



Siebente Symphonie.

E dur.

Horn II. in F.

I. Satz.

Anton Bruckner.

Allegro moderato. (M. ♩ = 58.)

2 3 4 17 18 1

mf Horn I. *pp* *p*

pp *p poco a poco cresc.* *ff* *dim.*

8 B Ruhig. (M. ♩ = 108.)

pp *dim.*

2 3 C Horn I. 8 Horn I.

p *mf* *mf* 1 2 3 4 9

p *poco a poco cresc.*

4 D 7

pp *poco a poco cresc.*

etwas belebend. *ff*

riten. *Ruhig. a tempo* E F

4 *pp* *p cresc.*

4 F

mf *f*

cresc. sempre *ff marc.* *cresc.*

G 14

14

Horn II. in F.

Horn I. *pp* 15 # 16 **H** *Ruhig.* 17 *ritard.* **J** *a tempo* **K** **Horn III.** 1 2 3 4 5 6

cresc. **L** *Ruhig.* **M.** = 96. **Viol. I.** *mf* *f* *dim.* *p* 11 12 13 14

M *Tempo I.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *ff*

N **Horn I.** *p* 2 3 4 9 **Horn I.** *mf* 10 11 12 *p poco a poco cresc.* 12

O 22 **P** 16 **Q** 3 **Ob. I.** *pp* 4 5 6 7 8

pp *cresc.* *mf dim* *cresc.* *mf dim.* *p*

R *poco a poco cresc.* **S** *ff*

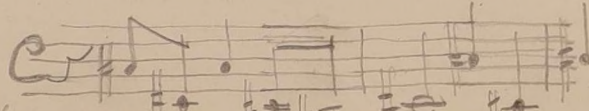
etwas gedehnt *a tempo* *breiter* *dim.* 3 *p poco a poco cresc.* *ff* *dim.*

T *ruhig* *pp* 2 *ppp*

U *f* *ff* 4 **V** 2

p cresc. *ff* *ff*

W *Sehr feierlich.* **Viol. II.** **X** *Sehr ruhig; nach und nach etwas schneller.* *pp* *dim.* *ppp* 18 *ppp* 19 20 21 22 *p*

III = 
Solo

II. Satz. Adagio.

Sehr feierlich und langsam. (M. ♩ = 63.)

a 8

Horn II. in F.

Ob. I. *Moderato.* *cresc.* *dim.* R 8

10 *pp* 11 12 *mf*

S *Tempo I.* *Sehr langsam.* Pos. I. U V

11 12 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

W *ff* *dim.* 2

X 5 *sehr ausdrückvoll.* 10 Y 13 Z *Tub.* 2

f *ff* *sfz* *dim.* *pp* 1 2

cresc. *dim.* *ppp*

III. Satz. Scherzo.

Sehr schnell. (M. $\text{♩} = 80$)

Horn I. 16 8 A

17 *mf* 18 19 20 *mf* *f*

B 1 *ff* *p* *cresc.*

mf *f cresc. sempre.* *ff*

C 3 *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6

Horn II. in F.

3 D 23 24 25 26 27 5 E *etwas ruhiger* 2

2 12

4 F 8 Horn I. 9 10 11 12 mf

cresc. sempre 1 2 3 4 5 6 7 8 ff pp

G 24 H mf f ff

J 4 mf cresc sempre f cresc.

ff

K 3 ff

1 2 3 4 5 6 3

Trio. Etwas langsamer. (M. $\text{♩} = 42$.)

21 22 22 A 9 Horn I. 10 11 12 13 14 15

16 12 B pp cresc. 8 C 1 2 3

4 5 7 11 19 Horn III. Scherzo D. C.

Horn II. in F.

IV. Satz. Finale.

Bewegt doch nicht schnell. (M. $\text{♩} = 63$.)

6 *riten. a tempo* A 4 *Trompete I. mf* *riten.* B *a tempo* 9

Horn III und IV. 10 11 *f* *cresc.* *p dim.* C 16 D *p* *dim. sempre*

cresc. *poco a poco cresc.*

E 20 *Ob. I. pp* 21 22 *ff marc. sempre* F

G *breiter* 1 *ff*

ff marc. *marc. sempre* H *f marc.*

Tempo I. J 12 K Horn I. 12

marc. 4 *pp* 1 2 3 4

L *Banken in C.* 7 M 8 N *nur ruhig bewegt* Ob. I. (M. $\text{♩} = 56$.) 2 *a tempo* 3 4

pp 1 2 3 6 *ritard.*

O *Streng im Zeitmaß.* 4 P *pp poco a poco cresc.* *f marc.*

ff marc. Q *Breit und wichtig.* *ff marc.*

marc. sempre.

Horn II. in F.

R *immer breiter* **ff** **Tempo I.** ($\text{♩} = 52.$) **8** **p**

mf **2** **T** **pp** **2**

3 **pp** **p** **f** *dim.*

U **Tempo I.** **3** *ritard.* **ff marc.** *dim.* **4** **ff marc. sempre** **V** *Breit.*

marc. sempre

ff marc. **ff marc.**

W **Tempo I.** *riten.* **6** **ff marc.** *dim.* **6** **ff ritard.** *a tempo*

X *a tempo* Y **3** **Ob. I.** **pp** **8** **12** **13** **14** *poco a poco cresc.*

ff *cresc.* **fff**

Sehr breit. **2** **Tempo I.** (*anfangs noch sehr ruhig.*) *marc. sempre* **mf** *poco a poco*

cresc. **ff** **1** **2** **3** **4** **5**

fff **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**