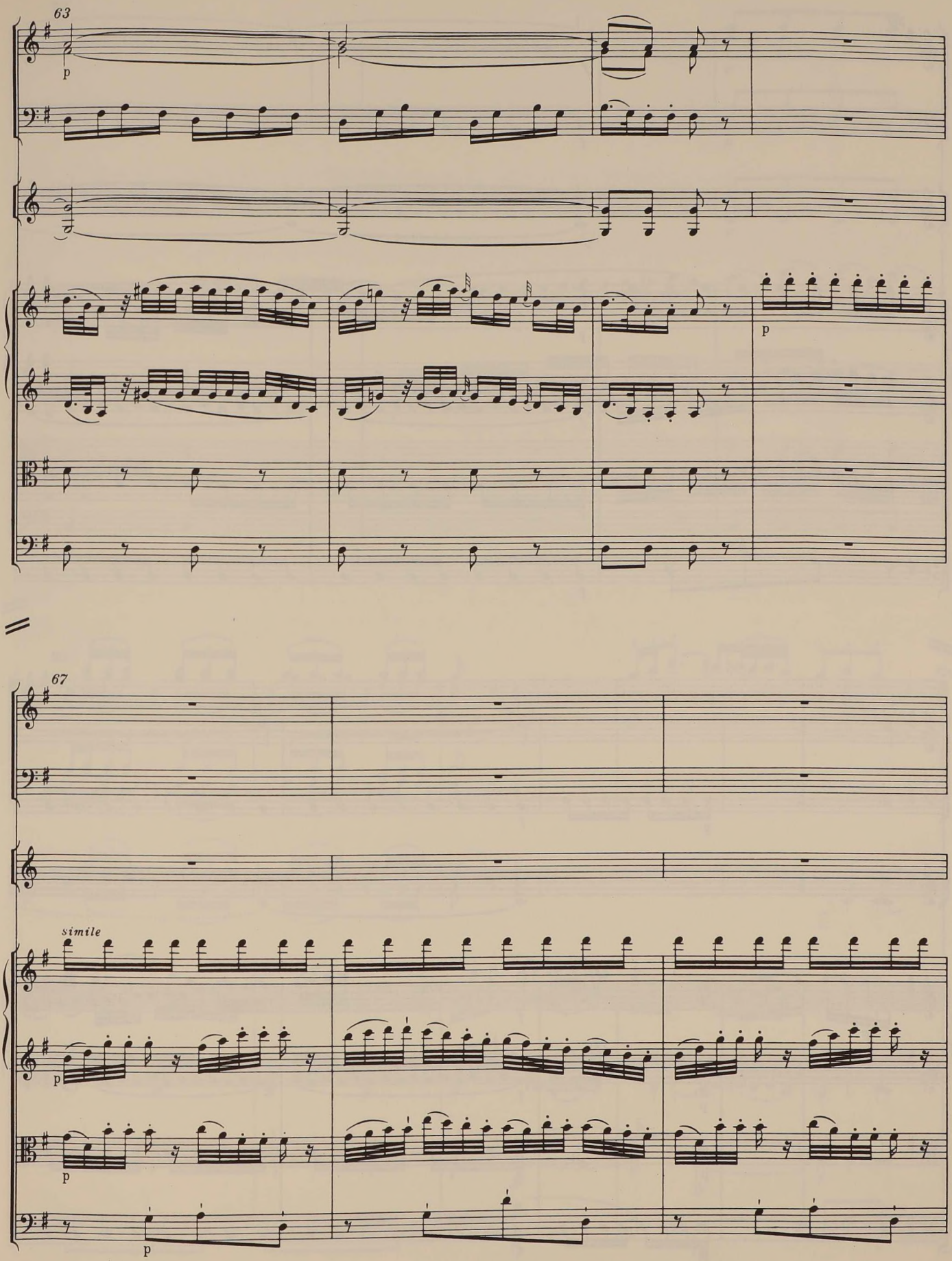

25
29

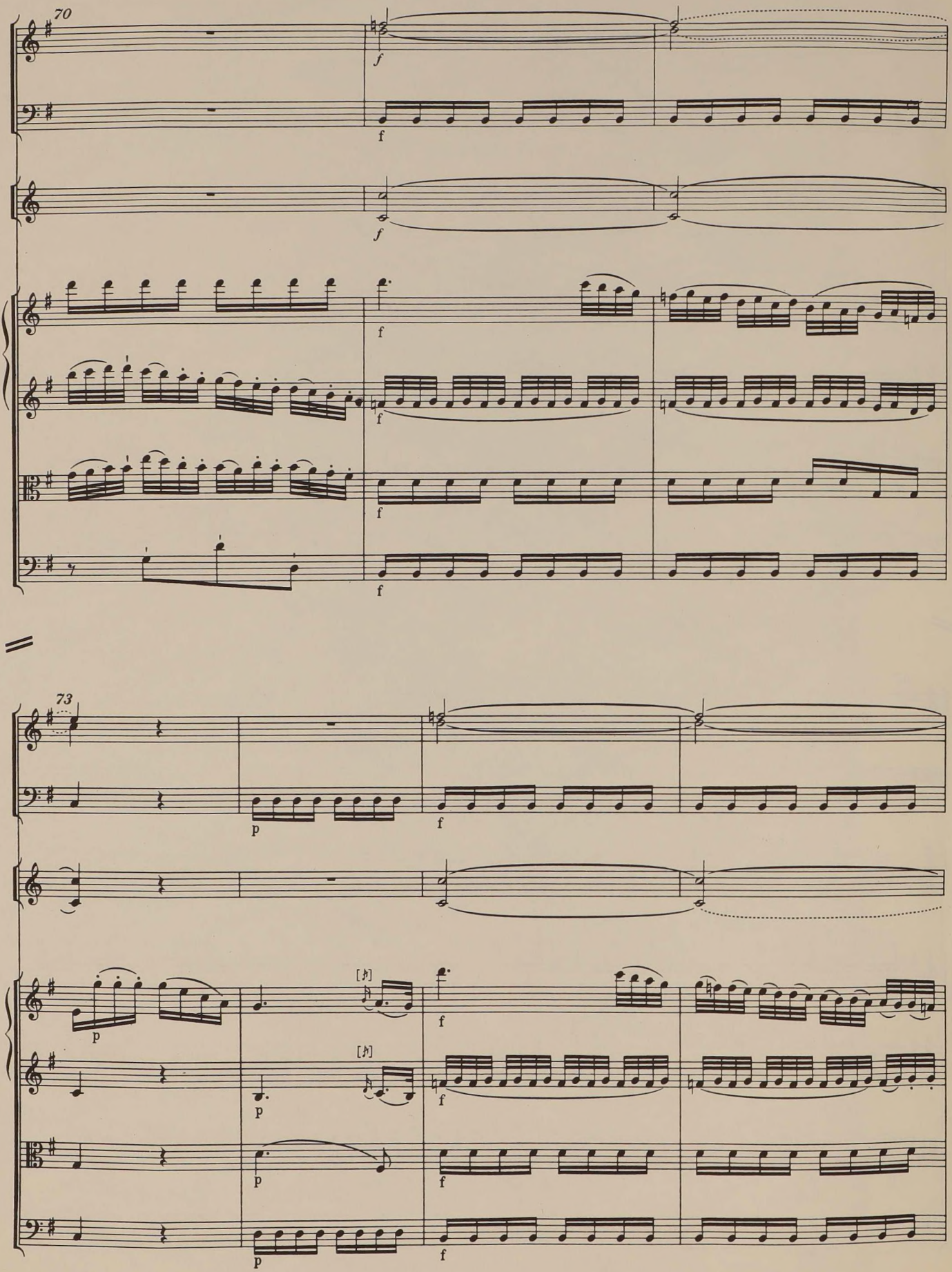

32
tr
tr
fp
fp
fp
fp
fp
fp

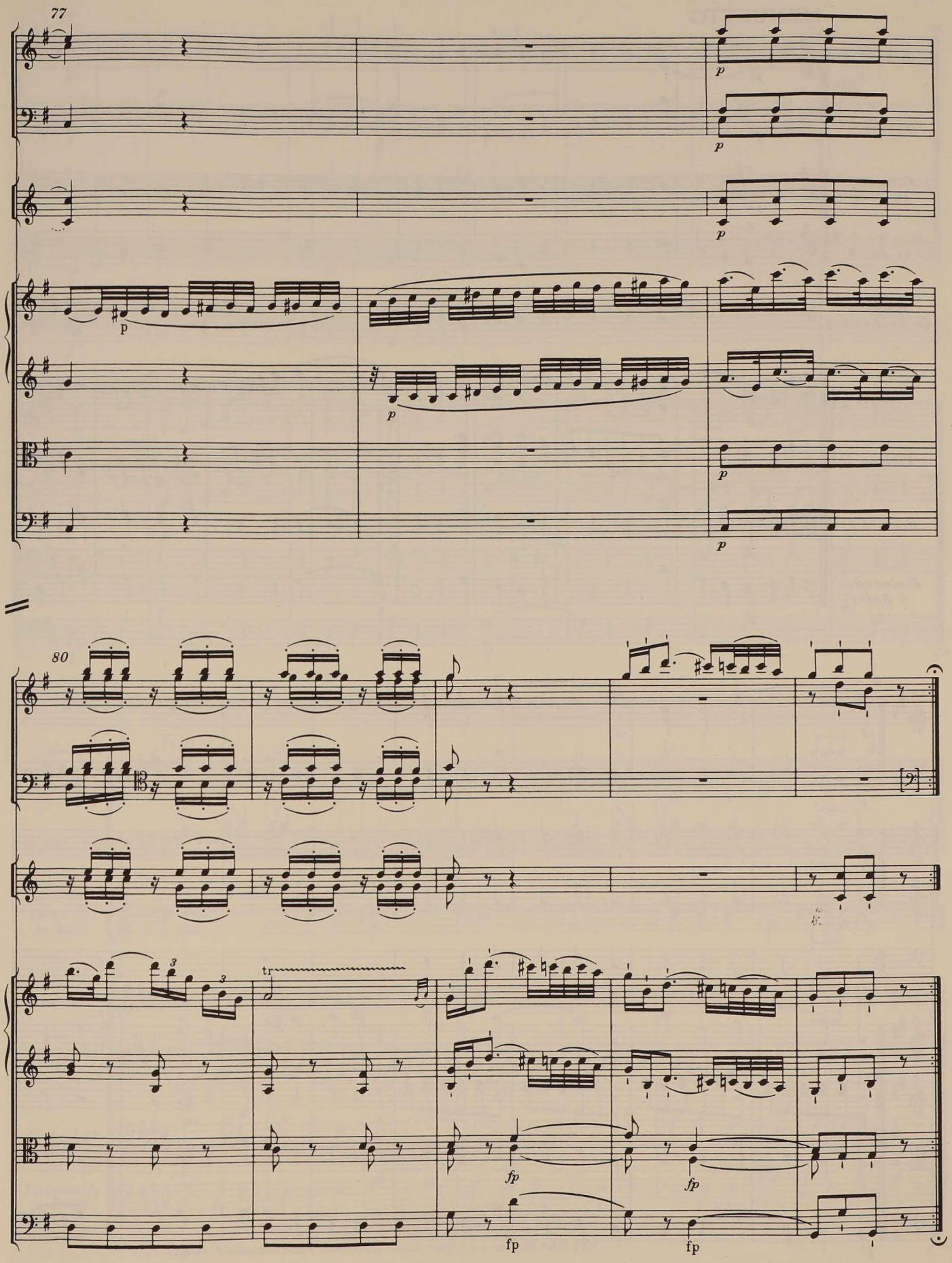

36
p
p
a 2
p
p
p
p
p
tr
tr


43
48
simile

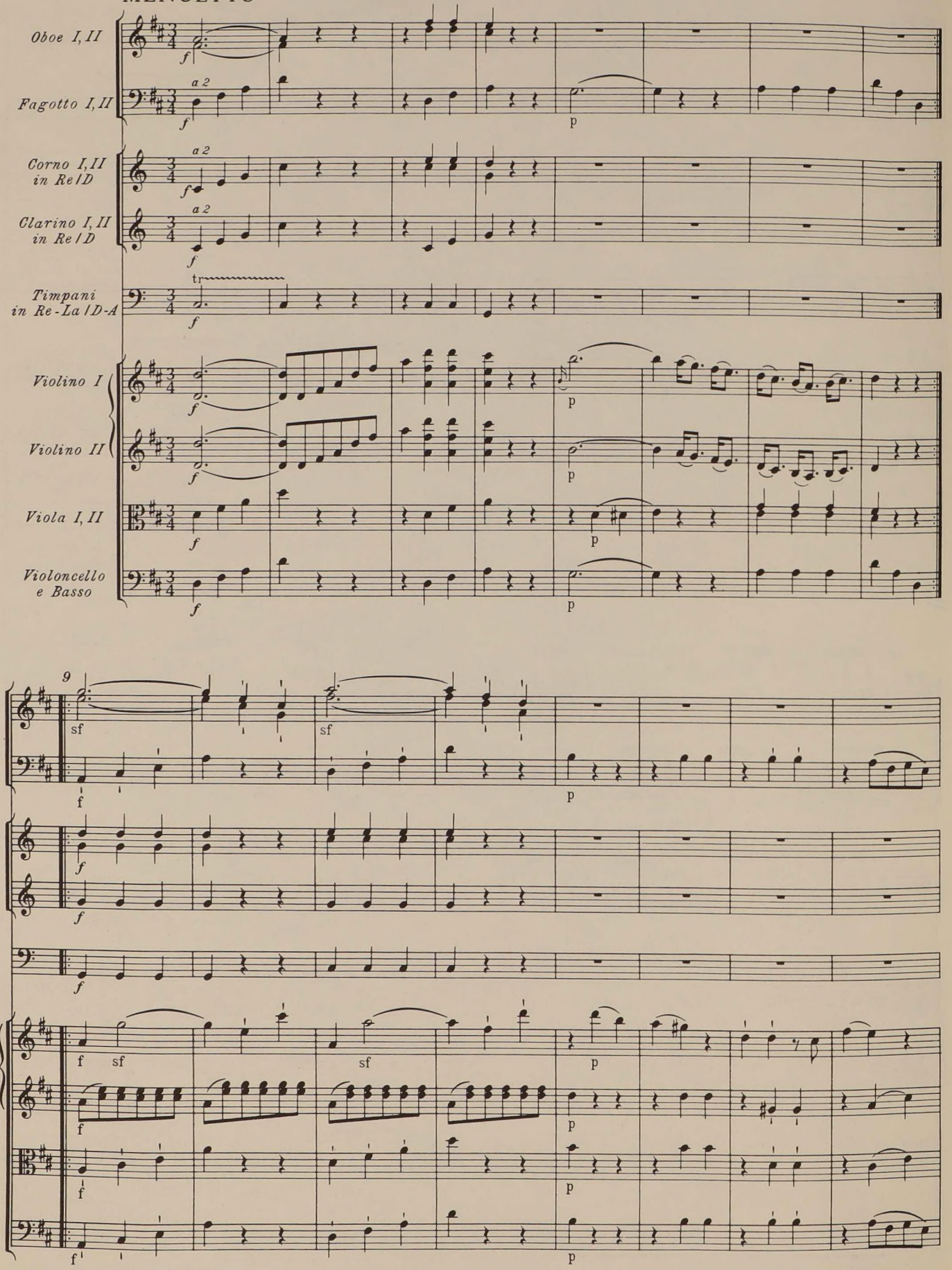

54
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
fp
[♪]
f
p
tr
f
p
tr
f
p
f
p
f
p
f
p
59
fp
a 2
p

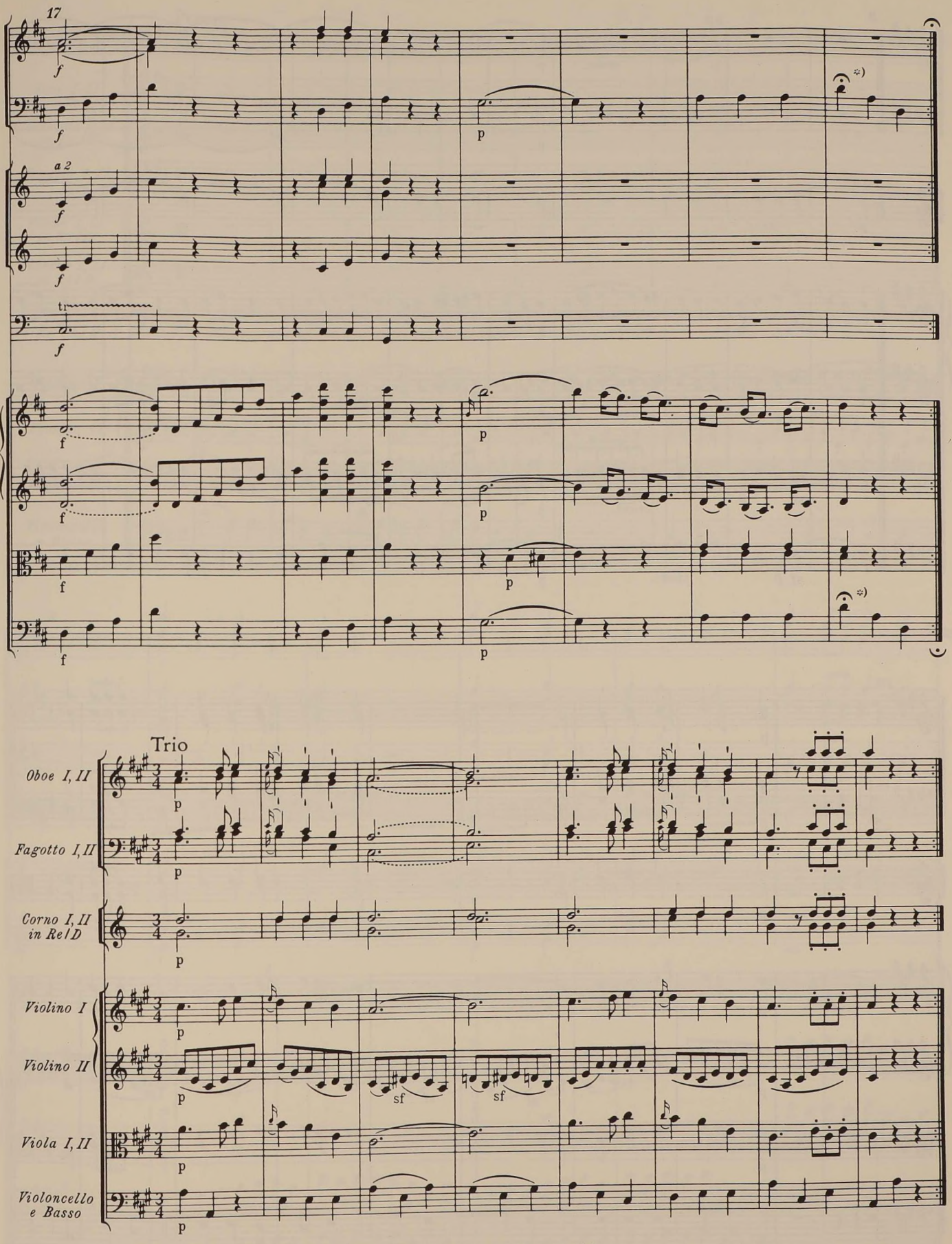

63
p
p
67
simile
p
p
p


70
f
f
f
f
f
f
f
73
p
f
p
[♪]
f
[♪]
p
f
p
f
p
f

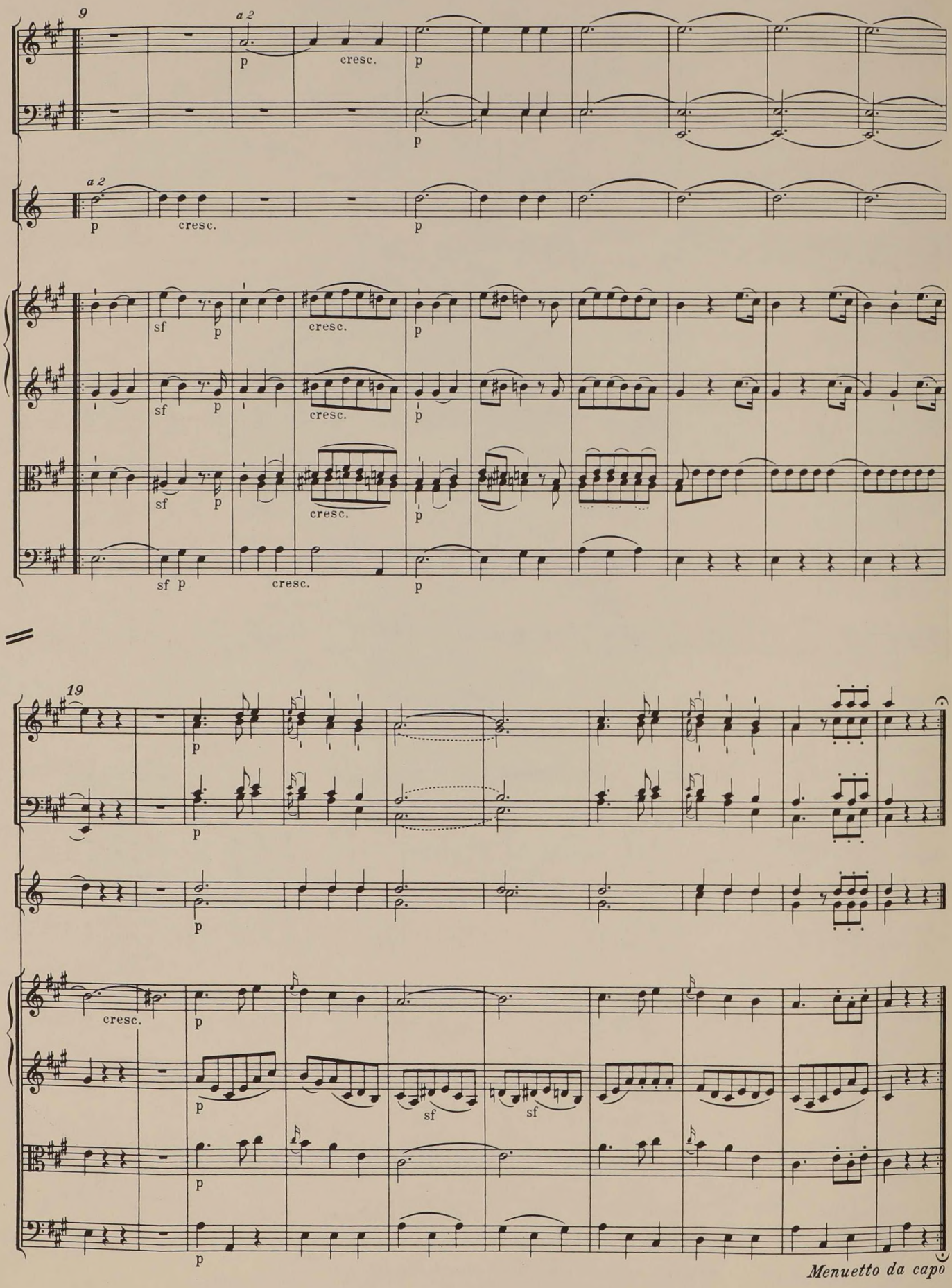

77
p
80
tr
3
fp

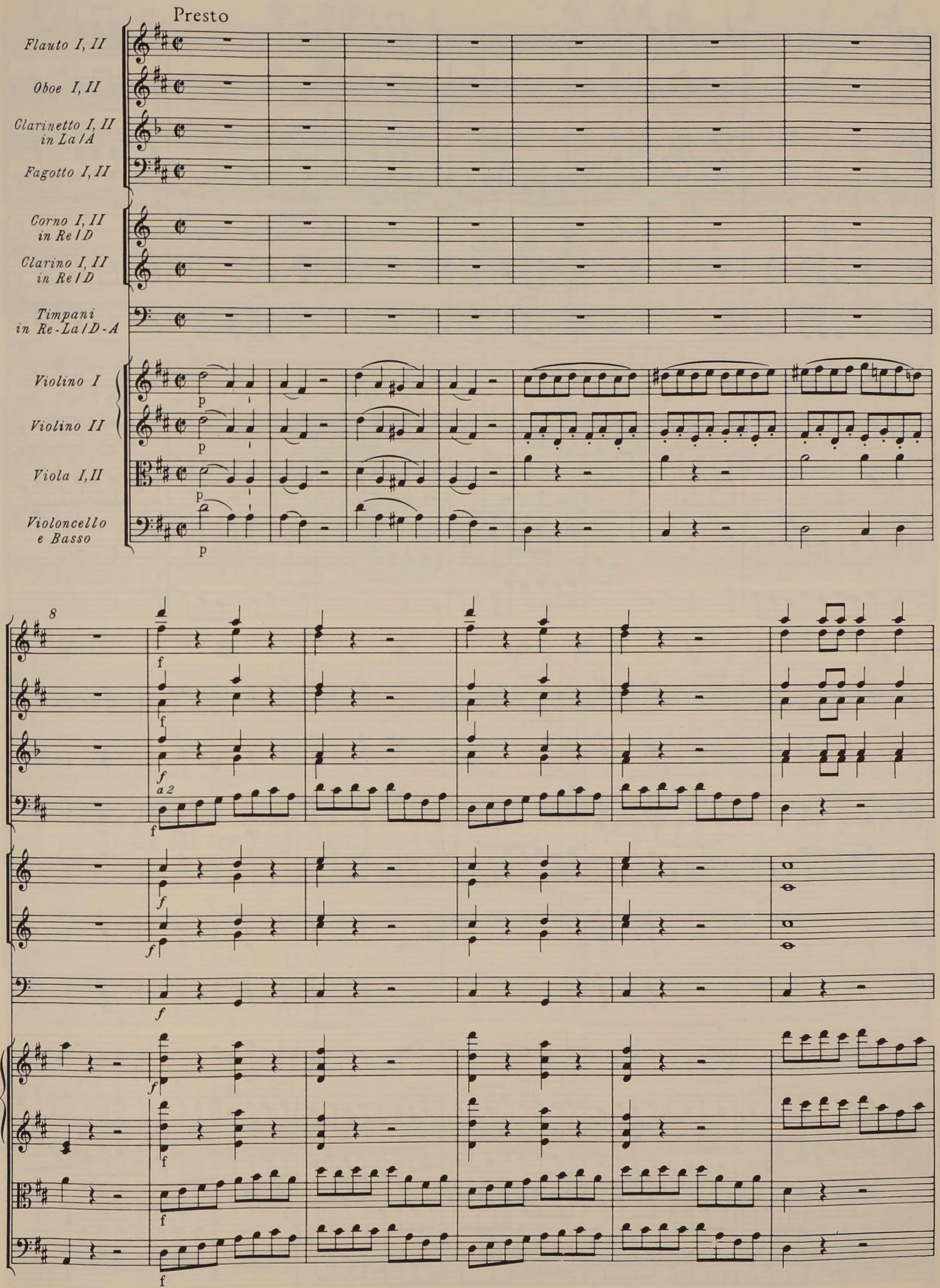
## MENUETTO

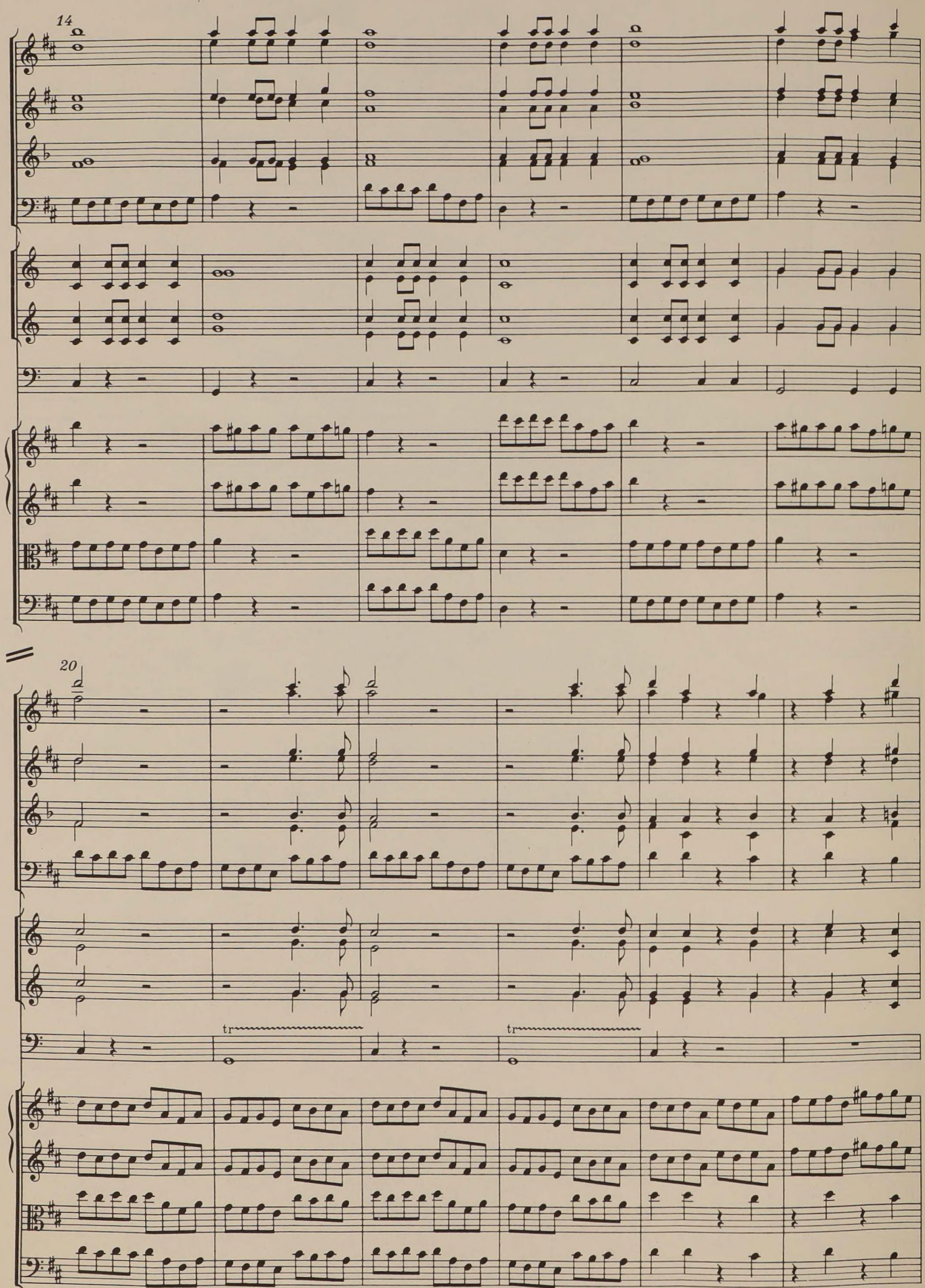

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Re/D
Clarino I, II in Re/D
Timpani in Re-La/D-A
Violino I
Violino II
Viola I, II
Violoncello e Basso
a 2
tr
9
sf
f
p

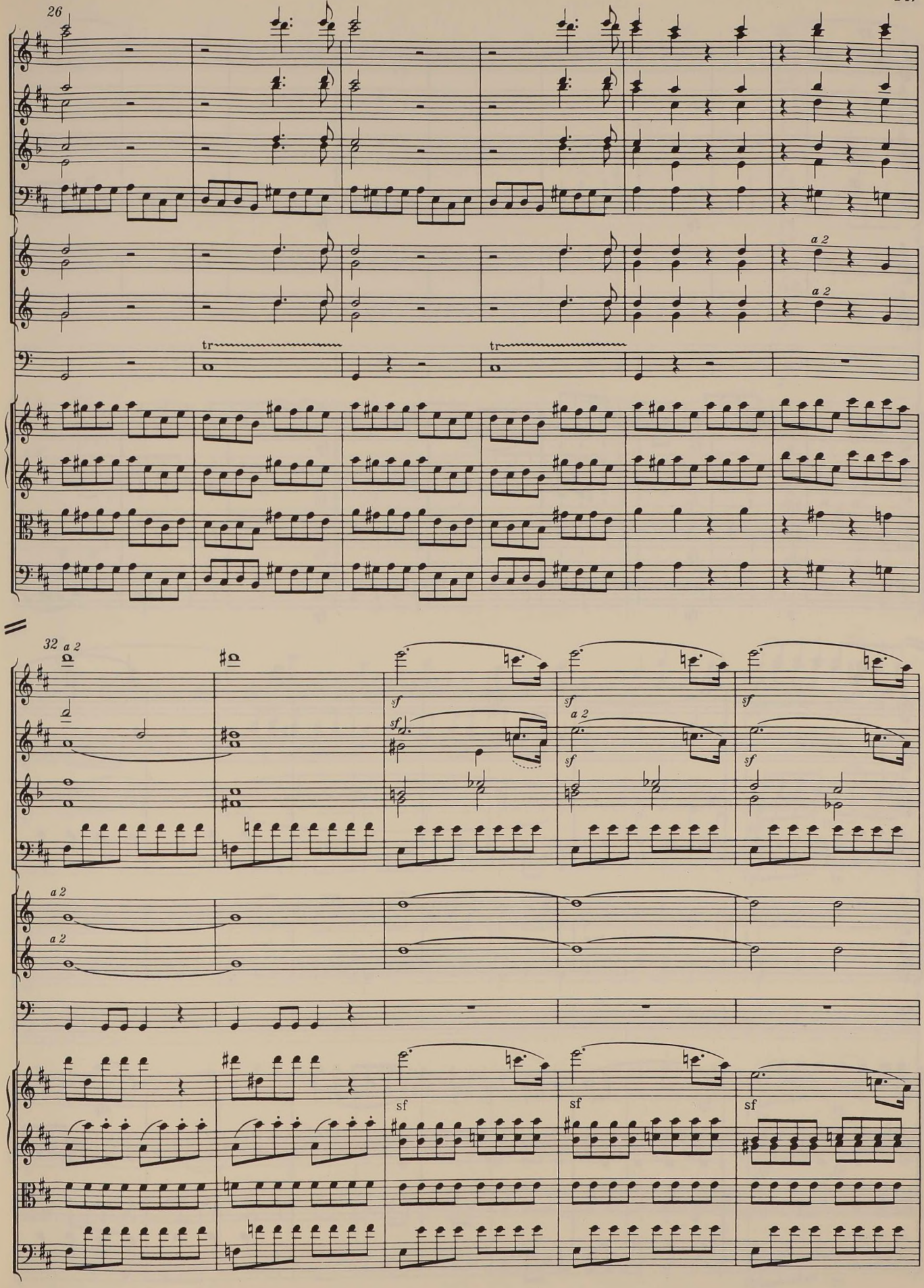


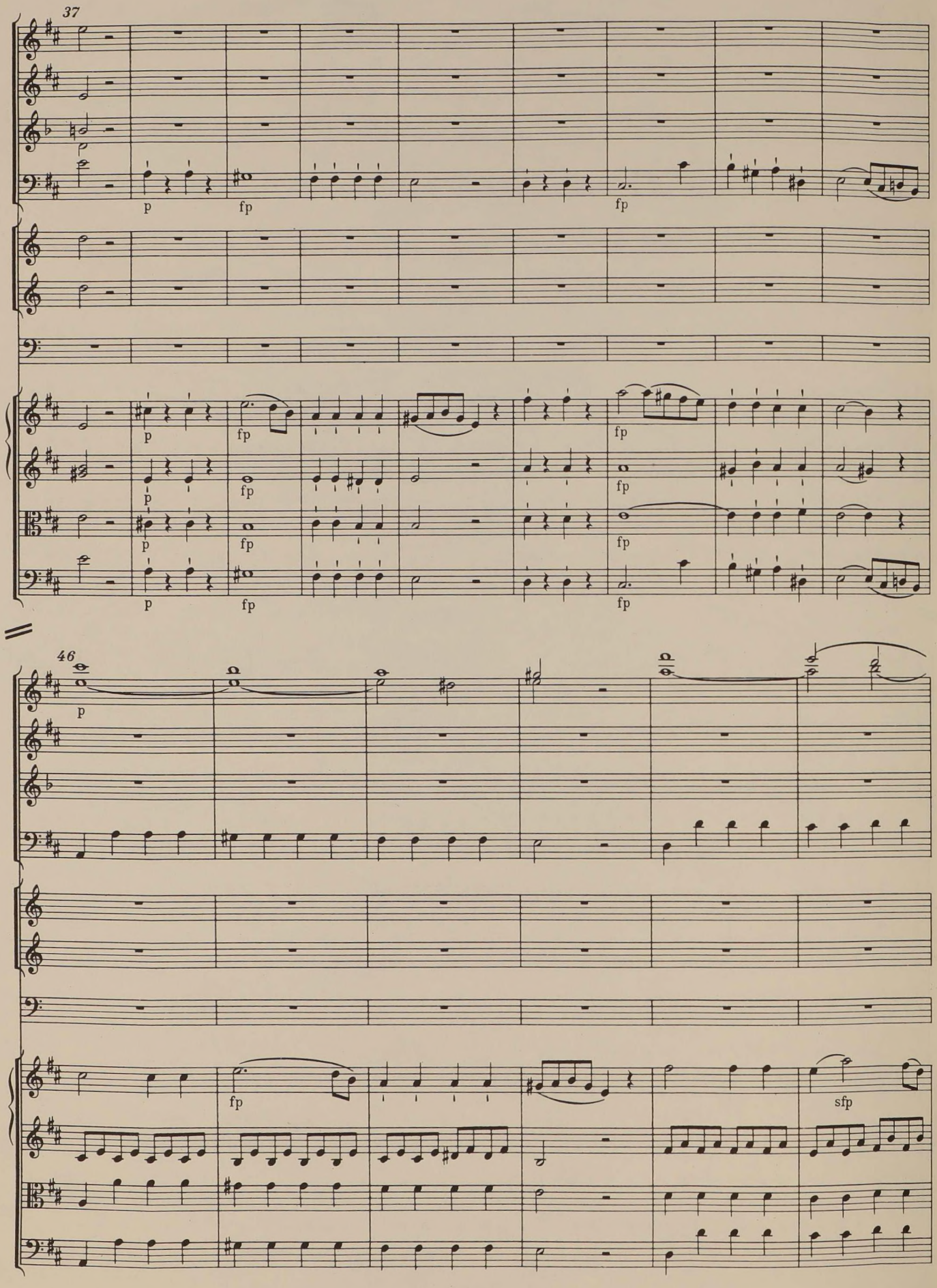

*) T. 24, Fagotti, Violoncello/Basso, Ausführung: prima volta ♩ ♩ ♩, seconda volta ♩ 𝄽 𝄽

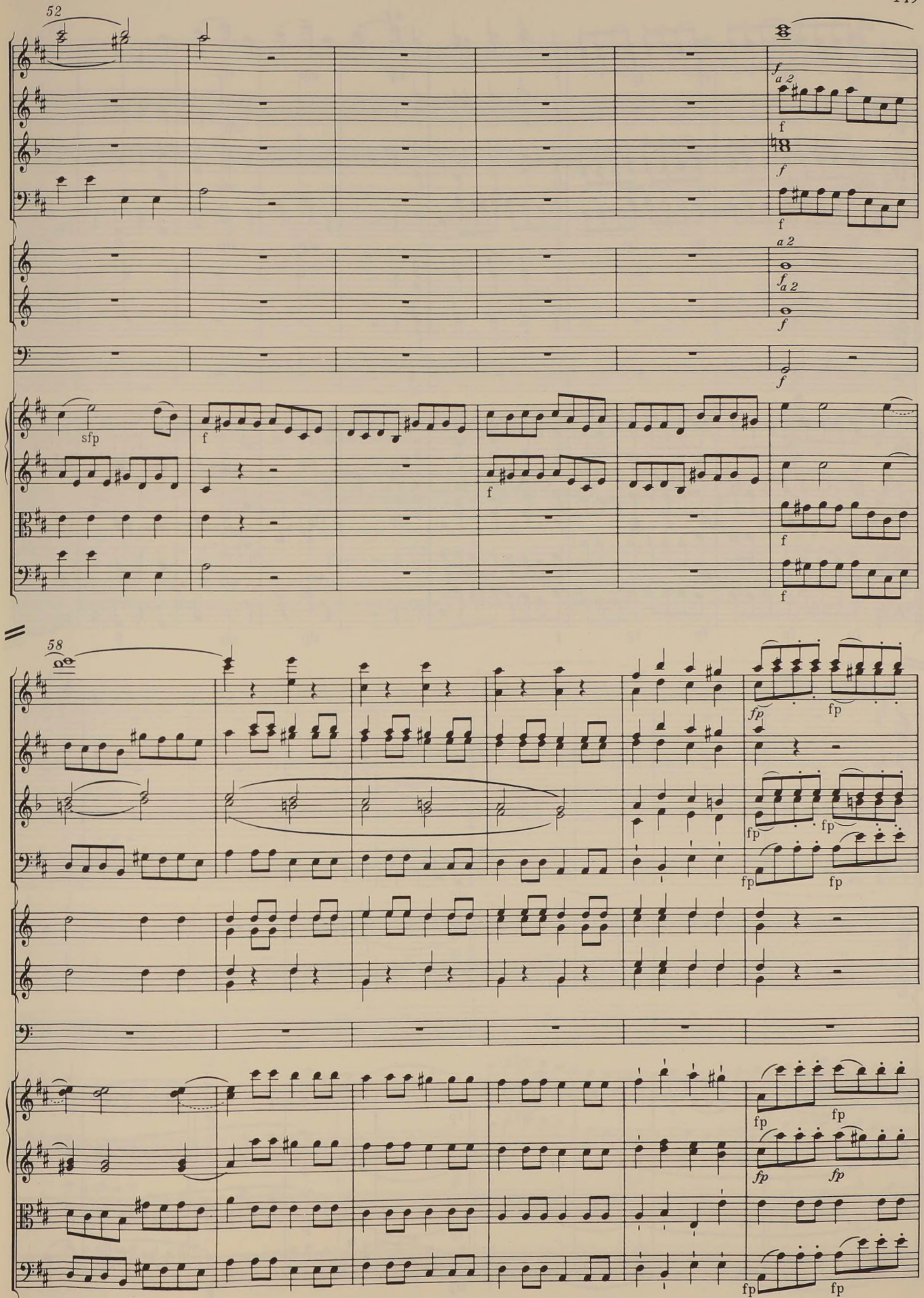

9
a 2
p
cresc.
p
p
a 2
p
cresc.
p
sf
p
cresc.
p
sf
p
cresc.
p
sf
p
cresc.
p
sf p
cresc.
p
19
p
p
cresc.
p
p
sf
sf
p
p
Menuetto da capo

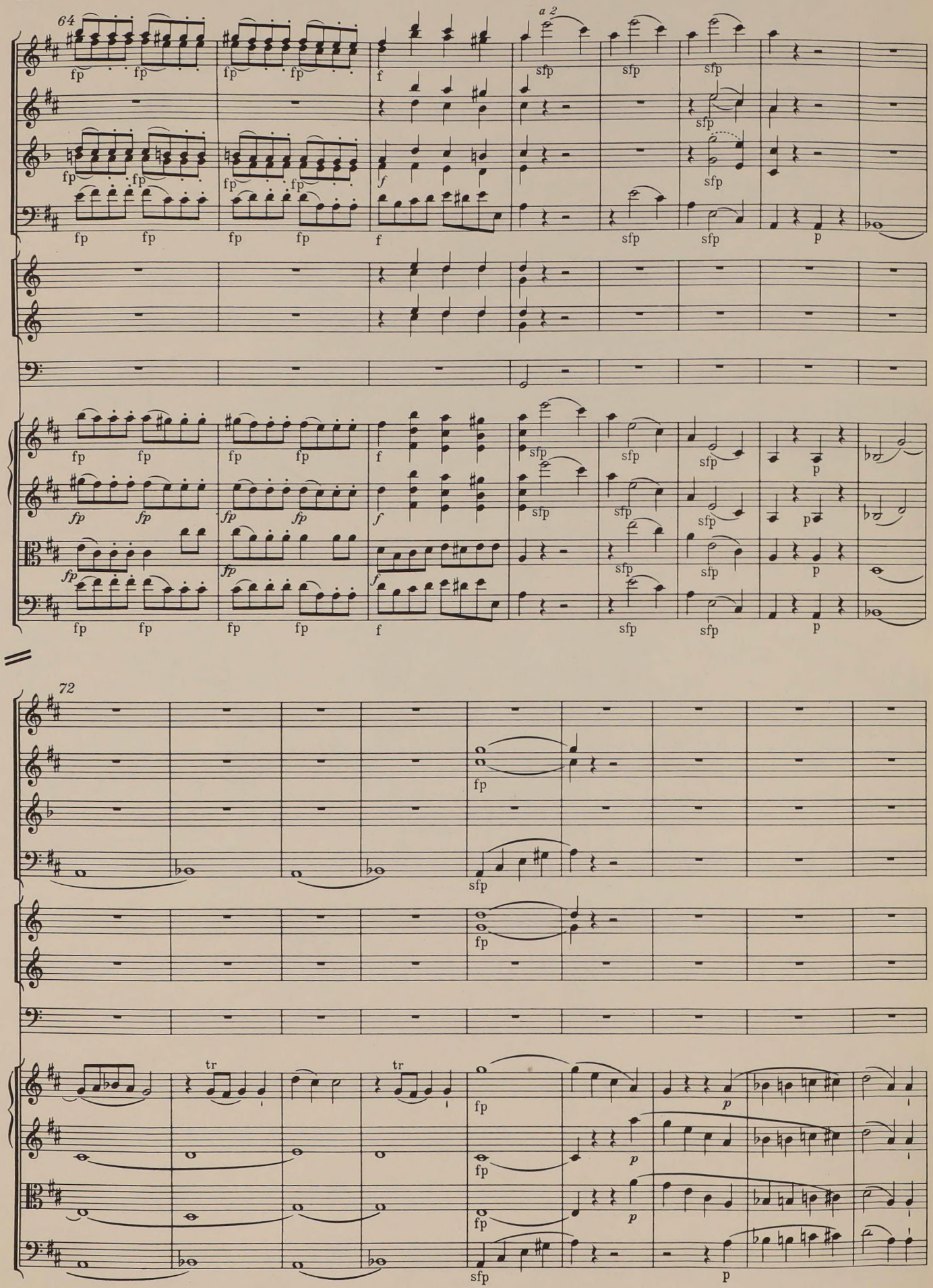

Presto
Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in La/A
Fagotto I, II
Corno I, II in Re/D
Clarino I, II in Re/D
Timpani in Re-La/D-A
Violino I
Violino II
Viola I, II
Violoncello e Basso
8
a 2

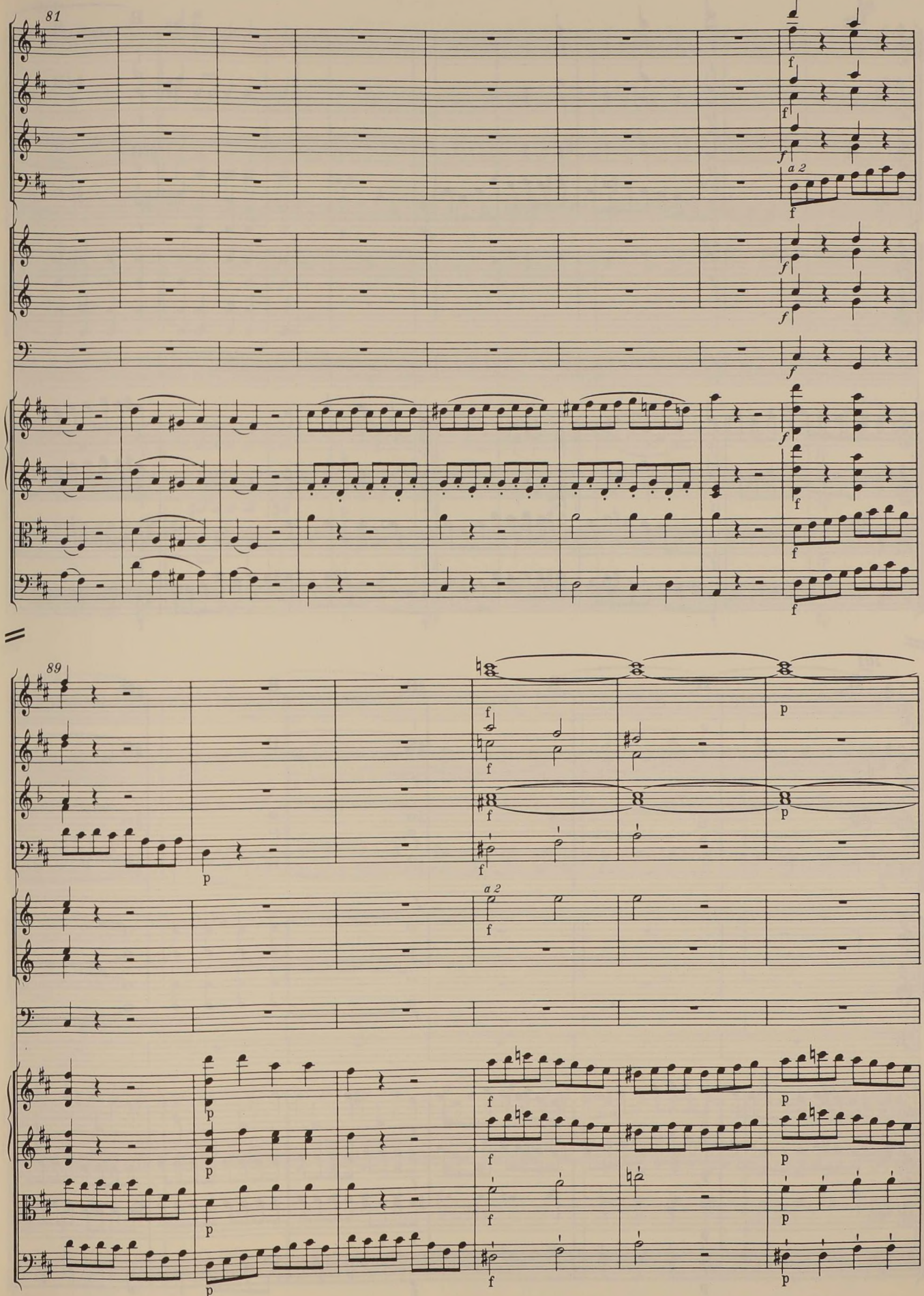

14
20
tr
tr

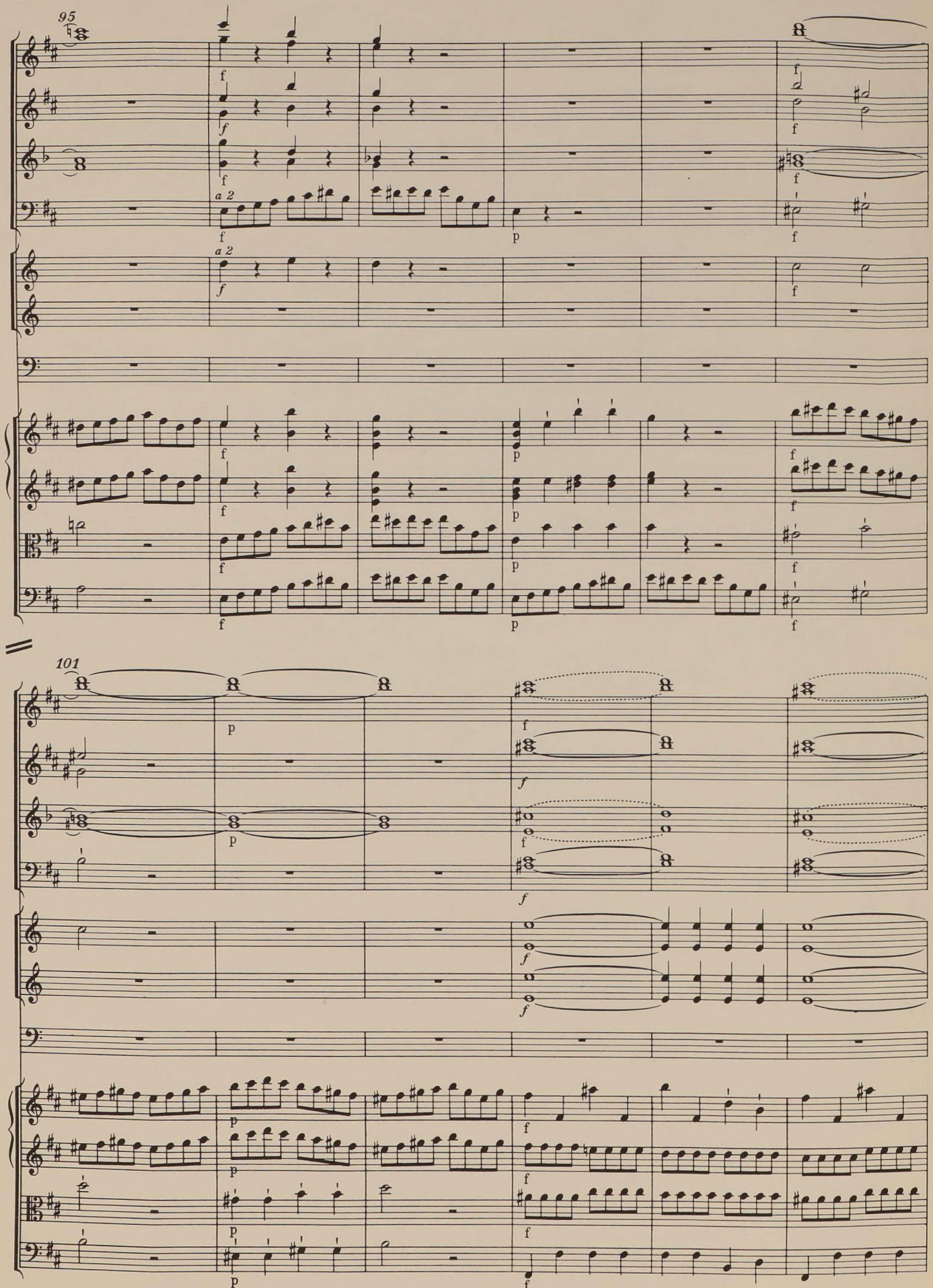

26
a 2
a 2
tr
tr
32
a 2
sf
sf
a 2
sf
sf
a 2
a 2
sf
sf
sf

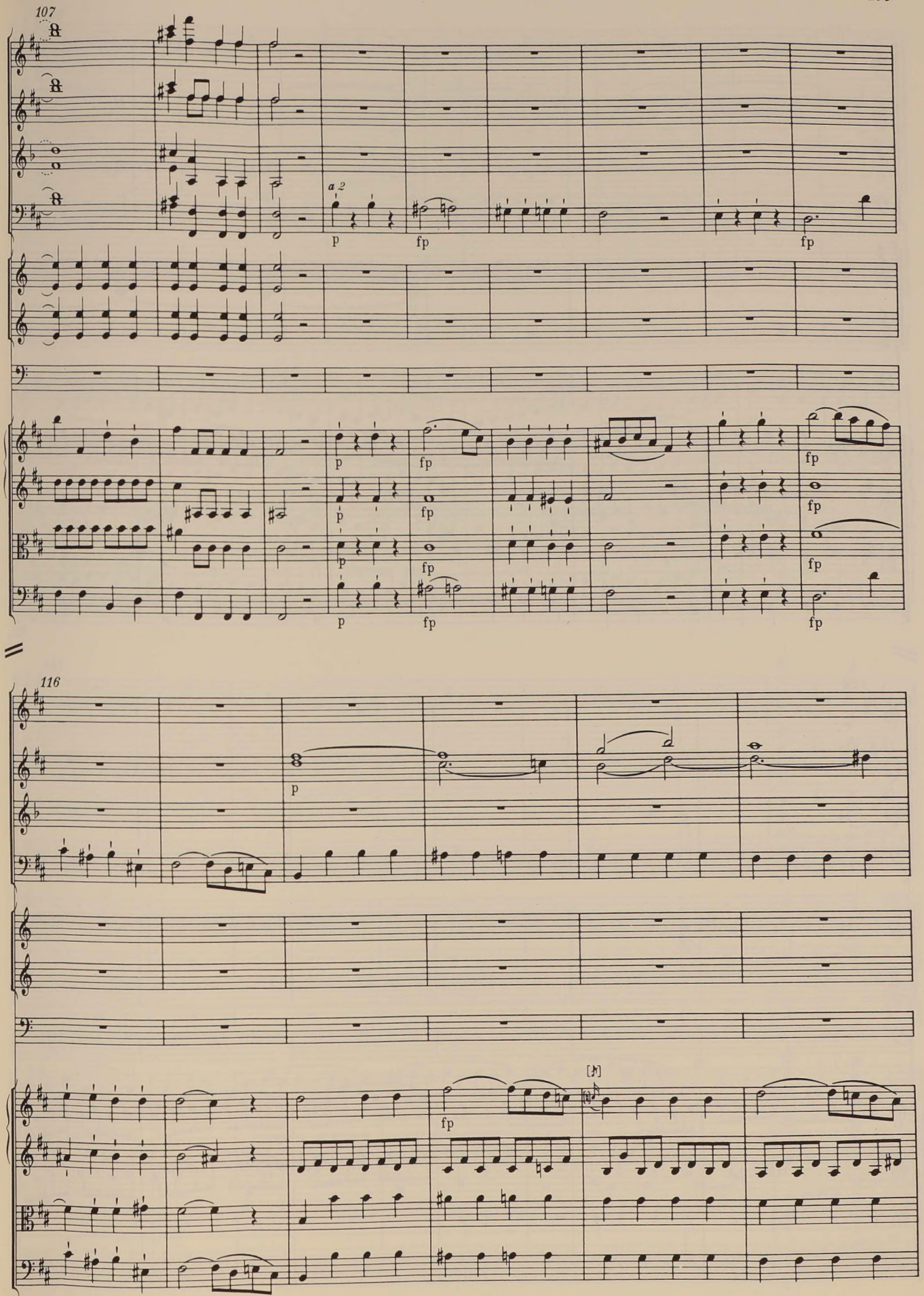

37
p
fp
fp
p
fp
p
fp
fp
fp
p
fp
fp
fp
46
p
fp
sfp

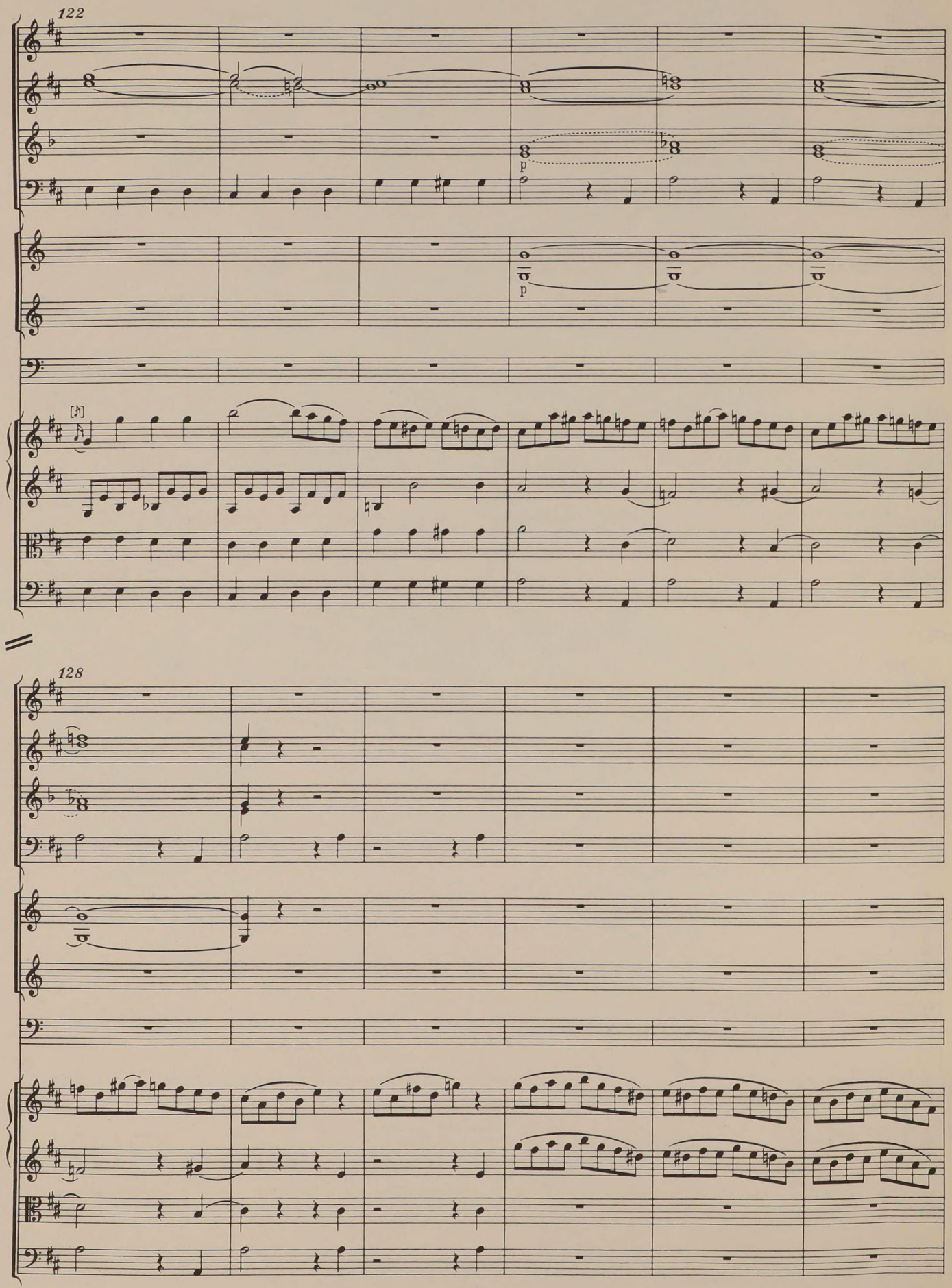

52
a 2
f
sfp
58
fp

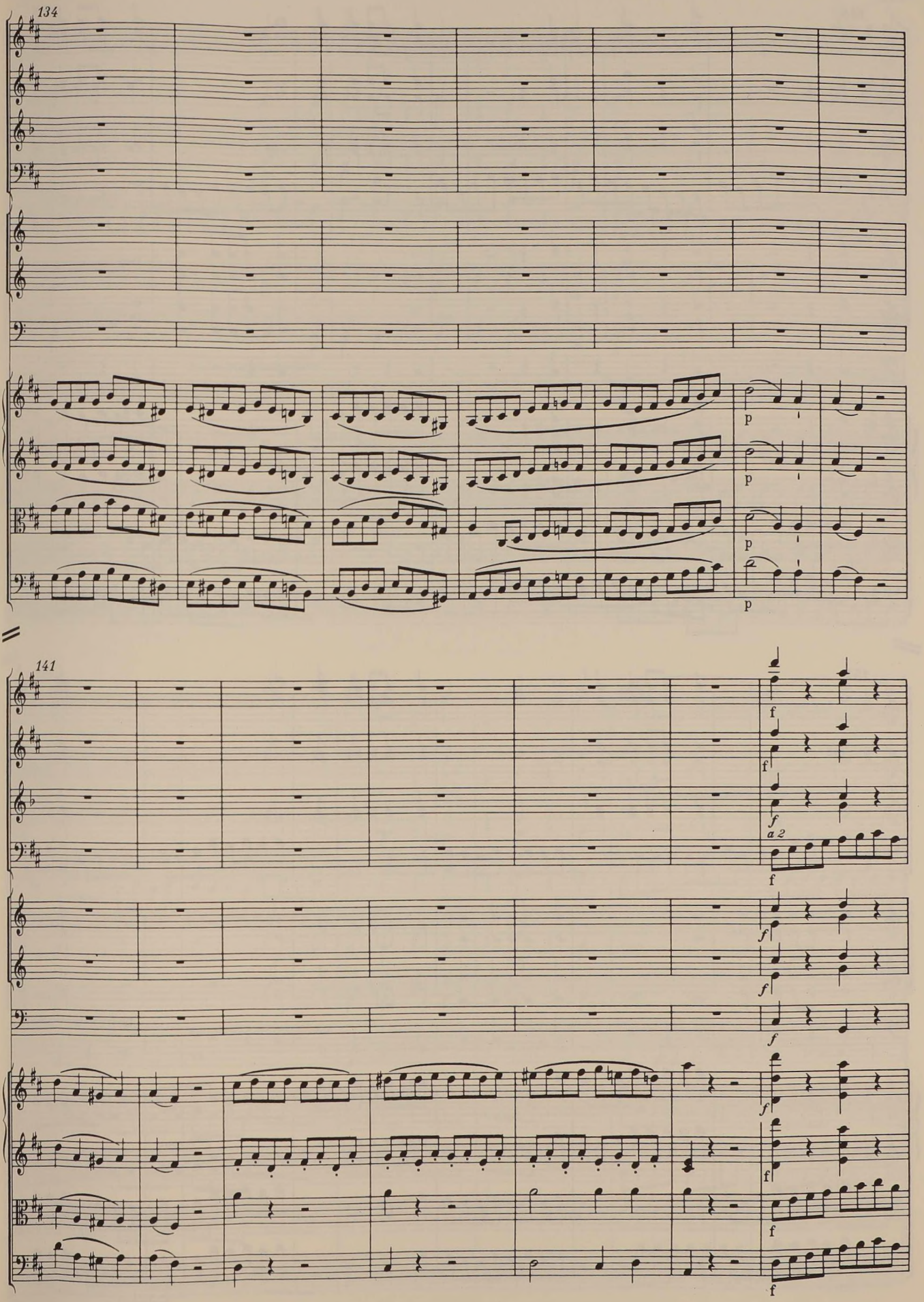

64
a 2
72
tr
tr

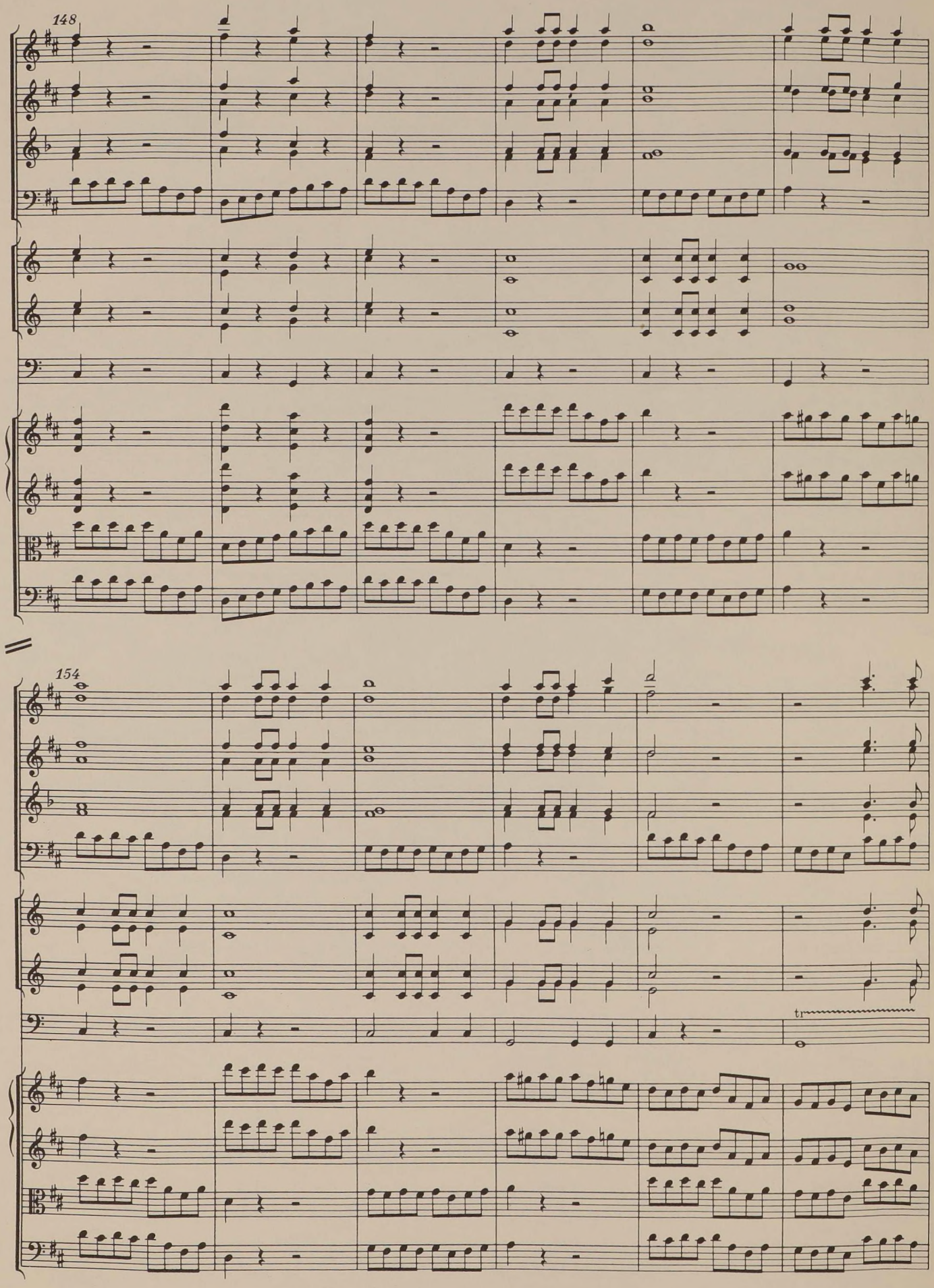

81
a 2
89
a 2

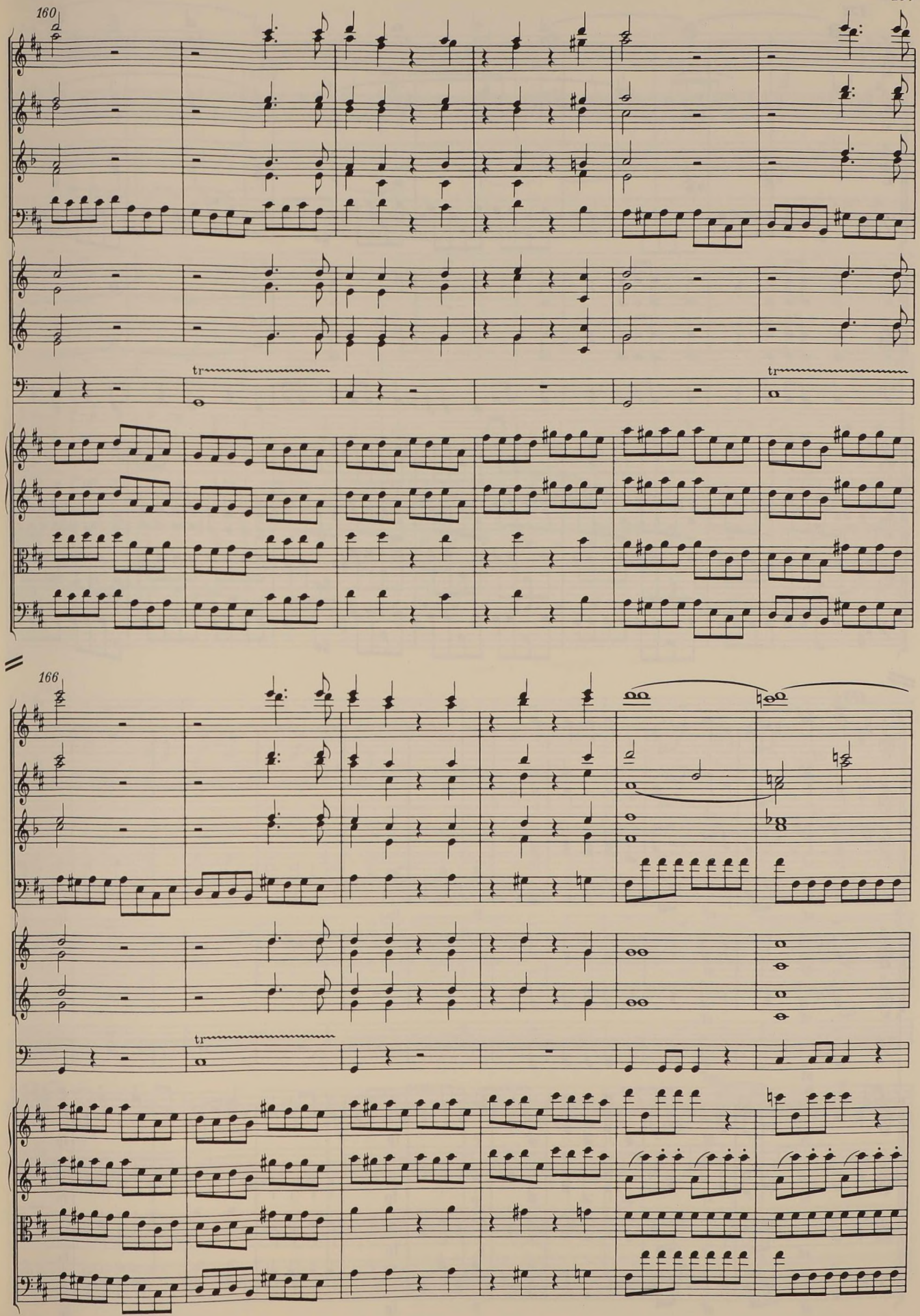

95
a 2
101

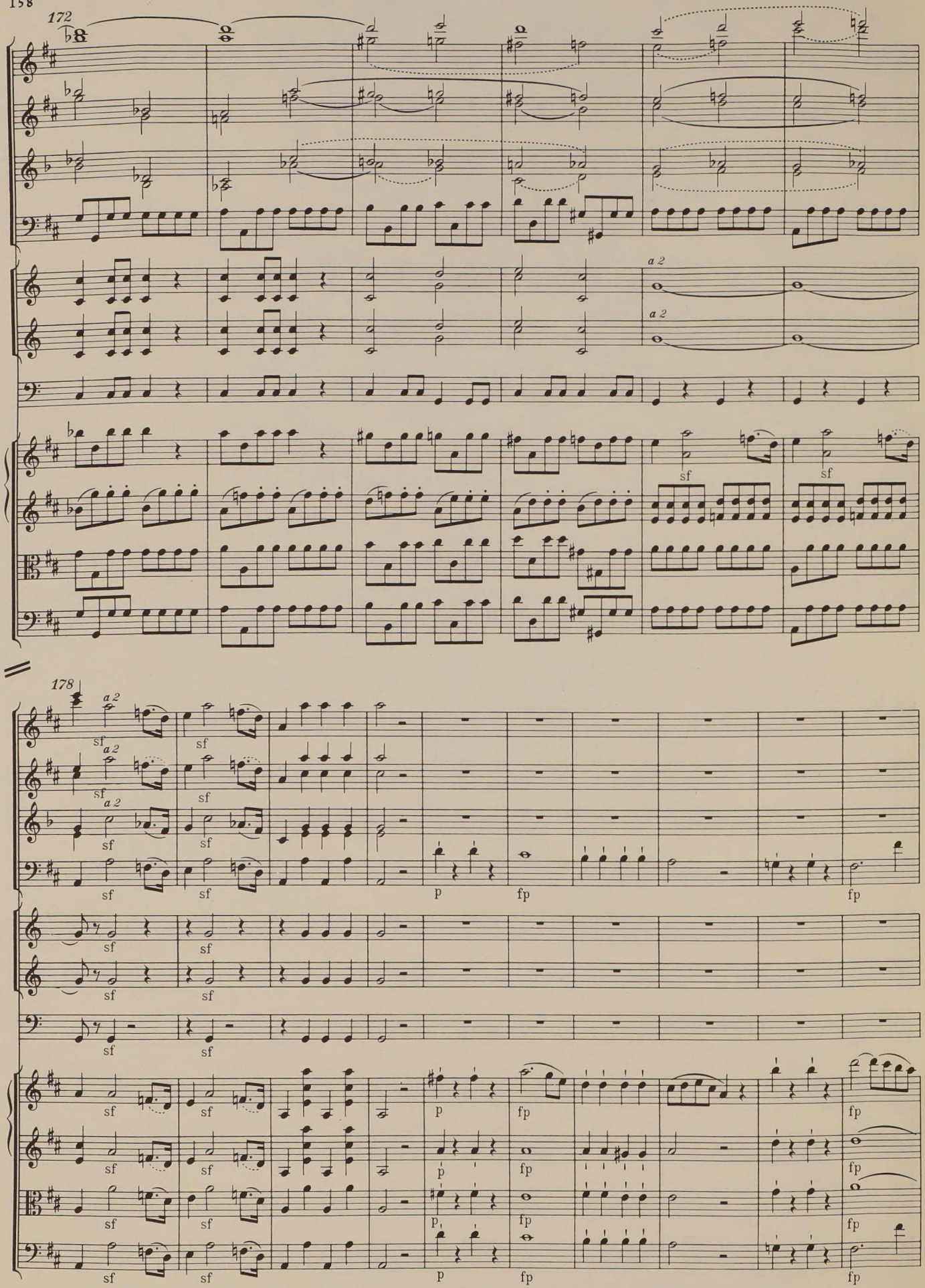

107
a 2
p
fp
116
[𝅘𝅥𝅯]

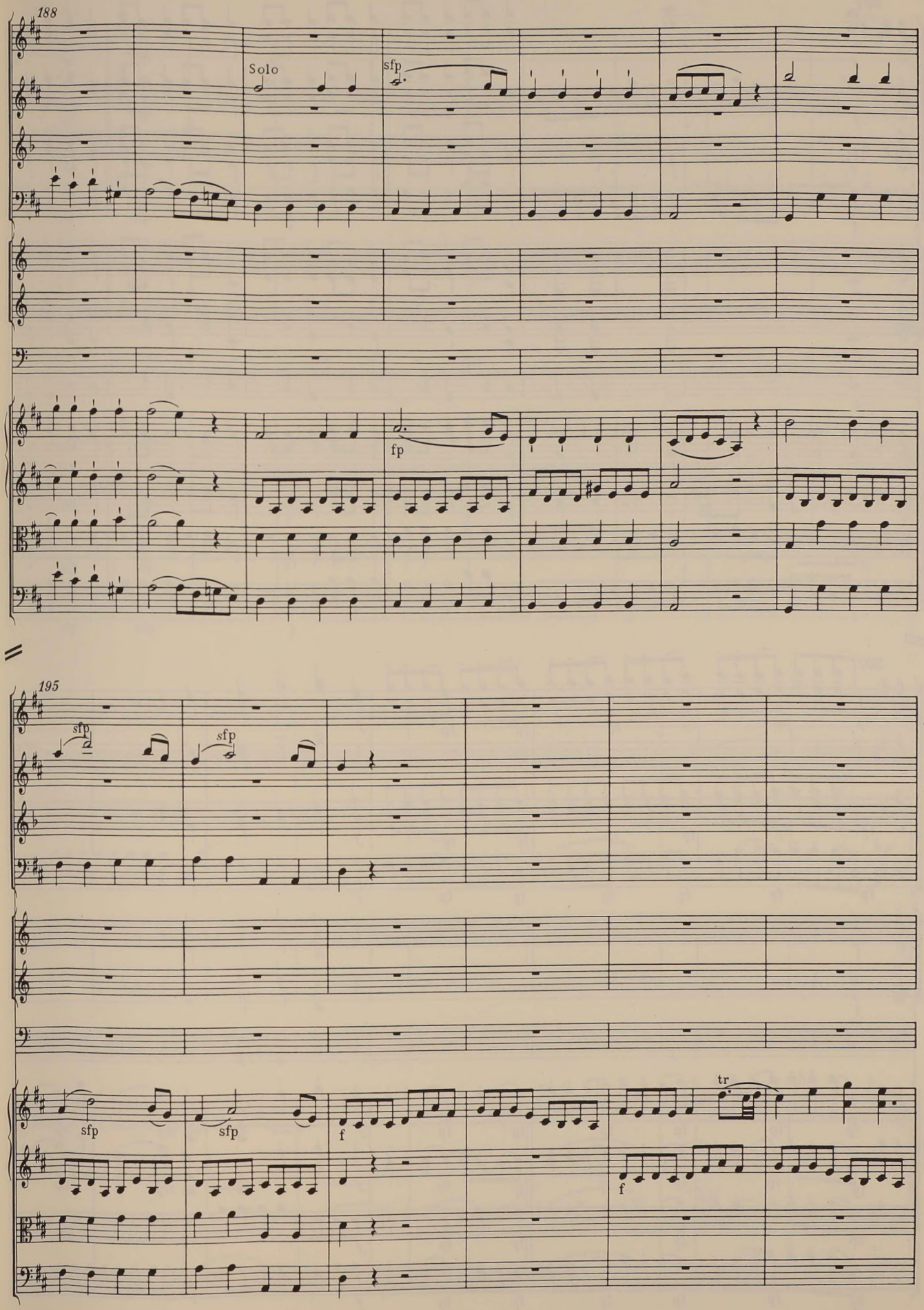

122
p
p
128

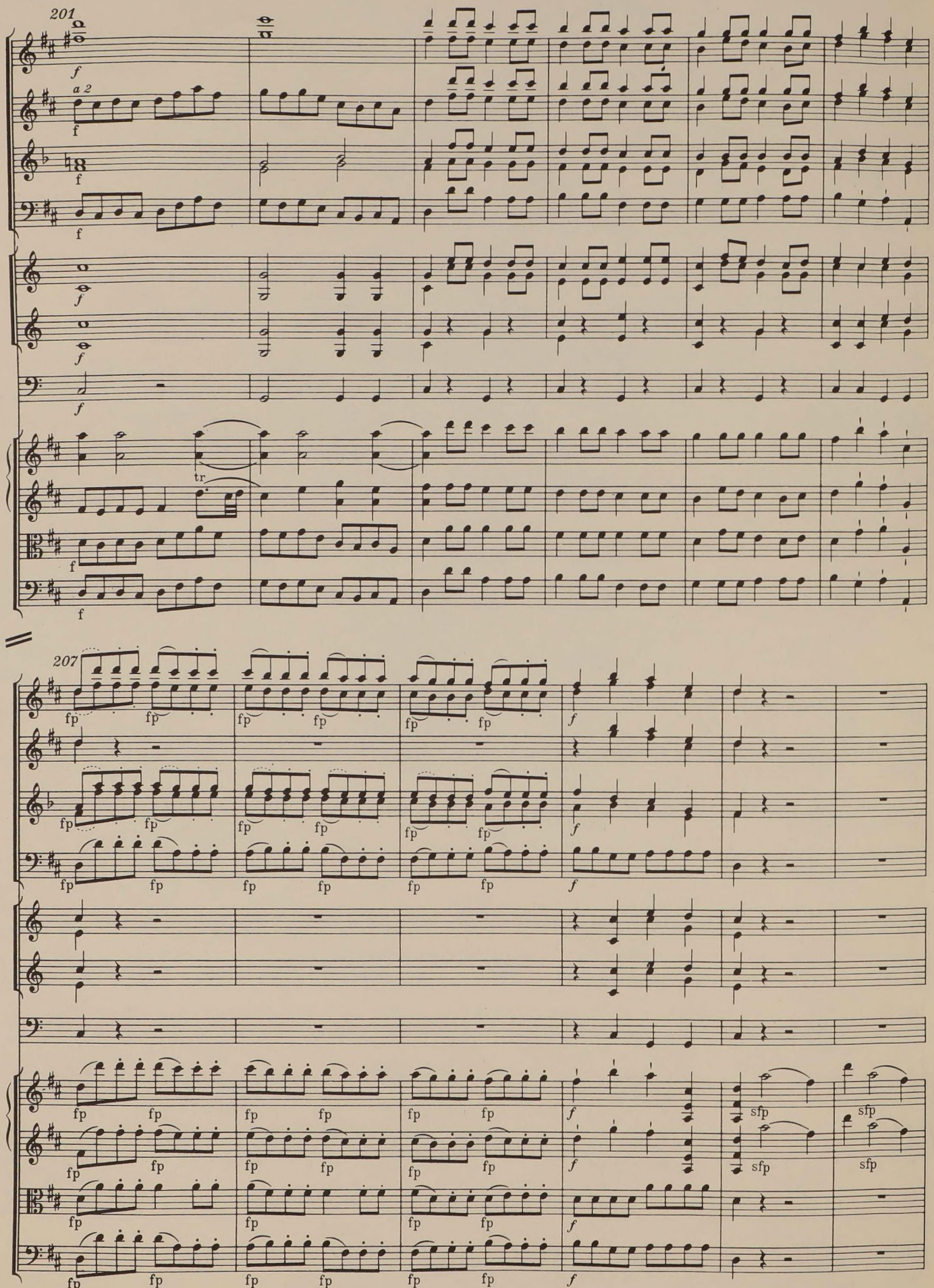

134
p
p
p
p
141
f
f
f
a 2
f
f
f
f
f
f
f

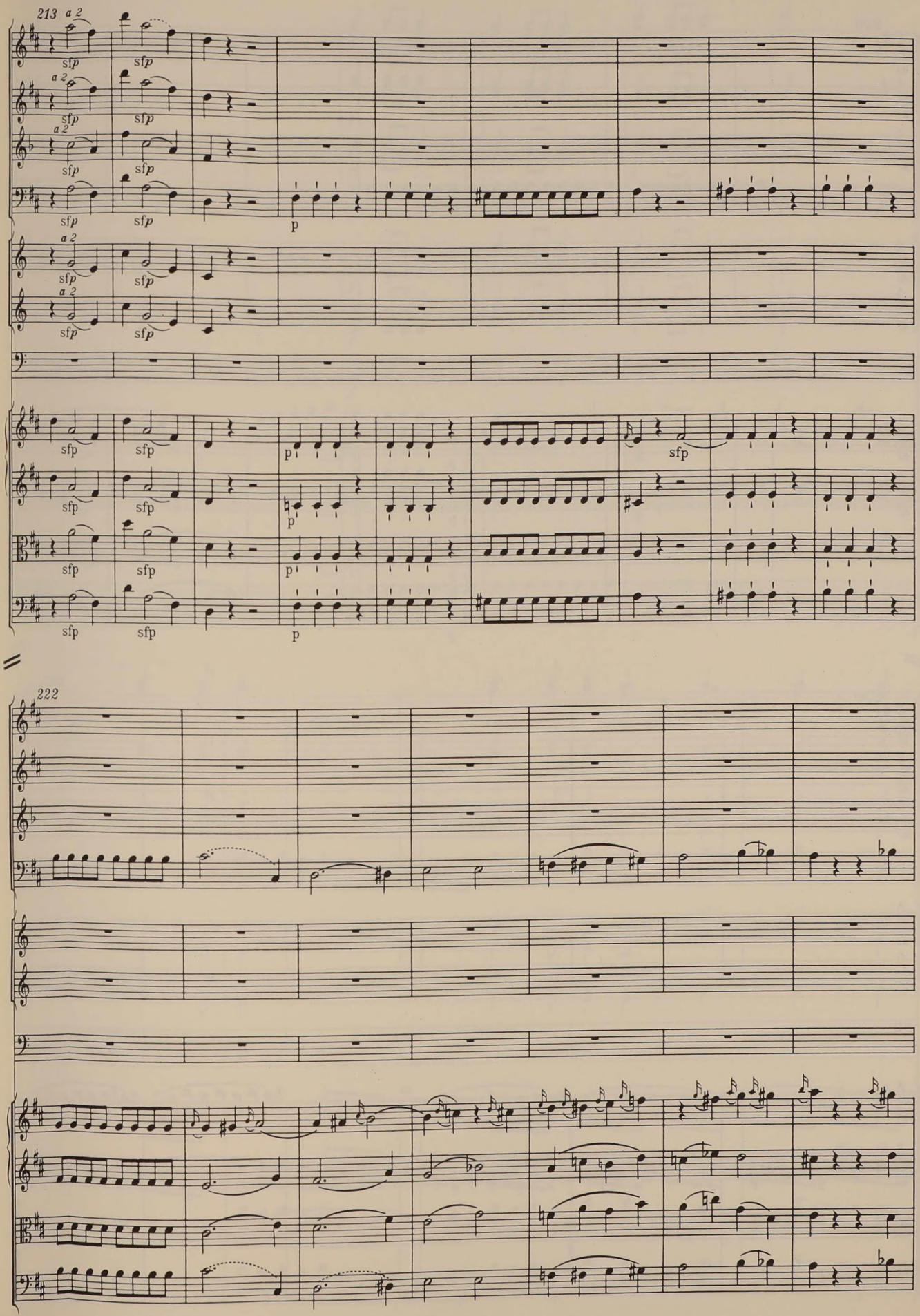

148
154
tr

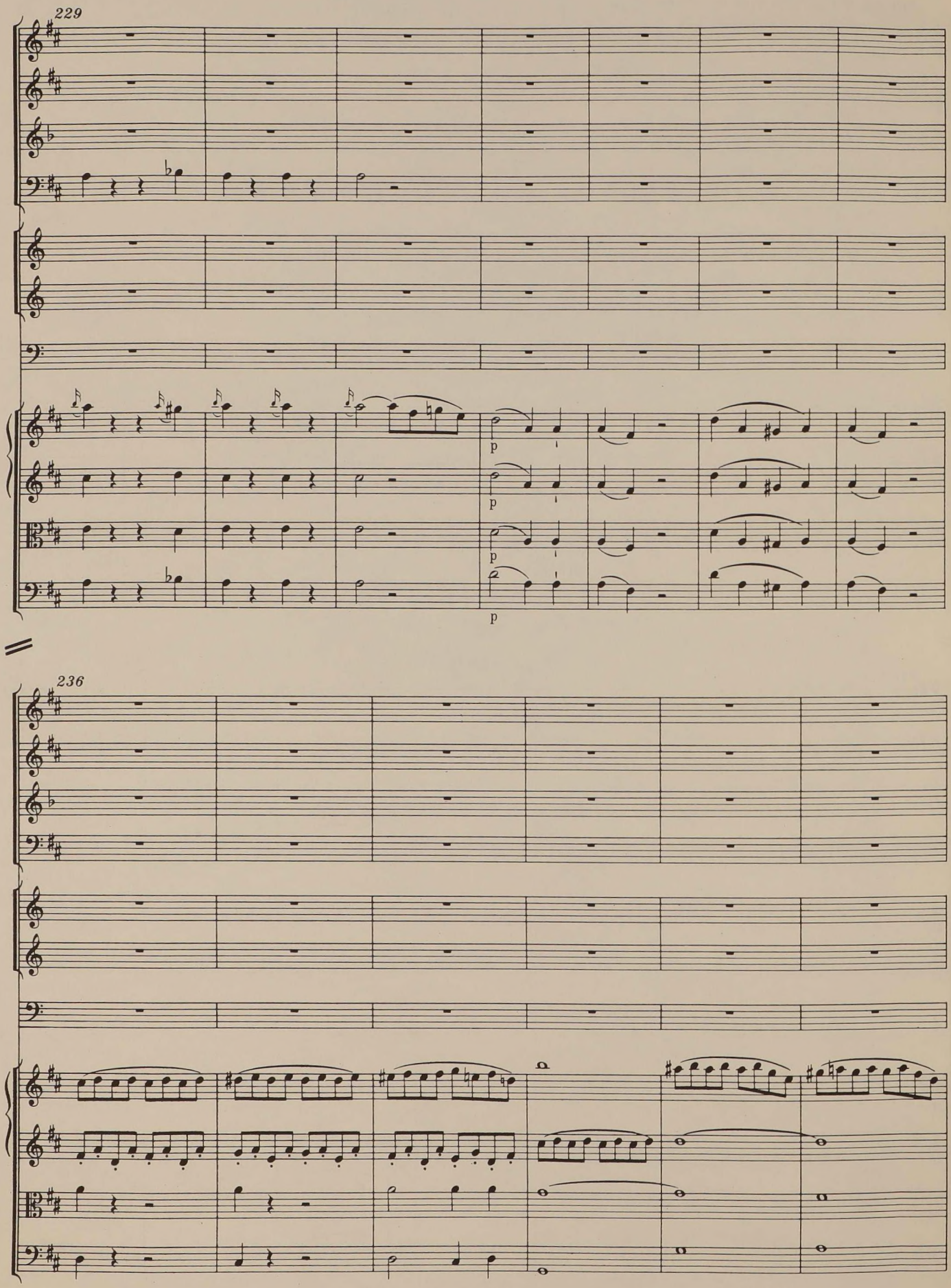

160
tr
tr
166
tr

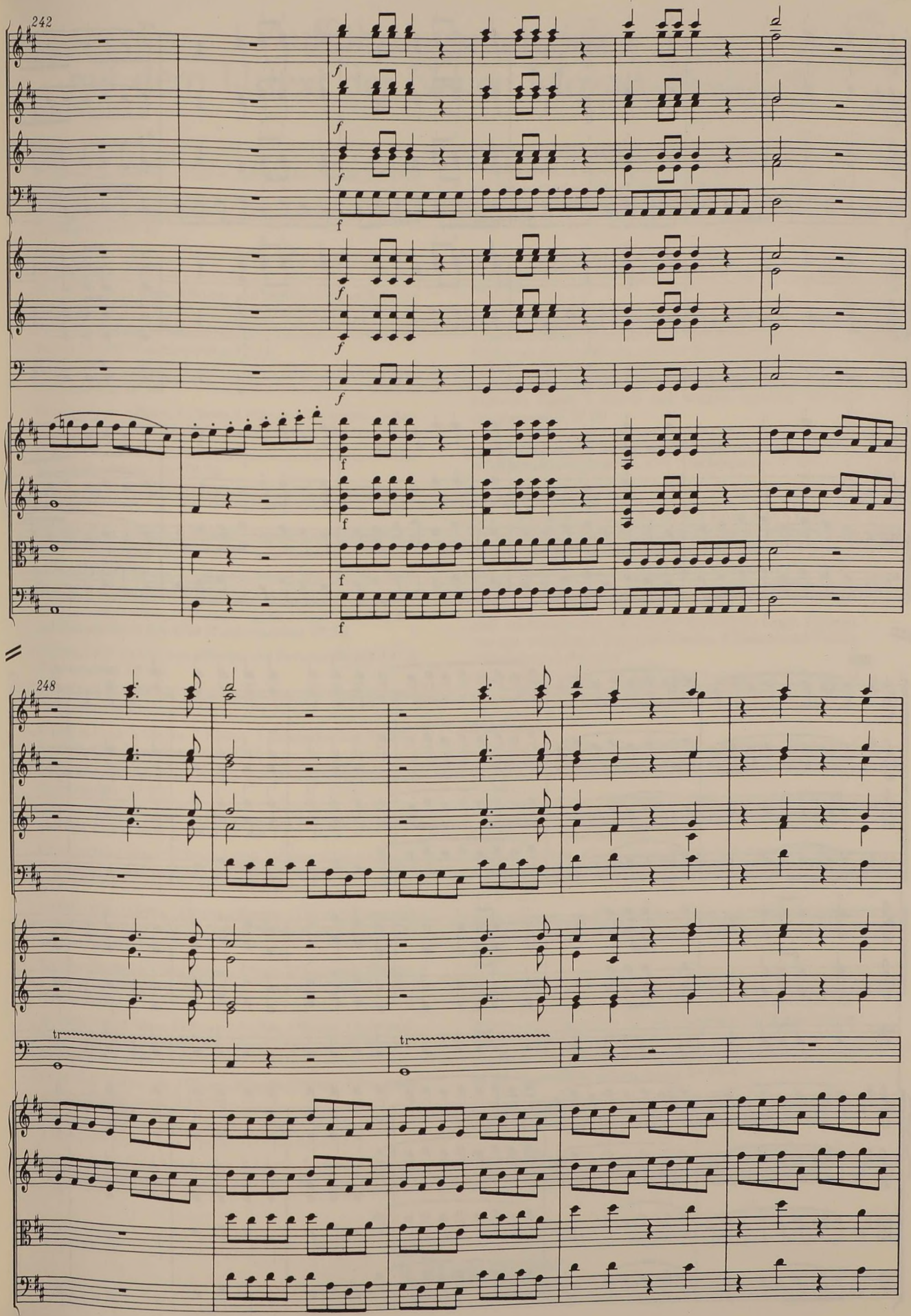

172
a 2
a 2
sf
sf
178
a 2
a 2
a 2
sf
p
fp
fp

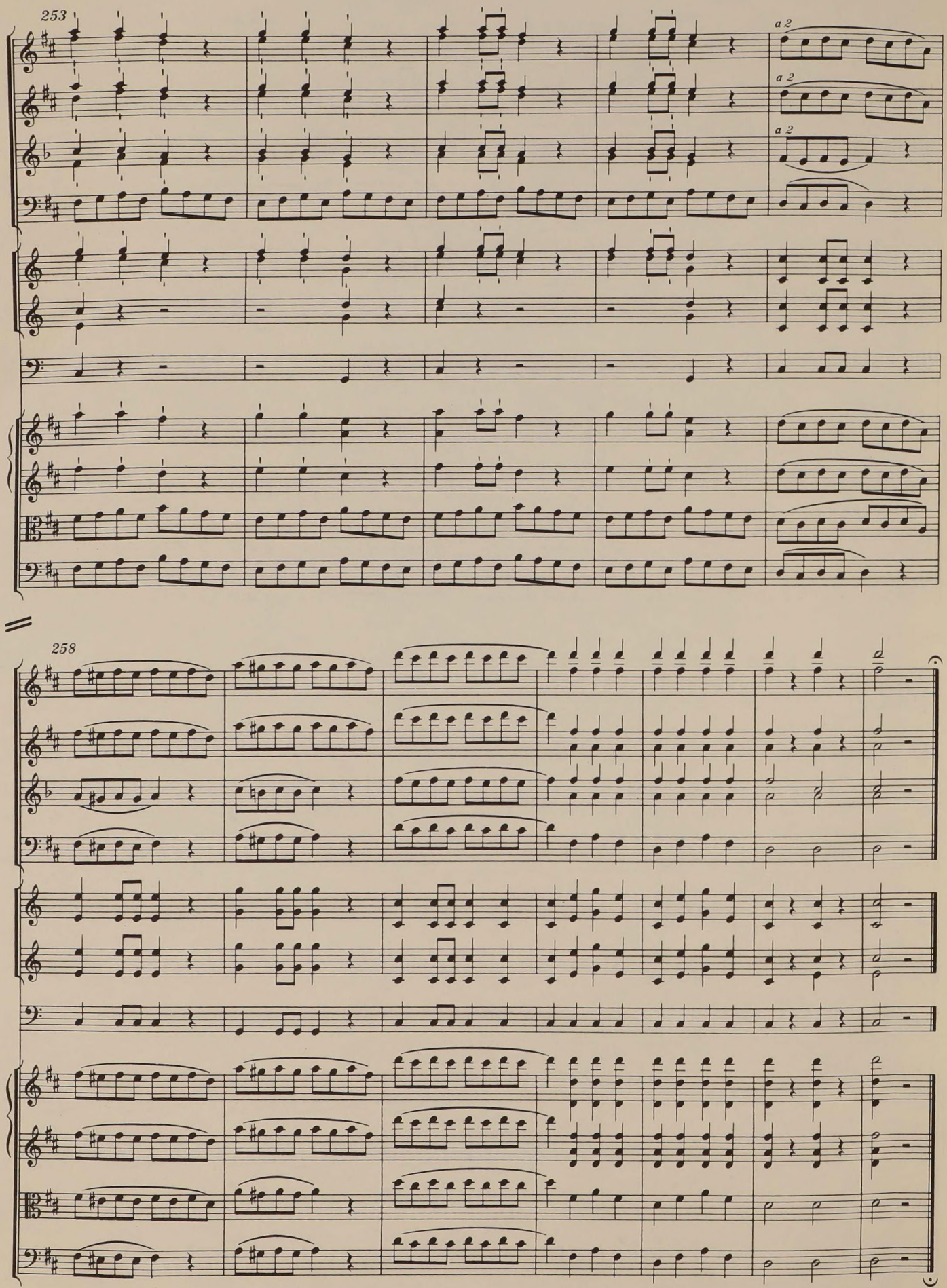

188
Solo
sfp
fp
195
sfp
sfp
sfp
sfp
f
tr
f


201
a 2
tr
207
fp
sfp


213
a 2
sfp
p
sfp
222


229
p
p
p
p
236


242
f
248
tr
tr


253
a 2
a 2
a 2
258

# Aufführungsmaterialе mit dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe

**Sinfonien**

- KV 128 in C für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Fischer) BA 4713 (Taschenpartitur TP 31)
- KV 129 in G für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Fischer) BA 4714 (Taschenpartitur TP 32)
- KV 130 in F für 2 Flöten, 4 Hörner und Streicher (Fischer) BA 4715 (Taschenpartitur TP 33)
- KV 132 in Es für 2 Oboen, 4 Hörner und Streicher (Fischer) BA 4716 (Taschenpartitur TP 34)
- KV 133 in D für Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (Fischer) BA 4717 (Taschenpartitur TP 35)
- KV 134 in A für 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher (Fischer) BA 4718 (Taschenpartitur TP 36)
- KV 141a in D für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Fischer) BA 4719 (Taschenpartitur TP 37)
- KV 162 in C für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (Beck) BA 4743 (Taschenpartitur TP 71)
- KV 181 in D für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (Beck) BA 4746
- KV 182 in B für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Beck) BA 4747 (Taschenpartitur TP 75)
- KV 183 in g für 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner und Streicher (Beck) BA 4748 (Taschenpartitur TP 76)
- KV 184 in Es für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (Beck) BA 4744 (Taschenpartitur TP 72)
- KV 196/121 in D für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Beck) BA 4726 (Taschenpartitur TP 42)
- KV 199 in G für 2 Flöten, 2 Hörner und Streicher (Beck) BA 4745 (Taschenpartitur TP 73)
- KV 200 in C für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (Beck) BA 4749 (Taschenpartitur TP 77)
- KV 201 in A für 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Beck) BA 4722 (Taschenpartitur TP 43)
- KV 202 in D für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (Beck) BA 4725 (Taschenpartitur TP 44)
- KV 204 in D für 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher nach der Serenade gleicher KV-Nummer (Haußwald) BA 4737
- KV 250 in D für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher nach der Haffner-Serenade gleicher KV-Nummer (Haußwald) BA 4738
- KV 297 in D („Pariser") für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Beck) BA 4727 (Taschenpartitur TP 41)
- KV 320 in D für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher nach der Serenade gleicher KV-Nummer (Haußwald) BA 4739
- KV 425 in C („Linzer") für 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Streicher (Schnapp) BA 4704
- KV 504 in D („Prager") für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Somfai) BA 4766
- KV 543 in Es für Flöte, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Landon) BA 4723 (Taschenpartitur TP 39)
- KV 550 in g für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (Landon) BA 4724 (Taschenpartitur TP 40)
- KV 551 in C („Jupiter") für Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Landon) BA 4703 (Taschenpartitur TP 17)

**Ballettmusik zu Idomeneo** KV 367 für 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Heckmann) BA 4768

**Marsch der Janitscharen** KV deest in C für 2 Flöten, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompete und 2 Trommeln (Deutsche und Türkische) aus „Die Entführung aus dem Serail" (Croll) BA 4792

**Maurerische Trauermusik** KV 477 in c für 2 Oboen, 3 Bassetthörner, Klarinette, Fagott, 2 Hörner und Streicher (Landon) BA 4709 (Taschenpartitur TP 18)

**Eine kleine Nachtmusik** KV 525 in G für 2 Violinen, Viola und Violoncello/Kontrabaß (Schmid) BA 4701 (Taschenpartitur TP 19)

**Kirchensonaten** (Dounias)

- Heft 1: Sonaten KV 67 in Es, KV 68 in B, KV 69 in D, KV 144 in D, KV 145 in F, KV 212 in B, KV 241 in G, KV 224 in F, KV 225 in A für Orgel, 2 Violinen und Violoncello/Kontrabaß. BA 4731
- Heft 2: Sonaten KV 244 in F, KV 245 in D, KV 274 in G, KV 328 in C, KV 336 in C für Orgel, 2 Violinen und Violoncello/Kontrabaß. BA 4732
- Heft: 3/4: Sonaten KV 278 in C, KV 329 in C für Orgel, 2 Oboen, (KV 329: 2 Hörner), 2 Trompeten, Pauken, 2 Violinen und Violoncello/Kontrabaß. BA 4733
- Heft 5: Sonate KV 263 in C für Orgel, 2 Trompeten, 2 Violinen und Violoncello/Kontrabaß. BA 4735

**Klavierkonzerte**

- KV 488 in A für Klavier, Flöte, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (Beck) BA 4740 (Klavierauszug BA 4740a, Taschenpartitur TP 62)
- KV 491 in c für Klavier, Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Beck) BA 4741 (Klavierauszug BA 4741a, Taschenpartitur TP 63)
- KV 503 in C für Klavier, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streicher (Beck) BA 4742 (Klavierauszug BA 4742a)

**Violinkonzert** KV 219 in A für Violine, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Hess) BA 4712 (Klavierauszug BA 4712a, Taschenpartitur TP 20)

**Flötenkonzerte**

Konzert KV 313 in G und Andante KV 315 für Flöte und Orchester (Moehn) (mit Hinweisen für die Interpretation) (Klavierauszug BA 6817)

Konzert KV 314 in D für Flöte und Orchester (Moehn) (mit Hinweisen für die Interpretation) (Klavierauszug BA 6818)

**Oboenkonzert** KV 314 in C für Oboe und Orchester (Moehn) (mit Hinweisen für die Interpretation) (Klavierauszug BA 4856a)

**Klarinettenkonzert** KV 622 in A für Klarinette (Bassettklarinette), 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher (Giegling) BA 4773