

Orquesta Sinfónica de Madrid

Número 296

La Sete Dieu a Sevilla

Albiniz //

I. ALBENIZ



IBERIA



Transcriptions pour orchestre
par
E. FERNÁNDEZ ARBÓS

Evocation
Fête Dieu à Séville
Triana
El Puerto
El Albaicin



Partitions d'orchestre in -16°
(format de poche) chaque net fr. 3.00
Partitions d'orchestre) en location,
Parties d'orchestre) s'adresser aux éditeurs.

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation et d'exécution publique réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MAX ESCHIG ET C^{IE} EDITEURS

48 RUE DE ROME ET 1 RUE DE MADRID

PARIS (VIII^{me})

COPYRIGHT 1927 BY MAX ESCHIG et C^{IE}, PARIS

IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE.

ORCHESTRE: { 1^{re} FLÛTE
 { 2^e »
 3^e FLÛTE et PICCOLO
 { 1^{er} HAUTBOIS
 { 2^e »
 1 COR ANGLAIS
 { 1^{ère} CLARINETTE (en la)
 { 2^e » »
 PETITE CLARINETTE (en ré) *)
 CLARINETTE BASSE (en la)
 { 1^{er} BASSON
 { 2^e »
 1 CONTREBASSON
 { 1^{er} COR
 { 2^e »
 { 3^e »
 { 4^e »
 { 1^{ère} TROMPETTE
 { 2^e »
 { 3^e »
 { 4^e »
 { 1^{er} TROMBONE
 { 2^e »
 3^e »
 1 TUBA
 TIMBALES
 1^{ère} HARPE
 2^e »
 1 TRIANGLE et TAMBOUR DE BASQUE
 1 GROSSE CAISSE et CYMBALES
 1 CAISSE CLAIRE, CLOCHES et TAM-TAM
 CELESTA

QUINTETTE A CORDES

1^{rs} VIOLONS
 2^{ds} »
 ALTOS
 CELLI
 CONTREBASSES

*) Il existe également une partie de Petite Clarinette en *mi bémol* pour les orchestres qui n'auraient pas de Petite Clarinette en *ré*

La Fête Dieu à Seville (El Corpus en Sevilla)

de la Suite Iberia

I. Albeniz

Transcription pour Orchestre par E.F. Arbós

P. 8

Allegro grazioso (M. ♩ = 126)

Flûtes 1^{re} et 2^e

3^e et Piccolo

Hautbois 1^{er} et 2^e
(Oboes)

Cor Anglais

Clarinets 1^{er} et 2^e
(en la)

Petite Clarinette
(en ré) (Requinto)

Clarinete Basse
(en la)

Bassons 1^{er} et 2^e

Contre Basson
(Contra Fagot)

1^{er}
2^e
3^e
4^e
4 Cors (en fa)

1^{er}
2^e
3^e
4^e
4 Trompettes (en do)

Trombones 1^{er} et 2^e

3^e et Tuba

Timbales

Triangle et Tamb. d. Basque
(Triangulo y Pandereta)

Pte Caisse Claire
(Caja. bordones ajustados)

a 3 ou 4 Petites cloches
(si possible)
(Pequeñas campanas)

Cymbales et Grosse Caisse
(Platillos y Bombo)

Celesta et
Tam-Tam

2 Harpes

Violons 1^{rs}

Violons 2^{ds}

Altos

Celli

Contre Basses

*Handwritten notes: Fles, Fg, B, mp, pp, divisi, **

a) La notation des petites cloches est arbitraire. Il suffit que le son soit clair et aigu. Elles doivent imiter des cloches en volée.

*) (Fouetté. A la pointe de l'archet
(Cortisimo. Dejando caer el arco a la punta
Copyright 1927 by Max Eschig & Cie, Paris.

Très court et rythmé
a 2 Muy corto y ritmado

1^{re} 2^e Fl. *sempre pp*
a 2 *seco (lo mas corto posible)*

1^{re} 2^e Bons *sempre pp*
aussi court que possible

C. Bon

G. C. *pp*
(Grosse Caisse)
pp Bombo solo
lo mas corto posible
(aussi court que possible)

Altos *sempre pp staccatissimo*
1^{rs} pizz. (marcati 1 pizz.)

Celli *2^{ds} arco*
** pp*

1^{re} 2^e Fl. *sec*

1^{re} 2^e Hb.

1^{re} 2^e Cl. *CL a 2*

1^{re} 2^e Bons *sempre pp*

C. Bon

1^{re} Tptte *1^{re} Solo con sordina*
p très court

Trgle *psf*

G. C.

1^{re} Hpe *sf*

2^{ds} Vl. *divisi*
** pp sf*
** sf*
** sf*

Altos

Celli

*) Fouetté (De la pointe de l'archet)
(Muy seco (Dejando caer el arco rápidamente a la punta)

M

Hb

1^o Solo

1^e 2^e Hb. *sf* *seco* *sf* *seco* *sf* *sf* *p*

1^e 2^e Cl. *a 2* *seco* *seco* *seco* *seco* *seco* *p*

1^e 2^e Bon *a 2*

1^e Tptte *seco* *seco*

Trgle

1^e Hpe *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1^e, 2^e preparez
sib mi^b
fa^h sol^h

2^{ds} Vl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Altos *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Celli *arco tutti* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1^e 2^e Fl. *1^o Solo* *p*

1^e 2^e Hb

1^e 2^e Cl. *II*

2^{ds} Vl. *divisi* *pp* (1^e mitad) (1^e moitié)

Altos *divisi* *pp molto spiccato* *pizz.* *arco*

P.M.

FL

1^{re} 2^{es} Fl. *p* *mf cresc.* *f* (change) 3^a cambia en Piccolo

1^{re} 2^{es} Hb. *f* a 2

C. angl.

1^{re} 2^{es} Cl.

C. B^{on}

1^{re} 2^{es} Cors

1^{re} 2^{es} Tpttes *con sordina* *p* *cresc.* *mf*

Tbles

Trgle *A* Trgle *f* T. d. Basque *Pand* *f* (pandereta)

1^{re} Hpe *p*

2^{es} Hpe *p*

1^{rs} Vl. *Tutti* *arco* *f* *sf*

2^{ds} Vl. *pizz.* *f* *Tutti* *arco* *f*

Altos *p e cresc.* *p* *f* *Tutti* *f*

Celli *f* *Tutti* *arco* *f*

C. B. *f* *Tutti* *arco* *f*

au talon

P & C sf

1^e 2^e Fl. *ff* *tutta forza*

picc. *ff*

1^e 2^e Hb. *ff* *sf* *sf*

C. angl. *ff* *sf* *sf*

1^e 2^e Cl. *ff* *sf* *sf*

Pte Cl. *ff* *sf* *sf*

Cl. b. *ff* *sf* *sf*

1^e 2^e Bons *ff* *sf* *sf*

C. Bon *ff* *sf* *sf*

1^e 2^e Cors *ff* *sf* *sf*

3^e 4^e Cors *ff* *sf* *sf*

1^e 2^e Tpttes *ff* *sf* *sf*

3^e 4^e Tpttes *ff* *sf* *sf*

1^{er} 2^e Tbone *ff* *sf* *sf*

3^e Tbone *ff* *sf* *sf*

Tbles *ff*

Trgle Tamb. d. B. *ff*

Pte C. *ff*

Cimb. G C *ff*

1^e 2^e Hpe *ff*

1^{rs} VI. *ff* *tutta forza*

2^{ds} VI. *ff* *tutta forza*

Altos *ff* *sf* *sf*

Celli *ff* *sf* *sf*

C. B. *ff* *sf* *sf*

senza sordina a 2

Bombos solo

Trgle

caja

Cimb. (Platillos solos)

divisi

C sf tutta forza

1^{re} 2^e Fl. *f* *sf* *p cresc.*

Picc. *p cresc.*

1^{er} 2^e Hb. *a 2* *sf* *p cresc.*

C. angl. *p cresc.*

1^{er} 2^e Cl. *p cresc.*

P^{te} Cl. *p cresc.*

1^{er} 2^e Bons *sf* *p cresc.*

1^{er} 2^e Cors *sf*

3^e 4^e *sf*

1^{er} 2^e Tpttes *sf*

3^e 4^e *sf*

Trgble *p cresc.*

1^{rs} Vl. *sf cresc.* *ff p cresc.*

2^{es} Vl. *sf cresc.* *ff p cresc.*

Altos *div.* *sf*

Celli *div.*

C.B.

Comp
el el

△

Plus avertis

D

1^{re} Fl.
Picc.
1^{er} 2^e Hb.
C. angl.
1^{er} 2^e Cl.
Pte Cl.
Cl. b.
1^{er} 2^e Bons
C. Bon
1^{er} 2^e Cors
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tpttes
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tbone
3^e Tbone
Tba
Tbles
Tamb. d.B.
Camp. (Cloches)
Cimb. G.C.
Tamtam

1^{er} Hpe
2^e Hpe
1^{rs} VI.
2^{es} VI.
Altos
Celli
C.B.

segue
segue
segue
T. d. B.
Cloches
G.C.
Cimb.
Tamt.
sol majeur
ff glissando en 4 octaves

D

D

1^{re} 2^e Fl.
Picc.
1^{er} 2^e Hb.
C. angl.
1^{er} 2^e Cl.
Pte Cl.
Cl. b.
1^{er} 2^e Bons
C. Bon
1^{er} 2^e Cors
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tpttes
3^e 4^e
1^{er} 2^e Tbone
3^e Tbone
Tba
Tbles
Tamb. d.B.
Camp. (Cloches)
Cimb. G.C.
1^{er} Hpe
2^e Hpe
1^{rs} VI.
2^{es} VI.
Altos
Celli
C.B.

glissando en 4 oct.
glissando en 4 octaves
restez
fff G.C.
fff Cimb.
fff
A E

1^{re} 2^e Fl.
Picc.

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e Cl.
Pte Cl.
Cl. b.

1^{er} 2^e Bons
C. Bon

1^{er} 2^e Cors
3^e 4^e

1^{er} 2^e 3^e 4^e Tpttes

1^{er} 2^e Tbone
3^e Tbone Tba

Tbles

Tamb.d.B.
Camp. (Cloches)
Cimb.
G.C. Tamtam

1^{er} Hpe
2^e Hpe

1^{rs} VI.
2^{es} VI.

Altos
Celli
C.B.

*G.C. **fff***
Tamtam

T.d.B.
Cloches
Cimb.

glissando en 4 octaves

loco

Dir.

poco rit.

1^e Fl. Picc. change en 3^e Flute

1^{er} 2^e Hb. *f dim. p*

C. angl. *f dim. p*

1^{er} 2^e Cl. *f dim. p*

Pte Cl. *f dim. p*

1^{er} 2^e Bons *p*

C. Bon *p*

1^{er} 2^e Cors *f*

3^e 4^e Cors *f*

1^{er} 2^e Tptes *f*

3^e 4^e Tptes *f*

1^{er} 2^e Tbne *f*

3^e Tbne *f*

Tba *f*

Tbles *f dim. p dim. pp dim.*

1^e Hpe *f*

B. Cl. bajo cantando

les 5 1^{rs} pupitres avec sourdine
los 5 1^{os} atriles con sordina

poco rit.

1^{rs} Vl. *f dim. mf dim. p*

2^{es} Vl. *f dim. mf dim. p dim.*

Altos *f dim. mf dim. p dim.*

Celli *f dim. mf dim. p dim.*

C. B. *f dim. mf dim. pp dim.*

les 3 derniers pupitres sans sourdine
los 3 ultimos atriles sin sordina

1^{es} (sans sourdine)
2^{ds} (avec sourdine)

3^{es} et 4^{es}

4^{es} con sord.

2 pupitres

Più calmo ♩ = 88 ★)

poco rit. a tempo

Solo (Poetico)

C. angl.

mf cantando

1^e 2^e Cl.

cantando

Cl. b.

p espressivo ma pp

1^{er} Bon.

1^o Solo

pp

3^e 4^e Cor

pp

Tbles

pp

Trgle

p

1^e Hpe

p ma sonoro

p dejar vibrar (laissez vibrer!)

Più calmo ♩ = 88 ★)

poco rit. a tempo

1^{rs} Vl.

div.

5 1^{rs} pupitres avec sourdine

p

3 derniers pupitres (sans sourdine)

2^{es} Vl.

Altos

con sord.

p

div. con sord.

1^{rs} sans sord.

pizz.

Celli

div. 2^{es} avec sord. avec sord. 3^{es} div. cantando vibrato

segue

C. B.

pizz.

★) Les rit. et a tempo qui se suivent dans cette période doivent être employés avec discrétion et flexibilité pour donner l'impression générale d'un vrai tempo-rubato

rit. a tempo rit.

C. angl.

Cl. b.

1er Bon

3e 4e Cor

1e Hpe

rit. a tempo rit.

1rs Vl.

2es Vl.

Altos

Celli

C. B.

vibrato

4 2 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It consists of ten staves. The top staff is for C. angl. (English Horn), followed by Cl. b. (Bass Clarinet), 1er Bon (First Bassoon), 3e 4e Cor (Third and Fourth Cor Anglais), 1e Hpe (First Harp), 1rs Vl. (First Violin), 2es Vl. (Second Violin), Altos (Violas), Celli (Cellos), and C. B. (Double Bass). The score is divided into four measures. The first measure is marked 'rit.' (ritardando). The second measure is marked 'a tempo'. The third measure is marked 'rit.'. The fourth measure is marked 'rit.'. The 1st Violin part has a complex rhythmic pattern in the first two measures, with fingerings 4 2 and 4 0 0 4 0 0 4 0. The 1st Harp part has a red circle around a section in the third measure. The 1st Violin part has a red circle around a 'vibrato' instruction in the fourth measure. The Double Bass part has a red circle around a note in the fourth measure.

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

C. angl.

Cl. b.

1^{er} Bon.

3^e & 4^e Cor.

1^{er} Hpe

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

1^{rs} Vl.

vibrato

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 and includes parts for C. angl., Cl. b., 1^{er} Bon., 3^e & 4^e Cor., 1^{er} Hpe, 1^{rs} Vl., 2^{es} Vl., Altos, Celli, and C. B. The tempo markings are *a tempo* and *rit.* (ritardando). The 1^{er} Hpe part has a circled section. The 1^{rs} Vl. part has a circled section and a *vibrato* marking. The C. B. part has two circled notes. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

più lento rit. a tempo Più lento ancora rit. a tempo

C. angl.

Cl. b.

1er Bon

3e 4e Cor.

1e Hpe.

1^{re} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

(doble cuerdas)

(Cte)

(Ob.)

rit. a tempo rit. a tempo

2^e Fl. *ppp* 3^e Flute change en Picc.

3^e Fl.

1^{er} Hb. *ppp dolce e lontano*

1^o Solo (Ben cantato)

1^o Cl. *pp dolce*

Cl.b.

1^{er} Bon *pp ppp*

3^e 4^e Cor. *pp*

1^{er} Hpe. *pp*

1^{rs} Vl. rit. a tempo rit. a tempo *pp ppp*

2^{es} Vl. *ppp*

Altos *pp ppp*

Celli *pp ppp*

C. B. *ppp*

E

Tpas

Fl

1^e Fl. *1^e Solo* *mf* *f* *rit.* *3*

1^e Cl. *pp*

Cl. b.

1^{er} Bon

1^{er} Cor. *con sord.* *1^e Solo (dolcissimo)* *mf più lontano*

3^e Cor. *pp*

4^e Cor.

1^e Hpe.

1^{rs} Vl. *rit.* *(#)*

2^{es} Vl.

Altos *pp*

Celli *pp* *(doble cuerdas)*

C. B.

C. lug.

Tpr.

Ches

a tempo

1^{re} Fl. *sf*

C. angl. *sf* *rinforzando*

1^{re} Cl. *mf* *dim.*

Cl. b. *mf* *p dim.*

1^{er} Bon *mf* *p*

1^{er} Cor. (sans sordine) Solo (naturale) *sf mf* *p*

3^e 4^e Cor. *mf* *p*

1^{re} Hpe.

1^{rs} Vl. *mf* *p*

2^{es} Vl.

Altos *mf* *p*

Celli *mf* *p*

C. B. *mf* *p*

C. D. ad

Cor

4 2 4 0 0 4 0 0 4 0 0 4 0 4 2 4 0 0 4 0 0 4 0 2 0 4 0

M. 

Tempo I

1er 2e Hb. *pp* *cresc.*

Cangl. *pp*

1e Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

1er 2e Bors *pp sotto voce staccato* *p* *cresc.*

C. Bon *pp* *p* *cresc.*

1er Cors *pp*

3e 4e Cors

Tbles. *p*

(Große Caisse) Bombo Solo

G. C. *pp*

1e Hpe.

Tempo I

1rs VI. *pp* *senza sordina*

2es VI. *pp* *pizz* *p* *cresc.*

Altos *pp* *senza sordina* *pizz* *p molto spicc.* *arco* *cresc.*

Celli *div.* *pizz.* *pp* *senza sordina* *Tutti* *p* *cresc.*

C. B. *Tutti div.* *pizz.* *pp* *Tutti* *p* *cresc.*

F

1^{er} 2^e Hb. *mf cresc.* - - - - *f* *a 2* *ff*

1^{er} 2^e Cl. *mf cresc.* - - - - *f*

1^{er} 2^e Bons *mf cresc.* - - - - *f*

C. Bon *mf cresc.* - - - - *f*

1^{er} 2^e Cors *p* *f*

3^e 4^e Cors *p* *f*

1^{er} 2^e Tbn. *mf cresc.* - - - - *f*

Tbles *mf* *cresc.* - - - - *f* *ff*

Petite Caisse *f*

Cimb. *f*

1^{rs} Vl. *pizz.* *mf cresc.* - - - - *arco* *f* *molto cresc.* *ff* *Au talon*

2^{es} Vl. *Tutti* *arco* *mf cresc.* - - - - *f* *ff*

Altos *pizz.* *mf cresc.* - - - - *arco* *f* *ff*

Celli *mf cresc.* - - - - *arco* *f* *ff* *divisi*

C. B. *mf cresc.* - - - - *f* *arco* *ff*

F

1^{re} 2^e Fl. *f cresc.*

Pte Fl. *f cresc.*

1^{er} 2^e Hb. *f cresc.*

1^{re} 2^e Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1^{er} 2^e Cors. *f* *f*

3^e 4^e Cors. *f* *f*

1^{re} 2^e Tpttes *f seco* *f*

3^e 4^e Tpttes *f*

T.d. Basque *f seco* *seco* *seco* *mf cresc. molto*

1^{rs} VI. *sf* *sf* *sf* *sf cresc.* *sf* *sf* *sf*

2^{es} VI. *sf sempre divisi* *sf* *sf* *sf* *sf cresc.*

Altos *pizz.* *ff* *arco* *cresc.*

Celli *Tutti* *ff pizz.* *divisi* *f cresc.*

C.B.

flos Camp. etc.

Doppio più Lento $\text{♩} = \text{♩}$

1^{re} 2^e Fl. *fff* *segue*

P^{te} Fl. *fff* *segue*

1^{er} 2^e Hb. *fff* *tutta forza* *a 2* *segue*

C. angl. *fff* *segue* *sf*

1^{re} 2^e Cl. *fff* *segue*

P^{te} Cl. *fff* *tutta forza* *segue*

Cl. b *fff* *segue* *sf*

1^{er} 2^e Bons *fff* *segue*

C. Bon *sf*

1^{er} 2^e Cors. *fff* *Pavillons en l'air* *sf*

3^e 4^e Cors. *sf*

1^{er} 2^e Tpttes *fff* *sf* *tutta forza* *fff*

3^e 4^e Tpttes *sf*

1^{er} 2^e Tbne *fff* *sf*

3^e Tbne *sf*

Tbne *fff* *sf*

T.d. Basque *sf* *T. d. Basque* *sf*

Cloch. (Campanas) *fff* *seco* *Campanas (Cloches.)* *fff*

Cimb. G. C. *fff* *Cimb.* *sf* *Platillos al aire* *fff*

Ttam *fff* *sf*

1^{re} 2^e Hpe *fff* *gliss. en 4 octaves*

Doppio più Lento $\text{♩} = \text{♩}$

1^{re} V1. *fff* *tutta forza*

2^{es} V1. *fff* *tutta forza*

Altos *fff* *tutta forza*

Celli *fff* *tutta forza*

C. B. *fff* *sf*

J Tpd

V¹

1^{re} 2^e Fl.

Pte Fl.

1^{er} 2^e Hb.

1^{er} 2^e Cl.

1^{er} 2^e Bons

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e Cors

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e Tpttes

3^e Tbn

Tba

Tamb.d.B.

1^{rs} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C.B.

19 Solo (scherzando)
p subito

19 Solo (bien en dehors)
con grazia

con sord.

sempre ff

T.d.B. seco

sf Tutti pizz.

arco sempre ff

sf p subito

Tutti pizz.

sempre ff

sf

pizz.

sf

J^{sf}

1^{er} Hb.
 1^{er} Cl.
 1^{er} Tptte
 Tamb.d.B.
 6 1^{rs} Vl.
 8 2^{es} Vl. div.
 Altos

p
sf
sf
sf
sf
sf

2 1^{rs} Viol. Soli
 4 2^{es} Viol. pizz. div. *p*

2 solen

K
 1^{er} 2^o Fl.
 1^{er} Hb.
 1^{er} 2^o Cl.
 Trgle
 1^{er} Hpe
 1^{rs} Vl.
 8 2^{es} Vl. div.
 Altos

Soli
p
p
 Trgl. *p*
p
p
 2 1^{rs} Viol.
 4 1^{rs} Viol.
 4 2^{es} Viol. arco
p molto spiccato
 pizz.
 pizz.

Fl
cl

4

K

1^{re} 2^e Fl. *a 2*

Pte Fl.

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e Cl.

Pte Cl.

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tptes

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tbone

3^e Tbone

Tba

Tbles

Pte Caisse

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

M

1^o senza sord.

2^o senza sord. Solo

3^o et 4^o sans sordine

segue

M *sf*

18

18

1^{re} 2^e Fl. *ff* Solo

Pte Fl. *ff*

1^{er} 2^e Hb. *ff*

C. angl. *ff*

1^{er} 2^e Cl. *ff* Solo

Pte Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

1^{er} 2^e Bons *ff*

C. Bon *ff*

1^{er} 2^e Cors *ff*

3^e 4^e Cors *ff*

1^{er} 2^e Tpttes *ff*

3^e 4^e Tpttes *ff* 3^e Tptte

1^{er} 2^e Tbne *ff*

3^e Tbne Tba *ff*

Tbles *ff*

Trgle *ff*

Pte Caisse *ff* *f*

Cimb. *ff* *poco f* (con maza)

1^{er} 2^e Hpe *ff*

1^{rs} Vl. *ff* *div. pizz.*

2^{es} Vl. *ff* *div. pizz.*

Altos *ff* *pizz.*

Celli *ff*

C. B. *ff*

1^{re} 2^e Fl. *molto cresc.* **N^{a 2}**

Pte Fl. *molto cresc.*

1^{er} 2^e Hb *molto cresc.*

C. angl.

1^{er} 2^e Cl. *molto cresc.*

Pte Cl. *molto cresc.*

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e Cors

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e Tpttes

1^{er} 2^e Tbne

3^e Tbne Tba

Tbles

Trgle

Tamb d.B.

Cimb.

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} VI. *cresc. molto*

2^{es} VI. *cresc. molto*

Altos

Celli *pizz.* *cresc. molto*

C. B.

au Talon con fuoco e allegramente

Tutti arco

fff con fuoco e allegramente

Tutti al Talon

fff doubles cordes (non divisi)

fff arco

N fff

1^{er} 2^e Fl. *a 2*

1^{er} 2^e Hb.

C. angl.

1^{er} 2^e Cl.

Pte Cl.

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e *a 2*

1^{er} 2^e Tbone

3^e Tbone Tba

Tbles

Tamb. d. B.

Pte Caisse (Caja)

Cimb.

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Celli

C. B.

Pte Caisse

Caja

1^{re} 2^e Fl. *a 2*

Picc. *ff*

1^{er} 2^e Hb. *a 2*

C. angl.

1^{er} 2^e Cl. *(b)*

Pte Cl.

Cl. b.

1^{er} 2^e Bons

C. Bon

1^{er} 2^e Cors

3^e 4^e

1^{er} 2^e Tpttes

3^e 4^e *a 2*

1^{er} 2^e Tbne

3^e Tbne Tba

Tbles

Tamb. d. B.

(P^{te} Caisse) Caja

Cimb.

1^{er} 2^e Hpe

1^{rs} VI.

2^{es} VI.

Altos

Celli

C. B.

1^{re} 2^e Fl. Picc. 1^{er} 2^e Hb. C. angl. 1^{er} 2^e Cl. P^{te} Cl. Cl. b. 1^{er} 2^e Bons C. Bon 1^{er} 2^e Cors 3^e 4^e 1^{er} 2^e 3^e 4^e Tpttes 1^{er} 2^e Tbne 3^e Tbne Tba Tbles Tamb. d. B. (P^{te} Caisse) Caja Cimb. 1^{er} 2^e Hpe 1^{rs} Vl. 2^{es} Vl. Altos Celli C. B.

Handwritten annotations: *4* (twice), *a 2*, *fff marcato*, *laissez vibrer*.

Dynamic markings: *fff*, *sf*, *ff*.

18 *Con*

Jan

P

P

1^e 2^e Fl. *mf cresc. molto* *fff sf*

Picc. *mf cresc. molto* *fff sf*

1^{er} 2^e Hb. *mf cresc. molto* *fff sf*

C. angl. *mf cresc. molto* *fff sf*

1^e 2^e Cl. *mf cresc. molto* *fff sf*

P^{te} Cl. *mf cresc. molto* *fff sf*

Cl. b. *cresc. molto* *fff sf*

1^{er} 2^e Bons *p cresc. molto* *fff sf*

C. Bon *p cresc.* *f* *sf* *fff sf*

1^e 2^e Cors *p* *f* *sf* *fff sf*

3^e 4^e Cors *a 2^e p* *f* *sf* *fff sf*

1^e 2^e Tpttes *p cresc. molto* *ff* *fff sf*

3^e 4^e Tpttes *p cresc. molto* *ff* *fff sf*

1^{er} 2^e Tbne *p cresc. molto* *fff sf*

3^e Tbne *p cresc. molto* *fff sf*

Tba *fff sf*

Tbles *fff sf*

Trgle *fff sf*

Caja *p cresc. molto* *fff sf*

Cimb. *p* *fff sf*

Tamtam *Tamtam laissez vibrer* *fff sf*

1^e 2^e Hpe *p cresc.* *fff sf*

1^{rs} VI. *mf cresc. molto* *fff tutta forza*

2^{es} VI. *mf cresc. molto* *fff tutta forza*

Altos *cresc. molto* *fff sf tutta forza*

Celli *p cresc. molto* *tutta forza*

C. B. *p cresc. molto* *fff sf tutta forza*

FL M
Andante

1^{re} Fl. Solo 1^o
p dolce e lontano

1^{er} Bon Solo 1^o
p dolce e lontano

C. Bon

Cimballes *pp* (con la maza) (avec mailloche)
p laissez vibrer

1^{re} 2^e Hpe *p ma sonoro*

1^{rs} Vl. *Andante* con sord. div. a 3
pp

2^{es} Vl. con sord. div. a 3
pp

Altos con sord. div. a 3
pp

Celli *pp* div. a 3
doble cuerda
C. B. altri con sord.
pp

C. B. 4 C. B. *pp* pizz. *pizz.*

1^{re} Fl. *Andante*

1^{er} Bon *pp sempre più lontano*

1^{er} 2^e Cors con sord. *pp sempre più lontano*
pp sempre più p

Cimballes

1^{re} 2^e Hpe

1^{rs} Vl. *ppp sempre più lontano*

2^{es} Vl. *ppp sempre più lontano*

Altos *ppp*

Celli *ppp*

C. B. *ppp* *dim.*

Camp *U* *pp*

à défaut de Celesta

1^{re} 2^e Fl. *ppp*

Picc. *pp*

1^{re} Cl. *ppp dolcissimo*

1^{er} Bon *pp dolce* Solo *molto poetico é ben cantato* *mf* *rit. molto*

C. Bon *ppp* *mf*

1^{er} 2^e Cors

Camp. (cloche) una campana *p*
(une cloche)

Cel. (Celesta) *pp*

1^{re} Hpe *pp* *vibrer* *pp* *sf* *mf*

1^{rs} VI. *poco sforzando* *mf* *ppp* *Tutti sf (molto dim.)*

2^{es} VI. *poco sforzando* *mf* *ppp* *Tutti sf (molto dim.)*

Altos *poco sf* *sf* *ppp*

Celli *poco sf* *mf* *ppp* *Tutti div. a 2 sf*

C. B. *ppp* *mf* *Tutti pizz.*

C.B. pizz.

M

Lir.

P.f.

à défaut de Celesta

1^{re} 2^e Fl. *ppp*

Picc. *pp* *Picc* *ppp*

1^{er} Bon *pp*

C. Bon *pp*

Tpttes *pp* *con sord.* *pp* *pp*

Tbles *pp* *ppp*

Trgle *p*

Camp. (cloche) *pp* *perdendosi ppp*

Cel

Cel. *pp*

1^{re} Hpe *pp* *pp ma sonoro* *pp*

1^{rs} Vl. *ppp* *un 1^{er} Violon Solo* *pp* *3 Violines soli*

2^{es} Vl. *ppp* *2 2^{es} Soli* *ppp*

Altos *ppp* *1^{rs} Alto solo* *pp*

Celli *2^e p. poco espress.* *Tutti pizz.* *pizz.*

C. B. *ppp* *pizz.*

R