

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# INTRODUCTION et ALLEGRO

I

pour HARPE

avec acc<sup>t</sup> de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

7



270

MAURICE RAVEL

## 2<sup>d</sup> VIOLON

Très lent

6 Alto 2<sup>d</sup> VIOLON 1

1 Moins lent

Accélérez

arco f simili

Rall. 2 Allegro

14

Harpe

3 2<sup>d</sup> VIOLON pizz.

arco

4

Cédez

A. DURAND et Fils

MAJORATION TEMPORAIRE  
100%



2<sup>d</sup> VIOLON

**a Tempo**

pp

mf

ff

f

mf

mf

p

pp

mf

pp

Retenez

Otez la sourdine

**10** **a Tempo**

Alto

2<sup>d</sup> VIOLON

**11** Très peu retenu

10

**12** **a Tempo**

Fl.

2<sup>d</sup> VIOLON

pizz.

arco

pizz.

p

p

p



2<sup>d</sup> VIOLON

arco **13** *p* *a Tempo* *pizz.* *p* 3

**14** Accélérez jusqu'à Très animé

**15** *mf*

**16** arco *f*

**17** Très animé *ff* *fff*

Cadence de Harpe Harpe

**18** 1<sup>o</sup> Tempo 2<sup>d</sup> VIOLON *pp* Sourdine 2 3 4 5 6

**19** Otez la sourdine 4



2<sup>d</sup> VIOLON

20 *Gl.* *p* *ff*

21 *f* *p*

22 *mf* *p* *pizz.* *4*

23 *f* *p* *1* *2* *1* *3* *ff*

24 *a Tempo (Più vivo)* *(pizz.)* *p* *ff* *p*

25 *f* *decresc.*

Rit. 26 *mf* *p*

27 *cresc.* *f* *arco* *Accélérez*

28 *Animé* *ff* *cresc.* *pizz.* *FIN* *ff*