

Nr. 43 a/b

# Haydn

Symphonie dmoll

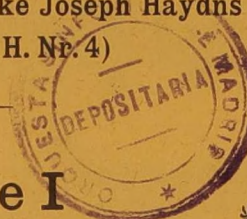
(Die Uhr)

Nr. 101

der Gesamtausgabe der Werke Joseph Haydns

(Alte Ausgabe B. & H. Nr. 4)

Trompete I



Verlag

von

## BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

# Symphonie N<sup>o</sup> 101.

(Die Uhr. Londoner Symphonie N<sup>o</sup> 11.)

in D.  
Adagio.

Tromba I.

Joseph Haydn.

Bassi. 1 2 3 7 10 Presto. 1 2 3 8

Viol. I.

35 *f* *sf* *f* *sf* *f* 2 **A** 4 *f*

55 6 *f* *ff*

75 **B** 17 *f* 3 *ff*

107 3 *f* 2 1. 3

122 2. 27 **C** 3 *f* *sf* *f* *sf* *f* *f* *f* *f*

164 1 *f* 2 **D** *f* *ff*

179 6 *ff*

196 **E** 16 *f* *ff* **F** 11 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

235 1 1 1 1 1 **G** 24

Tromba I.

24

274 **H<sub>3</sub>** *f* *ff* 1 1 7 *f*

297 1 1 3 I 18

332 *f*

**in C.**  
Andante. Viol. I. 1 7 = 13 K. Fl. I. 1 2 8 4 = *f*  
Viol. II. 2 3

1. = 2. Minore.

36 1 3 L *ff*

58 Maggiore. 1 M 10 N 24 1 O 13 P Fl. I. *f*  
G.P. 1

112

125 *f* 10 *Q. ff* 1 4 *p* *pp*

**in D.**  
MENUETTO.  
Allegretto. 4 1 *f* *f*

16 4 20 *f* *f*

51 6 5 1 2 *f*

75 = Trio. 12 12 *ff*

Tromba I.

109 *ff* **in D.**  
**FINALE.**  
**Vivace.**  
 25 *f* 15 Men. D. C.

Viol. I.  
 4 16 1. 2. 1 *f*

30 1 3 *f*

45 *f* 1 *f* *f*

58 1 R 13 *ff*

80 3

91 1 S 17 2 2 T 19 *f*

138 Minore. *ff* 2

153 17 U 2 1 *f*

181 Maggiore. Viol. I. 40 41 42 43

232 V 44 *ff* 4 2

248 W 11 *f*

268 *ff* *f* *f*

# Kleinere Orchesterwerke

**J. J. Abert**  
Polka aus „Astorga“  
Quadrille über Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

**Kurt Atterberg**  
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

**D. F. E. Auber**  
Tarantelle aus „Die Stimme von Portici“

**Joh. Seb. Bach**  
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

**Woldemar Bargiel**  
Intermezzo. Op. 46

**Ludwig van Beethoven**  
Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)  
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.  
Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Bosoni)  
Zwölf Contretänze  
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)  
Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 114  
Zwölf Menuetten  
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch  
2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze.  
5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz.  
8. Coda  
Zwölf deutsche Tänze  
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)  
Trauermarsch a. Dunckers „Leonore Prohaska“  
Trauermarsch, e moll aus der Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 55  
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“  
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 113

**Hector Berlioz**  
Marsch für die Überleitung der Fahnen aus „Te Deum“. Op. 22  
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“. Op. 24  
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“  
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung“  
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:  
Größtes Fest bei Capulet  
Königin Mat od. Die Fee der Träume. Scherzo  
Liebeszene  
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3  
Trojanischer Marsch a. „Die Einnahme v. Troja“

**Ludwig Bonvin**  
Ballade. Gdur. Op. 25  
Erinnerungen. Op. 31  
Festzug. Op. 27  
Drei Tonbilder. Op. 12

**Johannes Brahms**  
Zwei Menuette aus der Serenade Ddur. Op. 11  
Ungarische Tänze I. Nr. 1. gmoll. 3. Fdur. 10. Fdur  
Ungarische Tänze II. Nr. 5. fis moll. 6. Desdur. 7. Fdur.

**Antonio Brancaccio**  
Preludio. Op. 1

**Gust. E. Campa**  
Lamento. emoll

**L. Cherubini**  
Ballettmusik aus „Aracon“  
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „All Baba“

**Fr. Chopin**  
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. Bdur. Op. 33 Nr. 2. Ddur  
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Dieth)  
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35  
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

**Peter Cornelius**  
Siegesmarsch aus „Der Cid“

**A. von Fielitz**  
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.  
Hymnus. Capriccioso

**A. M. Foerster**  
Dedikations-Marsch. Op. 43

**Chr. W. v. Gluck**  
Ballettmusik a. „Paris und Helena“ (Reinecke)  
Ballettmusik aus „Armida“  
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretschmar)

**A. E. M. Grétry**  
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen“  
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

**Edvard Grieg**  
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

**Joh. Ev. Habert**  
Menuett. Op. 112 | Suite. Op. 98

**G. F. Händel**  
Largo Gdur (Rezitativ und Arie) mit Harfe oder Klavier

**Emil Hartmann**  
Skandinavische Volksmusik  
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit (Schwedisches Tanzlied) — Edmund und Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz  
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommertag — Volkslied — Halling und Jölstång — In der Mühle — Reigen und Lied

**Heinrich Hässner**  
Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

**Joseph Haydn**  
Kindersymphonie (Reinecke)  
14 Tanz-Menuette (Menuett) Ballabill (Th. Werner)

**L. Heidsieck**  
Der Totentanz. Op. 9  
Zwei Zigeunertänze, Bdur und g moll. Op. 3

**Joh. David Heinichen**  
Pastorale par la Note della Nativitate Christi

**Heinrich Prinz von Preußen**  
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosendivision

**F. H. Himmel**  
Wiegenlied (von Götter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

**Heinrich Hofmann**  
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75  
Huldigungsmarsch. Op. 128  
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94  
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19 Nr. 4 und 5

**W. H. Humiston**  
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy

**Hymnen der Völker**  
57 Hymnen. Herausgeg. anläßl. d. XI. Olympiade Berlin 1936 (L. Weninger)

**Armas Järnefelt**  
Präludium | Berceuse. Wiegenlied

**Robert Kajanus**  
Marsch Karl XII. bel Narva

**Reinhard Keiser**  
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“, „La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomiris“. Zusammengestellt von Friedr. Zelle

**Richard Kleinmichel**  
Festmarsch. Esdur. Op. 37

**Edm. Kretschmer**  
Fabrice-Marsch. Op. 44

**Kriegsmärsche**  
2 altpreussische. Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Welch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

**Liebingswalzer**  
der Königin Luise von Preußen

**C. Ad. Lorenz**  
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano“. Op. 50  
In der Dämmerung. Frühlingjubiläum. Op. 19

**H. C. Lumbye**  
Amelle-Walzer  
Kroll's Balkklänge. Walzer  
Nebelbilder. Phantasie  
La Resignation. Walzer  
Traumbilder. Phantasie  
Traum des Savoyarden

**Louis Maas**  
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

**Amanda Maier**  
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

**Marie Elisabeth**  
Prinzessin von Sachsen-Meinungen  
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch) | Marsch Nr. 2.

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Cornelius-Marsch. Ddur. Op. 108  
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Op. 74  
Sommernachtstraum. Op. 61:  
Nr. 1. Scherzo | Nr. 3. Notturmo  
Nr. 2. Intermezzo | Nr. 4. Hochzeitsmarsch

**G. Meyerbeer**  
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“  
Ballettmusik aus „Der Prophet“  
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“  
Ouvertüre u. Bacchanale a. „Robert der Teufel“  
Fackeltanz Nr. 1. Bdur  
Zweiter Entr'acte aus „Struensee“  
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“  
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

**Militärmärsche**  
2 altenglische. Nr. 1. Quick-Marsch. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad“

**W. A. Mozart**  
Allegro. Ddur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)  
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. Fdur (616)  
Ballettmusik zu Idomeno  
Ballettmusik z. „Les petits riens“ (K.V. Anh. I. 10)  
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler  
Contretanz (123)  
4 Contretänze (267)  
5 Contretänze (609)  
9 Contretänze oder Quadrillen (510)  
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“ (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“ (610)  
Harfenvorspiel über das Ave verum  
Marsch. Ddur (189), Marsch. Gdur (214), Marsch. Ddur (215), Marsch. Ddur (237)  
Marsch. Fdur (248), Marsch. Ddur (249), Marsch. Ddur (290), Marsch. Fdur (445), 2 Märsche. Ddur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)

**W. A. Mozart**  
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164)  
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)  
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)  
6 Menuette (599)  
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette  
Ouvertüre und 3 Contretänze (106)  
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)  
Sonate Nr. 12 mit Orgel. Gdur (278)  
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Gdur (329)  
6 deutsche Tänze (509)  
6 deutsche Tänze (536)  
6 deutsche Tänze (567)  
6 deutsche Tänze (571)  
12 deutsche Tänze (586)  
6 deutsche Tänze (600)  
4 deutsche Tänze (602)  
3 deutsche Tänze (605)  
Maurerische Trauermusik (477)

**Sigfrid Walter Müller**  
Weihnachtsmusik. Op. 38b  
7 deutsche Tänze. Op. 49

**Musik am preußischen Hofe**  
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen  
Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche  
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche  
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops  
Nr. 11. Himmel, Wegenlied

**Emil Naumann**  
Pastorale. Fdur. Op. 16

**Jean Louis Nicodé**  
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):  
Nr. 1. Bolero  
Nr. 2. Maurisches Tanzlied  
Nr. 3. Serenade  
Nr. 4. Andalusienne  
Nr. 5. Provençalische Märschen  
Nr. 6. In der Taberna  
Jubiläum-Marsch. Op. 20  
Festlicher Aufzug (Jubiläum-Marsch). Op. 20  
Kanonette. Op. 13 Nr. 2  
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1  
Zwei Stücke. Op. 32:  
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

**Otto Nicolai**  
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor“

**Walter Niemann**  
Deutsches Waldidyll. Op. 40

**Präsentiermarsch**  
(Marsch des Regiments Jung-Bornstedt 1792)

**Carl Reinecke**  
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110  
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93  
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König Manfred“  
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5  
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violinolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred“, Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“, Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

**Aug. Ferd. Riccius**  
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melanconia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche Musik. Nr. 6. Trauermarsch.  
Heft II. Nr. 7. Notturmo. Nr. 8. Frisch und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug.  
Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und Ungewitter

**Bernhard Romberg**  
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

**Hilding Rosenberg**  
Suite aus der Musik zu dem Marionettenspiel „Die geschaffenen Interessen“. Op. 31

**Gioachino Rossini**  
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

**J. J. Rousseau**  
Gesang- und Tanzstücke aus „Le Devin du village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwehnsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwehnsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime.  
Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor.  
Nr. 6. Pantomime

**Xaver Scharwenka**  
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1  
König Witichis. Werbung. Episode aus „Mataswintha“

**Franz Schubert**  
Ballettmusik aus „Rosamunde“  
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“  
Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde“.  
Für den Konzertgebrauch. bearb. v. Max Reger

**Robert Schumann**  
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

**Short Troops**  
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke of York's Short Troop

**Jean Sibelius**  
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Bataillon Nr. 27). Op. 91a  
Valse romantique. Op. 62b  
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

**Leone Sinigaglia**  
Lamento in memoria di un giovane artista (Natale Canti). Op. 38

**Joh. Strauß**  
An der schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314  
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die Fledermaus“. Op. 367  
Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410  
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Op. 325  
Kaiser-Walzer. Op. 437  
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388  
Wein, Weib und Gesang. Walzer. Op. 333  
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

**Richard Strauß**  
Festmarsch. Esdur. Op. 1

**Kurt Thomas**  
Erste Spielmusik (Suite). Op. 18a

**Edgar Tinel**  
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36  
Operntanz und Reigentanz aus „Katharina“. Op. 44

**Richard Wagner**  
„Götterdämmerung“  
Trauermusik beim Tode Siegfrieds  
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm  
„Das Liebesmahl der Apostel“ (Rich. Hofmann)  
„Lohengrin“:  
Brautchor  
Einleitung zum 3. Akt  
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)  
Feierlicher Zug zum Münster  
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)  
Phantasie (Schreiner)  
Phantasie für großes Orchester (Hamm)  
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger  
Menuett aus der Sonate Bdur (F. Baselt)  
„Parsifal“. Karfreitagszauber  
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall  
Siegfried-Idyll  
„Siegfried“. Waldwehen  
„Tannhäuser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg  
Marsch und Chor  
Einleitung zum 3. Akt  
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt  
Nachtgesang (A. Seidel)  
Tonbilder (Fritz Hoffmann)  
Tristans Vision (A. Seidel)  
Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück  
„Walküre“  
Der Ritt der Walküren  
Wotans Abschied und Feuerzauber

**C. M. von Weber**  
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)  
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

**Felix Weingartner**  
Lustige Ouvertüre. Op. 53

**C. Wilhelm**  
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

**Hans Winderstein**  
Ständchen. Op. 11  
Valse-Caprice. Op. 9

**Robert Wittmann**  
Quadrille über Motive a. „Astorga“ v. Abert

**Ottokar Wöber**  
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exerzierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). Nr. 4. Mlyasan (Mein Prinz, Reiterlied)

**Hermann Zilcher**  
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48  
(mit Chor ad lib.)  
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54b

**Heinrich Zoellner**  
Die versunkene Glocke. Op. 80  
Rautendeckeln Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

**Orchester-Album (Fritz Hoffmann)**  
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre.  
2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161  
Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“. Op. 113. 4. Fielitz, A. v., „Stimmungsbilder“. Entr'acte und Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise  
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht“. Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte. 3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde“. Tanz der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W., Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner, R., „Lohengrin“. Einleitung zum 3. Akt  
Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“. Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden Geizigen“, Chor der Scharwache 3. Wagner, R., „Lohengrin“. Gebet. 4. Nicodé, „Fachsingsbilder“. Liebesständchen. Op. 24