

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

3335



Nr. 557a/b

Mozart

Flöten-Konzert Nr. 2

D dur * D major * Ré majeur

Werk 314



~~Violoncell und Baß~~

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Zweites Konzert für Flöte.

VIOLONCELLO e BASSO.

W. A. Mozart, Werk 314.

Allegro aperto.

Tutti

Musical score for Violoncello and Bass, measures 1-84. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It features various dynamics (*f*, *p*, *fp*, *cresc.*), articulations (trills), and performance markings (Solo A, Solo B, Tutti, Solo C).

Measures 1-6: *f* dynamics, **Tutti** marking. Measure 6 ends with a *p* dynamic.

Measures 7-16: *f* dynamics. Measure 11 has a first ending bracket. Measure 16 ends with *fp* dynamics.

Measures 17-23: *f* dynamics, *cresc.* marking. Measure 23 ends with *f* dynamics.

Measures 24-30: *f* dynamics. Measure 30 ends with *f* dynamics.

Measures 31-43: **Solo A**, *p* dynamics. Measure 31 has a trill. Measure 43 ends with a first ending bracket.

Measures 44-48: *p* dynamics. Measure 48 ends with *f* dynamics, **Tutti** marking.

Measures 49-55: **Solo B**, *p* dynamics. Measure 49 has a trill. Measure 55 ends with a first ending bracket.

Measures 56-67: *p* dynamics. Measure 56 has a seventh ending bracket. Measure 67 ends with *fp* dynamics.

Measures 68-73: *p* dynamics. Measure 73 ends with *f* dynamics, **Tutti** marking.

Measures 74-78: *f* dynamics, *cresc.* marking. Measure 78 ends with *f* dynamics, **Solo C** marking.

Measures 79-84: *p* dynamics. Measure 84 ends with a first ending bracket.

VIOLONCELLO e BASSO.

90

95

fp *cresc. f* *f*

Tutti

D

102

f *tr.* **Solo**

107

p *pp*

115

E **Tutti** *f*

1

121

Solo *p*

129

3

138

143

f p

150

cresc. f **Tutti** **Solo** *p* *fp* *fp*

F 1 3

162

2

VIOLONCELLO e BASSO.

170

fp *cresc.*

174 **G Tutti**

f

178 **Solo** **Tutti**

f

184

f

Andante ma non troppo.

Tutti

f *p*

6 **A Solo** 6

f *p* *p*

18 **tr.** 6

f *p*

29 3 1

f *p*

40 **B Tutti** **Solo**

f *p* *cresc.*

49 **Tutti** **Solo** 2 **C** 7

f *f dim.*

64 3

p

VIOLONCELLO e BASSO.

73 *p* *f* *p* *cresc.*
 Tutti

82 *f* *p* *f* *f* *p*
 Solo Cad. Tutti

Allegro. 12 *f*
 Solo Tutti

19 *p*
 A 2 Solo 2

31 *p* *f* 1
 Tutti

38 *p* *f*

48

55 *p* *p*
 Solo B 15 Ob. I. 2 10
 16 17

89 *f* *p*
 C

97 *p*
 15 Fl. 16 tr

119 *f* *f*
 Tutti Solo 12 D Tutti
 Cad. ad lib.

VIOLONCELLO e BASSO.

138

147

Solo 1
p

156

Solo 11 E

179

f p

187

Solo 16 Tutti f
Ob. I. tr. 2 3

214

Solo 14 Tutti f

234

Solo p

243

Tutti f Solo Cad. p

252

Tutti 7 fp p

268

Solo f p

278

Tutti f

Konzerte und Konzertstücke

Für Violine mit Orchester

- Kurt Atterberg**
Konzert. emoll. Op. 7
- Joh. Bernh. Bach**
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)
- Joh. Seb. Bach**
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalo- und Violoncellstimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfram. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2). Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (emoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
- Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. Fdur. Fürkonzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. Fdur. Fürkonzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Motil
Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. Cdur. (Trippelkonzert Nr. 1.) Fürkonzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. Bdur. Für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den Konzertgebrauch v. F. Wein-gartner
Ouvertüre (Suite). hmoll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. Ddur. Fürkonzert. Violine m. Begl.
- A. Bazzini**
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini. Op. 3
- Albert Becker**
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. emoll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. Gdur. Op. 66
- Ludwig van Beethoven**
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.
Für Violine solo. Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. Ddur. Op. 61
Romanze. Gdur. Op. 40
Romanze. Fdur. Op. 50

- Hector Berlioz**
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8
- Karl Bleyle**
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz von Gustav Havemann
- Ludwig Bonvin**
Romanze. Op. 19
- Johannes Brahms**
Konzert. Ddur. Op. 77
- Max Bruch**
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann
- Adolf Busch**
Konzert. amoll. Op. 20
- Ferruccio Busoni**
Konzert. Ddur. Op. 35a
- Gust. E. Campa**
Melodie. Fdur. Op. 1
- Ernest Chausson**
Poème. Esdur. Op. 25
- Fr. Chopin**
Notturmo. gmoll. Op. 37 Nr. 1. Nach emoll transponiert (Wilhelmj)
- Ferd. David**
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Introduction und Variation. Adur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16
Konzert Nr. 1. emoll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. dmoll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduction und Variation. Adur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduction und Variation. E dur. Op. 6
Schotisches Lied. Introduction und Variation. E dur. Op. 21
- Anton Dvorák**
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)
- Richard Eekhold**
Konzertstück. Op. 5
- H. W. Ernst**
Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22
- Chr. Ersfeld**
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchea. Op. 10
- Niels W. Gade**
Konzert. dmoll. Op. 56
- C. G. P. Grädener**
Konzert. Ddur. Op. 22
- Jos. Haydn**
Konzert Nr. 1. Cdur
Konzert Nr. 2. Gdur
Konzert Nr. 3. Bdur
- Gustav Hille**
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40
- Joseph Joachim**
Konzert (in einem Satze) gmoll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. dmoll. Op. 11
- J. W. Kalliwoda**
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Violinen. Op. 14
- Rudolph Kreutzer**
Konzert Nr. 13. Ddur
- Friedr. Aug. Kummer**
Die Stimme von Portici. Divertissement. Op. 11
Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß
- Eduard Lalo**
Symphonie espagnole. Op. 21
- P. E. Lange-Müller**
Romanze. Gdur. Op. 63
- Karl Lipinski**
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21
Allegro. Ddur. a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiscenzen aus „Die Puritaner“. Große Phantasie. Ddur. Op. 28
- Fritz Listemann**
Konzert-Polnais. Op. 1
- Emile Mathieu**
Konzert
- Felix Mendelssohn Bartholdy**
Konzert. emoll. Op. 64
- Bernh. Molique**
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

- W. A. Mozart**
Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. Gdur (313)
Konzerte:
Nr. 1. Bdur (207)
Nr. 2. Ddur (211)
Nr. 3. Gdur (216)
Nr. 4. Ddur (218)
Nr. 5. Ddur (219)
Nr. 6. Esdur (268)
Konzertone. Für 2 Violinen. Cdur (190)
Rondo. Cdur (373)
Rondo concertant. Bdur (269)
Serenade Nr. 5. Ddur (204)
- Jean Louis Nicodé**
Romanze. Op. 14
- Nicolo Paganini**
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6
- Franc Prume**
Konzertstück. Adur. Op. 8
- Günter Raphael**
Konzert Cdur. Op. 21
- Carl Reinecke**
Konzert. gmoll. Op. 141
Romanze. amoll. Op. 155
Romanze. (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred. Op. 93
- Jacques E. Rensburg**
Am Meeresstrande. Op. 4
- Pierre Rode**
Konzerte:
Nr. 4. Adur
Nr. 6. Bdur
Nr. 7. amoll
Nr. 8. emoll
Nr. 11. Ddur
- Emile Sauret**
Konzert. dmoll. Op. 26
- Philipp Scharwenka**
Konzert. Gdur. Op. 95
- Franz Schubert**
Konzertstück. Ddur
Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett
- Robert Schumann**
Phantasie. Cdur. Op. 131
Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)
- K. J. Schwab**
2 Melodien. Op. 10
- Jean Sibelius**
Serenata I. Ddur. Op. 69a
Serenata II. gmoll. Op. 69b
- Christian Sinding**
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. Ddur. Op. 100
- Leone Sinigaglia**
Konzert. Adur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. Adur. Op. 29
- Hans Sitt**
Konzert. dmoll. Op. 11 | Notturmo. Fdur
- Ludwig Spohr**
Konzerte:
Nr. 1. Adur. Op. 1
Nr. 9. dmoll. Op. 55
Nr. 7. emoll. Op. 38
Nr. 11. Gdur. Op. 70
Nr. 8. amoll. (Ge-sangsszene.) Op. 47
Konzertino Nr. 2. E dur
Op. 92
- Karl Stamitz**
Konzert. Bdur
- Ch. V. Stanford**
Konzert. Ddur. Op. 74
- Guiseppa Tartini**
Der Teufels-Triller. Sonate. gmoll (A. Becker)
- Telemann**
Konzert. Fdur (M. Seiffert). Für 3 Violinen
- Hans Trncök**
Konzertstück. amoll. Op. 10
- Peter Tschaiikowsky**
Konzertstück. amoll. Op. 35
- J. B. Viotti**
Konzert Nr. 20. Ddur
Konzert Nr. 22. amoll
Konzert Nr. 28. amoll
Konzert Nr. 29. emoll
- A. Vivaldi**
Konzert. hmoll. Für 4 Violinen
Konzerto. Fdur (Karl Straube)
Konzerto. Adur (Karl Straube)
- Richard Wagner**
Träume. Für Solovioline mit Orchester
- Felix Weingartner**
Konzert. Gdur. Op. 52
- John Jesse White**
Hedwig-Konzert. dmoll
- Hermann Zilcher**
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. dmoll
Konzert. Op. 11. hmoll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Für Viola mit Orchester

- Woldemar Bargiel**
Adagio. Gdur. Op. 38 (H. Dessauer)
- Max Bruch**
Kanzone. Bdur. Op. 55 (Fr. Hermann)
- Jos. Haydn**
Violoncellkonzert Nr. 1. Ddur (F. A. Gevaert)
Übertragung von A. Spitzner
- W. A. Mozart**
Horn-Konzert. Ddur (Werk 412) (G. Marchet)
- Jacques E. Rensburg**
Am Meeresstrande. Op. 4

Für Violoncello mit Orchester

- Kurt Atterberg**
Konzert emoll. Op. 21
- C. Ph. Em. Bach**
Konzert amoll
- Woldemar Bargiel**
Adagio. Gdur. Op. 38
- K. J. Bischoff**
Konzertstück in Form einer Gesangsszene. Op. 40
- Luigi Boccherini**
Konzert. Bdur
- Max Bruch**
Kanzone. Bdur. Op. 55
- B. Cossmann**
Konzertstück. Ddur
- Anton Dvorák**
Konzert. Adur (Günter Raphael)
- Hermann Eichborn**
Lebenswogen. Op. 10
Romantischer Nachhall. Op. 13 Nr. 3
Entschlummern. Op. 13 Nr. 5
- W. Fitzenhagen**
Konzert Nr. 1. hmoll. Op. 2
Konzert Nr. 2. amoll. Op. 4
Résignation. Geistliches Lied ohne Worte. Esdur. Op. 8
- G. Golttermann**
Konzert Nr. 1. amoll. Op. 14
- Fr. Grützmacher**
Konzert Nr. 2. Gdur. Op. 42
Variationen über ein Original-Thema (Konzertstück). gmoll. Op. 31
Dasselbe für Violoncell-Solo mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß
- Jos. Haydn**
Konzert Nr. 1. Ddur (F. A. Gevaert)
Violonkonzert Nr. 1. Cdur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
Violonkonzert Nr. 2. Gdur. Cembalo bearbeitet von J. van Lier
- S. Jadassohn**
Kavatine. Fdur. Op. 120
- Julius Klengel**
Konzerte:
Nr. 1. amoll. Op. 4 | Nr. 3. amoll. Op. 31
Nr. 2. dmoll. Op. 20 | Nr. 4. hmoll. Op. 37
Konzert. emoll. Für 2 Violoncelli. Op. 45
- Friedr. Aug. Kummer**
La Romanesca. amoll. Op. 61. (Mit Streichquartett)
Romeo und Julie. Adagio mit Variationen. Asdur. Op. 31. (Mit Streichquartett)
- Gustav Merkel**
Andacht. Adagio religioso. Op. 114. (Mit Streichquintett)
- Günter Raphael**
Kammerkonzert. dmoll. Op. 24
- G. Rebling**
Elegie. Fdur. Op. 32
- Jacques E. Rensburg**
Am Meeresstrande. Op. 4
Ballade. dmoll. Op. 5
Rezitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes. Op. 1
- Andr. Romberg**
Konzert. hmoll. 1. Satz (J. Klengel)
Konzertino. Adur. Für 2 Violoncelli. Op. 72 (J. Klengel)
- Miklos Rózsa**
Rhapsodie. Op. 3
- Robert Schumann**
Konzert. amoll. Op. 129
- K. J. Schwab**
Zwei Melodien. Op. 10
- Hans Sitt**
Konzert. amoll. Op. 34
- Guiseppa Tartini**
Konzert. Ddur. Nach der Ausgabe mit Pianoforte von Fr. Grützmacher bearbeitet von Louis Delune. Begleitung für Solostreichquartett, Str., Hörner und Orgel
- Robert Volkmann**
Konzert. amoll. Op. 33. Mit Kadenz und Schluß von Julius Klengel
- Hermann Zilcher**
Konzertstück in einem Satze. Op. 21