

Partitura

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Número

370

Sinfonia.

Nº 4

Gustav Mahler.

SYMPHONIE N^o 4.

I.

Gustav Mahler.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato*

3. 4. Flöte. *zu 2 f sf ff dim. p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2 p dim. pccorrit. pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen.

Etwas zurück. halftend. grazioso

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. Violine. *p pp espress. pizz.*

2. Violine. *p pizz.*

Viola. *p pizz.*

Violoncell. *pizz. p*

Contrabass.

MB. Die Bezeichnung zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

1. 2. Vla.

Vlc.

Ob.

zu 2

p *pp* *p* *mf* *p*

p *poco cresc.* *p* *pizz.* *p* *poco cresc.* *sf*

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

p *fp* *p* *sf* *p* *mf* *pp* *cresc.*

p *sf* *p* *mf* *pp* *cresc.*

p *stacc.* *p* *stacc.* *cresc.*

p *sf* *p* *mf* *pp* *cresc.*

p *sf* *p* *mf* *pp* *cresc.*

p *sf* *p* *mf* *pp* *cresc.*

nicht geth. geth. Dopp.

3. Ob. nimmt Engl. Horn 3 Breit gesungen.

nicht eilen
1. *espress.*

2.3. Ob. in A
1. Cl. in B. in A
2. 3. zu 2
1. 2. Fag. *ff*
3. *ff*
1. 2. Horn in F. 4.
1. VI. *Breit gesungen.*
2. Ton! *p*
Vla. *ff*
Vlc. *ff*
Ob. *ff*
3. *p*
3. tacet. *2p*
zu 2
1. *p*
2. *p*
nicht eilen
nicht eilen
pizz. *p*

1. 2. Ob. *1. p*
Engl. Horn. *p*
1. Cl. in A. zu 2
2. 3. *mp.*
1. 2. Fag. *p*
3. *p*
1. Horn in F. 2. 4. *pp*
1. VI. *pp*
2. *pp*
Vla. *pp*
Vlc. *pp*
geth. *pp*
Ob. *pp*
1. *pp*
2. *pp*
3. *pp*
4. *pp*
5. *pp*
6. *pp*
7. *pp*
8. *pp*
9. *pp*
10. *pp*
11. *pp*
12. *pp*
13. *pp*
14. *pp*
15. *pp*
16. *pp*
17. *pp*
18. *pp*
19. *pp*
20. *pp*
21. *pp*
22. *pp*
23. *pp*
24. *pp*
25. *pp*
26. *pp*
27. *pp*
28. *pp*
29. *pp*
30. *pp*
31. *pp*
32. *pp*
33. *pp*
34. *pp*
35. *pp*
36. *pp*
37. *pp*
38. *pp*
39. *pp*
40. *pp*
41. *pp*
42. *pp*
43. *pp*
44. *pp*
45. *pp*
46. *pp*
47. *pp*
48. *pp*
49. *pp*
50. *pp*
51. *pp*
52. *pp*
53. *pp*
54. *pp*
55. *pp*
56. *pp*
57. *pp*
58. *pp*
59. *pp*
60. *pp*
61. *pp*
62. *pp*
63. *pp*
64. *pp*
65. *pp*
66. *pp*
67. *pp*
68. *pp*
69. *pp*
70. *pp*
71. *pp*
72. *pp*
73. *pp*
74. *pp*
75. *pp*
76. *pp*
77. *pp*
78. *pp*
79. *pp*
80. *pp*
81. *pp*
82. *pp*
83. *pp*
84. *pp*
85. *pp*
86. *pp*
87. *pp*
88. *pp*
89. *pp*
90. *pp*
91. *pp*
92. *pp*
93. *pp*
94. *pp*
95. *pp*
96. *pp*
97. *pp*
98. *pp*
99. *pp*
100. *pp*

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *Etwas eilend.*

1.2. Ob. *1.* *p* *zu 2* *f*

Engl. Horn. *f* *2.*

1.2. Cl. in A. *zu 2* *3* *f* *f* *f* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *f* *f* *f*

3.

1.2. Horn in F. *1.* *p* *f* *f* *f* *f* *zu 2*

3.4.

1. *Etwas eilend.*

Vl. *2.* *geth.*

Vla. *arco*

Vlc.

Ch.

5 *Wieder gemächlich.*

Engl. Horn. *ppp* *Echo-Ton.*

1.2. Cl. in A. *zu 2* *mf* *pp* *mp* *ppp*

Bel. *mf* *pp* *mp* *ppp*

1. Fag. *ppp*

2.

2. Horn in F. *Solo.* *p*

4.

5 *Wieder gemächlich.*

Hfe. *f* *p*

Vlc. *ppp*

Cb. *pp* *dim.*

1. 2.
Fl.
3. 4.
1. Cl.
in A.
Schelle.
1. Vl.
Cb.
1. Solo

pp sf sf dim. ppp
pp sf p sf p dim.
p p
pp dim. ppp
pp poco rit.
pp poco rit.

6 Tempo I. Fließend.
1. Ob.
1. Cl.
in A.
Bcl.
in A.
1. Fag.
1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
6 Tempo I. Fließend. keck
1.
Vl.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz. p
pizz. p
pizz. p
pp sempre pp arco p
pp arco p

pp p sf pp
pp sf pp
pp sf pp
p p
pizz. p
pizz. p
pizz. p
pp sempre pp arco p
pp arco p

1. 2. Fl. *f* *p* *p* *dim.*

3. Fl. *f* *p* *p*

4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *p* *espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A. *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *G-Saite* *p* *arco* *dim.*

2. Vl. *p* *espress.*

Vla. *p*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

1. 2. 3. Fl. *pp* *p* *dim.*

1. Ob. *morendo*

1. 2. Cl. in A. *pp* *morendo* *ppp* *pstaccato* Die Vorschläge sehr kurz.

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *morendo* *ppp*

Schelle. *pp*

1. Vl. *Riten.* *pp* *Tempo I.* Solo-Violine. *mf*

Vlc. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp* *dim.* *morendo*

1.2.3.Fl. *mf* *f* *ff* zu 3

1.Ob. *f* *f* *f* zu 2

1.2.Cl. in A. *mf* *f* *dim.* *p* *dim.* zu 2

Bcl. in A. *f* *dim.* *p* *dim.*

3.Fag. *dim.* *p* *dim.*

1. Horn in F. *p*

Schelle. *dim.* *ppp*

S.Vl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *ff* *ff* zu 2

3. *ff*

1. 2. Cl. in A. *morendo* *ppp* *ff* *ff* zu 2

Bcl. in A. *ppp* *nimmt Clarinette in A.* *3. Clar.* *ff*

1. 2. Fag. *mf* *mf* *mf* zu 2

3. *mf* *mf* zu 2

1. 3. Horn in F. *ff* *ff* *ff* zu 2

2. 4. *f* *p* *ff* zu 2

Hfe. *f* *f* *f*

1. Vi. *pizz.* *f* *G-Saite* *f* *G-Saite* *G-Saite*

2. *f* *dim.* *p* *arco* *ff*

Vla. *pizz.* *f* *dim.* *p*

Vcl. *pizz.* *f* *dim.* *p* *arco* *p* *cresc.* *ff*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *mf* *p* *cresc.* *ff*

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

Nicht ellen. 9

Ein wenig drängend.

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4. *o*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *p* *zu 2* *p*

3. *p* *p*

1. 2. Cl. in A. *p* *f*

3. *nimmt Bel.*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *sempre ff* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. 2. Horn in F. *1.* *p* *Ein wenig drängend.* *1.* *p cresc.*

2. *2.* *p cresc.*

1. Vl. *Nicht ellen. 9* *p* *p* *f* *p* *Ein wenig drängend.*

2. *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *ff* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Cb. *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend.*

Nicht ellen. 9

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. *p cresc. molto* *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. *Schalltrichter auf!* *zu 2*

1. 2. Cl. in A. *mf* *ff* *p*

1. 2. Fag. *ff* *p*

1. Horn in F. *ff* *p*

2. 4. *zu 2* *offen* *in 1.* *pp*

1. Trp. in B. *p cresc.* *ff p*

1. Vl. *f* *ff* *p* *ppp*

2. *p* *f* *ff* *p* *ppp*

Vla. *ff* *p* *ppp*

Vlc. *ff* *p* *ppp*

Cb. *ff* *p* *mf*

1. Cl. nimmt Clar. in C.
2. Cl. nimmt Clar. in Es.
nimmt Contrafag.

10 Fließend, aber ohne Hast. *zu 1*

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *p* *f* *p* *f*

Bcl. in A. *p*

Vlc. *sempre pp* *tr tr tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cb. *pizz.* *p*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Rel. in A.

1. Fag. *pp*

1. Vi. *zarte Betonungen. tr*

Vla. *zarte Betonungen. tr*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

Rel. in A. *p f p f p mf dim. pp*

1. Fag. *p pp*

1. Vi. *sempre pp*

Vlc. *tr*

Cb. *pp*

11 Immer fließend.

1.2.3.4.Fl. *p*

1. Cl. in C. *Schalltrichter auf.*

Rel. in A. *ppp*

1. Fag. *dim. ppp deutlich*

Pk. *p*

11 Immer fließend.

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *tr*

Cb. *ppp*

tr arco

pp

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *f*

3.4. *zu 2* *ff* *f*

Schalltrichter auf.

1. Ob. *ff* *p* *mf dim.* *p*

2. *ff* *mf dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *mf* *nicht schleppen* *p*

3. *mf* *nicht schleppen* *p*

1.2. Trp. in E. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

3. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

Bck. *mit Schwammschlägel.* *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *ff*

2. *f*

Vla. *mf*

Vlc. *pp* *morendo*

Ob. *pp* *morendo*

1.2. Fl. zu 2 *dim.* *p*

3.4. Fl. zu 2 *dim.* *p*

1. Ob. zu 2 *f* zu 2 *f*

2.3. Ob. zu 2 *f* zu 2 *f*

1. Cl. in C. *dim.* in B.

2. Cl. in Es. *dim.*

3. Cl. in B. *f* *p* in C.

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.3. Horn in F. zu 2 *mf* zu 2 *+*

2.4. Horn in F. *fp*

1.2. Trp. in F. mit Dämpfer. *mf* *fp*

3. Trp. in F. mit Dämpfer. *mf*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p* *f* *f* *pp*

2. Vl. *p* *f* *f* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* *fp* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C. *ff* *fp*

1.2. Fag. *ff* *fp* *ff* zu 2

Ctrfag. *pp* *ff* zu 2

1.2. Horn. *pp* *fp* *fp* zu 2

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *ff*

Ob. *pp*

13

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *pp*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth.*

Vlc. *pizz. p*

Ob. *p*

1. 2. Fl. *zu 2* *immer zu 2* *f*

3. 4. Fl. *fp* *fp* *f*

1. Ob. *f* *ff* *ff* *ff*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *ff* *ff*

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *ff* *ff*

3. Cl. in B. *sf* *f* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

Corfag. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Horn in F. *f* *f* *f* *f*

3. 4. Horn in F. *f* *f* *f* *f*

Glsp. *f* *f* *f* *f*

Pk. *mf* *pp*

Hfe. *f* *f* *f* *f*

1. Vl. *arco* *ff-p* *col legno* *f* *arco* *f*

2. Vl. *ff* *col legno* *f* *arco* *f*

Vla. *ff* *f am Steg.* *f* *natürlich* *f*

Vlc. *ff* *arco* *ff* *mf* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl.

1.2. Ob. *zu 2* *mf* *f* *f*

3. Ob.

1.3. in B. Cl. *f* *p*

in Es.

1.2. Fag. *f* *p* *f* *p*

Clrfag.

1.3. Horn in F. *f* *zu 2* *p* *f* *zu 2* *p* *p*

2.4.

Pk. *f* *p*

Trgl.

Bck. *mit Schwammschlägel.* *pp*

Hfe. *Flageol.* *mf* klingen lassen. *f*

1. VI. *f* *arco* *geth.* *ff* *p*

2. VI.

Vla. *p* *wuchtig.* *f*

Vlc. *f* *ff* *wuchtig.* *p* *f*

Cu. *f* *ff* *p* *f* *p*

1. 2. Fl. *pp* *sempre pp*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2* *p*

3. Ob. *pp*

1. 3. Cl. in B. *pp*

2. Cl. in Es. *pp* *sempre pp*

1. 2. Fag. *zu 2* *f* *sempre ff* *zu 2* *ff* *p* *mf*

Ctrfag. *f* *sempre ff* *p* *mf*

1. 3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2. 4. Horn in F. *pp* *zu 2* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *in F* *in B.* *zu 2* *sf* *p* *in F.*

2. 3. Trp. in F. *mf* *offen* *f* *sf* *p*

Trgl. *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f*

1. Vl. *p* *ff*

2. Vl. *p*

Vla. *f* *p* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *sempre f* *f* *mf*

Cb. *sempre f* *f* *mf*

16

1.2. Fl. *pp* *sempre pp* *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *pp* *zu 2* *ff*

1.2. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

3. Ob. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

1.3. in B. Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

2. in Es. Cl. *f* *Schalltr. auf!* *zu 2* *ff*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *mf* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2*

2.4. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *molto cresc.* *ff* *zu 2*

1. Trp. in F. *ff*

Pk. *f* *mf*

Glspl. *ff*

Trgi. *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe. *f*

1. Vl. *molto cresc.* *ff* *Doppelgriffe*

2. Vl. *molto cresc.* *ff* *Doppelgriffe*

Vla. *ff* *geth. 2:*

Vlc. *ff* *geth.*

Cb. *ff*

16

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.3. in B. Cl. *zu 2*

2. in Es. Cl. Schalltrichter auf *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2*

2.4. Horn in F. *zu 2*

1. Trp. in F.

Pk.

Gispl. *sempre ff*

Trgl.

Tam-tam.

gr. Tr.

Hfe.

1. Vl. *immer unisono*

2. Vl. *immer unisono*

Vla.

Vlc.

Cb.

ff

cresc.

mf

cresc.

ff

Strich für Strich

Strich für Strich

Strich für Strich

ff

ff

17

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3.

1.3. in B. Cl. *zu 2*

2. in Es.

1.2. Fag. *17*

Contrag.

1.3. Horn in F. *zu 2* *17* *ff* *dim.*

2.4. *zu 2* *ff* *dim.*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *ff* *Sch. auf!* *ff*

Pk. *mf* *dim.*

Glsp.

Trgl.

Tam-tam.

gr. Tr. *f* *mf*

Hfe.

1. *ff* *dim.*

Vl. *ff* *dim.*

2.

Vla.

Vlc. *ff* *dim.*

Cb. *17*

1. 2. Fl. *mf* *p*

3. 4. Fl. *mf* *p*

1. 2. Ob. *mf* *p*

3. Ob.

1. 2. 3. Cl. *mf* *p*

1. 2. Fag. *ff* *p*

3. Cl. nimmt Basscl. in A.

1. 3. Horn in F. *p* *f* *dim.*

2. 4. Horn in F. *p* *f* *dim.*

1. Trp. in F. *p*

2. 3. Trp. in F. *mf* *zu 2* *3* *zu 2* *3*

Pk. *pp*

Sch. *mf* *p*

gr.Tr. *dim.* *p* *pp*

1. Vl. *mf* *dim.* *p*

2. Vl.

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *p* *sf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *dim.* *pp*

3.4. Fl. *pp*

1. Cl. in A. *Solo.* *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *p* *ppp*

1.3. Horn in F. *zu 2* *mf* *pp*

2.4. Horn in F. *p* *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *2.* *mit Dämpfer.* *pp*

2.3. Trp. in F. *dim.* *p* *dim.* *ppp*

Sch. *ppp*

1. Vl. *mit Dämpfer* *ppp*

2. Vl. *pizz p*

Vlc. *pizz p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Nicht zurückhalten.*

3.4. Fl. *ppp* *dim.*

1. Ob. *p* *ff* *p* *pp*

2. Ob. *p* *ff* *pp*

1. Cl. in A. *p* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2. Cl. in A. *p* *ff* *pp*

1. Trp. in F. *3.* *ff* *pp* *morendo* *Dämpfer ab!*

1. Vl. *dim.* *pp* *ppp*

2. Vl. *sf* *sf* *sf*

Vla. *ppp*

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in A.

2.

Bcl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

1. Horn in F.

2.

1 Trp. in B.

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

1. Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 18-21) includes parts for 3. 4. Fl., 1. Ob., 1. Cl. in A., 2., Bcl. in B., and 1. 2. Fag. The second system (measures 18-21) includes parts for 1. Horn in F., 2., and 1 Trp. in B. The third system (measures 18-21) includes parts for 1. Vl., 2., Vla., Vlc., and Cb. The score is marked 'streng im Tact.' and 'Nicht ritenuto'. It features various dynamic markings: ppp, pp, p, and ppp. Performance instructions include 'dim.', 'morendo', 'pizz.', and 'arco'. The tempo/mood is indicated as 'Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.' The page number '18' is printed at the top and bottom of the page.

3.4. Fl.
1.2. Cl. in B.
1.2. Fag.
1. Horn in F.
2. in F.
1. Trp. in B.
1. Vl.
2. Vla.
Vlc.
Cb.

This system contains the first seven staves of the score. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts are marked with 'zu 2' and dynamic markings of *f* and *p*. The Bassoon (Fag.) part is marked *p*. The Horn (Horn) parts are marked *pp*. The Trumpet (Trp.) part is marked *p*. The Violin (Vl.) parts are marked *pp*. The Viola (Vla.) part is marked *f*. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts are marked *sempre pp*.

1.2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1.2. Ob.
3. Cl. in B.
3. Fag.
1.2. Horn in F.
1. Vl.
2. Vla.
Vlc.
Cb.

This system contains the remaining staves of the score. The Flute (Fl.) parts are marked with 'zu 2' and dynamics of *pp* and *f*. The Oboe (Ob.) parts are marked *pp*. The Clarinet (Cl.) parts are marked with 'zu 2' and dynamics of *pp* and *ff*. The Bassoon (Fag.) parts are marked *pp* and *f*. The Horn (Horn) parts are marked *pp* and *cresc.*. The Violin (Vl.) parts are marked *pp* and *ff*. The Viola (Vla.) part is marked *p*. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts are marked with dynamics of *pp*, *fp*, and *sf*. The score concludes with 'molto cresc.' markings for several parts.

19 ^{zu 2}

1.2. Fl. *f* ^{zu 2}

3.4. Fl. *f* ^{zu 2}

1.2. Ob. *f* ^{zu 2}

3. Ob. *f* ^{zu 2}

1.2. Cl. in B. *f* ^{zu 2}

3. Cl. in B. *f* ^{zu 2}

1.2. Fag. *ff*

Clrfag. *ff*

19

1.2. Horn in F. *ff*

3.4. Horn in F. *ff*

1. Trp. in F. *f*

Pk. *f*

Trgl. *ff*

Bck. *f*

19

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f* ^{geth.}

Cb. *f*

19 *f*

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2. 3. Ob. zu 2

1. Cl. in B. zu 2

2. 3. Cl. in B. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

Ctrfag. zu 2

1. 2. Horn in F. zu 2

3. 4. Horn in F.

1. Trp. in F. zu 2

Pk.

Trgl.

Bek.

1. Vla. zu 2

2. Vla. zu 2

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb. zu 2

Schwungvoll. **Mit grossem Ton.**

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* *Schalltrichter auf.*

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* *Schalltrichter auf.*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *Mit grossem Ton.*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *Schwungvoll.* *f* *ff*

3.4. Horn in F. *f* *ff*

1. Trp. in F. *p* *f*

1. Vl. *ff* *grosster Strich* *Mit grossem Ton.*

2. Vl. *ff* *grosster Strich* *G-Saite*

Vla. *ff* *ff* *grosster Ton*

Vlo. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Zeit lassen.
zu 2

a tempo

rit. a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** 1. 2., 3. 4. (1st and 2nd flutes). Dynamics: *f*, *ff*, *fp*, *molto*.
- Oboes (Ob.):** 1., 2. 3. (1st and 2nd oboes). Dynamics: *f*, *ff*, *fp*, *molto*. Includes a "2. Solo" marking.
- Clarinets (Cl. in B):** 1., 2. 3. (1st and 2nd clarinets in B). Dynamics: *ff*, *f*, *fp*, *molto*.
- Bassoons (Fag.):** 1. 2., Ctrfag. (1st and 2nd bassoons, Contrabassoon). Dynamics: *ff*, *fp*.
- Horns (Horn in F):** 1. 2., 3. 4. (1st and 2nd horns in F). Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *molto*. Includes "dim." and "Zeit lassen." markings.
- Trumpets (1. Trp. in F):** 1. (1st trumpet in F). Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *p*.
- Violins (VI.):** 1., 2. (1st and 2nd violins). Dynamics: *f*, *ff*, *p*, *ff*, *molto*. Includes "grosser Strich" and "Bogen wechseln" markings.
- Violas (Vla.):** Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *molto*.
- Violoncello (Vcl.):** Dynamics: *f*, *ff*, *pp*, *molto*.
- Double Bass (Cb.):** Dynamics: *ff*, *molto*.

21

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob. rit. *pp*

1. Cl. in B. *p*

3. Cl. in B. *p*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. *pp*

3. Trp. in F. *pp*

Hfe.

Solo-VI. rit. *p*

1. VI. *p*

2. VI. *pp*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Griffbrett!

pp deutlich pizz.

f

sempre p

rit. *p* 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

2. Clar. in B. *zu 2* *p* *1.* *p* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *mf* *mf* *p* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp* *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. *p* *mf*

Bfe. *f* *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22 Wieder gemächlich.

22

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pizz.* *pp* *sempre pp* *arco* *pp*

2. Vl. *f* *pp* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *pp* *arco* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *geth.* *p*

Cb. *f* *pizz.* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

1. Fl. *p*

3. 4. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B. *f*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpfern p aber deutlich*

3. 4. *p aber deutlich*

1. Vl. *pp*

2. Vla. *pp*

Vlc. *arco pp arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

1. 3. Horn in F. *offen*

2. 4. *offen*

1. 3. Trp. in F. *mit Dämpfern p*

3. *mit Dämpfer p*

1. Vl. *pizz. f*

2. *f pizz. dim. p cresc.*

Vla. *f dim. p cresc.*

Vlc. *arco p f*

Cb. *pizz. f*

1. 2. Fl. *zu 2* *f*

3. 4. *p* *sf*

1. 2. Ob. *f* *p* *f* *p cresc.*

3. *p* *p cresc.*

1. 2. Clar. in B. *sf* *f* *zu 2* *p*

3. *sf* *sf*

1. 2. Fag. *p* *sf* *f* *p* *sf* *zu 2* *p* *sf*

3. *p* *sf*

1. 2. Horn in F. *sf* *f* *p* *cresc.*

3. 4. *p* *sf* *p* *cresc.*

1. Vl. *f* *p* *zu 2* *f* *p* *sf*

2. *f* *p* *sf*

Vla. *p* *sf*

Vlc. *p* *cresc.* *p* *sf*

Cb. *p* *cresc.* *p* *sf*

Ruhig und immer ruhiger werden.

1. 2. Fl. *zu 2* *3*

3. 4. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Horn in F. *p* *sf* *espress.*

1. Vl. *p* *sf* *dim.*

2. *p* *sf* *dim.*

Vla. *espress.* *sf* *dim.* *pp*

Vlc. *espress. sf* *sf* *dim.* *p* *dim.*

Cb. *p* *sf* *dim.* *p* *dim.*

espress.

24

Allmählich zurückhaltend.

1. 2. Fl. *ppp* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Ob. *zart* *p* *pp* *morendo*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *rit. - molto rit.*

24 Allmählich zurückhaltend. *rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Vl. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. Vl. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Cb. *ppp* *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

24

Langsam. *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Fl. *p* *zu 2* *p* *zu 2*

1. 2. Ob. *p* *zu 2*

1. 3. Clar. in B. *p* *zu 2*

2. Clar. in Es. *p*

1. 2. Horn in F. *p* *ppp*

3. 4. *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *p*

1. 2. Horn in F. *Langsam.* *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *p*

3. 4. *Langsam.* *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *p*

1. Vl. *ppp* *pp zurückhaltend* *cresc.* *arco*

2. Vl. *pizz.* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *ppp* *molto riten.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vlc. *ppp* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *ppp* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Allegro.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

Ob. *zu 2*
cresc.
ff

3. *cresc.*
ff

1.3. Clar. in B. *zu 2*
cresc.
ff

2. Clar. in Es. *cresc.*
ff

1.2.3. Fag. *zu 3*
ff

1.2. Horn in F. *mf*
cresc.
f
zu 2

3.4. *mf*
cresc.
f
zu 2

1. Trp. in F. *offen 1.*
f

Pk.

Trgl. *tr*
ff

Rck.

1. *ff*
ff

VI. *ff*

2. *molto cresc.*
ff

Vla. *molto cresc.*
ff

Vlc. *molto cresc.*
ff

Cb. *molto cresc.*
ff

Allegro.

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

1.2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1.2.3. Clarinette in B.

1. Fagott.


1. Horn in F.

Triangel.

Becken.

Gr. Trommel.

1. Solo-Violine *MB*.

gestimmt in 
immer stark hervortretend und ohne
Dämpfer.

Viola.

Violoncell.



zu 2

pp *tr*

pp *tr*

2. 3. zu 2

pp *f*

In gemächlicher Bewegung. *pp* *f*

Ohne Hast.

pp

gestopft

mit Schwammsehl.

p

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

sehr zufahrend (Wie eine Fiedel) ohne Dämpfer

mf *p* *f*

sehr hervortretend

Solo mit Dämpfer

pp Solo

mit Dämpfer

pp Solo

pp



zu 2

p

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

1. Horn in F.

Pk. in C, G und G hoch

1. S. Vl.

mit Dämpfer

f *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Alle

2. Vl.

pp *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Alle

Vla.

pp

Vlc.

pp

Cb.

Dämpfer ab.

Alle pizz.

mf

MB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.

1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B.
1. Fag.
Pk.
1.S.-Vi.
2. Vi.
Vla.

sempre pp
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!

1. Cl. in B.
1. Fag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1.S.-Vi.
1. Vi.
2. Vi.
Solo-Vla.
Vla. Tutti.
Vlc.
Cb.

offen 1. *gestopft* *dim.* zu 2
offen *pp* zu 2
pp zu 2
p
pizz. *p cresc. f* *f* mit Dämpfer arco
Dämpfer auf! *p*
Dämpfer auf! *p* mit Dämpfer arco *pp*
keck *mf* *pizz.* Dämpfer auf! *p* mit Dämpfer arco *pp*
Alle *pizz.* Dämpfer auf! *p* mit Dämpfer arco *pp*
pizz. *p*
p

1

1. Fl. *fff* *p*

2.3.4. *f* *p* *ff*

1. Ob. *p* 1. 2. *p*

1.2. Cl. in B. *p*

1. Fag.

1. Horn in F. *fp* *gestopft* *fp*

2. *p* *fp* *gestopft* *fp*

3. *fp* *gestopft* *fp*

4.

Glspl. *ff*

Hfe. *p* *ff*

1. Vl. *f* *fff*

2. *pp* *ff* *fff*

Vla. nnis. *pp* *pizz.* *arcu.* *fff*

Vlc. *pizz.*

2

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

2 Horn in F. *p* *ff* *f* *mit Schwschl.* *Becken* *p* *offen* *gestopft*

Trgl. Bck. *f*

Hfe. *f*

1. S-Vl. *stets ohne Dämpfer!* *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

1. Vl. geth. *mit Dämpfer* *mp* *pizz.* *f* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

2. Vl. geth. *Dämpfer ab* *pizz.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *mit Dämpfer* *pizz.* *f* *p* *pp* *sempre pp* *f* *p* *pp*

Vlc. *mit Dämpfer* *arco* *p* *pp* *sempre pp* *Dämpfer ab!*

Cb. *pizz.* *f* *p*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *pp*

1. Cl. in B. *mf*

1.2. Fag. *zu 2* *p*

3. Fag. *nimmt Contrafagott* *Contrafagott* *pp*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *pp*

Pk. *p* *f*

1. S-Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

1. Vl. *Dämpfer ab!* *sempre p* *f* *sf* *pp* *sf* *sf* *pp*

2. Vl. *Dämpfer ab* *f* *sf* *pp* *pizz.* *pp* *f* *p*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *pp* *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *arco* *pp* *pp*

1. 2. zu 2

Fl. 1. 2. *pp*

3. *pp*

Ob. 1. *pp*

2. 3. *pp*

Cl. in B. 1. *pp*

2. *pp*

Fag. 1. 2. zu 2 *pp*

Ctrfag. *pp*

Horn in F. 1. *pp* gest. *sf* gest.

2. *pp* gest.

3. *pp* gest. *offen* *p*

4. *pp* gest.

Hfe.

Vl. 1. *morendo* *ppppp*

2. *morendo*

Vla. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* 1. Pult

Vlc. geth. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* 1. Pult

Cb. *arco* *pp* *pp* *morendo* *pppp* *nur die Hälfte* 1. Pult

5 Tempo I.

1. 2. Fl. zu 2

3. Ob. zu 2

2. 3. Horn in F. 1. Horn sehr hervortretend offen

gr. Tr.

Hfe.

5 Tempo I. leidenschaftlich

1. S.-Vi. ff mf cresc. ff mf

1. Vi. pizz. col legno pp

2. Vi. mit Dämpfer p col legno pp Solo arco f p pp

Vla. mit Dämpfer arco p Solo sf pp sf

Vcl. unis. Solo pp mit Dämpfer

Cb. pizz. f

5

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *f*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *pp* *p* *zu 3*

1. Hor. in F. *mf*

1. 2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1. 3. Vl. *p*

1. Vl. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. Vl. geth. *p*

Vla. *Dämpfer ab.* *p* *arco* *p*

Vlc. *Dämpfer ab* *p*

Cb. *p*

The page contains the following musical staves and annotations:

- 1.2. Fl.**: Flute parts with dynamic markings pp and trills.
- 1. Ob.**: Oboe part with dynamic markings pp and trills.
- 1. Cl. in B.**: Clarinet part with dynamic markings pp and trills.
- 1. Fag.**: Bassoon part starting with f and moving to pp .
- Horn in F** (1. 2.): Horns 1 and 2, with ff *gestopft* and pp *offen*.
- 3. 4.**: Horns 3 and 4, with pp *offen*.
- 1. Trp. in F.**: Trumpet 1 with pp .
- Gispl.**: Trumpet 2 with p .
- Hfe.**: Trombone part with p .
- 1. S. VI.**: Violin I with p , f , ff , and ff .
- 1. VI.**: Violin I (lower part) with *mit Dämpfer*, $pizz.$ f , p , and *sempre* pp .
- 2. VI.**: Violin II with *immer mit Dämpfer*, $pizz.$ f , pp , and *sempre* pp .
- Vla.**: Viola with ff , $pizz.$ f , p , and *sempre* p .
- Vlc.**: Violoncello with f .
- Cb.**: Double Bass with f .

Rehearsal marks and dynamics include a large **6** at the top, **zu 2** at the top right, and another **6** near the bottom.

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl.
in B.

1. 2.
Fag.

3.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

1. 2.
Trp.
in F.

3.

Glspl.

Hfe.

1. 8. Vl.

1.
Vl.

2.
Vl.

Vla.

p *ff*

1. *tr*

zu 2

p *p* *p*

1. *tr*

zu 2

pp.

zu 2

p

1. *p*

2. *pp*

3. *mf*

mit Dämpfer

sf *p* *sf*

mit Dämpfer

1. *mf*

klingen lassen

ff

tr

ff *f* *ff*

f

arco

ff

immer

ohne Dämpfer

p

Dämpfer ab.

7

1. Fl. *pp* *tr* *Piccolo.*

3. *pp* *tr*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *tr*

1. Fag. *zu 2* *p* *f* *p* *pp* *tr*

2. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr*

3. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr*

1. & 2. Horn in F. *ff* *molto cresc.* *ff* *tr*

Plk. *p*

Bck. *p*

1. Vi. S. *etwas hervortretend* *mf* *pp* *ff* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

1. Vi. *p* *pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. Vi. *pizz.* *f* *p* *arco* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *f* *pp* *f*

Vcl. *p* *f* *pp* *3-fach geth.* *f* *pp* *pizz.* *pp* *sempre pp*

Ob. *geth.* *f* *pizz.* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p < ff* *p < ff* *p*

1.2. Picc. *zu 2* *p <*

1. Ob. *p* *mf*

2. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Horn in F. *Justig* *f* *p*

1. Trp. in F. *pp*

1. S-Vl. *mf* *ff* *mf* *ff* *p < ff* *p < ff* *p < f*

1. Vl. *pp* *f* *pp* *f* *p <*

2. Vl. *pp* *pp* *p <*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *arco* *p* *pp*

Cb. *p*

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F.

Gspl.

Hfe.

1. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

8 Nicht eilen.
zu 2

pp

zu 2 tr

ff

sempre pp

ff

1.

f

pp

1.

zu 2

f

f

zu 3

p

1.

8 Nicht eilen.

3. nimmt Contrafagott.

1.

2.

zu 2

p

pp

mf

p

p mf

p mf

p mf

pp

f

f

f

8

Nicht eilen.

p

fp

fp

pizz.

arco

pp

arco

ppp

pizz.

p

arco

f

pizz.

arco

f

8

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2* nehmen grosse Flöten

1.Ob.

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Horn in F. *1.* *2.* *3.*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

Glspl.

Hfe.

1. Vl. *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *ppp* *pppp*

1. Cl. in B. *9* *Wieder gemächlicher.* *tr* *tr* *tr*

2. *f* *p* *molto espress.*

1. Horn in F. *schmetternd* *Nicht eilen.* *f* *fp*

1. Trp. in F.

Hfe.

1. Vl. *Solo* *pp* *9* *Wieder gemächlicher.* *Tutti* *tr* *tr* *tr*

2. *p* *p dolce*

Vla. *Griffbrett*

Vlc. gath. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco*

1. 3. Fl. *p* *zu 2* *f* *1. f*

2. 4. Fl. *zu 2* *f* *2. f* *p*

1. 3. Ob. *zu 2* *f* *1. f* *pp*

2. Ob. *f*

1. Cl. in B. *f*

1. 2. Fag. *zu 2* *f*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. Horn in F. *p* *pp*

4. Horn in F. *p* *pp*

1. Vl. *pp* *Griffbrett* *psingend* *pp*

2. Vl. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

geth. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*

10

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *tr*

1. Cl. in B. *mf etwas hervortretend*

2. Cl. in B. *2. Cl. in B.*

2. Horn in F. 4.

Hfe. *10*

1. Vi. *pp* *p* *pp* *sempre legatissimo* *grazioso hervortrend*

2. Vi. *cresc.*

Vla. *p* *pizz.* *tr* *tr* *tr* *espress.*

Vlc. geth. *pp pizz.* *arco* *pp*

1. Ob. *deutlich* *tr* *tr*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *pp*

1. Fag. *p* *dim.*

Hfe. *sehr klingend*

1. Vi. *sempre pp* *p SOLO* *Tutti tacent.* *p*

Vla. *arco* *sempre pp* *pizz.* *morendo*

Vlc. geth. *pp* *pp*

1. Cl. in B.
Hfe.
1. S.-Vl.
Vla.
Vcl. geth.
Ctrfag u. Ch. unisono

Solo
Solo
Solo
Solo
Solo

pp espress.
morendo
morendo
morendo
morendo

Tutti
Tutti dreif. geth.
arco pp

dim.
dim. zweif. geth.
dim.

Sich noch mehr ausbreitend.

11

1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Cl. in B.
Bcl. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.

pp
pp
pp
pp
pp

zu 2 etwas hervortretend
tr deutlich tr

Sich noch mehr ausbreitend.

11

1. 2. Horn in F.
3. 4.
Hfe.

pp
pp
pp

Sich noch mehr ausbreitend.

11

1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl. geth.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

glen. p molto espr. glen. glen.
glen. p molto espr. arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

morendo
morendo
morendo
dim.

1. 2. Fl. zu 2 p pp sempre p pp

3. 4. Fl. zu 2 p pp sempre p pp

1. 2. Ob. zu 2 p pp sempre p

1. 2. Cl. in B. zu 2 Schalltr. auf! zu 2 ff frech tr tr p sempre p pp

Bcl. in B.

1. 2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. pp

3. 4. Horn in F. pp

Hfe.

1. Vl. pp subito pp

2. Vl. pp subito geth. geth. pp

Vla. p pp espr. arco pp espr.

Vlc. geth. pizz.

Cb. pizz.

12 Gehalten.

1. 2. Fl. Nicht eilen. *pp* *1.* *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. Nicht eilen. mit Dämpfer *mp hervortretend* *dim.* *pp*

Hfe. *p*

2. S.-VI. natürlich gest. Nicht eilen. *pp* *12* *Gehalten.* *p* *grazioso* *espress.*

1. VI. *pp* am Steg

2. VI. *pp* am Steg

Vla. *pp* *geth.* am Steg

Vlc. geth. *pp* am Steg *arco*

Cb. *p* (*deutlich!*) *dim.* *ppp* *12*

1. 2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* nimmt Picc. *Piccolo.* *ff*

1. Ob. *pp* *grazioso* nicht eilen

1. Cl. in B. *pp* nicht eilen

Bcl. in B. *p* *staccatissimo*

1. Horn in F. *p* mit Dämpfer *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.*

Hfe. *p*

2. S. VI. nicht eilen *pp* *p* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.*

1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
1. Cl. in B.
Bcl. in B.
1. Horn in F.
1. S.-VI. um 1 Ton hinaufgest.
2. S.-VI. natürlichgest.
Vla.
Vlc.

fp *f* *f* *f* *pp* *f*

f *p* *p* *p* *pp* *f*

mf *f* *p* *immer Dämpfer* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Solo. *p* *Solo.* *p*

1.
Fl.
2.3.
1. Ob.
1. Cl. in B.
2. Cl. in Es.
1. Fag.
1. Horn in F.
1. S.-VI.
2. S.-VI.
1.
Vl.
2.
Vlc.

p *f* *f* *p* *zu 2* *f* *p*

p *sf* *sf* *mf* *p* *f* *p*

p *sf* *sf* *mf* *p* *f* *p*

p *f* *p* *p* *Dämpfer ab.* *p*

f *p* *p*

pp *v* *p* *p*

13 Tempo I.

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *fp* *pp* *1. Picc.* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. Picc. *3. nimmt 1. Picc.* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

1. 2. Horn in F. *pp* *pp*

3. 4. Horn in F. *pp* *pp*

Hfe. *p*

1. S.-Vi. *pp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

2. S.-Vi. *pp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

1. Vi. *ppp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

2. Vi. *ppp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

Vcl. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

13 *pp*

1.2. Fl.

1.2. Picc. 2. Piccolo nimmt 4. Flöte. *p* *ppp*

1.2. Ob. *pp* 3. nimmt Engl.Horn.

3.

1.2. Fag. *pp*

1.2. Horn. in F. *pp* mit Dämpfer offen

3. 4.

Pk. *pp*

Ham-tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1. S.-Vi. 2. Solo-Viol. mit 1. Viol. *f* *sempre pizz.*

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp* mit Dämpfer arco *ppp* *ppp* *pizz.* *pp* *pp* *geth.*

Cb. *ppp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p* *tr* *zu 2* *p* *14*

4. *p*

1. Picc. *f* *tr* *zu 2* *p* *14*

1. 2. Ob. *f* *tr* *zu 2* *p* *14*

1. 2. Cl. in B. *pp* *zu 2* *14*

Bcl. in B. *pp* *14*

1. 2. Fag. *pp* *14*

Ctrfag. *pp* *14*

1. 2. Horn in F. *p* *mit Dämpfer* *f* *offen* *pp* *14*

3. 4. *4. pp* *14*

Pk. *pp* *14*

Trgl. *f* *p* *14*

Tam-tam

Gr. Tr. *pp* *14*

Hfe.

1.S.-Vl. (hinaufgest.) *arco* *14*

1. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp* *14*

Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp* *14*

2. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp* *14*

Via. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp* *14*

Vlc. *arco* *pp* *14*

Cb. *pp* *14*

1.2.3. Fl. *pp* *pp* *p* *f* *zu 3*

4. *pp* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *f* *p* *f* *zu 2* *zu 3*

Engl. Horn. *p* *p* *zu 2* *nimmt 3. Oboe*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p*

Bcl. in B. *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Fag. *sf* *p*

Ctrfag. *sf* *p*

1.2. Horn. in F. *2.* *3.* *4.* *1.* *2.* *3.* *gestopft* *offen pp* *mf* *zu 2* *f gest.* *offen p*

3.4. *gestopft* *offen p* *mit Dämpfer* *f* *p*

1. Trp. in F. *f* *p*

2.3. *offen f* *p*

Pk. *p*

Trgl. *f* *p*

Tan-4am. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Hfe. *p*

1.S.-Vl. *f* *p* *f*

1. Vl. *p* *f*

2. Vl. *p* *f*

Vla. *ppp* *p* *f*

Vlc. *p* *f* *arco* *pp*

Cb. *p* *f* *p*

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn. *tr* nimmt 3. Oboe 3. Oboe

1. 2. Cl. in B. *dim.* *pp* *ppp* *sf* *sf* *sf* *pp* *morendo*

Bcl. in B. *dim.* *pp* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* *pp*

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *pp*

Glspl.

Pk.

Trgl.

Tam-tam.

Hfe.

Vlc. *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *gliss.* *sempre gliss. auf der C-Saite*

Cb. *dim.* *pp* *sempre pp*

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Viola. *pp* *pp* *pp*

Violoncell *pp espress. sehr gesangvoll* *p* *pp espress.* *pp espress.*

geth. zu gleichen Theilen *pp* *p espress.* *pp* *pp*

Contrabass. *pizz.* *p* *pp* *pp*

2. Vi. *pp espress.* *pp* *pp*

Vla. *sempre pp* *morendo* *pp*

geth. *sempre pp* *morendo* *pp*

Vlc. *im Ausdruck steigend* *pp grössere Hälfte* *pizz.*

geth. *pp* *sempre pp*

Ch. *sempre pp* *sempre pp*

sul D

1. Ob. *1 zart* *p espress.* *pp* *pp* *espress. poco*

1. *pp* *pp* *espress. poco*

2. *im Ausdruck steigend* *pp* *pp* *espress. poco*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Vb. *pp sempre*

1

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *pp espress.* *dim.*

2. 4. *pp* *dim.*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2. Vl. geth. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* geth.

Vlc. geth. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* geth. *pizz.* *unis.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* geth.

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ppp* *espress.* *dim.* *pp*

2. Vl. *pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *pp* *espress.* *pp* *unis.*

Vlc. geth. *arco* *pp* geth. *pizz.*

Cb. *arco* *ppp* *pp* *pizz.*

ppp *geth.* *pp*

Zurückhaltend. *morendo*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. *pp* *ppp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *morendo* *p*

Hfe. *Flag.*

Vla. *3fach* *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.* *2* *Viel langsamer.*

Vcl. geth. *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.*

Cb. *geth.*

Nicht schleppen. Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *p* *a 2* *in B*

1. 2. Cl. in A. *pp* *ppp* *in B*

3. *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *p*

1. Vl. *singend* *pp* *pp* *Nicht schleppen.* *sul D* *Ruhig.* *pp* *ppp*

2. *geth.* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.*

Zurückhaltend. *p*

Fliessend.

zu 2

rit. 1.

1.2. Fl. *ppp*

3.4. *ppp*

1. Ob. *f* *p* *molto*

2. *p*

1.2. Clin B. *ppp*

3. *ppp*

1.3. Horn in F. *f* *zu 2* *p* *poco* *rit.*

2.4. *ff* *zu 2* *p* *Fliessend.* *poco* *rit.*

Hfe. *p*

1.VI. *G-Saite* *molto* *ff* *pizz.* *p* *rit.*

Vlc. *p* *arco* *ppp*

Cb. *arco* *ppp*

Etwas drängend. Leidenschaftlich.

3 a tempo

1.9. Fl. *cresc.* *f* *ff*

3.4. *f* *ff*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *ff* *zu 2*

2.3. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *ff*

1.2. Clin B. *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

3. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *3* *p* *cresc.* *molto* *f*

1. Horn in F. *3* *p warm* *cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

1. VI. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *geth.* *ff* *ff*

2. *geth.* *f*

Vla. *geth.* *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

zu 2 *Etwas zurückhaltend.* *Rit.* *Wieder langsam.*

1.2. Fl. *ff zu 2*

3.4. *ff* Schalltrichter auf. *zu 2*

1.2. Ob. *fff* Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp*

3. *fff* Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp*

1.2. Cl. in B. *ff* *zu 2* Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp*

Bcl. in B. *ff* *zu 2* Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp*

1.2. Fag. *ff* *zu 2* Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp*

(trfag. *f* *Etwas zurückhaltend.* *ff* *Rit.* *Wieder langsam.* *pp*

1.3. Horn in F. *ff* *zu 2* Schalltrichter auf. *mf* *p* *pp*

2.4. *ff* Schalltrichter auf. *zu 2* *p* *pp*

1.2.3. Trp. in B. *ff* *1. mit Dämpfer auf* *ff* *dim.* *p* *pp* *Dämpfer ab.*

Hfc. *p*

Pk. *in hoch E, D, Gis.* *Etwas zurückhaltend.* *ff* *dim.* *p dim.* *Rit.* *Wieder langsam.* *D nach H.*

1. Vl. *ff* *ff* *pp*

2. Vl. *ff* *ff* *p morendo* *Rit.,* *pizz.* *pp*

Vla. *ff* *fff* *f* *p morendo* *pizz.* *pp*

Vlc. *ff* *fff* *f* *p morendo* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *ff* *fff* *pp*

Immer noch zurückhaltender.

1.2.Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1.Ob.

1.2.Cl. in B. *p* *pp* *pp* *morendo*

1.Horn in F. *p* *pp*

Hfe. *p deutlich* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *arco* *pp* *morendo*

2.Vl. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *ppp* *morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1.2.Cl. in B. *pp espress.* *espress.*

Bcl. in B. *p*

Vla. *p* *espress.*

Vcl. geth. *grössere Hälfte* *pp* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *pp*

4

1. Ob.
2. Cl.
2. Vl.
Vla.
Vcl. geth.
Cb.

zu 2

G-Saite
p aber grosser Ton.

pp
pp cresc.
dim. pp
pp
sempre pizz.

1. 2.
Fl.
3. 4.
1.
Ob.
2. 3.
1.
Cl.
2. 3.
1.
Fag.
2. 3.
1.
Vl.
2.
Vla.
Vcl. geth.
Cb.

zu 2

pp
zu 2
p
p
p
pp
zu 2
p
zu 2
p
zu 2
p
pp
legg.
pp
pp espr.
p
pp
pp
pp arco
pp arco
zart
zart
pp

1.2. Fl. *pp subito*

3.4. *zu 2* *pp subito* *p* *pp*

1. Ob. *p* *pp*

2.3. 3. nimmt Engl. Horn

1.2. Cl. in B. *1. hervortretend* *p* *zu 2* *hervortretend*

3.

1. Fag. *5* *p hervortretend*

2.3. *zu 2* *p* *zu 2*

1. Horn in F.

1. Trp. in B. *ohne Dämpfer.* *p* *pp*

1. Vl. *5* *pp* *pp*

2. Vl. *pp* *pp*

Vla.

Vlc. gth. *pp subito* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp subito* *pp* *pizz.* *pp*

5

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Horn in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. *2te Hälfte.*

Cb.

arco

pp

arco

pp

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

Ecl. in B.

1. Horn in F.

1. Vl. *singend*

2. Vl.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

p espress.

cresc.

p

cresc.

pp

p

p espress.

p

pp

sempr pp ohne cresc.

pp

sempr pp ohne cresc.

p molto espr.

arco

pp

pp

pp

pizz.

p deutlich

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *p espress.*

2. Cl. in B. *p* *pp subito*

Bcl. in B. *p* *pp subito* *in A.*

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *f* *molto* *p subito*

2. Vl. *sempre pp*

Vla. *p espress.* *pp*

Vcl. gen. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

zurückhaltend. klagend

1.Ob. p

1.2. Cl. in B. In A.

1. Fag. pp

1.2. Horn in F. p

1. Vl. pp

2. Vl. ppp

Vla. pp

Vic. geh. morendo

Cb. pp

G-Saite

zurückhaltend.

ppp morendo

dim.

2.4 zu 2

1.

Langsam. Etwas drängend.

6 (wie zuletzt d) zu 2

1.2. Fl. pp

3.4. Fl. zu 2

1.Ob. p dim.

Engl. Horn. pp

1.2. Cl. in A. morendo

1. Horn in F. p

Vic. Langsam.

6 (wie zuletzt d) Etwas drängend.

6 ite Hälfte. p

klagend

morendo

1.

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. Schalltricht. auf zu 2

1. 2. Cl. in A. Schalltricht. auf zu 2

Bcl. in A.

1. 2. Fag. zu 2

3. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

Pk. *trumm* *f* *p*

1. Vl. *geth.*

2. Vl. *f* *cresc.* *ff* *fff* *dim.*

Vla. *f* *cresc.* *ff* *fff*

Vlc. *geth.* *f* *ff* *fff*

Cb. *f* *ff* *fff*

7

Nicht schleppen.

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A.

Bcl. in A.

1.2. Fag.

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3.4.

4. 1. Trp. in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl. geh.

Cb.

The musical score for page 88 includes the following details:

- Instrumentation:** 1.2. Fl., 1.2. Ob., Engl. Horn., 1.2. Cl. in A., Bcl. in A., 1.2. Fag., 3., 1. Horn in F., 2. Horn in F., 3.4., 4., 1. Trp. in F., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vcl. geh., Cb.
- Key Signature:** G major (one sharp).
- Time Signature:** 3/4.
- Tempo/Performance Instruction:** Nicht schleppen. (Do not drag).
- Rehearsal Markings:** 'zu 2' appears above the 1.2. Fl., 1.2. Ob., and 1.2. Cl. staves.
- Dynamics:** p, f, ff, cresc., decresc., pp, p espress.
- Other Markings:** '1.' and '1.' with a fermata indicate first endings.

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

- 1. 2. Fl.
- 3. 4. Fl.
- 1. 2. Ob.
- Engl. Horn.
- 1. 2. Cl. in A.
- Bcl. in A.
- 1. 2. Fag.
- 3. Fag.
- 1. 3. Horn in F.
- 2. 4. Horn in F.
- 1. 2. Trp. in F.
- Pk.
- 1. VI.
- 2. VI.
- Vla.
- Vlc. geth.
- Cb.

The musical score is for page 89 of an orchestral work. The tempo is marked '8 Leidenschaftlich und etwas drängend.' (Allegretto). The score includes parts for the following instruments:

- Flutes (1. 2., 3. 4.):** Starts with a *rit.* and *zu 2* marking. Dynamics range from *ff* to *p*.
- Oboes (1. 2.):** Starts with a *rit.* and *zu 2* marking. Dynamics range from *f* to *dim.*
- English Horns:** Dynamics range from *ff* to *dim.*
- Clarinets (1. 2. in A.):** Dynamics range from *p molto cresc.* to *ff*.
- Bassoons (1. 2., 3.):** Dynamics range from *p* to *ff*, with *f cresc.* markings.
- Horns (1. 3., 2. 4. in F.):** Dynamics range from *ff* to *p*, with *dim.* markings.
- Trumpets (1. 2. in F.):** Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Percussion (Pk.):** Dynamics range from *ff* to *p*.
- Violins (1., 2.):** Starts with a *rit.* and *molto* marking. Dynamics range from *ff* to *p*.
- Violas (Vla.):** Dynamics range from *f* to *p*, with *2 fach geth.* markings.
- Violoncellos (Vlc. geth.):** Dynamics range from *pp* to *fff*.
- Contrabass (Cb.):** Dynamics range from *8f* to *fff*.

Additional performance instructions include 'Schalltrichter auf!' (trumpet mutes off) and 'zu 2' (second ending) markings throughout the score.

Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *f* *p* *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. *f* *p* *p* *zu 2*

1. Ob. *p*

Engl. Horn. *p* *pp*

1. & 2. Cl. in A. *ff* *p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A. *p* *ff* *p* *Zurückhaltend.* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *p* *ff* *p* *Zurückhaltend.*

3. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn. *pp* *p* *morendo*

2. 4. *p* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* *Fis nach A, H nach Cis.*

1. Vl. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. *vibrando* *f* *p* *pp* *morendo*

Vla. *molto* *ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geh. *p* *crese.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

9 Andante. *espress.*

1.2. Cl. in A.

Vla. *pizz.*

Vlc. geth. *pp* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz. pp* *sempre ppp* *pp*

9

1.2. Cl. in A. *pp*

1. VI. *pp*

2. *pp*

Vla. Nicht rit. arco *pp*

Vlc. geth. *p* *pp* *pp* *arco* *pp*

Cb. Nicht rit. *pp*

Nicht rit. zu 2 *Allegretto subito. (Nicht eilen.)*
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo.

1. Cl. in A. *pp* *tr* *tr* *tr*

1. VI. *pp* *poco cresc.*

2. *p* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vlc. geth. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

Streng im Tempo.
ohne cresc.

Nicht eilen.

1. Cl. in A.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl. geh.
Cb.

Detailed description: This page shows the beginning of a musical score for a string section. The instruments are Clarinet in A (1), Violin I and II (1 and 2), Viola, Violoncello (Viola geduldet), and Contrabaß. The score starts with a dynamic of *mf* and *f* for the violins and cellos. At a certain point, there is a *pp subito* instruction for all instruments. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A *ppp* dynamic is also indicated.

Allegro subito.

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin.

1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Cl. in A.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
Trgl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl. unis.
Cb.

Detailed description: This page continues the musical score with woodwind and string parts. The instruments include Flute I and II (1. 2. Fl.), Oboe I, II, and III (1. 2. 3. Ob.), Clarinet in A I, II, and III (1. 2. 3. Cl. in A.), Bassoon I, II, and III (1. 2. 3. Fag.), Horn I and II (1. 2. Horn in F.), Horn III and IV (3. 4.), Trombone (Trgl.), Violin I and II (1. 2. Vl.), Viola (Vla.), Violoncello unison (Vcl. unis.), and Contrabaß (Cb.). A measure rest of 10 measures is indicated at the beginning of several parts. The tempo is *Allegro subito*. Dynamics include *pp*, *mp*, *p*, *f*, and *ff*. There are specific performance instructions such as *etwas hervorirend.*, *zu 2*, *zu 3*, *zu 4*, *zu 2*, *zu 3*, *zu 4*, *unis.*, and *f pizz.*. The strings play *G-Saite* (G-string) with various rhythmic figures.

1.2. Fl. *zu 2*
ff

1.2.3. Ob. *zu 3*
ff

1. Cl. in A.
ff

2. 3. *zu 2*
ff

1. Fag.
ff

2. 3. *zu 2*
ff

1. 2. Horn in F. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

3. 4. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer zu 2* *mf* *immer mit Dämpfer* *f* *Dämpfer ab* *p* *in B.*

3. Trp. in B. *ff*

1. VI. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. geth. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *p* *ff*

p *arco*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.) rit. - - -

1.2. Fl. *p* *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Picc. *p* *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3. 4. Flöte.

1.2.3. Ob. *pp* *zu 3* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A. *pp* *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. 3. *pp* *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p*

3. *pp* *cresc.* *ff* *zu 2* *f* *Langsam.* *rit.* *p*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *fp* *Langsam.* *p*

3. 4. *f* *zu 2* *fp* *f* *pp*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)

1. 3. Trp. in B. *p* *f* *11*

2. *pp* *f* *11* A nach H.

Pk. *f* *Bck.*

Glspl. *p* *f*

Allegro molto (subito) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)

1. *pp* *spiccato* *cresc.* *geth.* *pp subito* *rit.*

Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vcl. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

geth. *pp* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *morendo*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *pp subito*

dim. Poco adagio.

1. Cl. in A. *dim.*

2. 3. *dim.*

3. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *Poco adagio.*

1. Vi. geth. *3 fach geth.* *pp espress.* *morendo* *pp* *2 fach geth.* *unis.*

2. Vi. *pp* *sempre pp* *zart*

Vla. *pp espress.* *zart* *zart.*

Vcl. geth. *3 gleiche Theile* *pp* *zart.* *zu gleichen Theilen*

Cb. *pp*

Zart. *rit.* Wieder a tempo. (Ruhig.)

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp molto portamento* *pp molto espress.* *pp* *espress.*

3. 4. *pp*

1. Vi. geth. *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *pp* *ppp subito*

2. Vi. geth. *pp* *pp* *ppp subito*

Vla. *pp* *pp* *ppp subito* *Wieder a tempo (Ruhig.)* *pp espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito*

Vcl. geth. *pp* *ppp* *zu 3 gleichen Theilen*

Cb. *p* *Zart.* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp*

Vorwärts. Poco più mosso.

1. 2. Fl. *pp* *fff* *dim.*

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. 3. Ob. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

3. Cl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

Ctrfag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. fff* *Schalltrichter auf. dim.*

3. 4. Horn in F. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. fff* *dim.*

Pk. *pp* *ppp* *fff*

Trgl. *Flag. °* *°* *°* *Vorwärts Poco più mosso.*

Hfe. *Flag. °* *°* *°* *Luftpause!*

1. Vl. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. sf* *fff* *Viel Bogen.*

zu 2. Theil. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. sf* *fff*

2. Vl. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. sf* *fff*

zu 4. Theil. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. sf* *fff*

Vla. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. sf* *fff*

zu 2. Theil. *mit Dämpf. pp* *ppp* *Dämpfer ab. sf* *fff*

Vlc. geh. *pizz. pp* *ppp* *Dämpfer ab. fff* *arco.*

Die übrigen ohne Dämpf.

Cb. *pizz. pp* *ppp* *Dämpfer ab. fff* *arco.*

Alle zu 2 gleichen Theilen.

Luftpause!

12 *fff* *Poco più mosso.*

zu 2

1. 2. Fl. p

3. 4. p

1. 2. 3. Ob. p

1. 2. 3. Cl. in B. zu 2 p

1. 2. Fag. p

Ctrfag. nimmt Fagott

1. 2. Horn in F. p

3. 4. p

1. 2. Trp. in E. zu 2 Schalltrichter auf!

3. Schalltrichter auf!

Pk. p

Trgl. Beck. p

Gr. Tr. p

Hfe. *glissando* *trahendo* *dim.* *bisbigliando sempre* *ppp*

viel Bogen wechseln

1. VI. zu 2 Theil.

2. VI. zu 4 Theil.

Vla. zu 2 Theil.

Vlc. zu 2 Theil.

Cb.

Pesante.
zu 2

1. 2. Fl. *p cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *pp*

3. 4. *ff* *ff*

1. 2. Cl. in B. *Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten.* *Schalltrichter auf.* *ff*

3. *f* *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

1. 2. Horn in F. *Pesante. Schalltrichter auf.* *ff* *p* *f* *p*

3. 4. *Schalltrichter auf.* *ff* *p* *f* *p*

1. Trp. in F. *Schalltrichter auf.* *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

Pc. *mit 2 Schlägeln.* *p* *f*

Hfe.

1. unis. *Pesante.* *ff grosser Strich* *ff*

Vl. *p* *ff* *pp*

2. unis. *p* *ff* *pp*

Vla.

Vel. unis.

Cb. *pizz.* *ff* *dim.* *p*

13

Sehr zart und innig.

Nicht schleppen.

Poco rit.

1.2. Fl.
Basscl.
1. 2. Fag.
3.
1. 3. Horn in F.
2. 4.
Rfc.

13

Sehr zart und innig.

Nicht schleppen.

Poco rit.

1. Vl.
2.
Vla.
Vcl.
Cb.

13

Allmählich wieder zurückhaltend.

Gänzlich ersterbend.

1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. 3. Cl. in B.
Hfc.
1. Vl.
7 fach. geth.
2. Vl.
Vla.
Vcl.
3 fach. geth.
Cb.

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.
Clarinetten in B.

2.

Bassclarinette in B.

1.
Fagott.

2.

1. Horn in F.

Triangel.

Harfe.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

pp, *p*, *f*, *ppp*, *fz*, *pizz.*, *mit Dämpfer.*, *Dämpfer ab.*

pp, *p*, *f*, *ppp*, *fz*, *pizz.*, *mit Dämpfer.*, *Dämpfer ab.*

pp, *p*, *f*, *ppp*, *fz*, *pizz.*, *mit Dämpfer.*, *Dämpfer ab.*

pp, *p*, *f*, *ppp*, *fz*, *pizz.*, *mit Dämpfer.*, *Dämpfer ab.*

pp, *p*, *f*, *ppp*, *fz*, *pizz.*, *mit Dämpfer.*, *Dämpfer ab.*

1. Fl. *p* *Poco rit.* *dim.*

2. 3. Fl. *f* *ff* *dim.*

1. Ob. *pp* *f*

Engl. Horn *sf*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp* *zu 2* *pp* *ff*

Bcl. in B. *sf*

1. Fag. *sf*

2. Fag. *sf*

1. 2. Horn. *pp* *pp subito*

4. Horn. *Poco rit.*

Trgl. *p*

Hfe. *sf*

1. Vl. *mit Dämpfer.* *tr* *tr* *pp* *ppp* *(Pralltriller besonders schnell.)* *sf* *Poco rit.*

2. Vl. *pizz.* *pp* *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Ca. *f*

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn

1. Cl. in B. *pp*

2. Cl. *pp* nimmt 3. Clar. in B.

Bcl. in B. *pp* *p* zu 2

1. 2. Fag. *p*

1. Horn in F. **1 a tempo**

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1. VI. *pizz.* *mf* *arco* *pp* *pizz.*

2. VI. *ppp* *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *pizz.*

Ch. *pp*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

1. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. *pp*

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

1. Horn in F. *pp*

Pk.

Hfe. *pp*

Singst. tūm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh, in sanf -

1. Vl. mit Dämpfer. arco *pp* *p* *f*

2. *pp* *p* *f*

Vla. *pp*

Vlc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

Fliessend.

2

1. Fl.

Petwas hervortretend

1. Ob.

dim.

pp

Engl. Horn

pp

1. 2. Cl.

dim.

pp

staccatiss.

pp

in B.

3. Cl.

pp staccatiss.

1. 2. Fag.

dim.

pp

2

Fliessend.

1. Horn

in F.

pp

Pk.

pp

D nach H, A nach E tief.

Hfe.

2

Fliessend.

Singst.

te - ster Rah! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1.

Vi.

pp

Dämpfer ab.

2.

pp

pp

ppp

Vla.

pizz.

pp

Vlc.

pp

Cb.

2

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *p* mit Dämpfer.

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *f* führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin -

Solo-Vl. *p* bleibt ohne Dämpfer.

1. Vl. *pp* mit Dämpfer

2. Vl. *arco* *pp* stacc.

Vla. *arco* *pp* stacc. *pp* *dim.*

Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend.

3 Plötzlich frisch bewegt.^{*)}

1. Fl. *ppp* *p*

2. *p*

1. Picc. *ppp*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Cl. in B. *mf*

1. 3. Horn in F. *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab. *mf gest.* zu 2

2. 4. *ppp* offen zu 2 zu 2 gest. *mf*

Sch. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich frisch bewegt.^{*)} *f*

Eck. *pp* mit Schwammschlägel.

Hfe. *p*

Singst. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. rit. 3 *pp* gen! Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu!

Solo-Vl. Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer. Plötzlich frisch bewegt.^{*)} *pp* Dämpfer ab.

1. Vl. mit Dämpfer. rit. Dämpfer ab. *pp*

2. Vl. *morendo* mit Dämpfer. geth. Dämpfer ab. *arco pp*

Vla. *morendo* mit Dämpfer. geth. Dämpfer ab. *arco pp*

Vlc. mit Dämpfer. geth. Dämpfer ab. *arco pp*

Cb. *arco pp* 3

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

zu 2

1.2. Fl. *mf* *mf* *ff* *ff* nehmen grosse Flöte

1.2. Picc. *mf* *mf* *ff* *ff*

1. Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Ob. *f* *f* *f* *f*

Engl. Horn. *pp-ff-p* *p-ff-p* *p-ff-p* *ff-p*

1. Cl. in B. Schalltr. auf. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Cl. in B. *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Fag. *p-ff-p* *p-ff-p* *p-ff-p* *p-ff-p*

2.3. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.3. Horn in F. *pp* *gest.* *gest.* *gest.*

2.4. Horn in F. *immer gest.* *gest.* *gest.* *gest.*

1.2. Trp. in B. *mf mit Dämpf.* *mf* *p* *mf* *p* *f*

3. Trp. in B. *f* *f* *p* *f* *p*

Trgl. *mf* *f* *p* *f* *p*

Bck. *ppp mit Schwammschlägel.* *ppp*

1. Vi. *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff* *f* *p*

2. Vi. *f* *p* *f* *p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *ff* *ff* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *f* *p*

Via. *f pizz. nicht theilen.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *f* *p*

Vlc. *f pizz.* *p* *arco* *ff pizz.* *pp* *gest. mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *f* *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *f* *p* *zu 2* *sp* *sp*

3.4. Fl. *zu 2* *ff* *f* *p* *ff* *p* *zu 2* *sp* *sp*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *f* *p* *f* *zu 2* *mf*

Engl. Horn. *ff* *f* *p* *zu 2* *sp* *sp*

1.2. Cl. in B. *ff* *f* *p* *f* *zu 2* *mf*

Bcl. in B. *ff* *f* *p* *zu 2* *ff* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

3. Fag. *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

1. Horn in F. *gest.* *offen* *f* *offen* *p*

2.4. Horn in F. *f* *offen* *ff* *ff* *p*

3. Horn in F. *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

3. Trp. in B. *mit Dämpfer.* *p* *p*

Pk. *mf*

Trgl. *mf* *p* *pp*

Hfe. *f* *ff*

2. Vi. *geth.* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlo. *f* *p* *4* *f* *ff*

1. 2. Fl. *fp fp fp ff zu 2 p*

3. 4. *zu 2 p*

1. 2. Ob. *zu 2 f zu 2 p*

Engl. Horn. *fp fp fp ff p*

1. 2. Cl. in B. *zu 2 p*

Bcl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2 2^{ff} 1. f zu 2 p*

3. *ff p*

1. 2. Horn in F. *gest. mf gest. mf*

3. 4. *gest. mf*

1. 2. Trp. in B. *offen f In F.*

3. *fp f p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p mit Schwannsschlägel.*

1. Vl. *mf col legno*

2. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer. arco ff Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer. arco ff Dämpfer ab.*

5 Etwas zurückhaltend.

zu 2

Fl. *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *f*

engl. Horn. *f*

1. 2. Cl. in B. *f*

Bcl. in B. *f*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

3. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *p*

Bck. *p*

Singst. *p*

1. Vl. *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *pp* *stacc.*

Vla. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp*

Cb. *f* *pizz.*

mit dem Bogen schlagen.

ohne Dämpfer

mit dem Bogen schlagen.

Dämpfer auf. *geth.*

Dämpfer auf. *geth.*

Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

5

Nicht eilen.
zu 2

p aber deutlich

1.2. Fl. *p* aber deutlich

3. *p* aber deutlich

1.Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *fp* *pp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)*
pas - set! Wir füh - ren ein geduldigs, un - schuldigs, geduldigs, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. *pp*

2.Vl. *pp* Dämpfer ab. 3 fach geth. *pp*

Vla. *pp* Dämpfer ab. 2 fach geth. *pizz.* *pp* mit Dämpfer. arco

Vcl. *pp*

Nicht eilen.

mit Dämpfer.

Dämpfer ab.

3 fach geth.

Dämpfer ab.

2 fach geth.

Dämpfer auf.

mit Dämpfer.

arco

1.2. Fl. *p*

1.Picc. *p*

1.2.Cl. in B. *pp*

Bcl. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2.3. *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Singst. Lu - cas den Och - sen thät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Heller im

Vla. *arco* mit Dämpfer.
nicht theilen *pp* stacc....

Vcl. *pp* nicht theilen

Cb. Ein Contrabass Solo mit Dämpfer. *p* *arco*

6

p *arco*

p

pp

pp

p

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Picc. *p ff*

1. 2. Ob. *p ff*

Engl. Horn. *mf p ff*

1. 2. Cl. in B. *pp mf p ff*

Basscl. in B. *pp mf*

1. 3. Fag. *mf*

1. 2. Horn in F. *mf gest. p f*

3. 4. *mf ff*

1. 2. Trp. in F. *pp mit Dämpfer. mf ff*

Trgl. *pp f*

Sch. *f*

Hfe. *pp nicht brechen*

Singst. *pp* **Wieder lebhaft.**

1. *pp* **Wieder zurückhaltend.** *mf* **Dämpfer auf.**

2. *pp* *mf col legno*

Vla. *pp* *mf col legno*

Vlc. *pp* *mf*

Cb. *pp Tutti* *mf*

Solo *pp mit Dämpfer.* **Wieder zurückhaltend.** *mf* **7 Wieder lebhaft.**

himmlischen Keller, die Englein, die backen das Brot.

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

Tempo I.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1.2. Picc. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *ff* 1. *1. Solo.* *pp*

Engl. Horn. *zu 2* *p* *f* *p* *f* *pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *p* *ff* *p* *ff* 1. *1.*

Bcl. in B. *Schaltr.* *auf.* *nirunt Clar. in B.* *p* *f* *p* *f*

1. 3. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Horn in F. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* *mit Schwammschl.*

Bck. *p*

Hfe. *Tempo I.* *pp*

Singst. Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - - ten, die wachsen im himmlischen

1. Vl. *col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp* *arco*

2. *f col legno* *Dämpfer auf.* *pp* *arco*

Via. *f col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp*

Vlc. *arco* *Dämpfer auf.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *ff* *p* *ff* *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

Engl. Horn.

1. 2. Cl.

3.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

Pk.

Hfe.

Singst.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

f

pp

morendo

pp

p

offen

p^{1.}

offen

f p

offen

p

sf p

H nach A, E tief nach D tief.

pp

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

f

Gar - ten! Gut'Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

8

pp

sempre pp

pizz.

Dämpfer ab.

pizz.

Dämpfer ab.

f *geth.*

f *geth.*

pp

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

3. 4. *f* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Oboe *f* *ff* *p* *ff* *p*

Engl. Horn *p*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff* *p* *ff* *p* *fff*

3. *fff*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

3. *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sf* *gest.*

3. 4. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *sf*

1. 2. Trp. in F. *mf* *mf* *mf* *mf*

Trgl. Beck. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Sch. *mf* *mf*

Hi *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Singst. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. VI. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *pp*

2. *p* *f col legno* *p* *f col legno* *pp*

Vla. *pizz.* *f col legno* *pizz.* *f col legno* *pp* *pizz.*

Vlc. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

Co. *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

gest.
gest.
in B.
Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.

keck!
Gut Äp-fel, gut' Birn' und gut' Trau-ben'die Gärt-ner'die Al-les er-lau-ben! Willst Reh-böck, willst immer mit Dämpfer

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2.

1. 2. Ob.

Engl. Horn.

1. 2. Clar. in B.

3.

1. 2. Horn in F.

4.

Hfe.

Singst.

1. Vl. geth.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Ha - sen auf of - fe-ner Stra-ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest-tag et - wa kommen al - le Fi-sche gleich mit

Dämpfer ab.

Dämpfer auf

Dämpfer auf

9

1. Fl. *p*

2. Fl. *p sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singst.
 Freuden an-ge-schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe-ter mit Netz und mit Kö-der zum himm-lischen Wei-hei hin-
 ohne Dämpfer

1. Vl. geth. *pp* mit Dämpfer *pp* *sempre pp*

2. Vl. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

Vla. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

Vle. *pp* mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

1. Ob.

Engl. Horn. *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo* *p*

3.

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4.

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. Mit Schwammschlägel klingen lassen *pp*

Hfe. *morendo* *pp* Wieder plötzlich zurückhaltend. *pp*

Singst. ein. Sanct *pp* Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar-tha die Kö - chin muss sein!
2te Hälfte

1. Vl. *morendo* *pp* Wieder plötzlich zurückhaltend.

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlo.

Cb. mit Dämpfer arco *pp*

11

Wieder lebhaft.

zu 2

1,2. Fl. rit. Luftpause!

1,2. Picc. zu 2

1. Ob. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

2. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

Engl. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

1. Cl. in B. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

2,3. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

1,2. Fag. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

3. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

1,3. Horn in F. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

2,4. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

1,2. Trp. in F. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *mf* *f* *f*

Sch. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Bck. *pppr*

Hfe. *pppp*

1. Vi. *pppp* Alle geth. mit Dämpfer *ppp* Dämpfer ab. *ff* mit dem Bogen geschlagen *ff*

2. *ppp* geth. mit Dämpfer *ppp* Dämpfer ab. *f* *ff* mit dem Bogen geschlagen *f*

Vla. *ppp* 3 l. geth. mit Dämpfer *ppp* Dämpfer ab. *f* *ff* mit dem Bogen geschlagen *f*

Vlc. *ppp* 3 l. geth. mit Dämpfer *ppp* Dämpfer ab. *f* *ff* mit dem Bogen geschlagen *f*

Cb. *ppp* *rit.* *ppp* Luftpause! *ppp* Dämpfer ab. *f* *ff* mit dem Bogen geschlagen *f*

11 Wieder lebhaft.

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Englh. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B. *p* *ff* *p* *f* *pp* *zu 2* in A

1. 2. Fag. *ff* *p* *zu 2*

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *p* *zu 2*

2. 4. Horn in F. *p* *f* *p* *zu 2*

Frgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vi. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer ppp*

Vla. *mit Dämpfer ppp*

Vcl. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. 12 ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2. u. 4. Horn in F. *pp*

Hfe.

1. Vi. *mit Dämpfer ppp*

2. Vi. *sempre ppp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vcl. *arco ppp*

Cb. *arco ppp*

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

13

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
1. Fag.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
Singst.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.
Kein Musik ist ja nicht auf Erden die unsrer verglichen kann werden.
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer

13 ppp

p pizz.

Englh. riten.

1. Cl. in A.

Bcl. in B. *pp*

1. 3. Horn in F. *pp* zu 2

2. 4.

Trgl.

Hfe. *pp*

Singst. riten.

Elf - tan - send Jungfran - en zu tan - zensichtrau - en! Sanct Ur -

1. Vl. *ppp*

2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vic. *ppp* pizz. arco

Cb. *ppp* pizz.

14

kurz a tempo

Englh. riten.

1. 3. Horn in F. *pp subito*

Hfe. *pp*

Singst. riten.

- su-laselbst da-zu lacht! Kein Mu - sik ist ja nicht auf Er - den, die uns - rer ver-gli-chen kann wer - den.

1. Vl. *p*

2. *pp*

Vla. *pp*

Vic. *pp* pizz.

Cb. *pp* kurz *pp*

14

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Engl. *ppp*

1.2. Cl. in A. *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*
 Cä - ci - lia mit ih - ren Ver - wan - dtens sind treff - li - che Hof - mu - si - kan - ten!

1. Vl. *ppp*
sempre ppp
pp
 geth.

2. Vl. *ppp*
f pp
ppp

Vla. *ppp*
f
pp
ppp

Vlc. *ppp*
ppp

Cb. *pp*

1. Fl. *pp*

Engl. *pp*

1.2. Cl. in A. *p*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*
 Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

12. Fl. *zu 2* *pp*

Engl. *pp*

1. Cl. in A. *pp*

Bel. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*
 dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl.

2. Vl.

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Cb.

Engl. *morendo*

Bel. in B. *pp* *morendo*

2. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo*

Vlc. *morendo*

Cb. *arco*

ppp *morendo*

Ende der Symphonie.