SCENEN AUS FAUST.

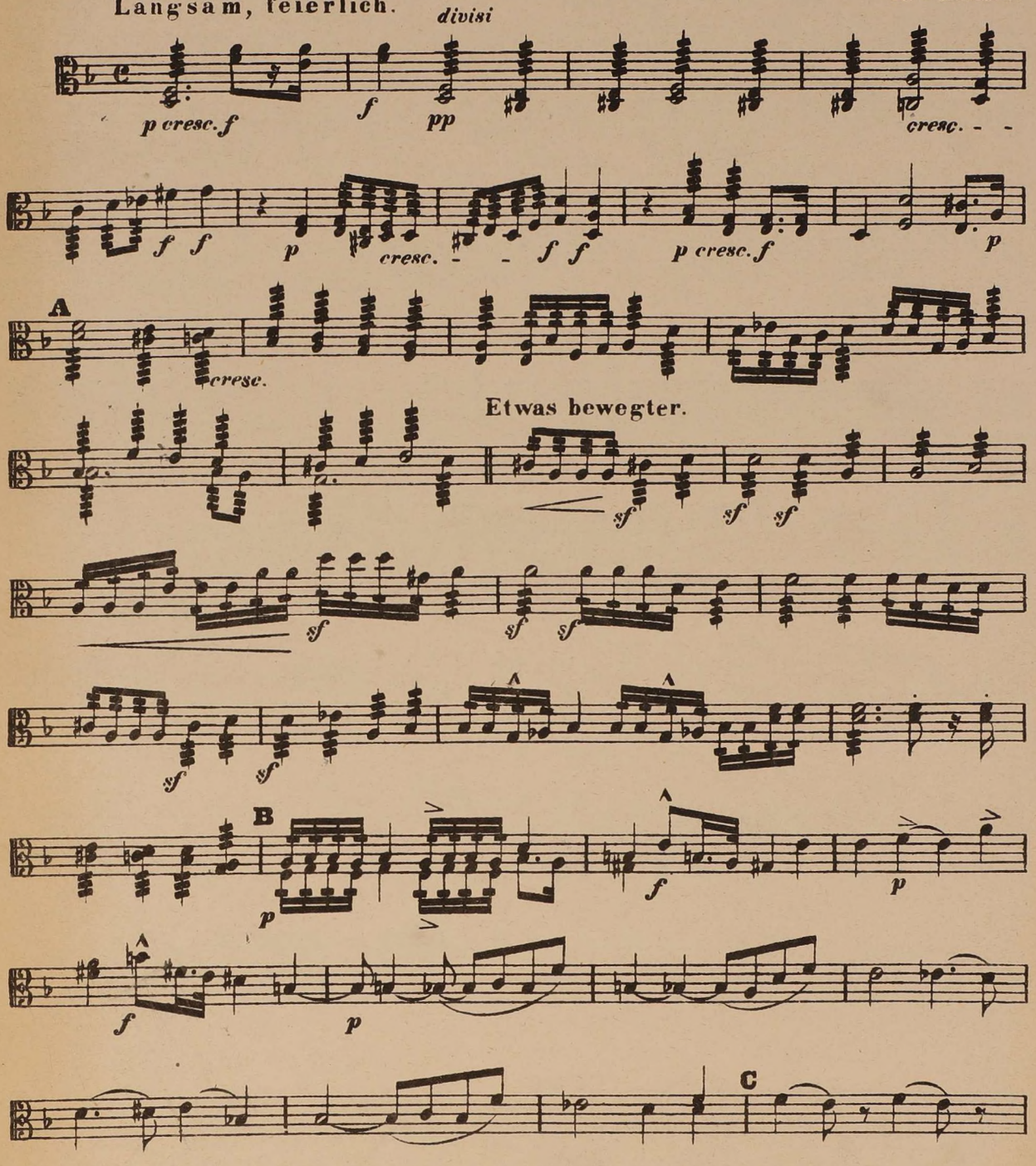
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
BIBLIOTECA
245

OUVERTURE.

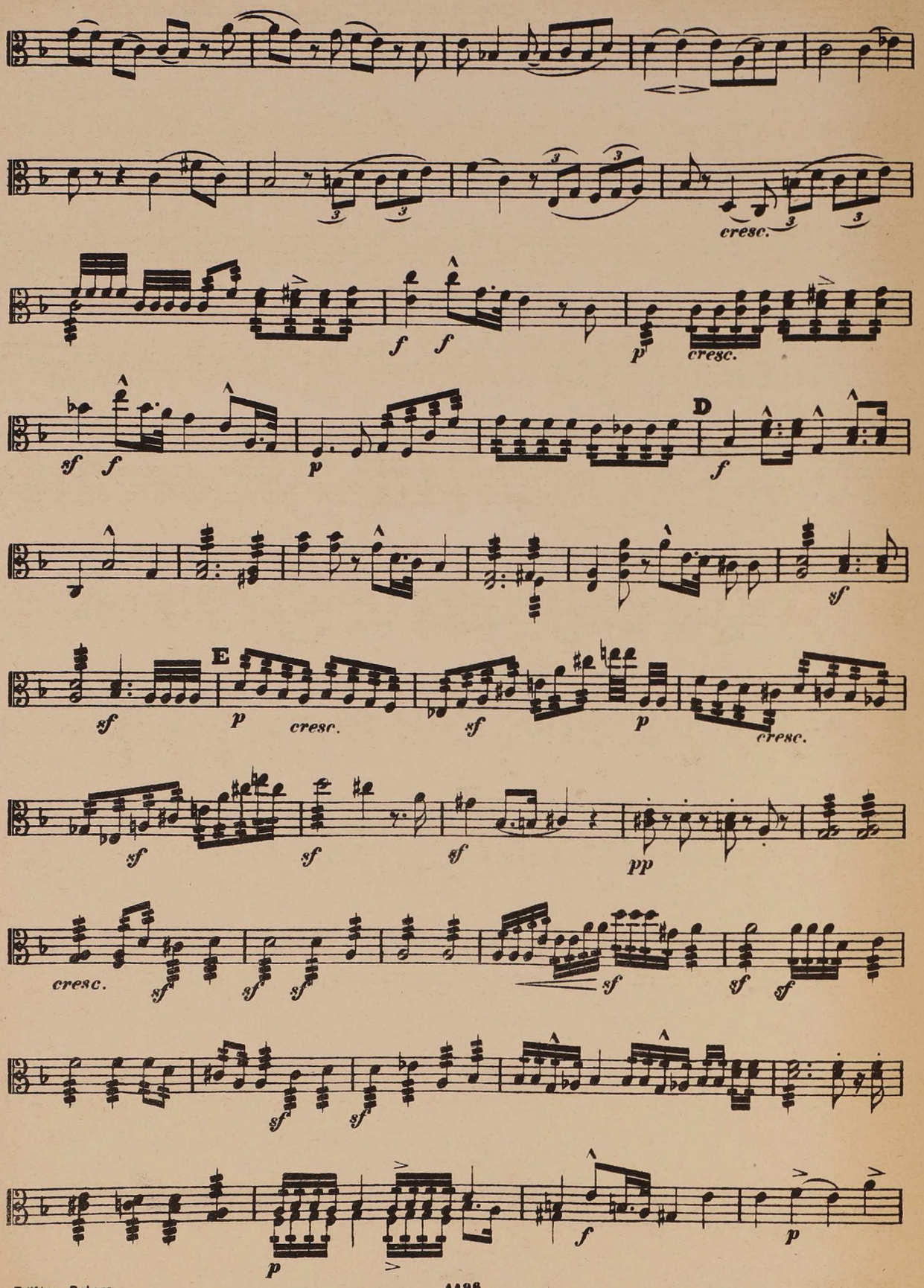
VIOLA.

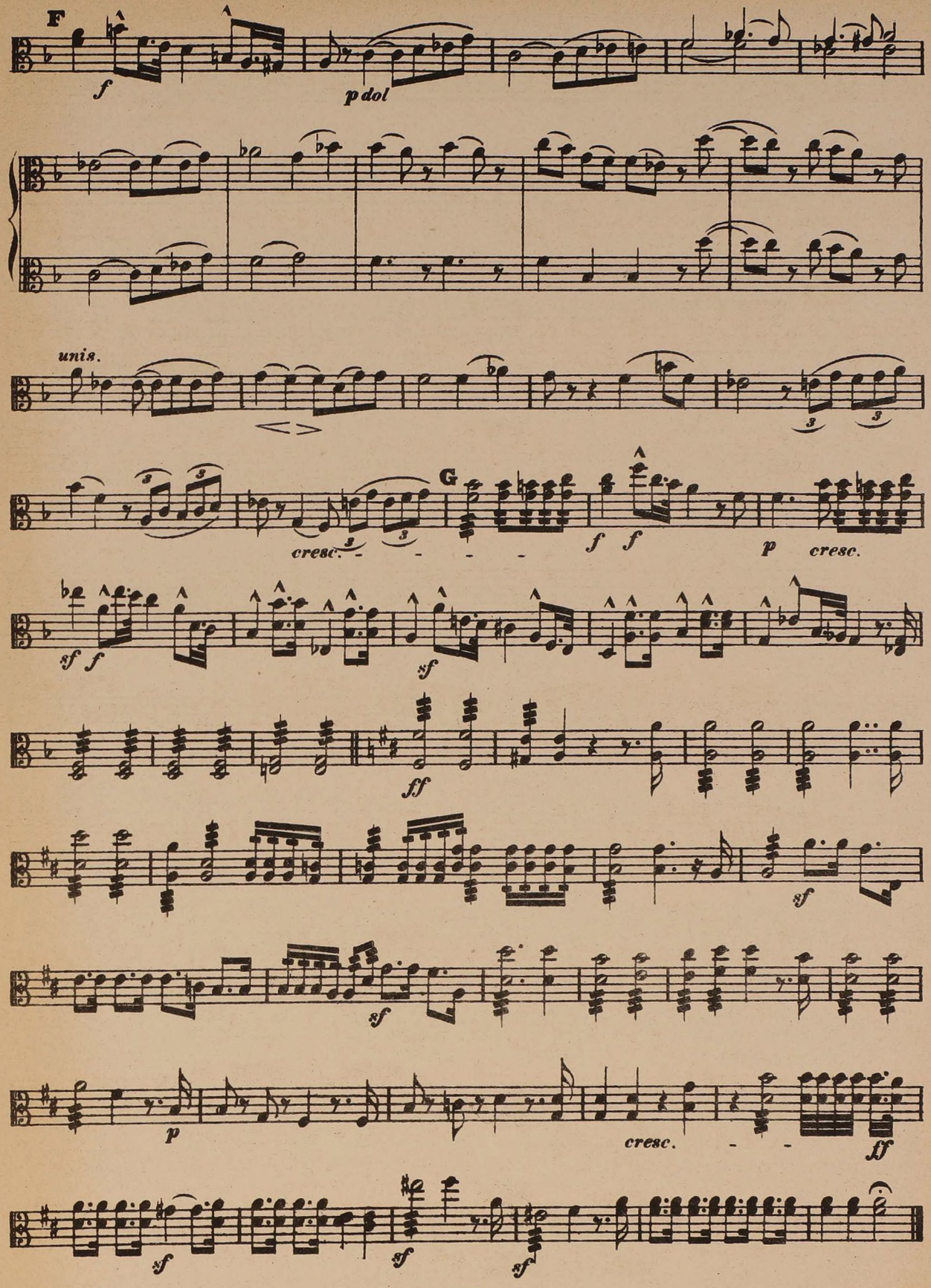
Langsam, feierlich.

R. Schumann.



VIOLA.

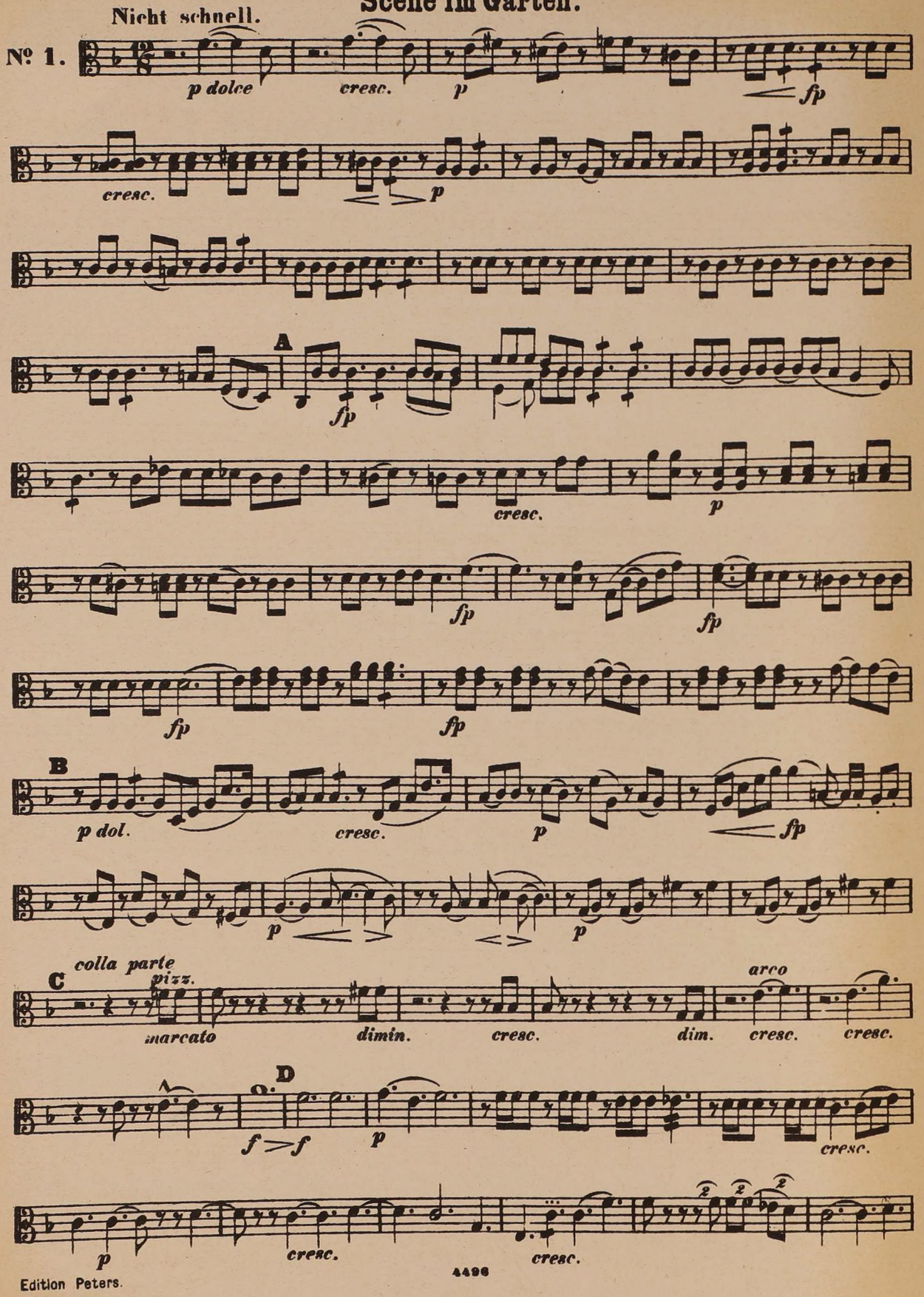

cresc.
f f
p
cresc.
sf f
p
D
f
sf
sf
E
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
sf
sf
pp
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
p

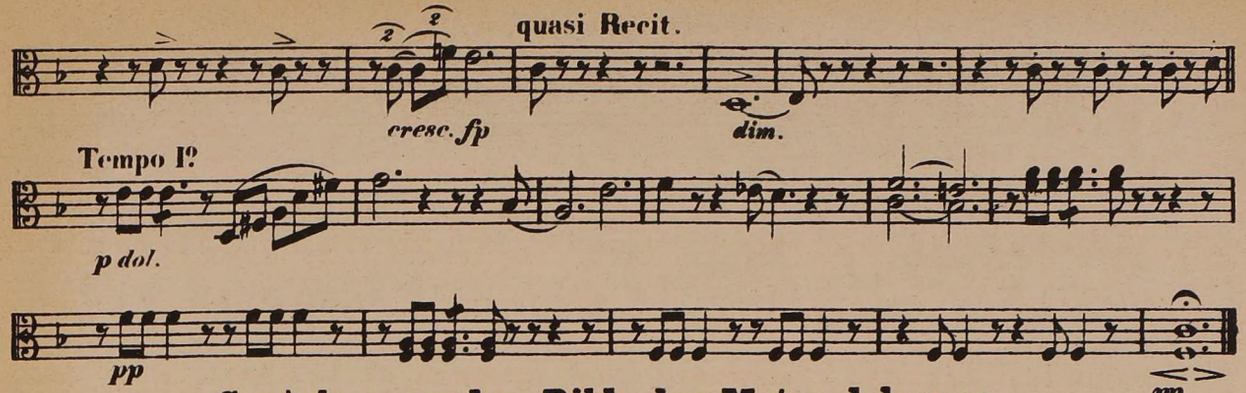

F
f
p dol
unis.
cresc.
G
f f
p cresc.
sf f
sf
ff
sf
sf
p
cresc.
ff
sf
sf
sf

VIOLA.

ERSTE ABTHEILUNG.

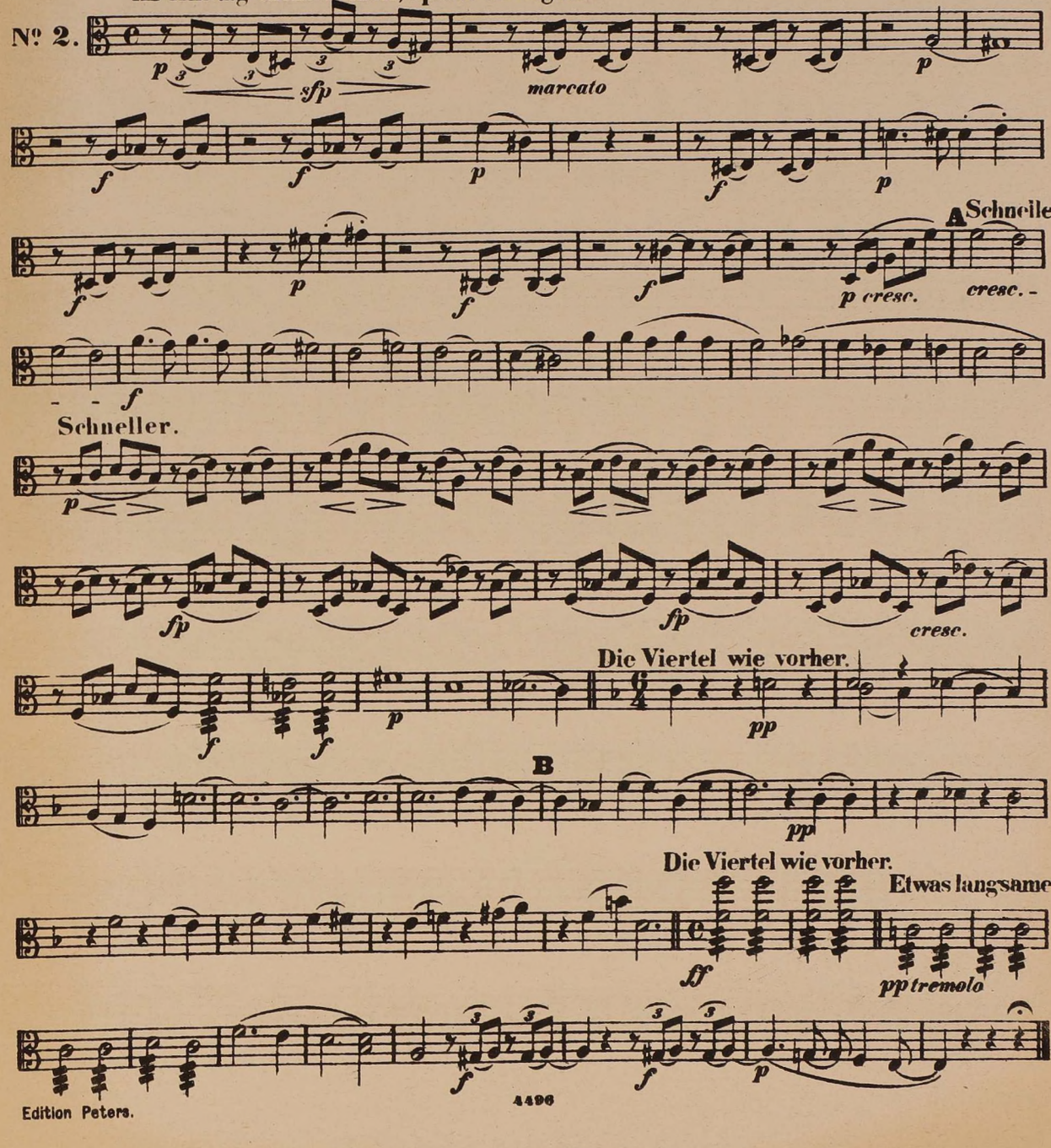
Scene im Garten.





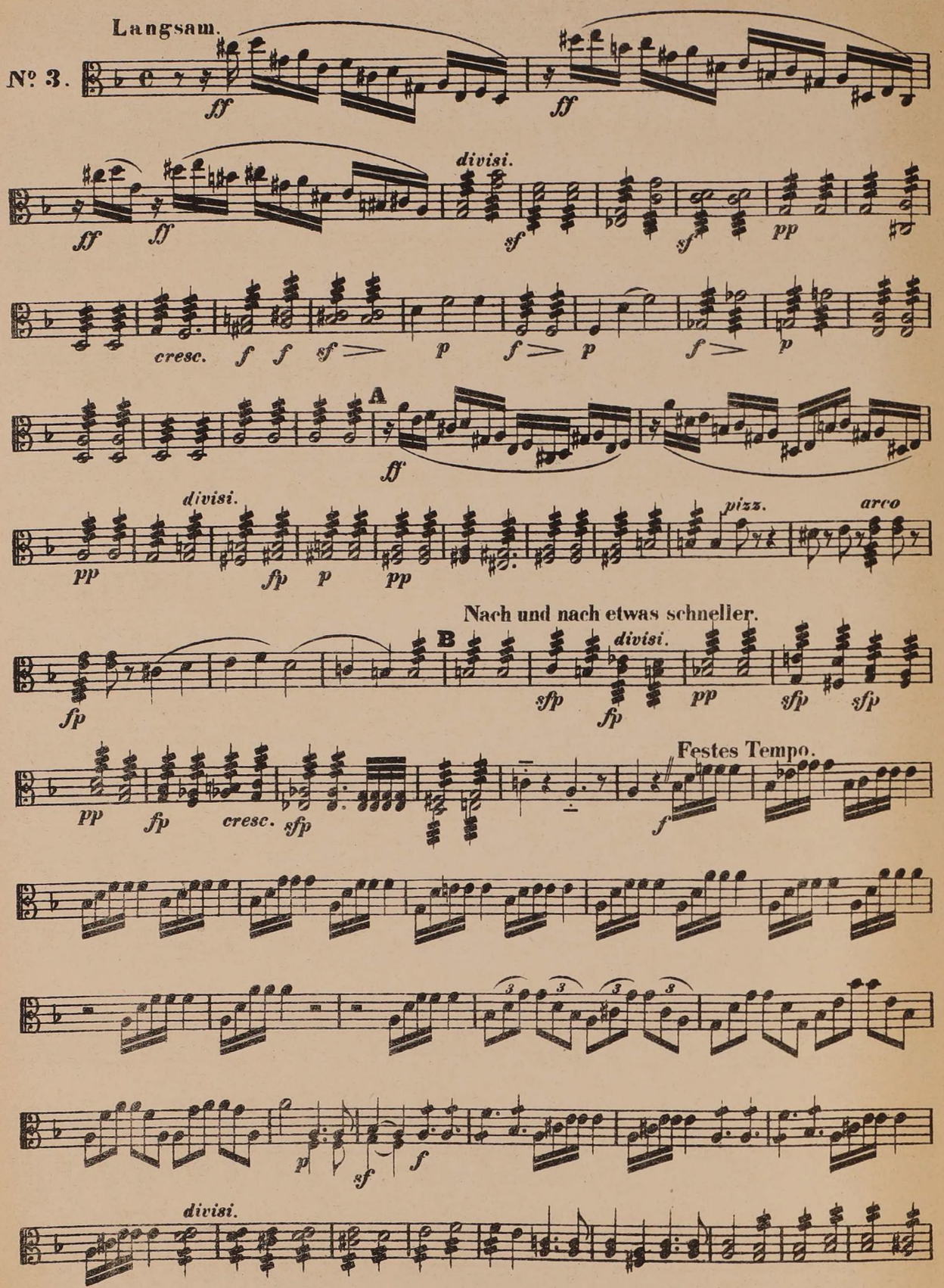
Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa.

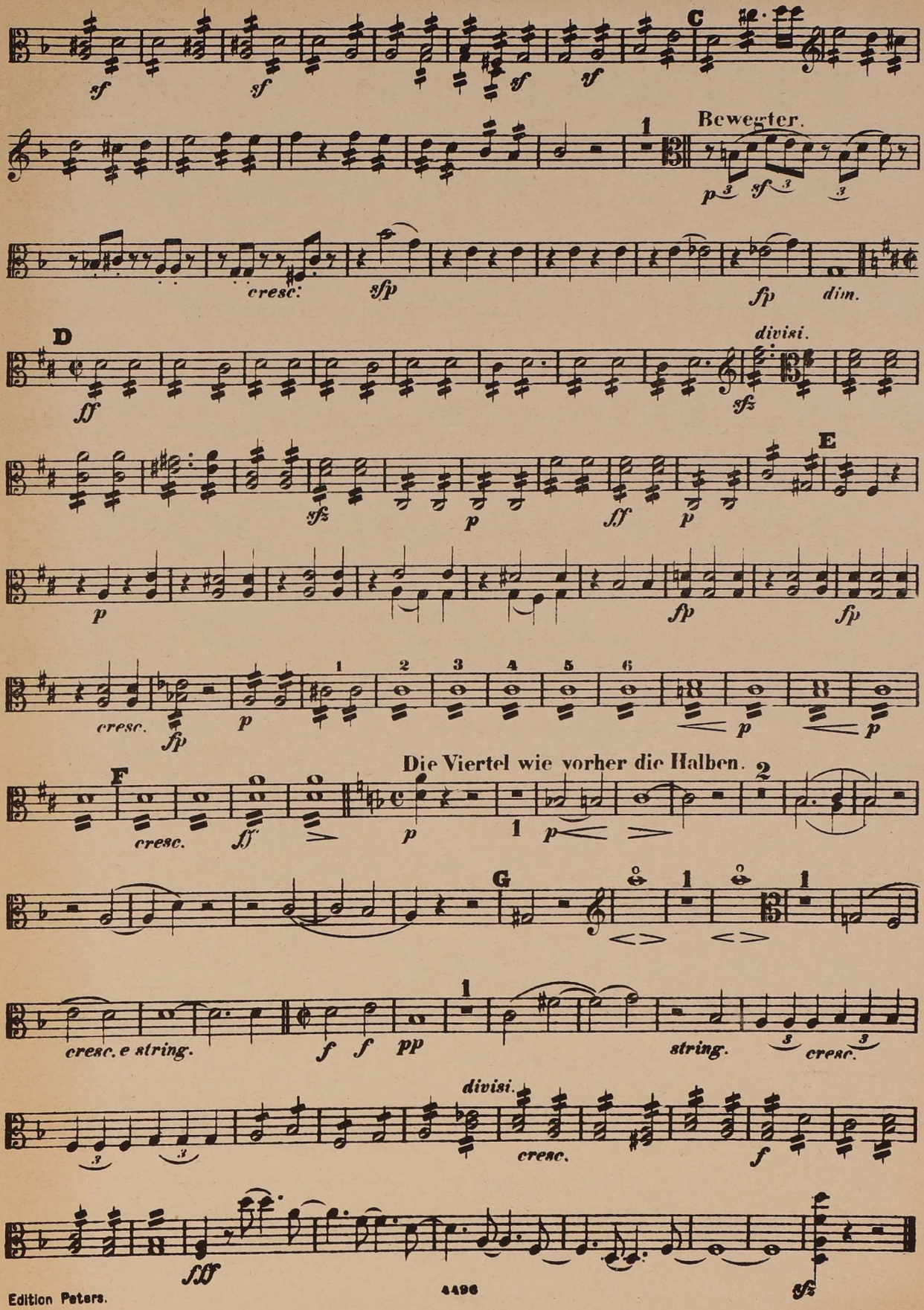
Im Anfang nicht schnell, später bewegter.



VIOLA.

Scene im Dom.

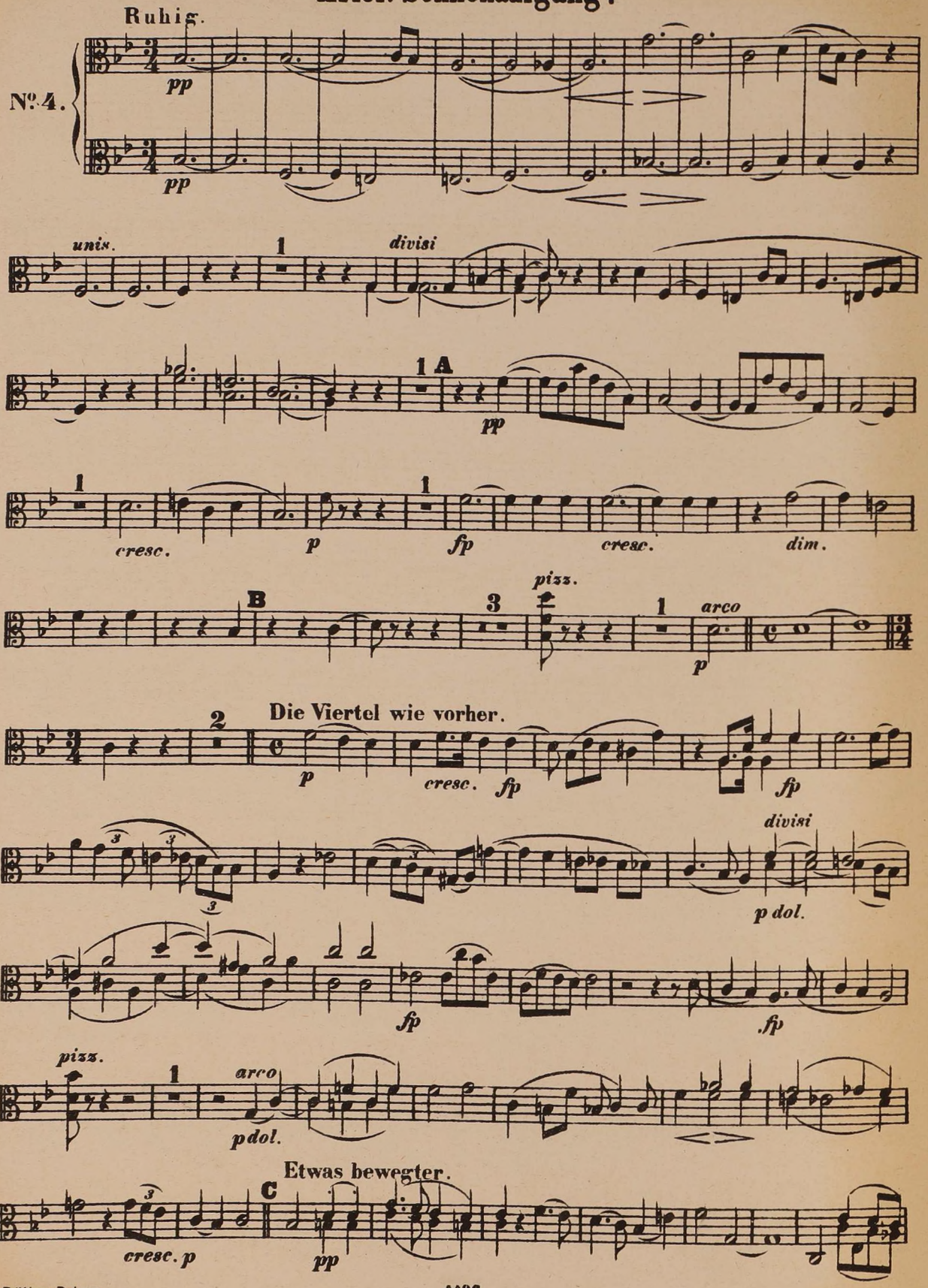


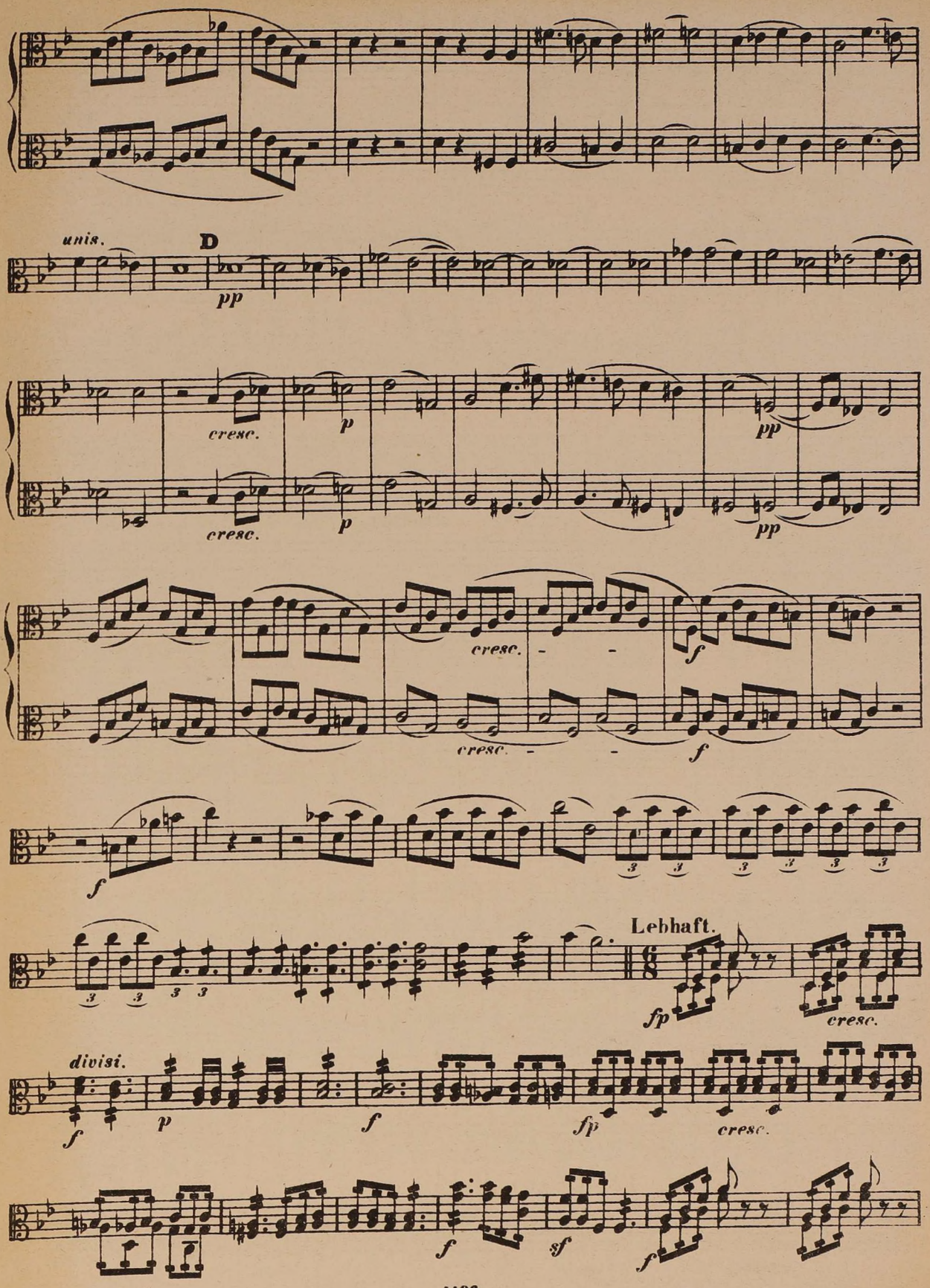

C
Bewegter.
cresc:
D
divisi.
E
cresc.
F
Die Viertel wie vorher die Halben.
G
cresc. e string.
string.
cresc.
divisi.
cresc.

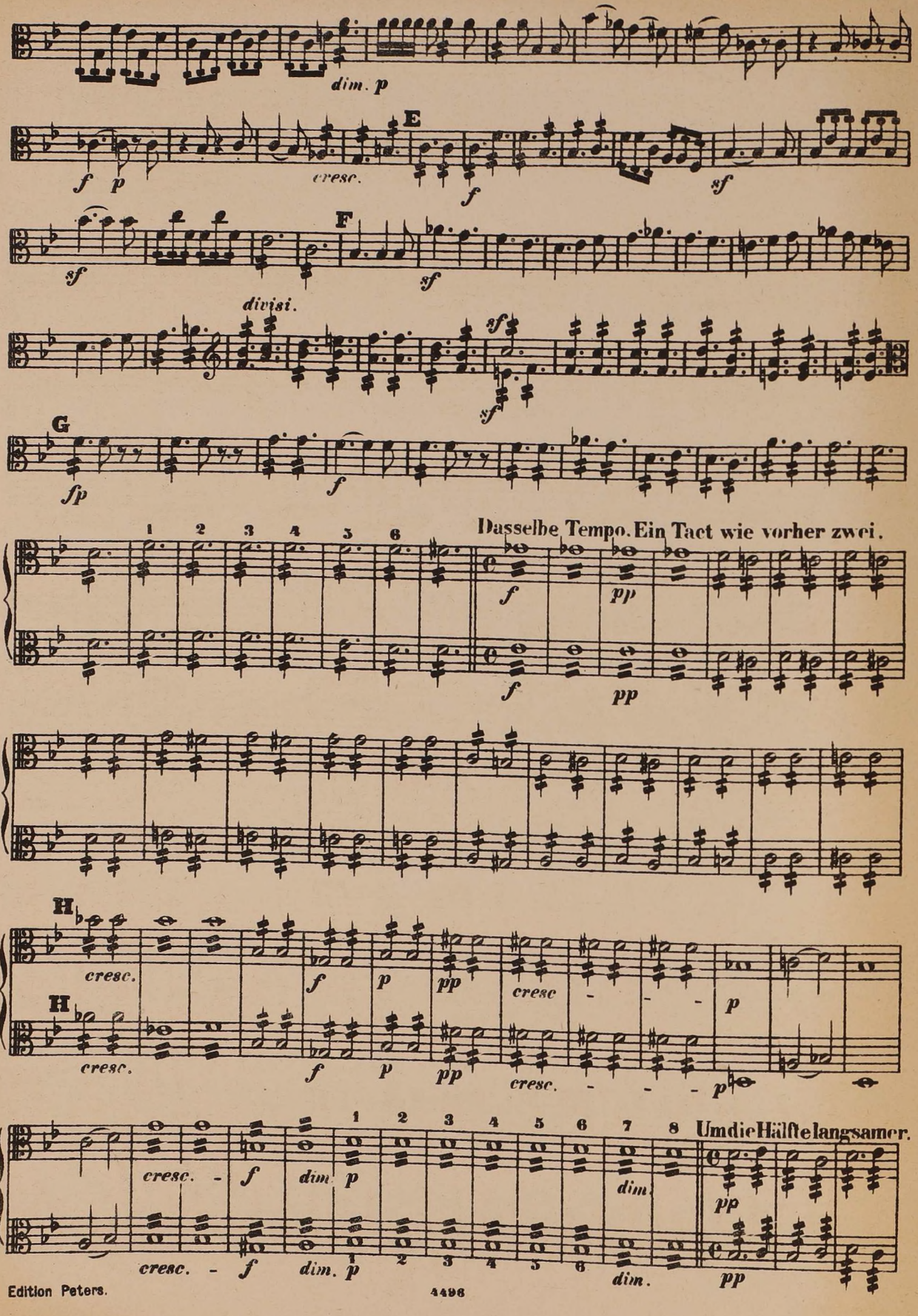
VIOLA.

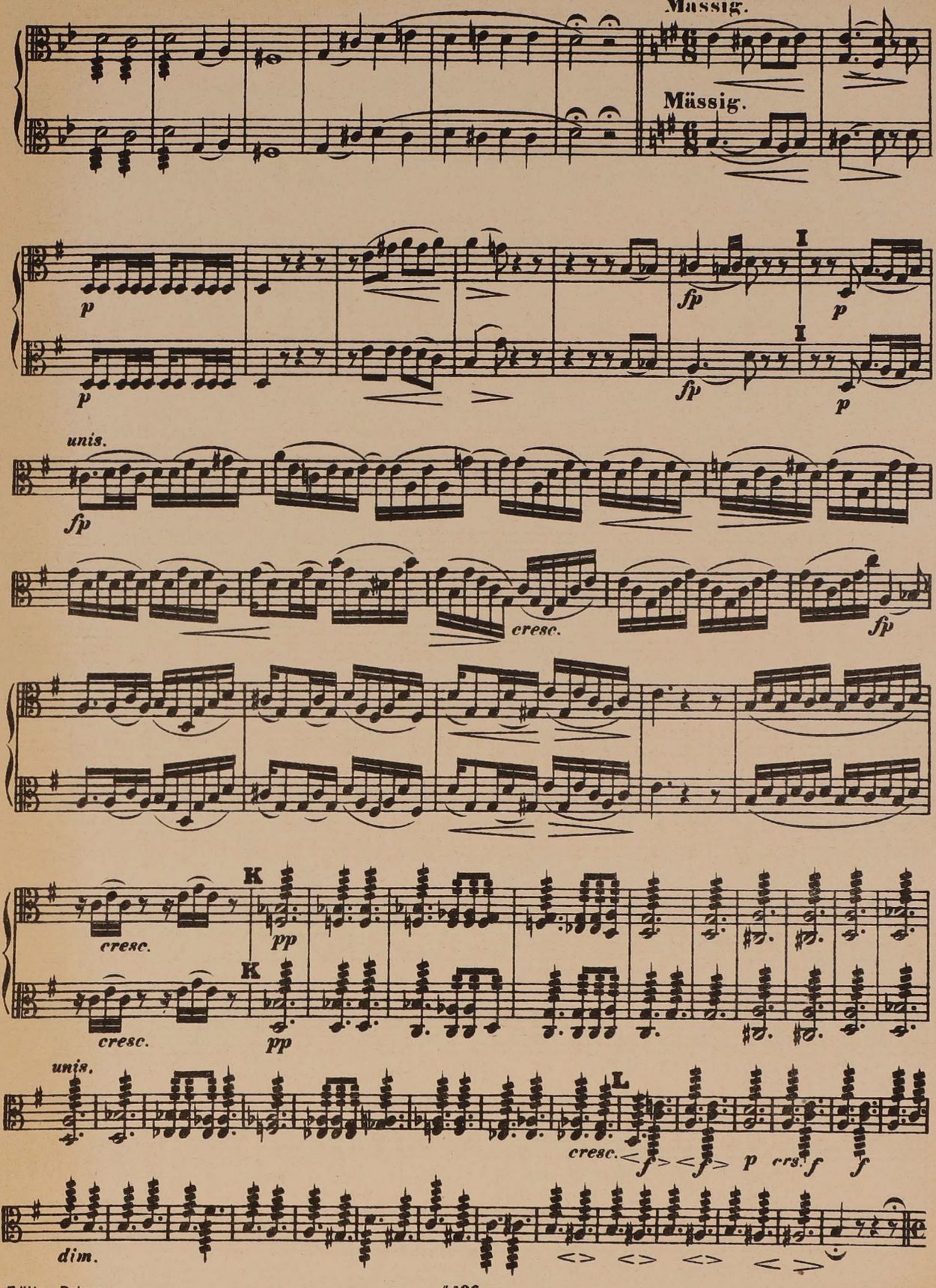
ZWEITE ABTHEILUNG.

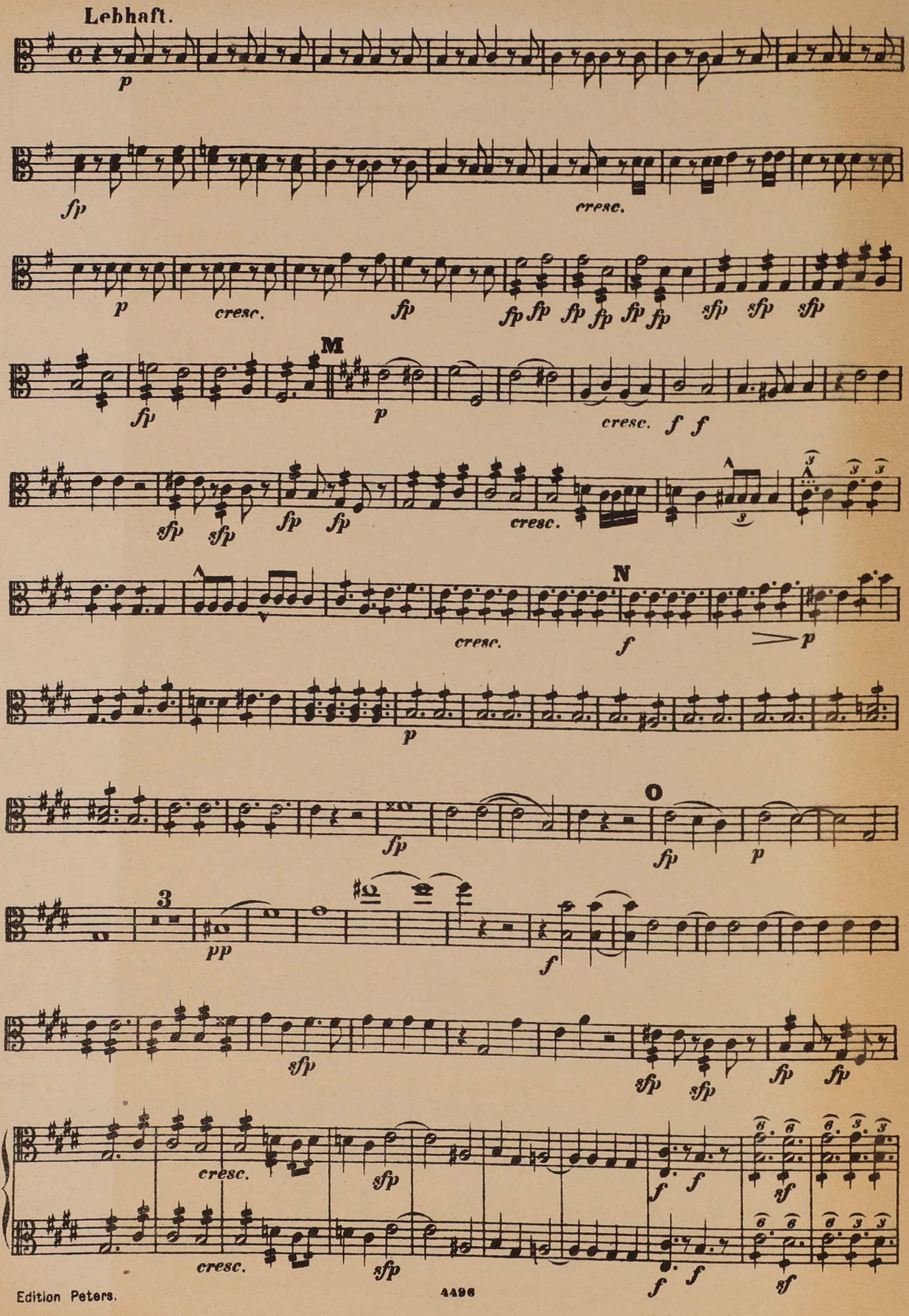
Ariel. Sonnenaufgang.

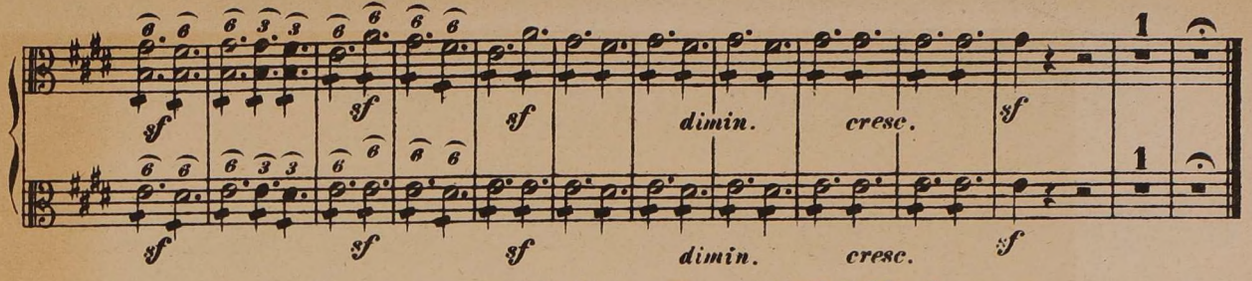



unis.
D
pp
cresc.
p
cresc.
p
pp
pp
cresc.
f
cresc.
f
f
Lebhaft.
fp
cresc.
divisi.
f
p
f
fp
cresc.
f
sf
f

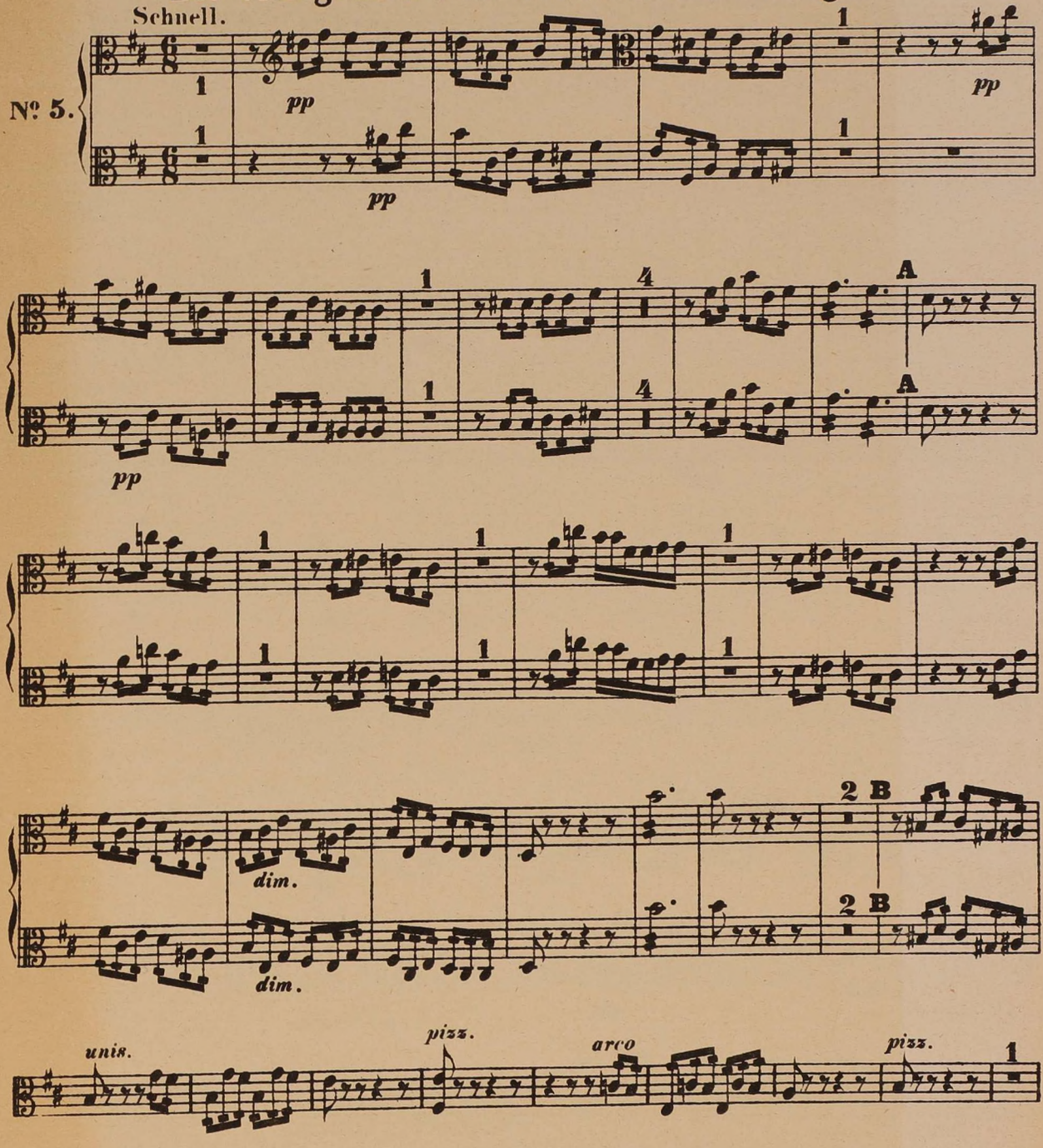

dim. p
E
cresc.
f
sf
F
divisi.
G
fp
Dasselbe Tempo. Ein Tact wie vorher zwei.
1 2 3 4 5 6
pp
H
cresc
Um die Hälfte langsamer.
7 8


Mässig.
Mässig.
p
p
fp
I
p
I
fp
p
unis.
fp
cresc.
fp
K
cresc.
pp
K
cresc.
pp
unis.
L
cresc.
f
f
p
cres.
f
f
dim.

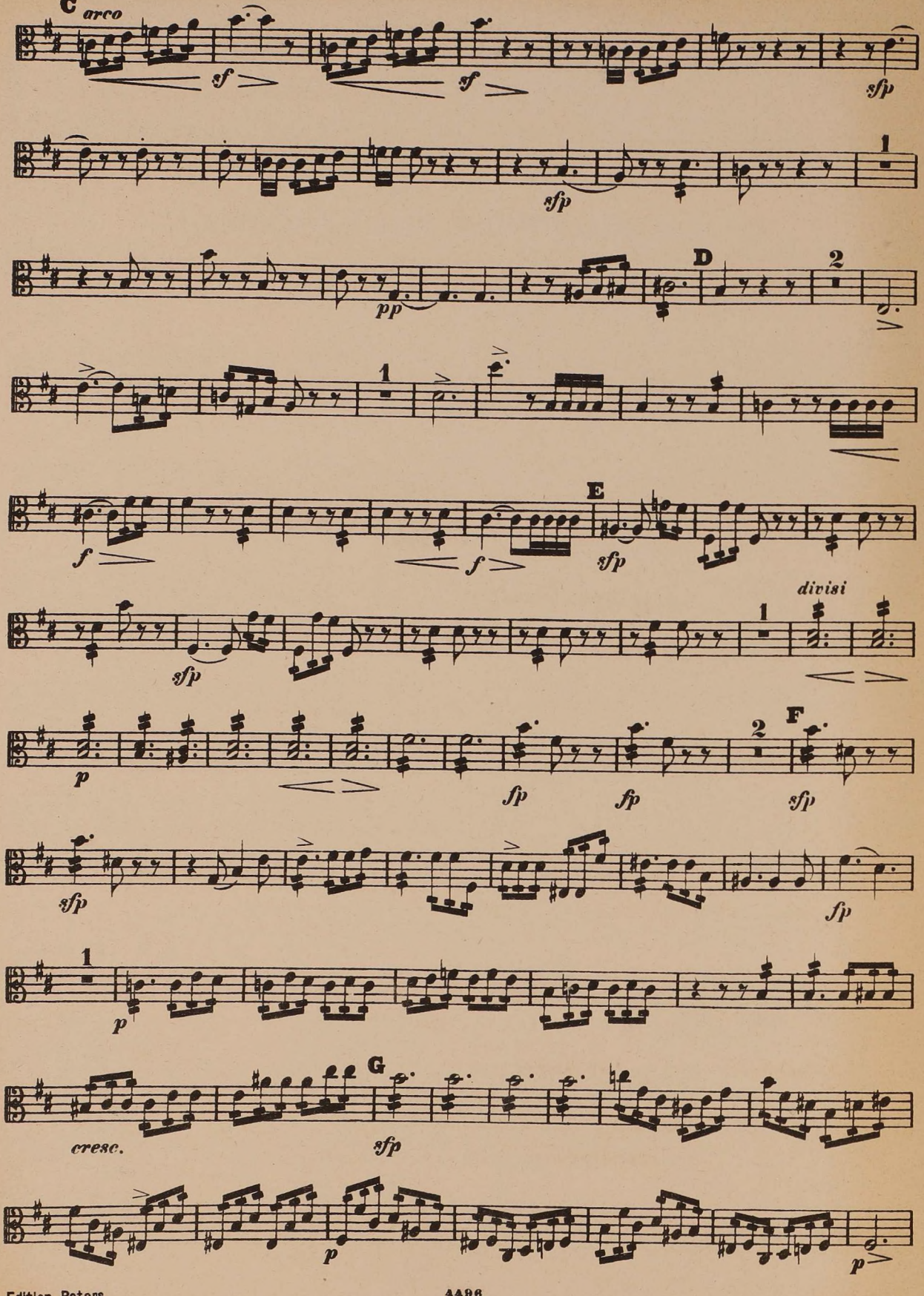

Lebhaft.
p
sfp
cresc.
p
cresc.
sfp
sfp sfp sfp sfp sfp sfp
sfp sfp sfp
M
sfp
p
cresc. f f
sfp sfp
sfp sfp
cresc.
3
3 3 3
cresc.
N
f
p
p
O
fp
fp
p
3
pp
f
sfp
sfp sfp
fp fp
cresc.
sfp
f f
6 6
sf
6 3 3
cresc.
sfp
f f
6 6
sf
6 3 3

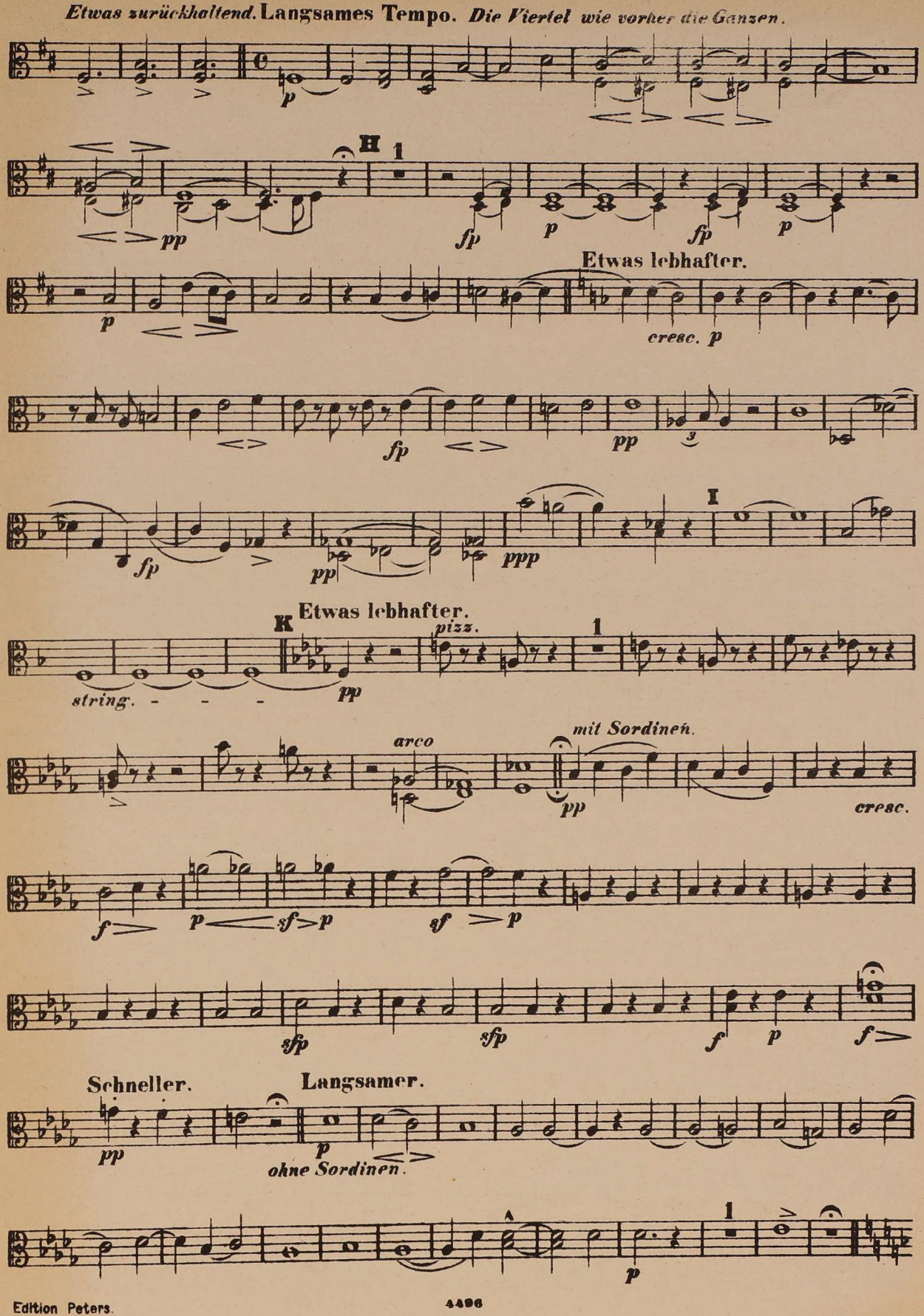


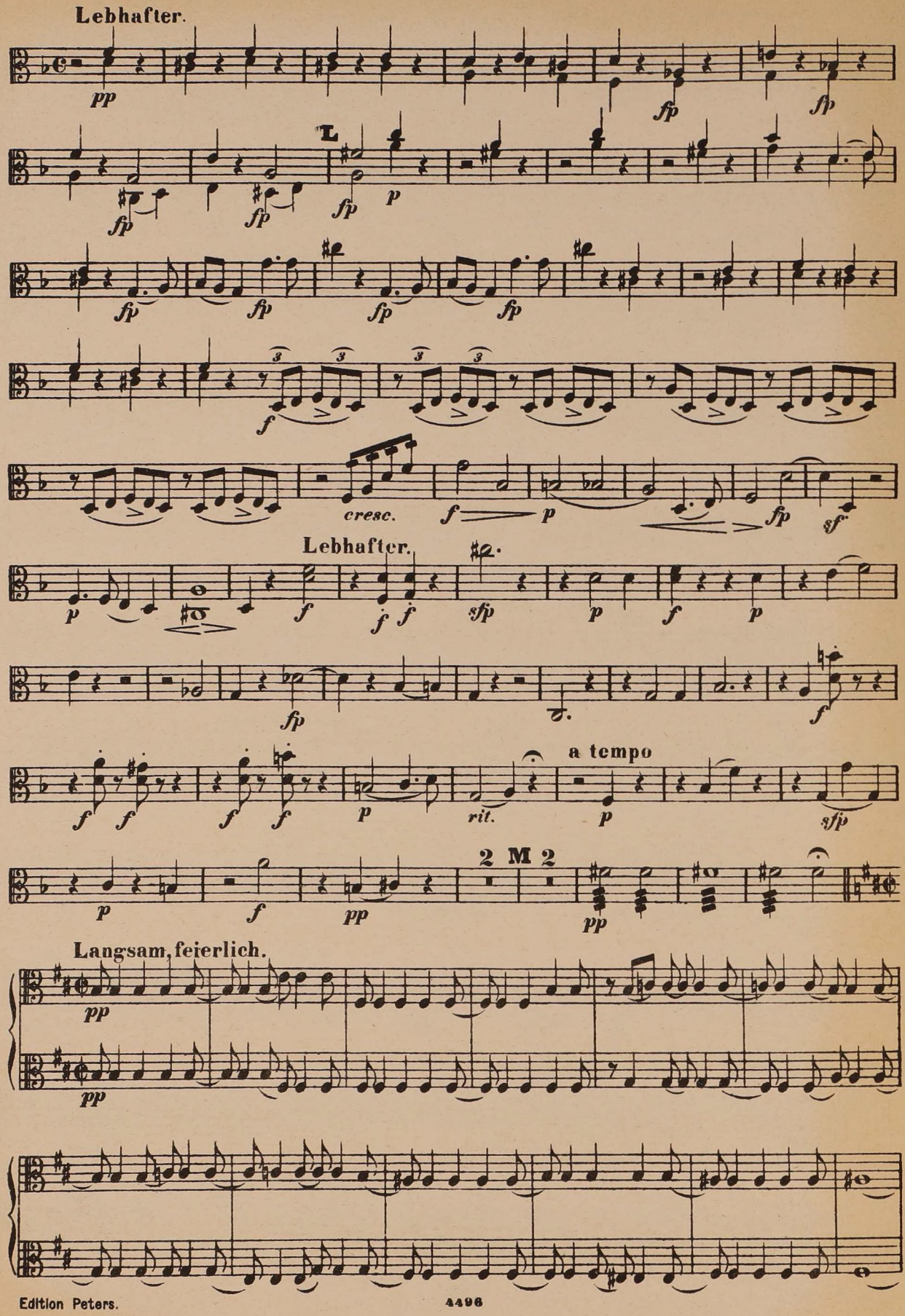
Die vier grauen Weiber. Faust's Erblindung.

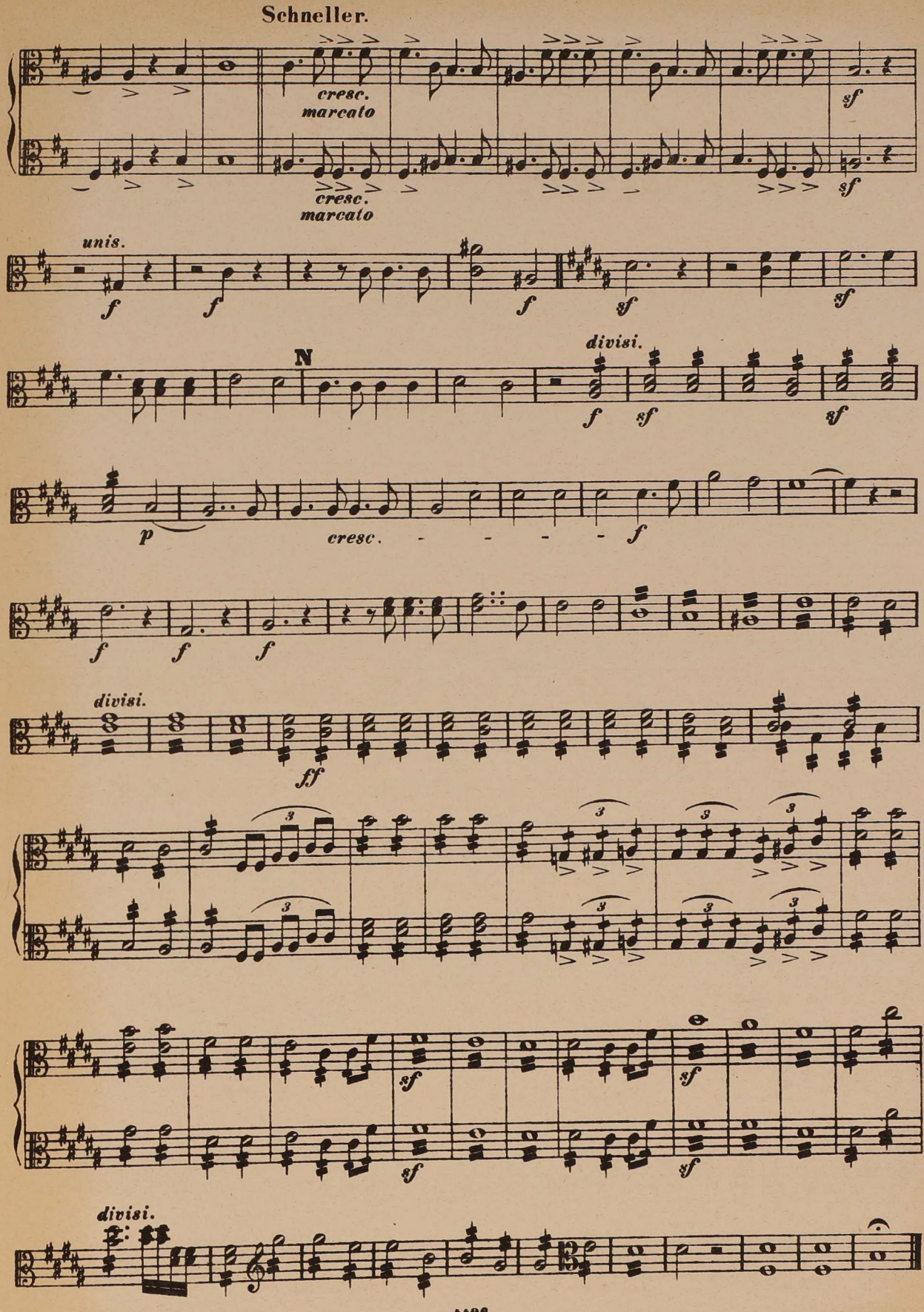


VIOLA.


C arco
sf
sf
sfp
1
sfp
pp
D
2
1
E
f
f
sfp
divisi
1
sfp
p
2
F
sfp
fp
sfp
sfp
fp
1
p
G
cresc.
sfp
p
p

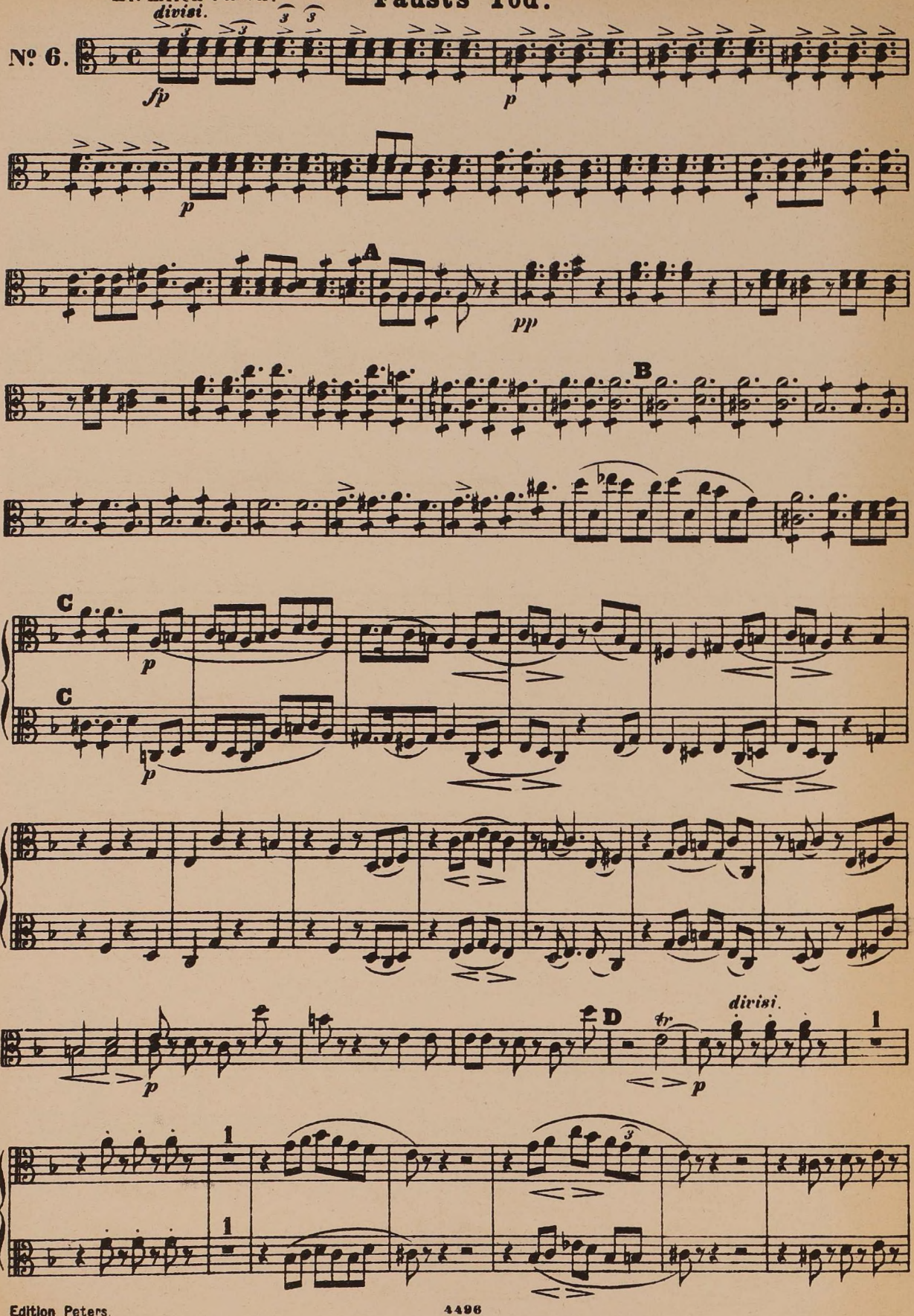

Etwas zurückhaltend. Langsames Tempo. Die Viertel wie vorher die Ganzen.
H
1
Etwas lebhafter.
cresc. p
I
K
Etwas lebhafter.
pizz.
string.
arco
mit Sordinen.
cresc.
Schneller.
Langsamer.
ohne Sordinen.
A

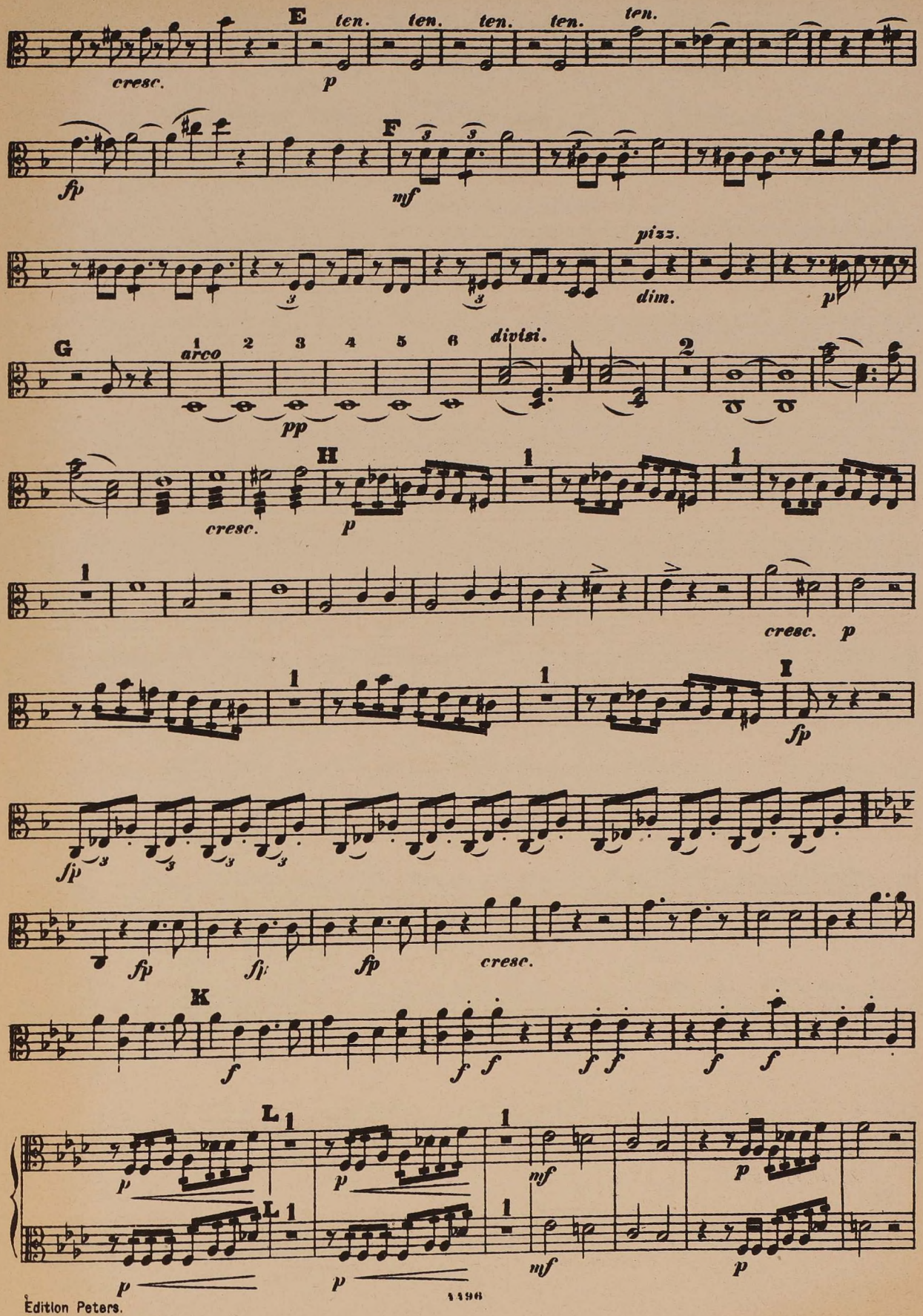

Lebhafter.
pp
fp
sfp
L
p
cresc.
f
sf
Lebhafter.
a tempo
rit.
2 M 2
Langsam, feierlich.

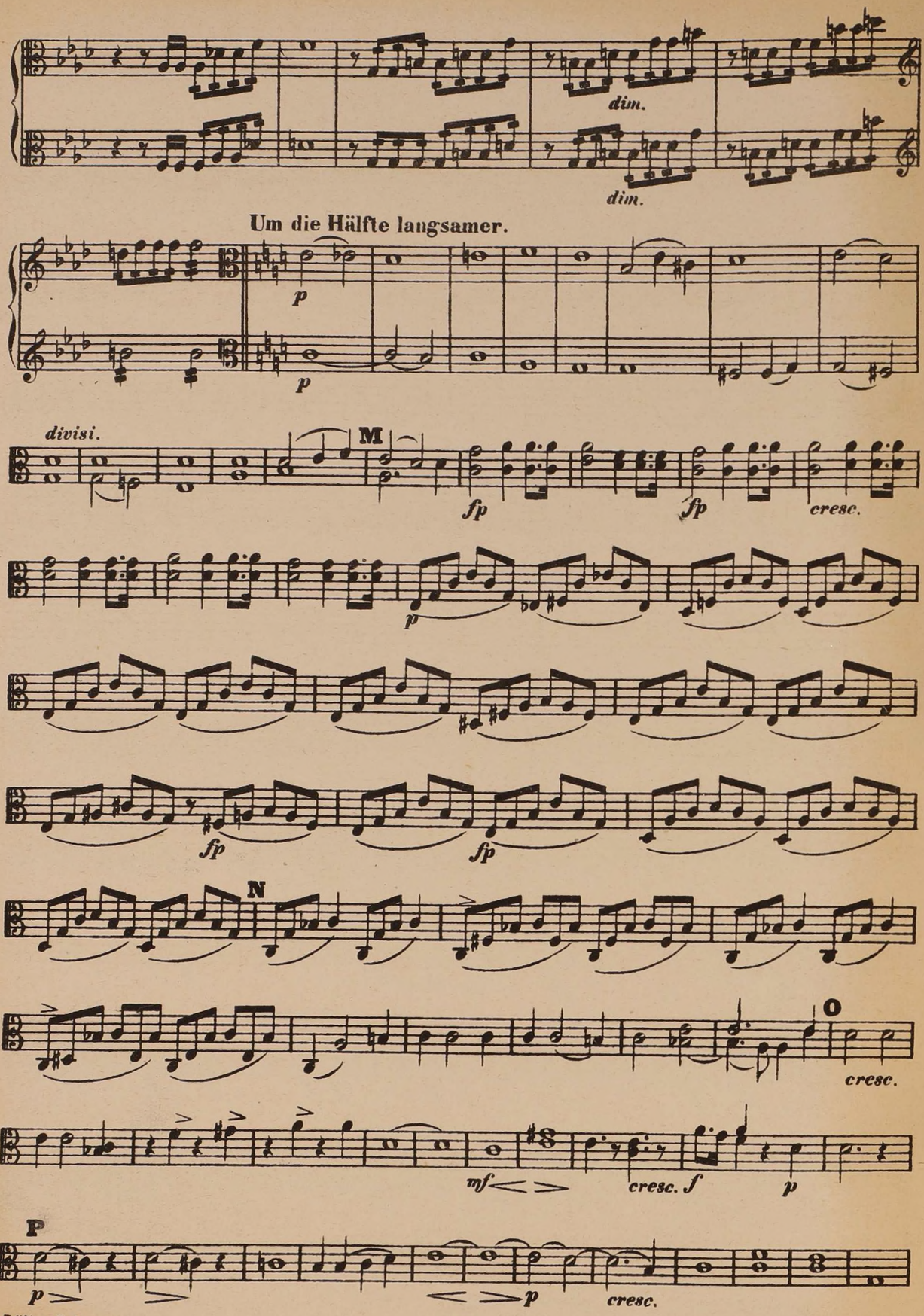

Schneller.
cresc. marcato
cresc. marcato
sf
sf
unis.
f
f
f
sf
sf
N
divisi.
f
sf
sf
p
cresc.
f
f
f
f
divisi.
ff
sf
sf
sf
sf
divisi.

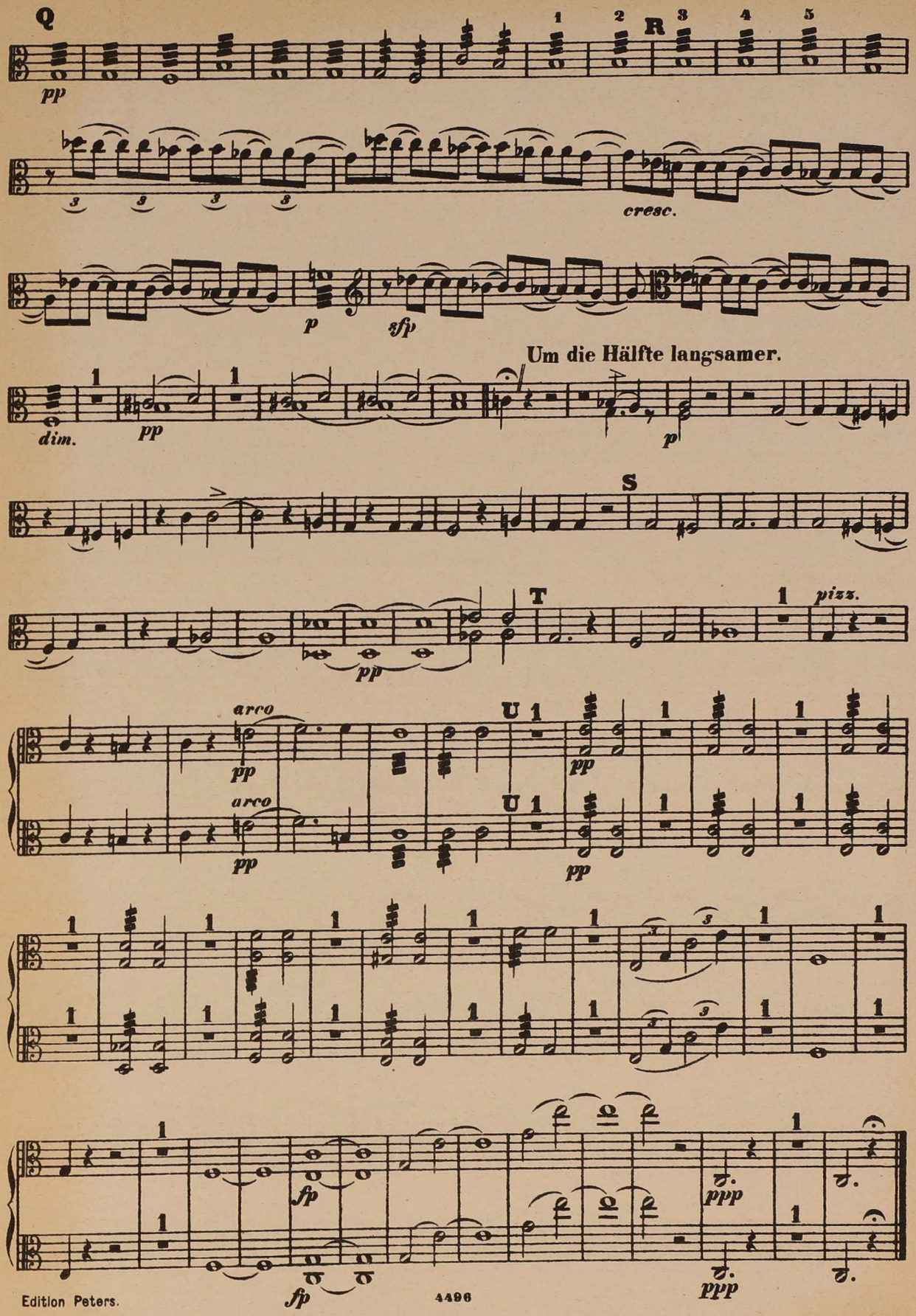
Ziemlich rasch.

Faust's Tod.




E
ten.
cresc.
p
fp
F
mf
pizz.
dim.
G
arco
divisi.
pp
H
cresc.
I
K
L


dim.
dim.
Um die Hälfte langsamer.
p
p
divisi.
M
fp
fp
cresc.
p
fp
fp
N
O
cresc.
mf
cresc. f
p
P
p
p
cresc.

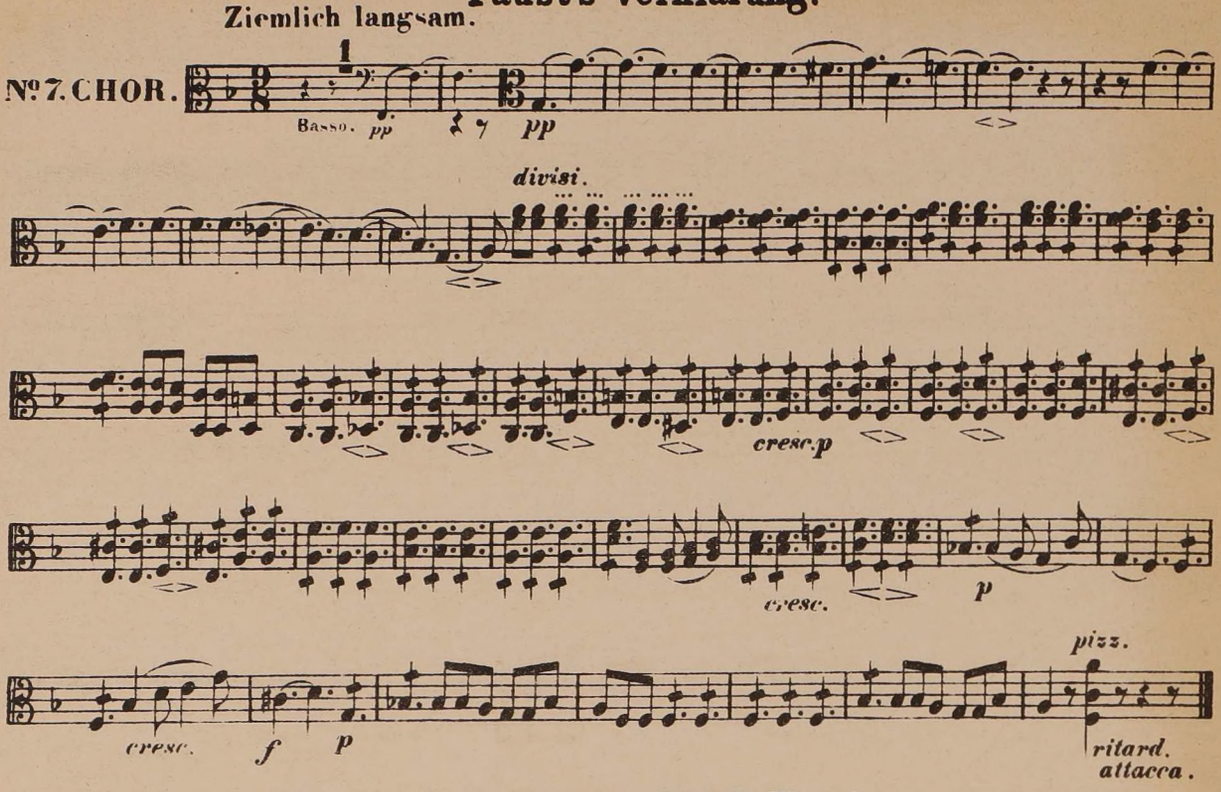

Q
R
S
T
U
pp
cresc.
p
sfp
Um die Hälfte langsamer.
dim.
pizz.
arco
fp
ppp

VIOLA.

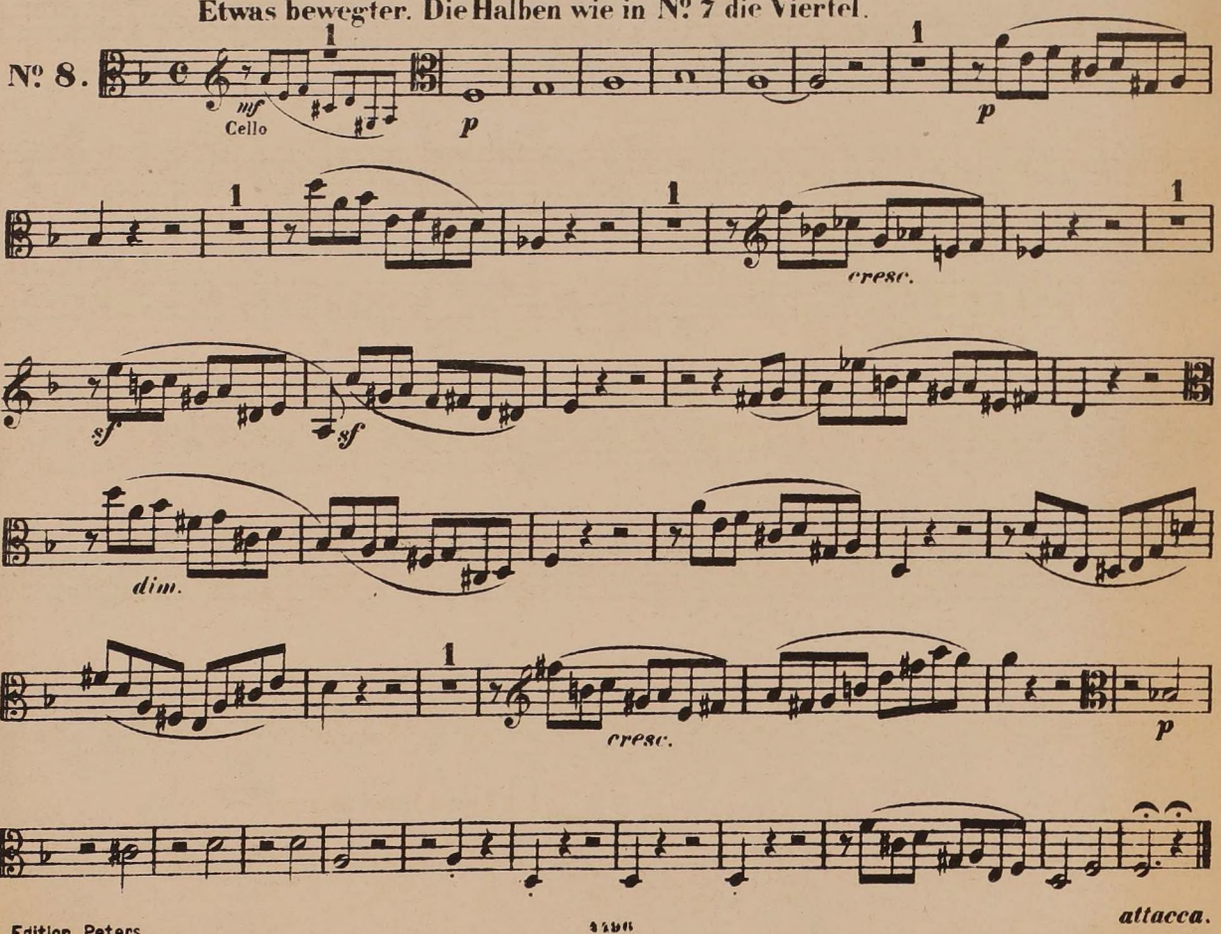
DRITTE ABTHEILUNG.

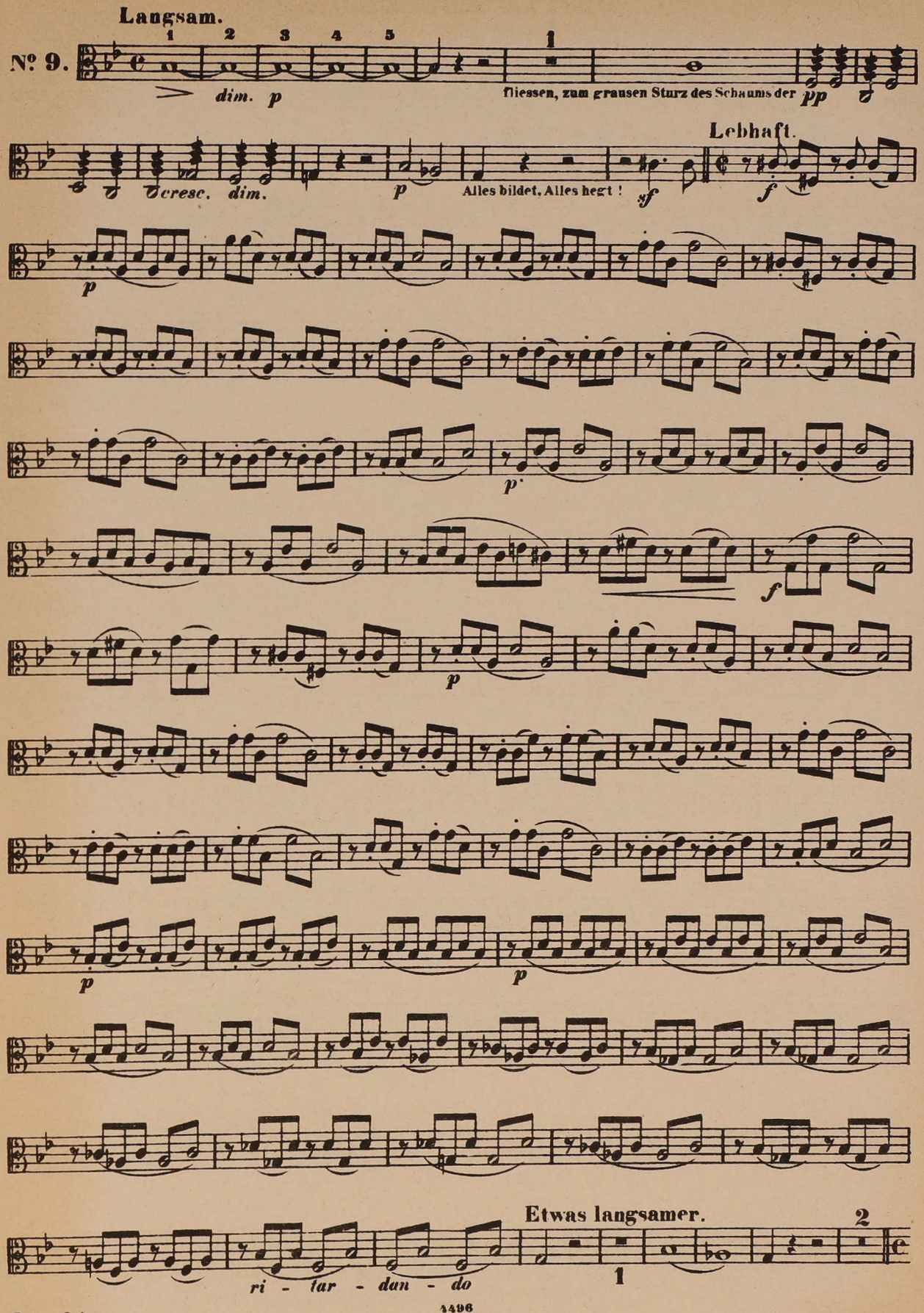
Faust's Verklärung.

Ziemlich langsam.

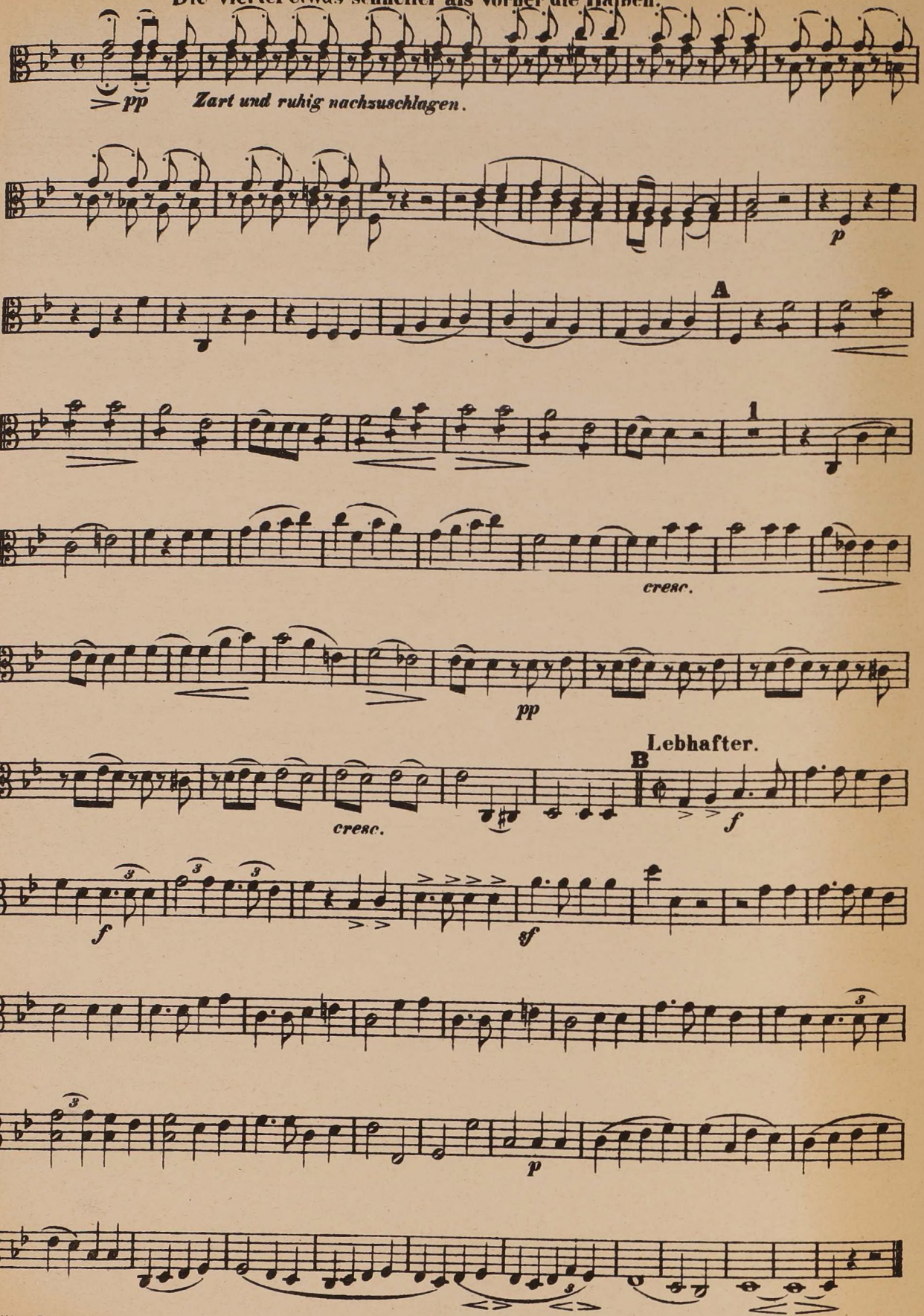


Etwas bewegter. Die Halben wie in No. 7 die Viertel.



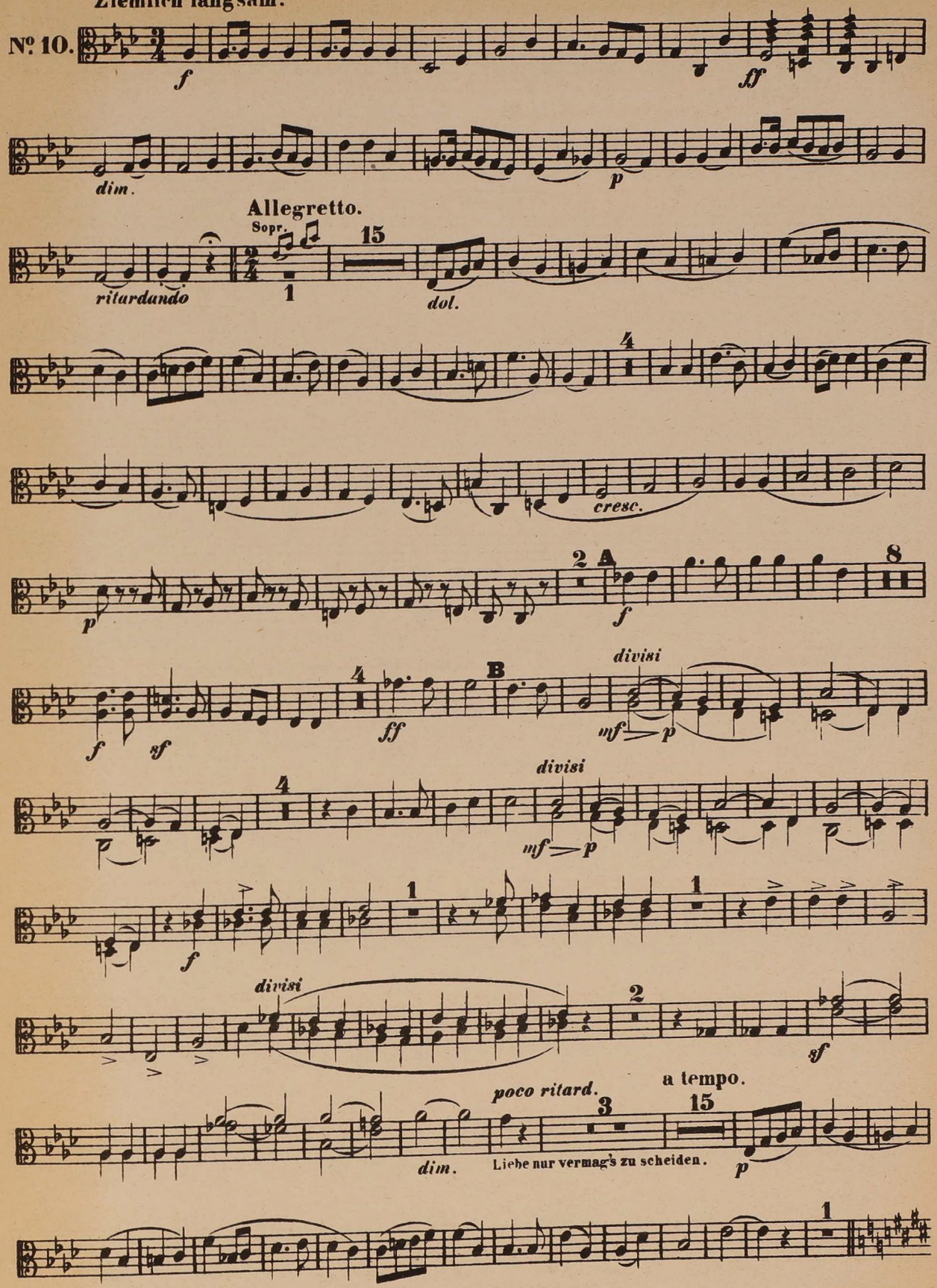

Langsam.
Nº 9.
1 2 3 4 5
dim. p
fliessen, zum grausen Sturz des Schaums der
pp
Lebhaft.
cresc. dim.
p
Alles bildet, Alles hegt!
sf
f
p
p
f
p
p
p
Etwas langsamer.
2
ri - tar - dan - do
1

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.



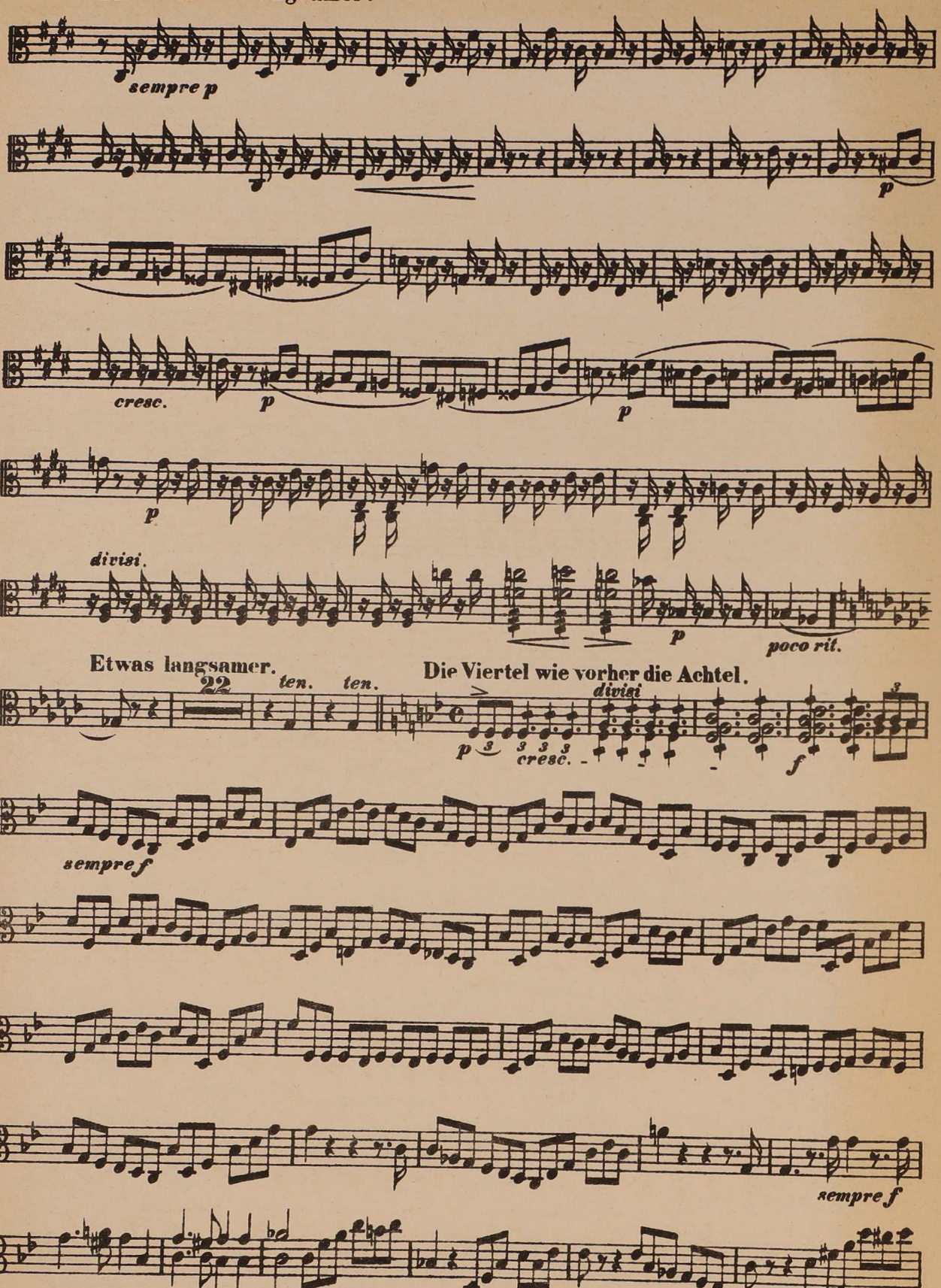
CHOR.

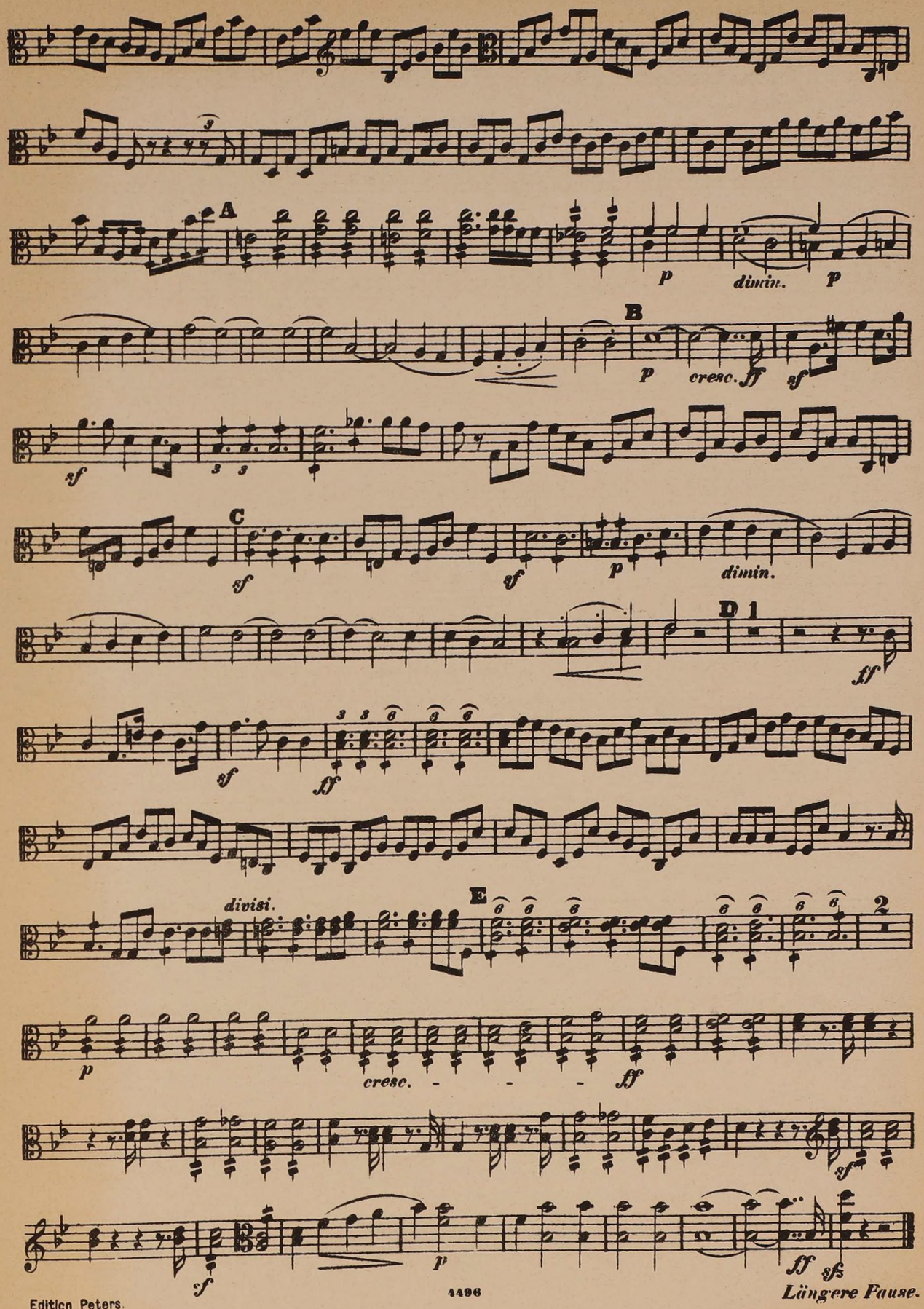
Ziemlich langsam.



Edition Peters.

Um die Hälfte langsamer.




A
p
dimin.
p
B
p
cresc.
ff
sf
sf
C
sf
sf
p
dimin.
D 1
ff
sf
ff
divisi.
E
2
p
cresc.
ff
sf
sf
p
ff
sfs
Längere Pause.

Langsam.

2 Viola Soli.

No. 11.

p con Sordini

Tutti con Sordini

cresc. *p*

cresc. *p*

p *cresc.*

p *cresc.* *p*

cresc. *p* *sf*

Um sie verschlingen sich zar-te Wölkchen,

colla parte

p

sind Bäsee-rinnen, ein zar - tes Völk-chen, um ih-re Knie den Ae-ther schlürfend, Gna - de be - dürfend!

colla parte

pp *attacca*

Tempo wie vorher.

No. 12.

divisi

p senza Sordini

p

dim.

p

dim.

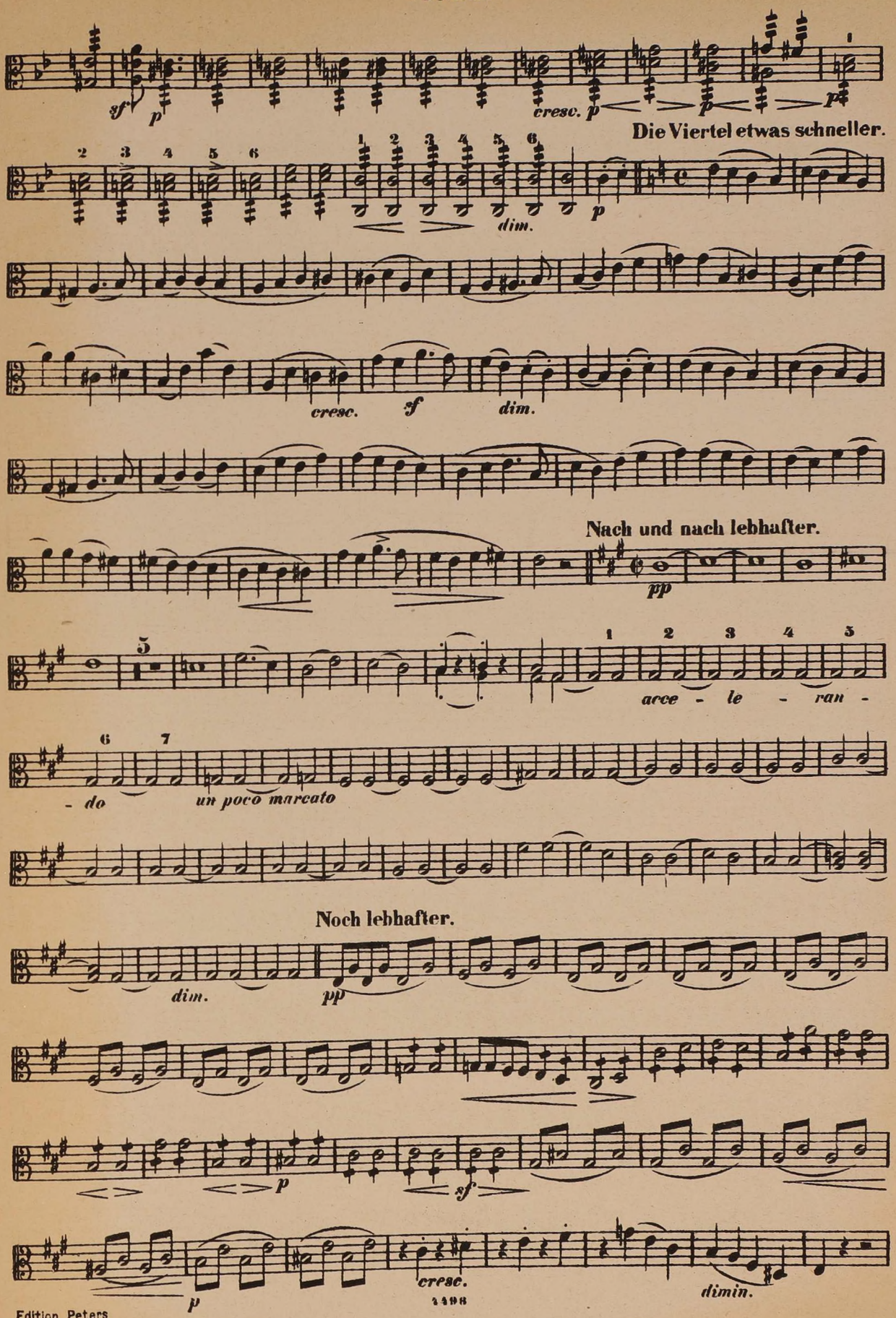
p

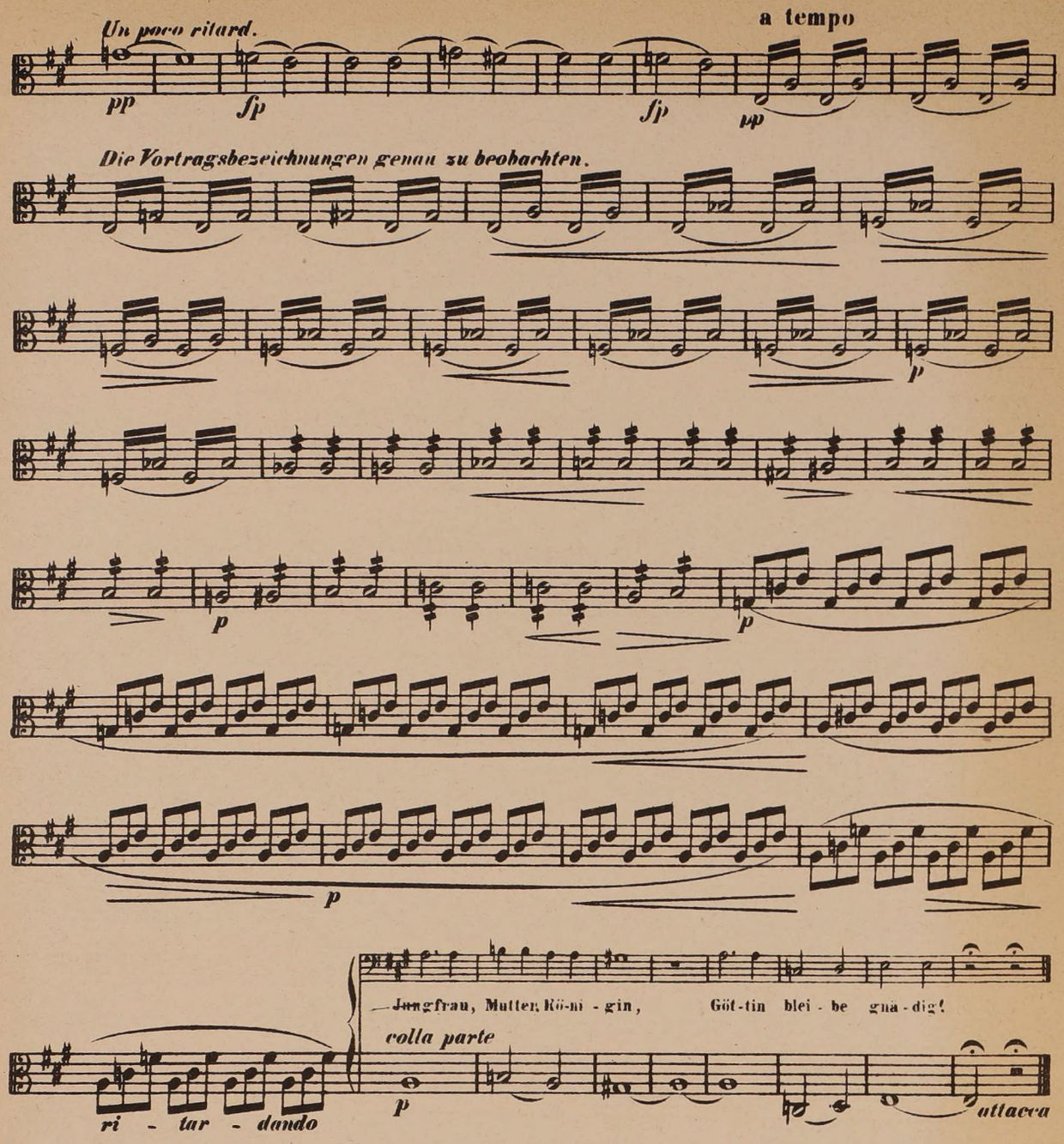
p

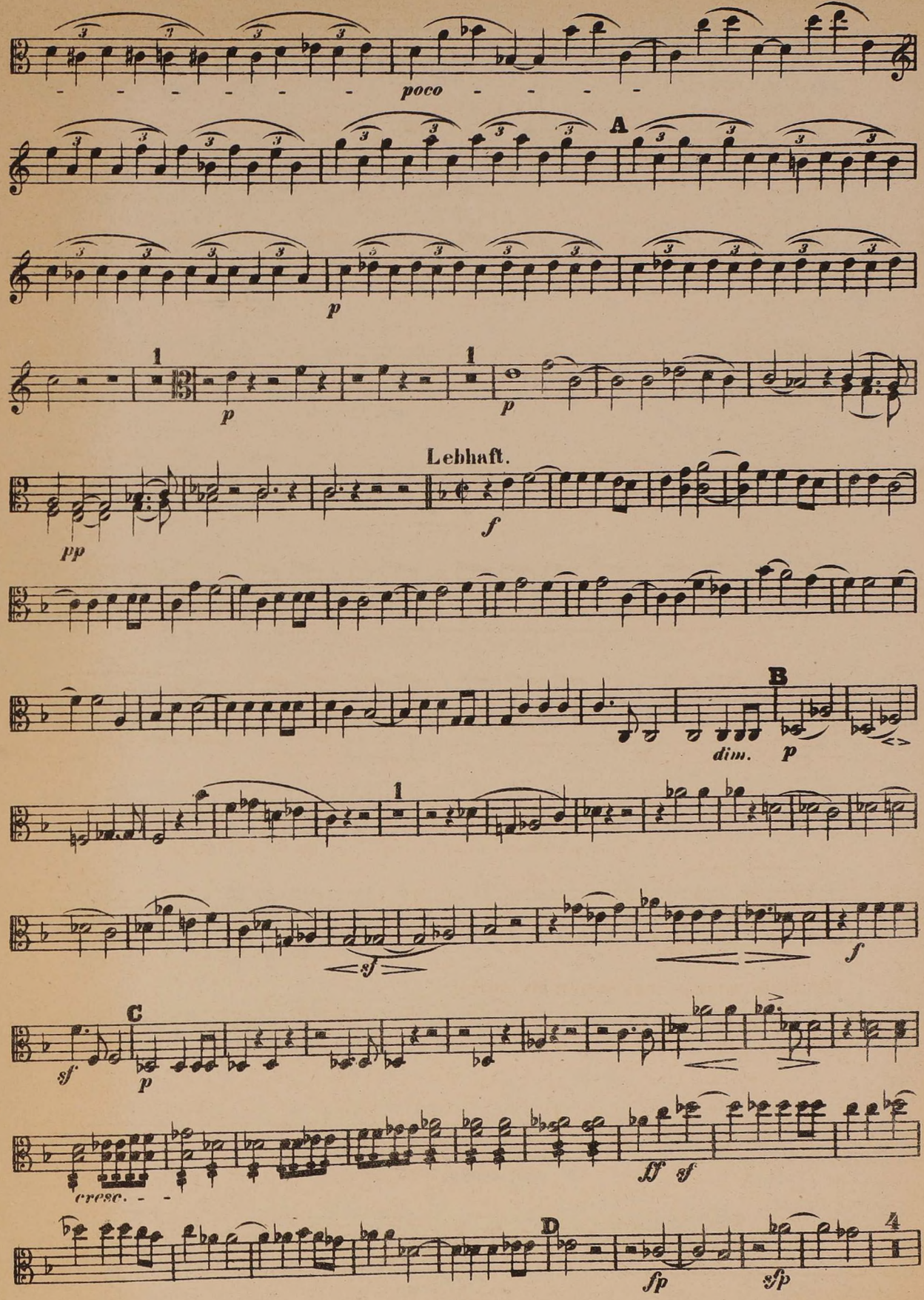
Die Viertel etwas schneller als vorher.

1 2 3 4 5 6 7 8

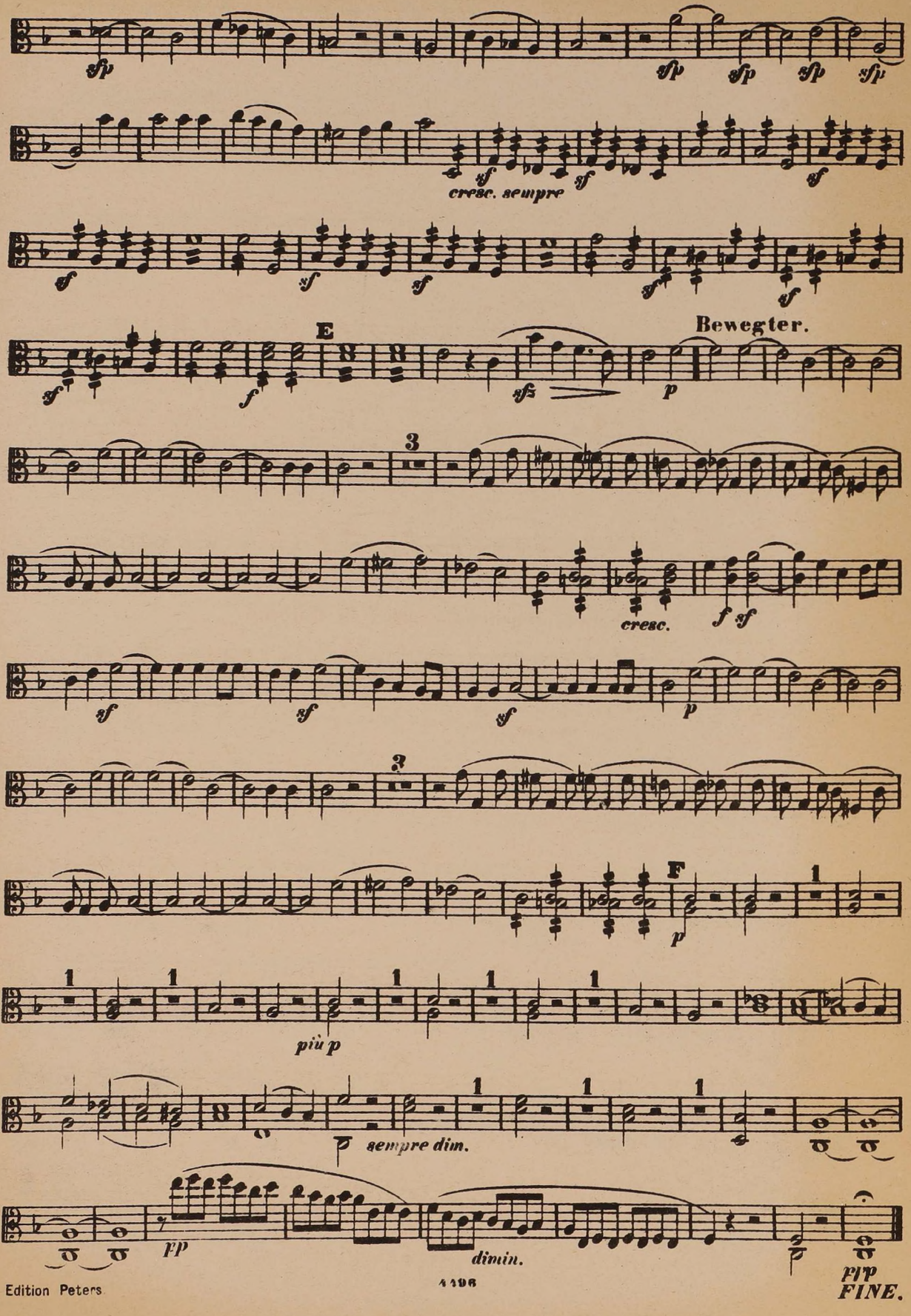
p *cresc.*


sf
p
cresc.
p
p
p
Die Viertel etwas schneller.
dim.
p
cresc.
sf
dim.
Nach und nach lebhafter.
pp
arce - le - ran -
- do
un poco marcato
Noch lebhafter.
dim.
pp
p
sf
p
cresc.
dimin.


Un poco ritard.
a tempo
Die Vortragsbezeichnungen genau zu beobachten.
Jungfrau, Mutter, Kö-ni-gin, Göt-tin blei-be gnä-dig!
colla parte
ri - tar - dando
attacca
Die Halben etwas langsamer als vorher.
№ 13.
cresc.
poco a

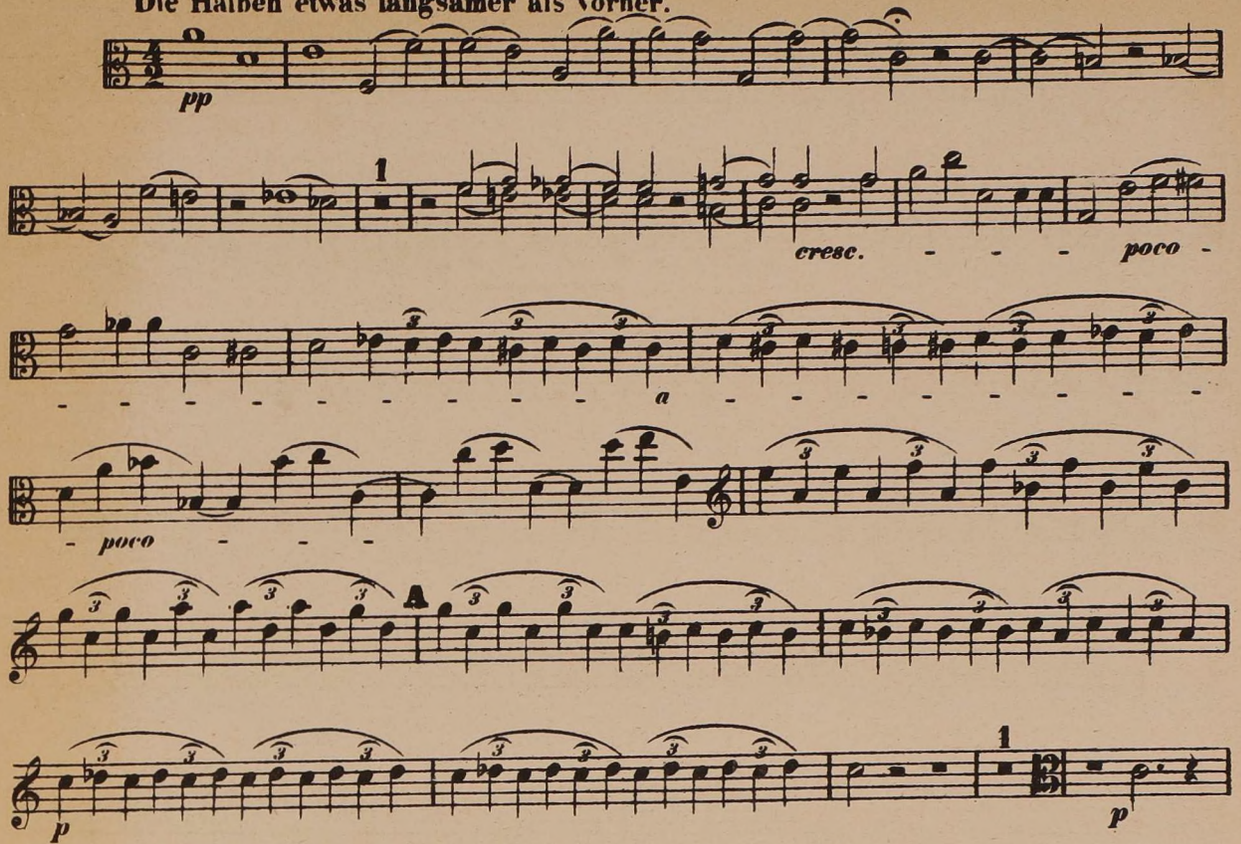


Edition Peters.

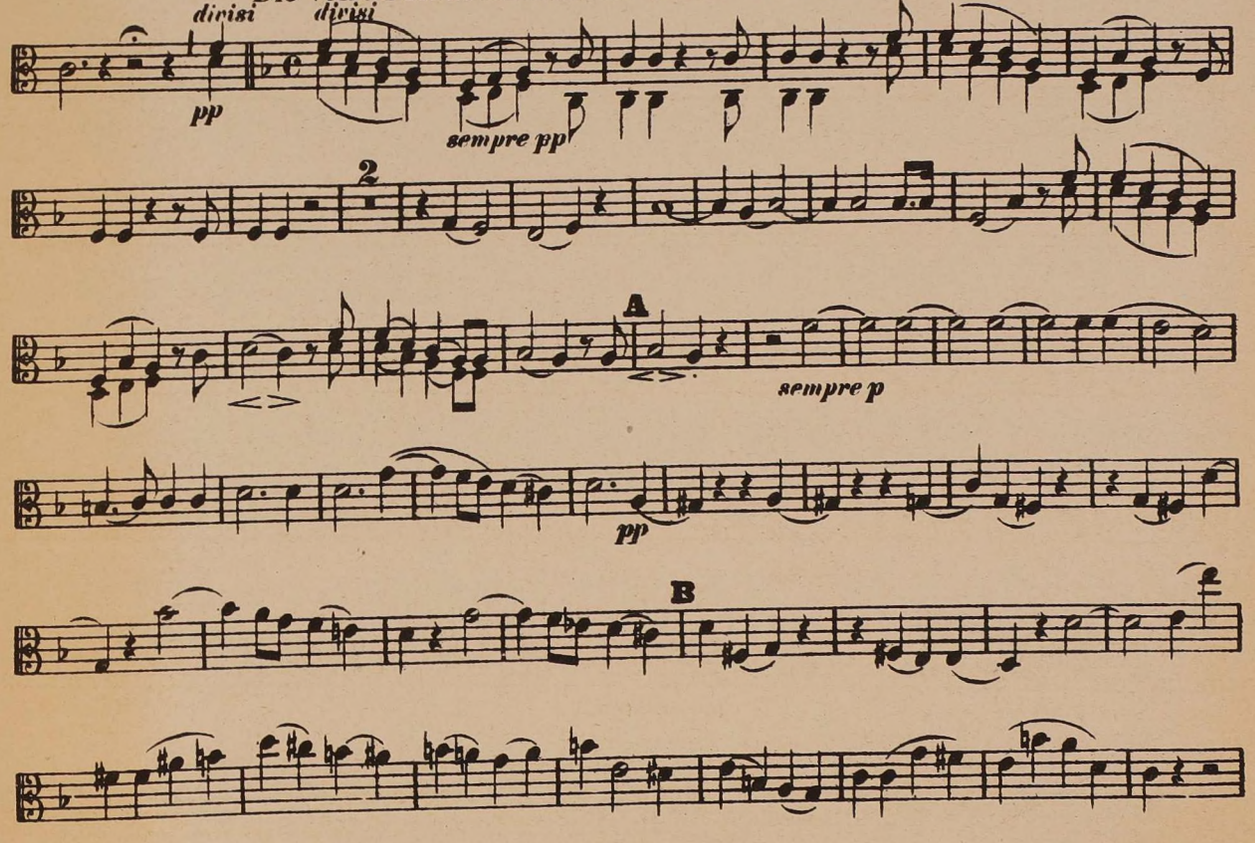

sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc. sempre
sf
E
Bewegter.
p
cresc.
f sf
più p
F
sempre dim.
pp
dimin.
ppp
FINE.

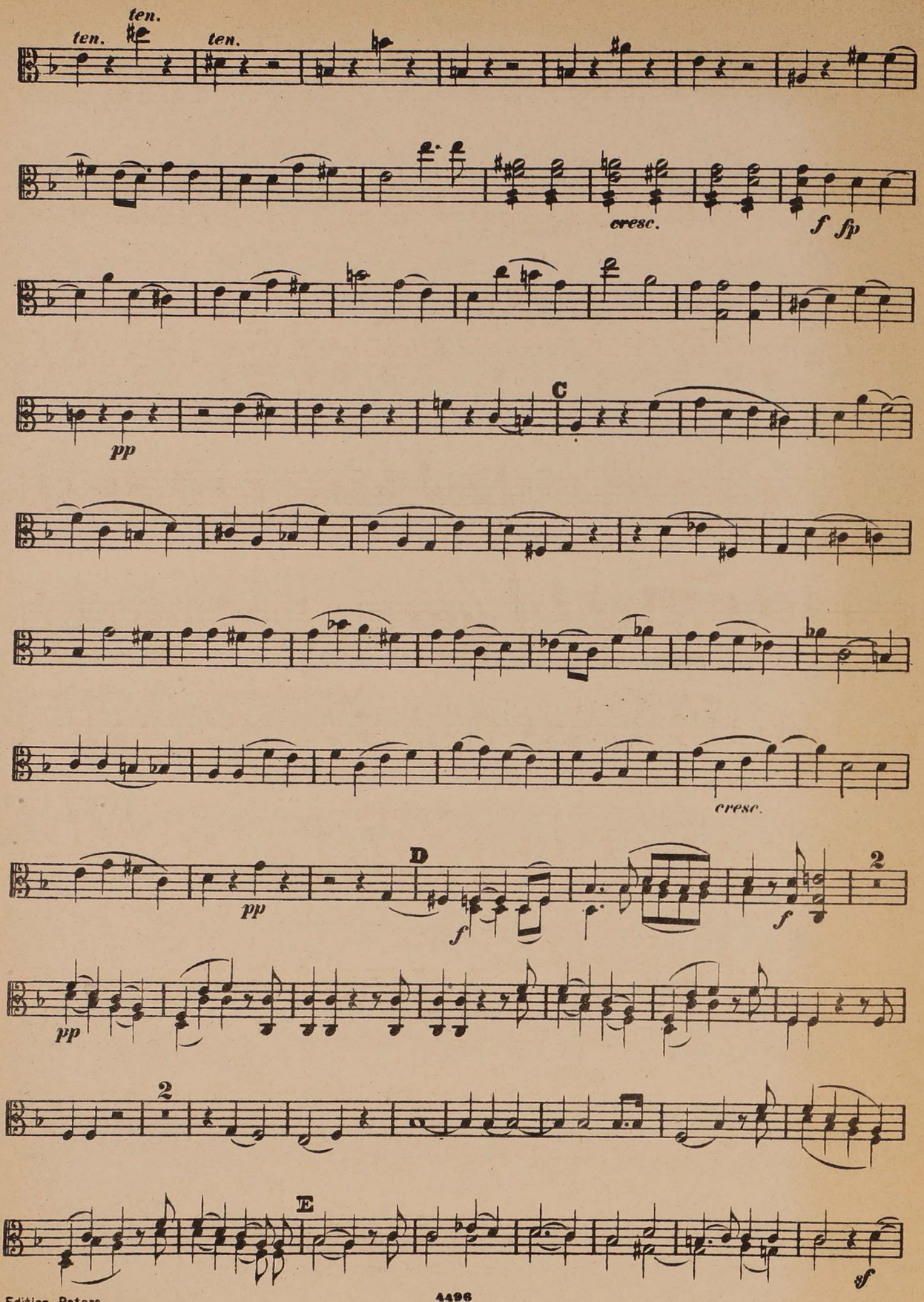
ANHANG.

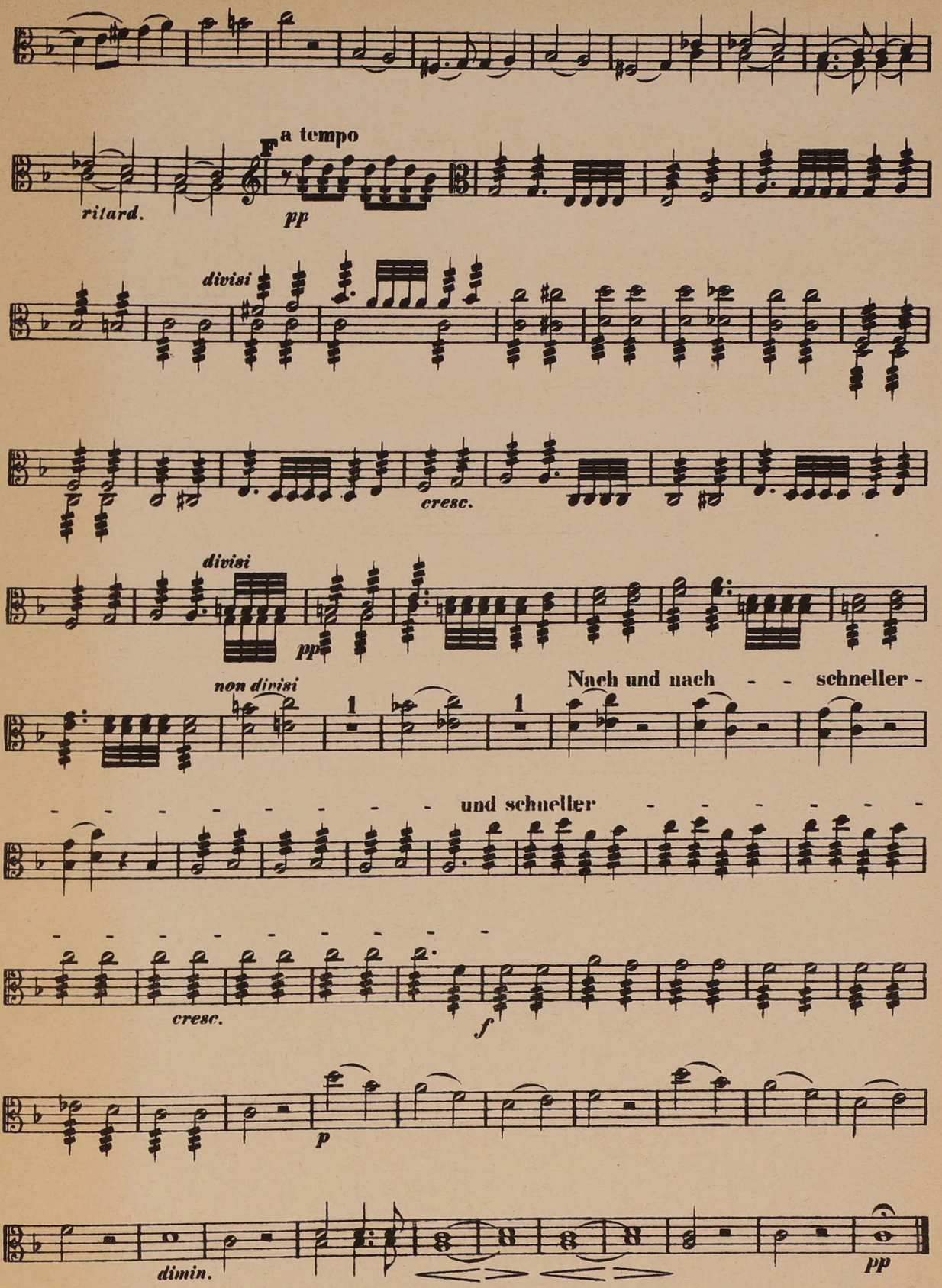
Die Halben etwas langsamer als vorher.



Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.




ten.
ten.
ten.
cresc.
f fp
pp
C
cresc.
pp
D
f
f
2
pp
2
E
sf


a tempo
F
ritard.
pp
divisi
cresc.
divisi
pp
non divisi
1
1
Nach und nach - - schneller -
und schneller
cresc.
f
p
dimin.
pp
FINE.

EDITION PETERS

VIOLA-LITERATUR

KLASSISCHE STÜCKE FÜR VIOLA UND KLAVIER

Bach, Corelli, Händel, Locatelli, Tartini

E. P. 3853 M. 2.—

E. P.	*Viola und Klavier*	M.
3816	Alte Meister des Violaspiels ⟨Cl. Meyer⟩	3.50
2413	Beethoven: Romanzen ⟨Hermann⟩	1.50
3896a	Brahms: Sonate Op. 120 No. 1 Fmoll	2.—
3896b	Brahms: Sonate Op. 120 No. 2 Esdur	2.—
1997	Goltermann: Duo Op. 15 Dmoll	2.—
2207	Goltermann: Duo Op. 25 Fmoll	2.—
3489	Grieg: Lyrische Stücke ⟨Sitt⟩	2.—
3490	Grieg: Peer Gynt-Suite I Op. 46	2.—
3765	Grieg: Sonate Op. 36 Amoll	3.—
3700	Herzogenberg: Legenden Op. 62	2.—
2104	Kalliwoda: Sechs Nocturnes Op. 186	2.—
3853	Klassische Stücke ⟨Klengel⟩	2.—
3373	Raff: Cavatine Op. 85 No. 3	—.60
2372	Schumann: Märchenbilder Op. 113	1.20
2549	Sitt: Albumblätter Op. 39	2.—

Viola-Schule

2588	Sitt: Viola-Schule	3.—

Viola Solo

2548	Campagnoli: 41 Caprices Op. 22 ⟨Sitt⟩	1.50
1993	Hoffmeister: Zwölf Etüden ⟨Hermann⟩	1.50
2732	Hofmann: Die ersten Viola-Studien Op. 86	1.50
3971a/c	Reger: Drei Suiten Op. 131d	je 1.50

E. P.	*Viola und Violine* *Viola und Violoncello*	M.
3375	Beethoven: Duett für Viola und Violoncello	1.50
2105	Kalliwoda: Duette für Viola und Violine Op. 208 Cdur, Gdur	2.—
1414	Mozart: Duette für Viola und Violine K.-No. 423/4 Gdur, Bdur	1.20
2599	Pleyel: Drei Duette f. Viola u. Violine Op. 69	1.50
1415	Spohr: Duett für Viola und Violine Op. 13	1.20

Trios mit Viola

194	Beethoven: Streichtrios und Serenade Op. 25	4.—
3899b	Brahms: Horn-Trio Op. 40 Esdur	2.—
3899e	Brahms: Klarinetten-Trio Op. 114 Amoll	2.—
1419	Mozart: Divertimento Esdur ⟨Streichtrio⟩	1.20
2206	Mozart: Symphonie Concertante ⟨Viola, Violine, Klavier⟩	2.—
3453a	Reger: Serenade Op. 141a Gdur ⟨Viola, Violine, Flöte⟩	2.—
3453b	Reger: Streichtrio Op. 141b Dmoll ⟨Viola, Violine, Violoncello⟩	2.—
3454a/b	Reger: Op. 141a/b Partituren 16°	je 1.—

ALTE MEISTER DES VIOLA-SPIELS

E. P. 3816 M. 3.50

Auserlesene Werke aus dem XVIII. Jahrhundert für den praktischen Gebrauch erstmalig herausgegeben von

CLEMENS MEYER

Sonaten von Xaver Hammer, Concerto von Carlo Stamitz* u. a.

* Auch mit Orchesterbegleitung erschienen

Bitte wenden!

EDITION PETERS

KÜCHLER

LEHRBUCH DER BOGENFÜHRUNG

E.P. 3958 M. 3.—

I. Vorrede mit historischem Rückblick. II. Die Gelenke des rechten Armes und ihre Tätigkeit bei der Bogentechnik. III. Die Haltung der Violine. IV. Vorbereitende Übungen für das Anfassen und die Führung des Bogens. V. Bogenübungen.

Der bekannte Pädagoge bietet in diesem Lehrbuch als Ergänzung seiner Violinschule in knapper Form für Fortgeschrittene eine Spezialunterweisung über die vielfach vernachlässigte, für jeden Violinspieler aber entscheidende Kunst der Bogenführung. Wie er in seiner Vorrede betont, will er nicht den „kürzesten Weg" zur höchsten Virtuosität zeigen, sondern der heranwachsenden Generation Irrwege ersparen. Das Lehrbuch wird sich den Violinisten als unentbehrlicher Führer und Ratgeber erweisen. — Eine Ausgabe in englischer und französischer Übersetzung ist in Vorbereitung.

ONDŘIČEK-MITTELMANN

NEUE MEISTERTECHNIK DES VIOLINSPIELS

E.P. 3361 M. ~~5.~~—

Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik auf anatomisch-physiologischer Grundlage

Aus dem Vorwort:

Die Methode soll den Violinspieler bei möglichst geringem Aufwand an Zeit und Kraft ans Ziel führen und auch dem im Mannesalter stehenden die Erlangung der Meistertechnik ermöglichen, was bisher fast ein Ding der Unmöglichkeit war ... Viele Musiker und vorgeschrittene Dilettanten verfügen nur über wenige freie Stunden und müßten daher auf einen erfreulichen Fortschritt in der Technik verzichten, wollten sie nach einer Schule studieren, die viel Zeit beansprucht. Die hier dargestellte Methode soll den Spieler, der auch nur eine halbe Stunde im Tag für das Studium in der Technik aufzubringen vermag, an ein erstrebenswertes Ziel führen, wenn er unter den Finger- und Trillerübungen entsprechende Beispiele auswählt und sie genau im Sinne des Kommentars ausführt. Auch die Übungen für Bogentechnik, Intonation und Doppelgriffe sind derart bearbeitet, daß ihr Studium einen möglichst geringen Zeitaufwand erfordert.

Hieraus in Einzel-Ausgabe:

TÄGLICHE ÜBUNGEN

E.P. 3362 M. ~~1.50~~

DIE GRIFFSICHERHEIT AUF DER VIOLINE

E.P. 3512 M. 3.—

Methode und Übungsmaterial zur Verhütung und Behandlung des Violinspielerkrampfes

Einleitung:

Wesen des Violinspielerkrampfes. — Ursache, Verhütung. — Verhaltungsmaßregeln und Behandlung. — Studienplan.

I. Teil: Vorbereitende, die Streckfähigkeit steigernde Fingerübungen. — Fingerübungen. — Übungen für die Gleichmäßigkeit des Trillers. — Übungen für Intonation und Kontaktsicherheit. — Übungen für die Treffsicherheit.

II. Teil: 40 Übungen mit höheren Dehnungsgraden der Muskeln. — Übungen für die Gleichmäßigkeit des Trillers. — Triller-Etüde. — Bogentechnik: 2 Etüden. — Doppelgriffteehnik, Intonation: 43 Übungen, 2 Etüden. — Oktaven-Etüde. — Etüde in der fünften Lage.

Probehefte obiger Werke stehen durch jede Musikalienhandlung auch zur Ansicht zur Verfügung.

Bitte wenden!