

No. 209

Mozart

Ouverture zur Oper

„Die Zauberflöte“



Bass-Posaune.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

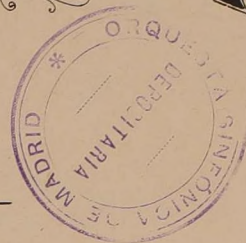
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X. A.

F. Wandschneider

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

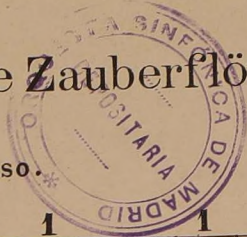
- | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«. | 191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer- |
| 1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«. | nachtstraum«. |
| 1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«. | 192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals- |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm. | böhle)«. |
| 1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht. | 193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück- |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von | liche Fahrt«. |
| Morley« mit Schluss von H. von Dameck. | 194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der |
| 184. — Ouverture zu »Der Hadeschacht«. | schönen Melusine«. |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture. | 195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«. | 196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture. | 197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture. | Fremde«. |
| 1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in | 198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«. |
| Granada«. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«. |
| 1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«. | 200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«. |
| 186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«. | 1455. — Ouverture zu »Der Prophet«. |
| 1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«. | 1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«. |
| 1379. — Ouverture zu »Undine«. | 1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne. |
| 1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«. | 201. — Ouverture zu »Cosi fan tutte«. [588.] |
| 1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glöckchen des | 202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.] |
| Eremiten«. | 203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«. | Serail«. [384.] |
| 1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«. | 204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«. |
| 187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les | [492.] |
| deux Aveugles)«. | 205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.] |
| 188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La | 206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von |
| Chasse du jeune Henri)«. | C. Reinecke. [366.] |
| 189. — Ouverture zu »Joseph«. | 207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hoch- | 208. — Ouverture zu »Titus«. [621.] |
| zeit des Camacho«. | 209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.] |

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“.



Trombone Basso.

W. A. Mozart. Werk 620.

Adagio.

ff *sfp* *fp* *p*

1 1 1

mfp *mfp* *p*

Allegro. Viol. I.

20 21 22 *f*

2 2

B 10 3 4 3

f *f*

4 *f*

Adagio.

f *f* *f*

Allegro.

10 C

p *f*

Fl. u. Viol.

26 25 27 *f*

2 *sf sf*

2 D 10 *f sf sf*

4 4 E *f*

ff *sf sf sf*

3

