



Siebente Symphonie.

E dur.

Fagott II.

I. Satz.

Allegro moderato. (M. $\text{♩} = 58$.)

Anton Bruckner.

24 **A** *Viol. II.* *p* 1 2 3 4 *pp* 1

p poco a poco cresc. 10 **B** *Ruhig.* (M. $\text{♩} = 108$.) **C** 26

D *Viol. II.* *hervortretend* *p* 1 2 3 5 1 2 3 4 *pp* *etwas belebend* 7

8 9 10 *riten.* 12 **E** *Ruhig.* *a tempo* 2 *pp* 4

Fag. I. *dim.* *pp* 5 6 7 *f*

cresc. sempre *ff marc.*

G 2 15 **H** *Ruhig.* *Oboi.* *ritard.* 8 18 19 20

ff dim. (a) 18

J *a tempo* 4 **K** *p* *mf*

18 **L** *Ruhig.* (M. $\text{♩} = 96$.) *Viol. I.* *mf cresc.* 11 12 13 14

Fagott II.

M Tempo I.

ff

fff

N 32 O 22 P 16 Q 4 Fag. I. *pp* 1 *pp* 1

R 4 Fag. I. *pp* *mf* S *ff*

2 etwas gedehnt a tempo breiter T Ruhig.

Fag. I. *pp* *f*

U *fff* *p* V *pp poco a poco*

cresc. *ff*

4 W Sehr feierlich. *fff* 22

Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.

X 8 Y 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *p poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *fff*

II. Satz. Adagio.

a f

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

12 A 5 Ob. I. *p* 7 *f* 1 B 3

1 C 6 D Moderato. (M. ♩ = 92.) 1 E 8

F *pp* 7 8 *pp cresc.*

G Tempo I. H 4 J 4 *p cresc.* *mf cresc.* *mf poco a poco*

K 3 L 10 M 4 *cresc.*

Fag. I. N 6 O *ff* 1 *ritard.*

P Moderato. 1 8 R 8 *p cresc.* *p cresc.*

S Tempo I. Sehr langsam. U Pos. III. *cresc.* V *mf* *ff*

W *ff*

3 X 8 Y 14 Z 13

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. $\text{♩} = 80$.)

25 *Vel.* **A** *p* *mf*

f **B** 8 *f cresc. sempre*

ff 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

7 8 **C** 1 2 3 4 *ff*

1 2 3 4 5 6 7 3

D 32 **E** *Etwas ruhiger.* *Fag. I.* *bd* 8 *ff*

F 3 *Fag. I.* *bd* 13 *ff*

4 **G** 24 **H** *p* *mf*

f **J** *p*

mf cresc. sempre *f* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

Fagott II.

5

1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 3

fff

fin

Trio.

Etwas langsamer. (M. $\text{♩} = 42$.)

44 A *pp* Fag. I. 25 B *pp* 1 8 C 48

1 2 3 2 3 4 2 3 4

Scherzo D.C.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. ($\text{♩} = 63$.)

6 *riten. a tempo* A 6 *riten. a tempo* B 16 C 16 D 14 E 2

2 2 2 16

Corno I. 3 4 5 6 7 8 18 Viol. I. *cresc.* 19 20

F *ff marc. sempre*

G *Breiter. ff marc. sempre*

H 1 *ff marc.* 1 Tempo I. J 12 K 16

4

L *pp* Timpal 7 M 2 *pp* Fag. I. 4 N 6 *nur ruhig bewegt ♩ = 56. ritard. a tempo*

1 2 3 3 4 2 4

Fagott II.

O *streng im Zeitmaß.* Clar. I. P *ff marc.*

marc.

Q *Breit und wichtig. marc.* *f sempre* *marc sempre*

R *Immer breiter.* *fff marc.* S *Tempo I. (♩ = 52.)* 16

T 18 U *Tempo I. ritard. Tuba. 5* 6 *a tempo* V *Breit.* *ff marc. sempre*

marc. sempre

ff

W *Tempo I. riten. a tempo ritard.* X *a tempo* Y *Fag. I. p* 6 *ff*

cresc. fff Sehr breit.

Z *Tempo I. anfangs noch sehr ruhig.* 8 *ff marc.*

fff 1 2 3 4 5 6 7 8

M

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

a f

12 A 5 *ob. I.* 7 f 1 B 3

1 C 6 D Moderato. (M. ♩ = 92.) 1 E 8

F 7 8

G Tempo I. H 4 J 4

K 3 L 10 M 4

Fag. I. 5 6 N 6 O 1

P Moderato. 1 8 R 8

S Tempo I. Sehr langsam. U Pos. III. cresc. V

W

3 X 8 Y 14 Z 13