

21
Flauta 2ª

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número 370

S I N F O N I A N º 4 .

G. MAHLER.

SYMPHONIE No 4.



2. Flöte.

I.

Gustav Mahler.

Recht gemächlich
(Haupttempo.)

10

Bedächtig, nicht eilen.

p stacc-to *dim.* *pp*

1 *Tempo I. (Haupttempo.)* *stacc.*

2 *p* *fp* 12 *p* *cresc. molto*

2 Frisch. 3 Breit gesungen.

1 1 1 6 *poco rit. a tempo*

p *f* *p*

rit. *a tempo rit.* Plötzlich langsam und bedächtig. Eilend, Wieder gemächlich.

1 1 1 4 4 1 2 1 5 5

p *f* *f* *Ob.*

pp *f* *f* *dim.* *ppp* *poco rit.*

6 *Tempo I.* 12 *Wieder sehr ruhig und etwas zurückhal-*

p *cresc.* *f* 7 3

tend. *riten.* 8 *Tempo I.*

p *dim.* 1

mf *dim.*

ff 6

2. Flöte.

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend.

1 3 4

p cresc. molto

10 Fließend, aber ohne Hast.

1

f p f p f f

11 Immer fließend.

11 4

p f p f p mf p ff ff

1

f dim. p

12

1

p pp

p ff f ff dim.

13

2 1

p p

14

4 1

p

f

2. Flöte.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *f*. There are two fingerings indicated by the number '2'. The staff ends with a measure containing a fermata and the number '15 1'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *p*. There are two fingerings indicated by the number '2'. The staff ends with a measure containing a fermata.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *pp*. There are two fingerings indicated by the numbers '1' and '6'. The staff ends with a measure containing a fermata and the number '16'.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *pp*. The staff ends with a measure containing a fermata.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *pp*. The staff ends with a measure containing a fermata.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *pp*. There is a fingering indicated by the number '17'. The staff ends with a measure containing a fermata and the dynamic marking *ff*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *pp*. The staff ends with a measure containing a fermata and the dynamic marking *mf*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *p*. There is a fingering indicated by the number '1'. The staff ends with a measure containing a fermata and the dynamic marking *dim.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. It starts with a dynamic marking of *pp*. There is a fingering indicated by the number '1'. The staff ends with a measure containing a fermata and the dynamic marking *ppp*. Below the staff, there are performance instructions: "Nicht zurückhalten." and "Streng im Takt. Nicht riten." and a measure with a fermata and the number '3'.

4

2. Flöte.

Wieder wie zu Anfang:
Sehr gemächlich, behaglich.

18 7

pp *f* *pp* *ff* *f*

20 Wild. *ff* *ff* *Schwungvoll.*

ff *ff* *f* *ff*

a tempo *Zeitlassen.* *a tempo* *rit.* *molto*

f *ff* *rit.* *molto*

21 *rit.* *a tempo* *ff* *non legato* *5*

f *ff* *non legato* *5*

mächlich. *pp* *6* *f* *ff* *4* *23* *2*

pp *f* *ff* *4* *23* *2*

p *ff* *f* *p* *f* *Ruhig und immer ruhiger werden.* *6*

p *ff* *f* *p* *f* *Ruhig und immer ruhiger werden.* *6*

24 *Allmählich zurückhaltend. rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam, Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.* *a tempo* *poco a poco stringendo*

mp *Allegro.* *a tempo* *poco a poco stringendo*

ff

ff

2. Flöte.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. 3

pp

4 9

Oboc 1 pp

1 7 1 9 2 7

p < f p < f f p < ff

Viol. I.

8 9 pp < > > > pp

tr tr Nicht eilen. Etwas gemächlicher. 3 3 2 5 tr tr 10

p pp

4 12 2 tr tr 5 Tempo 1. 3

pp pp

5 9 p = f pp pp p

6 6 2 1 1 2

pp pp

1 7 18 1 7

p = ff p < ff p < ff

2. Flöte.

8 Nicht eilen. 11

pp *sempre pp*

9 Wieder gemächlicher. 5

5 Flöte I. *f* *p* *tr*

Sich noch mehr ausbreitend.

1 10 30 31. 32. 33. 11

Bass *dim.* *ppp* *pp*

Nicht eilen. 7

5 2 *p* *pp* *sempre p* *pp*

12 Flöte 6 1

Gehalten. *p* *f* *f* *fp*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

4 2 1

f *p* *sf* *mf*

13 Tempo I. 16 17 18 19.

Oboen. *ppp* Fl. I.

f *p* *fp* *pp*

4 14 1

p *p* *tr*

3 12 13 14.

Oboen. *ppp* *f*

2. Flöte:

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. Zurückhaltend. 28. 29. 30. *p*

1 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 4. 5. 2 1 Fließend. *pp* *morendo* 6 3 1. Ob.

3 Etwas rit. a tempo drängend. Leidenschaftlich. 2 *pp* 1 1 1 *f* *ff* *f* *f*

Etwas zurückhaltend. 1 Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. 5 1. Fl. 6 7 8 *ff* *pp*

4 Anmutig bewegt. 22. 23. 24. *pp* *morendo* 1. Ob. *pp*

5 13 14 *pp* *pp subito* 1. Fl.

15. 16. 10 8 zurückhaltend *p cresc.* *f*

6 Langsam. 5 1. Ob. Etwas drängend. 6 7 *pp* *f* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. rit. 8 Leidenschaftlich und etwas drängend. 5. 1. Cl. *f* II. *p* *ff* 3

2. Flöte.

Zurückhaltend.

fff > *p* < *f* > *p* *f* > *p* *pp* *pp*

9 Andante. 15 Allegretto subito. streng im Tempo. 10 Allegro subito. (Nicht eilen.) 1. Viol. 21 pp

p *ff* *ff*

Allegro molto. (subito)

ff *p* *cresc.*

11 Andante subito. 2 rit. 2 Poco a dagio. 1 10

molto cresc. *ff*

(Ruhig.)

rit. 1 Wieder a tempo. 1. Viol. 3

pp

Vorwärts. 12 Poco più mosso. Pesante.

f *fff dim.* *p* *p cresc.* *fff*

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend. Allmählich

ff *pp* *pp* *ppp*

wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

pp *ppp* *pppp*

2. Flöte.

IV.

Sehr behaglich.

2. Flöte.

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

Etwas bewegter.

9 Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

Wieder lebhaft.

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 14 a tempo kurz Engl. Horn